

٢٣  
 ٣٥  
 ٣١٥  
 ١٨٩  
 ٢٢٥

فيض من طرية لوجهه واخرى ليديه  
 وفيه اشارة الى ان  
 الطرية من التيمم حتى  
 لو ضرب يديه فاحد في قبر  
 انه يسميها بطرية كما  
 لو ضربه في خلال الوضوء  
 فيمن الطرية ليست منه  
 فلا يبطر بتميم في الصورة  
 المذكورة كمن اخذ بكفه ماء  
 للوضوء ثم احدث كذا  
 في التيمم في موضع  
 في طرية

231

وهذه رموز في البخاري لمسلم ق لهما د لابي داود الترمذي  
 للنسائي لابن ماجه لهؤلاء الاربعة لهم الا ابن ماجه حم لاجد في مسند  
 عم لابنه في زوائده ك للحاكم فان كان في مستدركم اطلقت والابن خذ  
 البخاري في الادب تح له في التاريخ حب لابن جبان في صحيح ط بطبر  
 في الكبير طس له في الاوسط طص له في الصغير ص لسعيد بن منصور في  
 مسنده ش لابن ابى شيبة ع لعبد الرزاق في الجامع ع لابي يعلى في مسنده  
 قط لدارقطني فان كان في السنن اطلقت والابن خذ في اللذين في السنن  
 الفردوس ح لابي نعيم في الحلية هب للبيهقي في شعب اليمان هو له  
 في السنن عد لابن عدي في الكامل ع للعقيلي في الضعفاء خط للخطيب  
 فان كان في التاريخ اطلقت والابن خذ والله اسئل ان يمين بقبول

وان جعلنا عنده من خدبه

قلت ومن الفوائد المستغنية ما اخبرني به بعض اهل الخير ان اسماء  
 الفقهاء السبعة اذا كتبت في رقعة وجعلت في قمح لايوسر  
 ما دامت الرقعة فيه وهم يجمعون في قول الاول  
 الاكل من لا يقتدى بالتمه فيقسمه ضير عن الحق خارجة فخذهم عبيد الله  
 عروة قاسم سعيد ابو بكر سليمان خارجة واقاد في بعض اهل التحقيق ان  
 اسماءهم اذا كتبت وعلفت على الرأس وذكرت عليها ازال الصداق

العارض لها من الحيوة الحيوان للديري

231  
 Hasan Huseini Pasha  
 Sultan of the Ottoman Empire



قال الحافظ زين الدين العراقي  
 في كتابه المستمعي بالباعث على الخلاص من حيل  
 القصاص ثم انتهى إلى القصاص فيقولون حديثه عليه  
 السلام من غير معرفة بالصحة والتقديم قال وان اتفق  
 انه نقل حديثا صحيحا كان آثما في ذلك لا ينقل ما  
 لا علم له به وان صادف الواقع كان آثما باقوله على  
 ما لا يعلم قال وايضا فلاجل لاحد من الصحابة  
 ان ينقل حديثا من الكتب بل ولو من الحديث  
 ما لم يقره على من يعلم ذلك من اهل الحديث  
 وقد حكى الحافظ ابو بكر بن خيرا اتفاق العلماء على  
 لا يصح لسلام ان يقول قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم كذا حتى يكون عنده ذلك القول من التواتر  
 ولو على اقل وجوه الروايات لقول عليه من التواتر  
 من كذب على شقها فليست بمقبولة من التواتر  
 وفي بعض الروايات من كذب على القاصد  
 نقل من موضوعات لعلي القاصد



بسم الله الرحمن الرحيم

**آي** باب الجنة فاستفتح فيقول الحازن من انت فاقول قد فيقول بك  
 اخرجت ان لا افتح لاحد قبلك **م** عن انس **آخر** فريته من قري لا اسلام  
 خرابا المدينة **ت** عن ابى هريرة **آخر** ما تكلم به ابراهيم حين التقى في الخارج  
 الله ونعم الوكيل **خط** عن ابى هريرة وقال غريب والحفوظ عن ابن عباس  
 موقوف **آ** الذين ثلثة فيقيم فاجر وامام جائر ويجهل جاهل **فر** عن  
 ابن عباس **آ** العلم النسيان واضاعته ان تحدث به غير هدم **ش**  
 عن الانبياء مرفوعا معصدا واخرج صدره فقطع عن ابن مسعود موقوفا  
**آكل** كايكل العبد واجلس كايجلس العبد **ع** ابن سعد عن عائشة **آل**  
 القرآن **آ** الله **خط** في رواه مالك عن انس **آية** الكرشي ربع القرات  
 ابو الشيخ في الثواب عن انس **آية** الايمان حب الانصار واية التفاف  
 بغض الانصار **م** **ق** عن انس **آية** المنافق ثلث اذا حدث كذب واذا  
 وعد اخلف واذا اؤتمن خان **ق** **ت** عن ابى هريرة رضي الله عنه **استول**  
 الدعوة اذا دعيت **م** عن ابن عمر **استدعوا** بالزيت وادهنوا به فان  
 يخرج من شجرة مباركة **ه** **ك** هب عن عمر رضي الله عنه **استدعوا** ولوبال  
**طس** عن ابن عمر **واي** الله ان يقبل على صاحب يدعة حتى يدع يدعة  
**ه** وابن ابي عامر في السنة عن ابن عباس **ابدؤا** بما بدأ الله به **قط**  
 عن جابر رضي الله عنه **ابدؤا** بالطعام فان الحمار لا يركب فيه **فر** عن  
 ابن عمر **ك** عن جابر وعن اسماء مسند عن ابى يحيى **طس** عن ابى هريرة

وهو ضعيف  
مناو

وهو ضعيف  
مناو

وهو ضعيف  
مناو

وهو ضعيف  
مناو

وهو ضعيف  
مناو

وهو ضعيف  
مناو

هريرة **حل** عن انس **ابشر** وابشر **م** وراكم انه من شهدان لا  
 اله الا الله صادقها دخل الجنة **م** **ط** عن ابى موسى **ابغض** لخلوة  
 الى الله الطلاق **د** **ه** عن ابن عمر **ابغض** **م** **ق** **ت** عن ابن عمر  
 كثر تمام عن معاذ **ابغض** الرجال الهامة الا لك الحفيم **ق** **ت** عن ابن عمر  
**ابغض** العباد الى الله من كان ثوباه خيرا من عجل ان تكون ثيابا  
 ثياب الانبياء وعلم على الجبارين **ع** **فر** عائشة **ابغض** الضعفاء  
 فانما ترزقون وتضعفون **م** **ك** عن ابى الدرداء **آثاني**  
 جبريل فقال بشئ امثلك انه من مات لا يشرك بالله شيئا دخل الجنة  
 قلت يا جبريل وان سرق وان زنى قال نعم قلت وان سرق وزنى  
 قال نعم قلت وان سرق وان زنى قال نعم وان شرب الخمر **م** **ت**  
**ج** عن ابى هريرة رضي الله عنه **آثاني** **آ** من عند ربى خير في بين  
 ان يدخل نصف امتي الجنة وبين الشفاعة فاخترت الشفاعة وهي  
 لمن مات لا يشرك بالله شيئا **م** عن ابى موسى **ج** **ت** عن ابى جوف  
 ابن مالك الاشجعي **آثاني** **آ** من ربى عز وجل فقال من صلى عليك  
 من امةك صلاة كتب الله له بها عشر حسنات ويحى عنه عشر  
 سيئات ورفع له عشر درجات ورد عليه مثلها **م** عن ابى طلحة  
**اتبعوا** العلماء فانهم سرج الدنيا ومصايح الآخرة **فر** عن ابى هريرة  
**اتج** ان يلبس قلبك وتذكر حاجتك ارحم اليتم وامسح برأسه  
 واظفره من طعامك يلبس قلبك وتذكر حاجتك **ط** عن ابى الدرداء

وهو ضعيف  
مناو

وهو ضعيف  
مناو



**اتَّقُوا** الدِّينَ الْبَيْضَ فَإِنَّ دَامَ فِيهَا دَيْكٌ أَبْيَضٌ لَا يَقْرُبُهَا شَيْطَانٌ  
وَالسَّاحِرُ وَلَا الدُّوْبَارَاتُ حَوْلَهَا **طس** عن انس رضي الله عنه **اتَّقُوا** الله في  
عُسْرِكُمْ وَيُسْرِكُمْ ابْنُ مَرْزُوقَةَ الرُّبَيْدِيُّ فِي سُنَنِهِ عَنْ طَلِيبِ بْنِ عَرْفَةَ **اتَّقُوا** الله  
حَيْثُمَا كُنْتُمْ وَاتَّبِعُوا السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ كُلَّهَا وَخَالِقِ النَّاسَ خُلُقَ حَسَنِ **حم**  
**ت** **ك** **هيب** عن ابْنِ ذَرٍّ **حم** **ت** **هيب** عن معاذ بن عسار عن انس رضي الله عنه  
**اتَّقُوا** الله وَصَلُّوا خَشَعُوا صُومُوا شَهْرَكُمْ وَأَدُّوا زَكَاةَ أَمْوَالِكُمْ وَ  
أَطِيعُوا إِذَا أَمَرَكُمْ تَدْخُلُوا جَنَّةَ رَبِّكُمْ **ت** **ح** **ب** **ك** عن ابْنِ أُمَامَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
**اتَّقُوا** الله وَصَلُّوا أَرْحَامَكُمْ ابْنُ عَسَاكَرٍ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
**اتَّقُوا** الْبُؤْلَ فَإِنَّ أَوَّلَ مَا يَحْسَبُ بِهِ الْعَبْدُ فِي الْقَلْبِ **طس** عن ابْنِ أُمَامَةَ  
**اتَّقُوا** الْحَدِيثَ عَنِّي لَا مَا عَلِمْتُمْ فِي كَذِبٍ عَلَى مُتَعِدٍّ فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ  
مِنَ النَّارِ وَمَنْ قَالَ فِي الْقُرْآنِ بِرَأْيِهِ فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ **ت**  
عن ابن عباس **اتَّقُوا** الظُّلْمَ فَإِنَّ الظُّلْمَ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَمَةِ **حم** **طس** **هيب**  
عن ابن عمر **اتَّقُوا** الْجُذُومَ كَمَا يُتَّقَى الْأَسَدُ نَحْوَ عَنْ ابْنِ هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
**اتَّقُوا** الدُّنْيَا فَإِنَّهَا تَفِيضُ بَيْدَهُ إِنَّمَا لَا تُشْرِي مِنْ هَارُوتَ وَمَارُوتَ  
الْحَكِيمُ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَسْرٍ الْمَازِنِيِّ **اتَّقُوا** بَيْتًا يَقُولُ الْخَمَامُ مَنْ دَخَلَ  
فَلَيْسَ تَرَى **طس** **ك** **هيب** عن ابن عباس **اتَّقُوا** زَلَّةَ الْعَالَمِ وَانْقِطَاعَ فَيْسَتِهِ  
الْمُخْلَوَاتِ **عدي** عن كثير بن عبد الله عن عمر بن عوف عن أبيه عن جده  
**اتَّقُوا** دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ فَإِنَّهَا تَحْمِلُ عَلَى الْغَنَامِ يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
لَا تُصْرِكُوا وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ **طس** والضياء عن خزيمة بن ثابت **اتَّقُوا**

سناد  
ضعيف  
متاخر

سند  
ضعيف  
متاخر

سناد  
ضعيف  
متاخر  
أو فعله الخطيئة جبر  
متاخر

**اتَّقُوا** دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ وَإِنْ كَانَ كَافِرًا فَإِنَّهُ لَيْسَ دُونَهُ حِجَابٌ **حم**  
والضياء عن انس **اتَّقُوا** فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ **ت**  
عن ابْنِ عَبْدِ الْحَكِيمِ وَسَمَوَايَةَ **طس** **عدي** عن ابْنِ أُمَامَةَ بْنِ جَرِيرٍ عَنْ ابْنِ عَرَبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
**اتَّقُوا** الصَّفُوفَ فَإِنَّ أَرْكَامَكُمْ خَلْفَ ظَهْرِكُمْ **حم** عن انس **اتَّقُوا** الْوُضُوءَ وَيَلْزَمُوا  
لِلْأَعْقَابِ مِنَ النَّارِ **حم** عن خالد بن الوليد ويزيد بن أبي سفيان و  
شُرَيْبِ بْنِ حَسَنَةَ وَفَرَّو بْنِ الْعَاصِ **اتَّقُوا** عَلَى الصِّرَاطِ أَشَدَّكُمْ حُبًّا لِهَيْلِ  
بَيْتِكُمْ وَلَا تَحْبَابِي **عدي** عن علي **اتَّقُوا** أَوْكُوبَ الْمَاءِ **طس** **هيب** عن انس  
**اتَّقُوا** لَا يَنْظُرُ اللَّهُ إِلَيْهِمَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ قَاطِعُ الرَّحِمِ وَجَارُ السُّوءِ **حم** عن انس  
**اتَّقُوا** يَكْرَهُهُمَا ابْنُ أَدَمَ يَكْرَهُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لَهُ مِنَ الْفِتْنَةِ وَيَكْرَهُ قَلَّةَ  
الْمَالِ وَقَلَّةَ الْمَالِ أَقْلٌ لِلْحِسَابِ **حم** عن محمود بن بسيد **اتَّقُوا** يَجْعَلُهُمَا اللَّهُ فِي  
الدُّنْيَا الْبَغْيَ وَفُتُورَ الْوَالِدَيْنِ **حم** **طس** عن ابْنِ بَكْرِ **اجْتَنِبُوا** الْخُرَافَاتِ فَانْتَهَاهَا  
كُلَّ شَيْءٍ **ك** **هيب** عن ابن عباس **اجْتَنِبُوا** كُلَّ مَسْكِرٍ **طس** عن عبد الله بن مغفل  
**اجْتَنِبُوا** بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ النَّارِ حِجَابًا وَلَوْ بِشِقْ مَرَّةٍ **طس** عن فضالة بن عبيد  
**اجْتَنِبُوا** الدَّاعِيَ وَلَا تَرُدُّوا الْهَدْيَةَ وَلَا تُصِرُّوا الْمُسْلِمِينَ **حم** **طس** **هيب** عن ابن  
**اجْتَنِبُوا** أَبْوَابَكُمْ وَأَكْفِيئُوا أَيْتَكُمْ وَأَوْكِيئُوا أَسْقِيئَكُمْ وَأَطْفِيئُوا سُرُجَكُمْ فَإِنَّهُمْ  
لَمْ يُوْذَنَ لَهُمْ بِالنَّسْرِ عَلَيْكُمْ **حم** عن ابْنِ أُمَامَةَ **اجْتَنِبُوا** الْأَعْمَالَ إِلَى أَمَةِ  
الصَّلَاةِ لَوْ قَرَأْتُمْ بِرِ الْوَالِدَيْنِ ثُمَّ الْجِهَادَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ **حم** **ق** **دون** عن ابن  
مسعود **اجْتَنِبُوا** الْأَعْمَالَ إِلَى اللَّهِ أَدْوَمُهَا وَإِنْ قَلَّ عَنْ عَائِشَةَ **اجْتَنِبُوا**  
الْأَعْمَالَ إِلَى اللَّهِ أَنْ تَمُوتَ وَلِسَانُكَ رَطْبٌ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ **ح** **ب** **هيب** **اجتنبوا**

عدي

أو ليس بينها وبين القبول حجاب  
متاخر

أو سناد  
ضعيف  
متاخر

مسعود



في عمل يوم وليلة **حب** عن معاذ **احب** الاعمال الى الله من اطعم  
 مسكينا من جوع او دفع عنه مغرما او كشف عنه كريبا **حب** عن الحكم  
 ابن عمار **احب** الاعمال الى الله بعد الفرائض ادخال السرور على المسلم  
**حب** عن ابن عباس **احب** الاعمال الى الله حفظ اللسان **حب** عن اب  
 جعفر **احب** الاعمال الى الله الحب في الله والبغض في الله **حب** عن اب  
**احب** الاسماء الى الله عبد الله وعبد الرحمن **د** **د** **د** عن ابن عمر  
**احب** البلاد الى الله مساجدها وابغض البلاد الى الله اسواقها **د**  
 عن اب هريرة **د** عن جابر بن مطعم **احب** الطعام الى الله ما كثر  
 عليه الايدي **د** **حب** والضياء عن جابر **احب** الكلام الى الله  
 ان يقول العبد سبحان الله وبحمده **د** **د** **د** عن اب ذر **احب** الترو  
 الى الله تقا ارجاء الخيل والرمي **د** عن ابن عمر **احب** العباد الى الله تقا  
 انفعهم ليعيال عبد الله في زوائد الزهد عن الحسن مرسل **احب** عبد  
 الله الى الله بيت فيهم **د** **د** **د** احسنهم خلقا **حب** عن اسامة بن  
 شريك **احب** بيوتكم الى الله بيت فيهم **د** **د** **د** عن ابن عمر **د**  
**احبكم** الى الله اقلكم طعنا واخفكم بدنا **د** عن ابن عباس **احب** للناس  
 ما تحب لنفسك **د** **حب** عن يزيد بن اسيد **احبوا** العرب  
 ثلاث لاني عربي والقرآن عربي وكلام اهل الجنة عربي **د** **د** **د**  
 عن ابن عباس **احبوا** الفقراء وجالسوهم واحب العرب من قبلك وليرد  
 عن الناس قاله تعلم من نفسك **د** عن اب هريرة **احبوا** التراب في وجوه

وفي ضعف مناوي

ابن الخطيب ينادي بضعف

ابن الهيثم عن التميمي مناوي

ابن عابدين في ضعف مناوي

ضعف  
العراق مناوي

ضعف  
مناوي

ابن الخطيب  
وفي ضعف  
مناوي

ابن عابدين  
وفي ضعف  
مناوي

وجوه المداحين **د** عن اب هريرة **د** **د** **د** عن ابن عمر **احبوا** قراسة  
 المؤمن فانه ينظر بنور الله وينطق بوقوف الله **د** **د** **د** عن اب هريرة  
**احبوا** زلة العالم فان زلتكم في النار **د** **د** **د** عن اب هريرة رضي الله عنه  
**احسن** الناس قراءة الذي اذا قرأه رأيت انه يحشي الله محمد بن نصر  
 في كتاب الصلوة **د** **د** **د** عن ابن عباس السجدي في الابانة **د** **د** **د** عن ابن عمر  
**د** عن عائشة رضي الله عنها **احسن** الناس قراءة من قرأ القرآن يحشون به  
**د** عن ابن عباس **احسنوا** اقامة الصفوف في الصلوة **د** **د** **د** عن اب هريرة  
**احسنوا** لباسكم واصحوا رجالكم حتى تكونوا كأنكم شامة في الناس **د**  
 عن سهل بن الحنظلية **احسنوا** الاصوات بالقرآن **د** **د** **د** عن ابن عباس  
**احفظ** لسانك ابن عساكر عن مالك بن بخامر **احصوا** هلال شعبان  
 لرمضان **د** عن اب هريرة **احفوا** الشوارب واعفوا العبي ولا تشبهوا  
 باليهود الطحاوي عن انس **احل** الذهب والحرير لاناث امتي وحرمة  
 عذ كورها **د** عن اب موسى **احلقوه** كذا او اتركوه كذا **د** **د** **د** عن ابن عمر  
**اخاف** على امتي بعدي خصلتين كذيبا بالقدر وتصديقا بالجوهر **د**  
**د** **د** **د** في كتاب النجوم عن انس **اخذنا** فالك من فيك **د** **د** **د** عن اب هريرة  
 ابن السنن وابو يعقوب معافي الطيب عن كثير بن عبد الله عن ابيه عن جده  
**د** عن ابن عمر **اخلى** دينك بكف يدك القليل من العمل ابن اب الدنيا في  
 الاخلاص **د** عن معاذ **اخوانكم** خولكم جعلهم الله قنية تحت ايديكم  
 فمن كان اخوه تحت يده فليطعم من طعامه وليلبسه من لباسه ولا يكلف

وفي ضعف مناوي

ابن الخطيب ينادي بضعف مناوي



مَا يُغْلِبُهُ فَإِنْ كَلَّمَهُ مَا يُغْلِبُهُ فَلْيَعْنَهُ **لَمْ يَدْرَكَ** عَنْ أَبِي ذَرٍّ أَنَّ مَا  
 أَفْرَضَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْكَ تَكُنْ مِنَ الْعَبْدِ النَّاسِ وَاجْتَنِبْ مَا حَرَّمَ اللَّهُ  
 عَلَيْكَ تَكُنْ مِنَ أَوْرَعِ النَّاسِ وَارْضَ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ تَكُنْ مِنَ الْغَنَى النَّاسِ  
**عَدُ** عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ **أَدْبُوا** أَوْلَادَكُمْ عَلَى ثَلَاثِ خِصَالٍ حُبِّ نِسَائِكُمْ وَحُبِّ  
 أَهْلِ بَيْتِهِ وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ فَإِنْ حَمَلَهُ الْقُرْآنُ فِي ظِلِّ اللَّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا  
 بِالْظِّلِّ مَعَ أَنْبِيَائِهِ وَأَصْفِيَائِهِ أَبُو تَمْرٍ عَبْدِ الْكَرِيمِ الشَّيْخُ الرَّازِيُّ فِي فَوَائِدِهِ فِي  
 وَابْنُ الْخُبَرِيِّ عَنْ عَلِيِّ **أَدْنَى** أَهْلِ النَّارِ عَذَابًا يَنْتَعِلُ بِنَعْلَيْنِ مِنْ نَارٍ  
 يُغْلِي دِمَاعَهُ مِنْ حَرَارَةِ نَعْلَيْهِ **م** عَنْ أَبِي سَعِيدٍ **أَدْنَى** أَهْلِ الْجَنَّةِ الَّذِي لَهُ ثَلَاثُونَ  
 أَلْفَ خَادِمٍ وَاثْنَتَانِ وَسَبْعُونَ زَوْجًا وَتُنْصَبُ لَهُ قُبَّةٌ مِنْ لَوْلُؤٍ وَزُجْجٍ  
 وَيَأْقُوتُ كَمَا بَيْنَ الْجِبَابِ بَيْتَهُ وَصُنْعُهُ **حَمْدُ** **حَب** وَالضِّيَاءُ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ  
**أَدْنَى** جَبَدَاتِ الْمَوْتِ بِمَنْزِلَةِ مِائَةِ ضَرْبَةٍ بِالسَّيْفِ ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا فِي ذِكْرِ الْمَوْتِ  
 عَنْ الضَّحَّاكِ بْنِ حُرَيْرَةَ **مُسْلًا إِذَا** أَنْتَا كَرِيمٌ قَوْمٌ فَارْكَبْهُ **هـ** عَنْ ابْنِ عُمَرَ  
 الْبَزَّازِ وَابْنِ خَزِيمَةَ **طَبْعُ عَدِيبٍ** عَنْ جَبْرِ الْبَزَّازِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ **عَدُ** عَنْ مَعْقِلٍ  
 وَابْنِ قَتَادَةَ **إِذَا** أَنْتَا كَرِيمٌ فَارْكَبْهُ **هـ** عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ **إِذَا** أَنْتَا كَرِيمٌ  
 السَّائِلُ فَنَصِمُوا فِي يَدَيْهِ وَلَوْ ظَلَمُوا مَحْرَقًا **عَدُ** عَنْ جَابِرٍ **إِذَا** أَشْنَى عَلَيْكَ  
 جِيرَانُكَ أَنْتَا مُحْسِنٌ فَانْتَ مُحْسِنٌ وَإِذَا أَشْنَى عَلَيْكَ جِيرَانُكَ أَنْتَا  
 مُسِيءٌ فَانْتَ مُسِيءٌ ابْنُ عَسَاكَرٍ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ **إِذَا** أَحَبَّ اللَّهُ قَوْمًا  
 ابْتَلَاهُمْ **طَبْعُ عَدِيبٍ** وَالضِّيَاءُ عَنْ أَنَسِ **إِذَا** أَحَبَّ أَحَدُكُمْ صَاحِبَ فُلَانِيَةٍ  
 فِي مَنْزِلَةٍ فَلْيَخْرِجْهُ أَنْتَ بِحُجَّةٍ لِلَّهِ **حَم** وَالضِّيَاءُ عَنْ أَبِي ذَرٍّ **إِذَا** أَحَبَّ أَحَدُكُمْ

ورواه عنه البيهقي ايضا  
واسناده ضعيف مناوي

وهو ابو طالب السبائي  
سافر

قسمه بالبين تشبه دمشق في كثرة  
الماء والشجر والمسافة بينهما اكثر  
من شهر فداوك

ابن عبد الله بن سنان ضعيف  
شاذي

أَحَدُكُمْ أَنْ يُحَدِّثَ رَبَّهُ فَيُفْقِرَ الْقُرْآنَ **خَطَرٌ** عَنْ أَنَسٍ **إِذَا** أَرَادَ اللَّهُ  
بِعَبْدٍ خَيْرًا فَقَرَّبَهُ فِي الدِّينِ وَزَهَّدَهُ فِي الدُّنْيَا وَبَصَّرَهُ عَيْوَبَهُ **يَهْبُ** عَنْ  
وَعَنْ مُحَمَّدِ بْنِ كَعْبٍ الْقُرَظِيُّ مَرْسَلًا **إِذَا** أَرَادَ اللَّهُ بِعَبْدٍ خَيْرًا مَطَّهَرَهُ  
قَبْلَ مَوْتِهِ قَالُوا وَمَا طَهَّرَ الْعَبْدَ قَالَ عَلَى صَلَاحٍ يُلْهِمُهُ آيَاهُ حَتَّى يَقْبِضَهُ  
عَلَيْهِ **طَب** عَنْ أَبِي أُمَامَةَ **إِذَا** أَرَادَ اللَّهُ بِعَبْدٍ الْخَيْرَ عَجَّلَ لَهُ الْعُقُوبَةَ فِي الدُّنْيَا  
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِعَبْدٍ الشَّرَّ أَمْسَكَ عَنْهُ بِذَنْبِهِ حَتَّى يَأْتِيَ بِهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ  
**لَت** عَنْ أَنَسٍ **طَب ك يَهْب** عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَغْفَلٍ **طَب** عَنْ عَمْرِو  
ابْنِ يَاسِرٍ **عَد** عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ **إِذَا** أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ خَيْرًا أَكْثَرَ فَقَرَّبَهُمْ  
وَاقْلَبَ جُثَاهُمْ فَإِذَا تَكَلَّمَ الْفَقِيهُ وَجَدَ أَعْوَانًا وَإِذَا تَكَلَّمَ الْجَاهِلُ قَبِلَ وَإِذَا أَرَادَ  
اللَّهُ بِقَوْمٍ شَرًّا أَكْثَرَ جُثَاهُمْ وَاقْلَبَ فَقَرَّبَهُمْ فَإِذَا تَكَلَّمَ الْجَاهِلُ وَجَدَ أَعْوَانًا  
وَإِذَا تَكَلَّمَ الْفَقِيهُ قَبِلَ أَبُو نَصْرِ السَّجَرِيُّ فِي الْأَبَانَةِ عَنْ جَبَّارِ بْنِ أَبِي جَبَلَةَ  
**فَر** عَنْ ابْنِ عُمَرَ **إِذَا** أَرَادَ اللَّهُ بِرَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي خَيْرًا أَلْقَى حَبَّ أَصْحَابِي فِي قَلْبِهِ  
**فَر** عَنْ أَنَسٍ **إِذَا** أَرَادَ اللَّهُ بِقَرِيبَةٍ هَلَاكَ أَظْهَرَ فِيهِمُ الرِّثَا **فَر** عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ  
**إِذَا** أَرَادَ اللَّهُ خَلْقَ شَيْءٍ لَمْ يَمْنَعْ شَيْءٌ **م** عَنْ أَبِي سَعِيدٍ **إِذَا** أَرَادَ أَحَدُكُمْ  
سَفَرًا فَلَيْسَ لَهُ عَلَى إِخْوَانِهِ فَاتِهِمْ يَزِيدُونَ وَبُدْعَائِهِمْ إِلَى دُعَائِهِ خَيْرٌ **طَس**  
عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ **إِذَا** أَسَأَتْ فَاحْسِنَ **ك يَهْب** عَنْ أَبِي عَمْرٍو **إِذَا** اسْتَقْبَلْتُكَ  
الْمَرْأَتَانِ فَلَا تَمُرُّ بَيْنَهُمَا حَذِيكَةً أَوْ يَسَةً **يَهْب** عَنْ ابْنِ عَمْرٍو **إِذَا** اسْتَقْبَلْتُكَ  
أَحَدُكُمْ فَلْيَقُلْ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَدَّنِي عَلَى رُوحِي وَعَافَانِي فِي جَسَدِي  
وَإِذْنِي لِي بِذِكْرِهِ **أَبْنِ السُّنِّي** عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ **إِذَا** اشْتَبَكَ الْمُؤْمِنُ أَخْلَصَ

ابن الخطاب  
وفيه ضعيفان  
مفاد

نعمت ضعیف  
مناوی

و شدین مناوی

لا انا احد بيث  
منكر مشاوي

والسناده كما قال العراق ضعيف  
الكتاب

بفیه ضعف مناوی



من الذنوب كما يخلص الكبير **حب** الحديد **حب** طس عن عائشة  
**إذا** اشتكت فضع يدك حيث تشكي ثم قل بسم الله اعوذ بعزة الله  
وقدرته من شر ما أجد من وجعي هذا ثم ارفع يدك ثم أعوذ بذلك وثرا  
**ت** **ك** عن انس **إذا** اشتى مريض أحدكم شيئا فليطعمه **ه** عن ابن عباس  
**إذا** أصاب أحدكم مصيبة فليقل أنا لله وأنا إليه راجعون اللهم عندك  
أحتسب مصيبتني فأجرف فيها وأبدلني بها خيرا منها **د** عن أم سلمة  
**ت** **ه** عن أبي سلمة **إذا** أصبح ابن آدم فإن الأعضاء وكلها تكفر باللسان  
فقلول اتق الله فينا فاما نحن بك فإن استقمنا استقمنا وإن أعوججت  
أعوججت **ت** وابن خزيمة **يب** عن أبي سعيد **إذا** أصبحتم فقولوا اللهم  
بك أصبحنا وبك أمسينا وبك نحى وبك نموت وإليك المصير **ه** ابن  
السني عن أبي هريرة **إذا** اضطجعت فقل بسم الله اعوذ بكلمات الله التامة  
من غضبه وعقابه ومن شر عباده ومن شر الشياطين وإن يحضروك  
أبوص السجوى في البابا عن ابن عمر **إذا** أعطى أحدكم الريكان فلا يردّه  
فانه خرج من الجنة **د** في مراسيد **ت** عن أبي عثمان النهدي مرسل **إذا**  
أعطيت شيئا من أن تسأل فكل وقصد **م** **د** عن عمر **إذا** أظلم أحدكم  
فليطير على تمر فانه بركة فان تجد تمرا فليطير على الماء فانه طهور **حم**  
وابن خزيمة **ج** عن سلمان بن عامر الضبي **إذا** أفسد جلد العبد من  
خشية الله تحانت عنه خطايا كما تحانت عن الشجرة البالية ورقها  
سقيمة **طب** عن العباس **إذا** أقل الرجل الطعام ملا جوفه نورا **ف**

**إذا** من العبد أو أفت الله من  
الاجل ما كان يعمل شيئا  
أخرج أحمد والنسائي عن ابن عمر  
من صحيح الطريقة

ابن عباس  
ابن سنان  
مناور

ابن تلال  
وقضية  
مناور

ضعيف  
مناور

ضعيف  
مناور

ضعيف  
مناور

ضعيف  
مناور

ابن سنان  
ضعيف  
مناور

**ف** عن أبي هريرة **إذا** كفر الرجل أخاه فقد باء بها أحدهما **م** عن ابن عمر  
**إذا** أكل أحدكم طعاما فليذكر اسم الله فان نسي أن يذكر اسم الله  
في أوله فليقل بسم الله على أوله وآخره **د** **ك** عن عائشة **إذا** أكل أحدكم  
الناس فليخفف فان فيهم الصغير والكبير والضعيف والمريض وذو الحاجة  
وإذا صلى لنفسه فليطوّل ما شاء **حم** **ق** **ت** عن أبي هريرة **إذا** انفق الرجل  
على أهله نفقة وهو يحتسبها كانت له صدقة **حم** **ق** **ن** عن ابن مسعود  
**إذا** تاب العبد أثنى الله الحفظة ذنوبه وأثنى ذلك جوارحه وماله  
من الأرض حتى يبقى الله وليس عليه شاهد من الله بذنب ابن عساكر  
عن انس **إذا** جاء أحدكم الجمعة فليغتسل مالا **ق** **ن** عن ابن عمر رضي الله  
**إذا** جامع أحدكم زوجته أو جاريته فلا ينظر إلى فرجها فان ذلك  
يورث العمى **ن** بن محمد **عد** عن ابن عباس قال ابن الصلاح جيد السناد  
**إذا** جعلت أصبعك في أذنيك سمعت خيرا الكوثر **قط** عن عائشة **إذا**  
حَدَّثْتُمْ فلا تبغوا وإذا ظننتم فلا تحقّقوا وإذا طيرتم فامضوا وعلى الله  
فموتوا **عد** عن أبي هريرة **إذا** أخاف الله العبد أخا فانه من كل شيء  
وإذا لم يخف العبد الله أخاف الله من كل شيء **عق** عن أبي هريرة **إذا** ختم  
العبد القرآن صلى عليه عند ختم سنون ألف ملك **فر** عن ابن عمر بن شبيب  
عن أبيه عن جده **إذا** ختم أحدكم فليقل اللهم أسروا حسنة في قبري  
**فر** عن أبي أمامة **إذا** خرج أحدكم إلى سفر فليؤثر أخواته فان جاعل  
في دعائهم البركة **آ** ابن عساكر **ف** عن زيد بن أرقم **إذا** خرجت من منزل

ضعيف  
مناور

ضعيف  
مناور

ضعيف  
مناور



فصل ركعتين تمعا نيك مخرج السوء واذا دخلت الى منزلك فصل ركعتين  
 تمعا نيك مدخل السوء. البراء بن ربه عن ابى هريرة **اذا** خطب احدكم  
 المرأة فليكن عن شعرها كما يسأل عن جمالها فان الشعر احد الجالين  
**فرعن على اذا** دخل الضيف على القوم دخل برزقهم واذا خرج خرج بغيرهم  
 ذنوبهم **فرعن اسن اذا** دخل عليكم السائل بغير اذن فلا تطعموه **ابن**  
 النجار عن عائشة وهو ما يتصل به الحديث **اذا** دخل شهر رمضان فحلت  
 ابواب الجنة وغلقت ابواب جهنم وتسلت الشياطين **حم** عن ابى هريرة  
**اذا** ادخل الله الموحدين النار اما هم فيها فاذا اراد ان يخرجهم منها  
 امسهم اثم العذاب تلك الساعة **فرعن ابى هريرة اذا** دخلت على مريض  
 فمره يدعوك فان دعاه كدعاه الملائكة **ه** عن عمر **اذا** دعا الغائب  
 لغائب قال له الملك ولك مثل ذلك **عد** عن ابى هريرة **اذا** دعا العبد  
 بدعوة فلم يستجب له كتبت له حسنة **خط** عن هلال بن يساف مرسل  
**اذا** دعى احدكم الى طعام وهو صائم فليقل الى صائم **م** **د** **ه** عن ابى هريرة  
**اذا** دعى احدكم فليجب وان كان صائما **ابن** ميمون عن ابى ايوب **اذا** دعى  
 احدكم الى طعام فليجب فان كان مفيرا فلياكل وان كان صائما فليدع  
 بالبركة **طب** عن ابن مسعود **اذا** دعى احدكم الى طعام فليجب فان شاء  
 طعم وان شاء لم يطعم **م** **د** عن جابر **اذا** رأى احدكم من نفسه او ماله  
 او من اخيه ما ينجيه فليدع له بالبركة فان العين حق **ع** **طب** **ك** عن عمر  
 ابن ربيعة **اذا** رأى احدكم مبتلى فقال لا لله الذي عافاني مما ابتلاك

وفي اسناده كتاب شاوي  
 وهو ضعيف شاوي  
 وهو ضعيف شاوي  
 باسناده ضعيف شاوي

في المؤلف  
 بضعف من

به وفضلني عليك وعلى كثير من عباده تفضيلا كان شكر تلك النعم **هيب**  
 عن ابى هريرة **اذا** رايت العالم يخاطب السلطان بخالطة كثيرة فاعلم انه  
 لص **فرعن ابى هريرة اذا** رايت الحق فكبروا فان التكبير طيبة **ابن**  
**عد** وابن عساكر عن ابن عمر **اذا** راى احدكم اخاه فجلس عنده فلا يقوئ  
 حتى يستأذنه **فرعن ابن عمر اذا** راى احدكم اخاه فالتقى له شيئا يقيم من  
 التراب وقاه الله عذاب النار **طب** عن سلمان **اذا** زلزلت تعدل  
 نصف القرآن وقل يايتها الكافرون تعدل ربع القرآن وقل هو الله  
 احد تعدل ثلث القرآن **ت** **ك** **هيب** عن ابن عباس **اذا** سلمت الجمعة  
 سلمت الايام واذا سلمت رمضان سلمت السنة **قطن** في الافراد **عد**  
**هيب** عن عائشة **اذا** سمعتم الرعد فاذكروا الله فانه لا يصيب ذكرا  
**طب** عن ابن عباس **اذا** سمعتم اصوات الديكة فسئلوا الله من فضله  
 فانها رأت ملكا واذا سمعتم نهيق الحمير فتقو ذوا بالله من الشيطان  
 فانها رأت شيطانا **حم** **ق** **د** **ت** عن ابى هريرة **اذا** سمعتم الولد يحمد  
 فأكرموه واورسوه في المجلس ولا تقبضوا وجهها **خط** عن علي **اذا** صلت  
 المرأة خمسة وصامت شهرها وحفظت فرجها واطاعت زوجها دخلت  
 الجنة **البراء** عن انس **حم** عبد الرحمن بن عوف **طب** عن عبد الرحمن بن حنبل  
**اذا** علم العالم فلم يعمروا كان كالمصباح يضي للناس ويحرق نفسه **ابن**  
 قانع في معجم عن سفيان الثوري **اذا** قال العبد يا رب يا رب قال  
 الله لبيك عبيد كل تقط ابن في الدنيا في الدعاء عن عائشة **اذا**

في بضعف من

في اسناده ضعيف  
 بضعف من

هذا حديث منك تصحيح الحاكم في سنن  
 باسناده ضعيف شاوي  
 في رواية عن عبد الرحمن بن  
 عوف قيل لها ادخلي الجنة من  
 ابواب الجنة شئت  
 من الذي غيب والى هيب  
 في اسناده ضعيف شاوي







رمز المؤلف لصفحه مائة

معمود مشرق

مستند  
ضعیف

نستاده ضعیف  
مناوی



عن ابن مسعود

فيقول الذي هذا فقال يا ستغفار ولدك ذلك **عن أبي هريرة** ان الرزق  
يطلب العبد اكثر مما يطلبه اجله **طبع** عن ابي الدرداء ان الشيطان  
قال لعزتك يا رب لا اخرج اغوي عبادك مادامت ارواحهم في  
اجسادهم فقال الرب وعزتي وجلالي لا ازال اغفر لهم **عن**  
**جمع** عن ابي سعيد ان اخروا ما اخاف على امتي عمل قوم لوط **عن**  
**عن** عن جابر ان اولي الناس في يوم القيمة اكثرهم على صلواتهم  
**عن** عن ابن مسعود ان الله تعالى في كل يوم جميع شياطين الف عتية ينفخ  
من النار كلهم قد استوجبوا النار **عن** عن انس ان للقلوب مداء كمداء  
الحديد وجلالها الاستغفار الحكم **عن** عن انس ان مثل العلاء في الارض  
كمثل النجوم في السماء يمدى بها في ظلمات البر والبحر فاذا طمست النجوم  
اوشك ان تفضل الهداية **عن** عن انس ان مفاتيح الرزق متوجهة نحو العرش  
فينزل الله تعالى على الناس رزاقهم على قدر نفقاتهم في كثر كثره ومن  
قلل قلل **عن** عن افراد عن انس ان هذا الدين متين فاعولوا فيه  
**عن** عن انس ان هذا العلم دين فانظروا عمن تأخذون دينكم **عن**  
عن انس المجري عن ابي هريرة ان الميت ليغذب ببكاء الحي **عن**  
ان الميت يعرف من يحمد او من يبغضه ومن يدليه في قبره **عن**  
ان الميت اذا دفن سمع خفق نعالهم اذا ولوا عنه منصرفين **طبع**  
عن ابن عباس ان من اشراط الساعة ان يرفع العلم ويظلم الجهل وتفتقر  
الزنا ويشرب الخمر ويذهب الرجال ويبقى النساء حتى يكون لخمسين امرأة

واسناد ضعيف

باسناد ضعيف

امرأة قيم واحد **عن** عن انس ان الله يحب ابنا السبعين  
وسبعين من ابنا الثمانين **عن** عن علي ان الله يحب الشاب الثالث  
ابو الشيخ عن انس ان محمد بن عبد الله بن عبد المطيب بن بهائم بن عبد  
مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر  
ابن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر  
ابن نزار وما افترق الناس فرقتين الا جعلني الله في خيرهما فاخرجت  
من بين ابوي فلم يصبني شيء من عهد الجاهلية وخرجت من نكاح و  
لم اخرج من سفاح من لدن آدم حتى انتهيت الى ابي واممي فانا خيركم  
نسبا وخيركم اباا البهي في الدلائل عن انس رضي الله عنه ان اول  
من تشق عنه الارض فاكسى حلة من حلل الجنة ثم اقوم عن بين العرش  
ليس احد من الخلايق يقوم ذلك المقام غيري **عن** عن ابي هريرة ان سيد  
ولد آدم يوم القيمة ولاخر ويبيد لهاء الحمد ولاخر وانا اول شافع  
واول مشفع ولاخر **عن** عن ابي سعيد ان اول المؤمنين من انفسهم  
من توفي من المؤمنين فترك دينه فاعلى قضاؤه ومن ترك ماله فهو  
لورثته **عن** عن ابي هريرة انكم في زمان من ترك منكم عشرين امرا  
هلك ثم ياتي زمان من عمل منهم بعشرين امرا نجات **عن** عن ابي هريرة  
انما بعثتم قيسرين ولم تبعثوا معسرين **عن** عن ابي هريرة اول شهر رمضان  
رحمة ووسطه مغفرة وآخره عتق من النار **عن** عن ابي الدنياه فضل رمضان  
**عن** عن ابن عساكر عن ابي هريرة انك يا خير سورة في القرآن الحمد

وقال ابن الجوزي

باسناد ضعيف



و فيه كتاب مناوی  
فان حاکم میرزا بابا فیض  
بن راشد ضعیف مناوی  
با سناد فیض کتاب مناوی  
با سناد ضعیف مناوی  
با سناد ضعیف مناوی  
با سناد ضعیف مناوی  
و عن مسلم بکلی مسمع منه  
ساعت من عالم متکلی علی واسه  
ینظر فی علم خیر من عباده  
العابد سبعین عاما  
کرد من الجمع الضعیف



جيبان الى الرحمن سبحانه الله ونحمده سبحانه الله العظيم **حم ق ت ه**  
عن ابي هريرة **كلوا جميعا ولا تفرقوا فان البركة مع الجماعة ه** عن عمر بن الخطاب  
**كنت** اول الناس في الخلق وآخرهم في البعث **ابن سعد** عن قتادة مرسلا  
**كونوا للعلم رعاة ولا تكونوا له رعاة** **ح** عن ابن مسعود **لعن الله الزهاد**  
فانهم هم التي فتنت الملكين بهاروت وماروت **ابن جرير** و**ابن**  
مروية عن علي **لكل شئ طريق وطريق الجنة العلم** **فرع** عن ابن عمر عن النبي  
**كل شئ مفتاح ومفتاح الجنة حب المساكين والفقراء** **ابن الاثر** عن ابن  
**ليس** من آمن لم يرم صغيرا ولا يوق كبير **نات** عن انس ما اجتمع قوم  
على ذكر تقوى اعدوا الاقيل لهم قوما مغفورا لكم **الحسن بن سنان** عن سهل  
ابن الحنظلية **ما نفع الحديث اهل كبدته غير اهل فرغ** عن ابن مسعود **مكتوب**  
في التوراة من سره ان تطول حياته ويؤذ في رزقه فليصل رحمه **ك**  
عن ابن عباس **من احب قوما حشره الله في زمرة منهم طيب والضياع**  
**ابن قريصة** **من اخطأ خطيئة او ذنب ذنباً ثم ردى على فعد فهو كفارة**  
**طبيب** عن ابن مسعود **من آذانا ديننا ينوي قضاءه آذاه الله عنه**  
يوم القيمة **طبيب** عن ميمونة **من ادعى الى غير ابيه وهو يعلم فالجنة عليه**  
**حم ق د ه** عن سعد و**ابن بكرة** **من اذل نفسه في طاعة الله فهو اعز من**  
**تغر** بمصيبة الله **ح** عن عائشة **من اغتربت قدماه في سبيل الله**  
**حرم** الله على الناس **نات** عن ابن عباس **من افتى بغير علم لعنته**  
**ملا فكم السماء والارض** **ابن عباس** عن علي **من حدث بحدث فطعن**

تفسيره

فطعن عنه فهو حق الحكيم عن ابي هريرة **من خلف بغير الله فقد اترك**  
**حم ت ك** عن ابن عمر **من رابط ليلة في سبيل الله كانت كالف ليلة صياما**  
**وقياما ه** عن عثمان بن عفان **من دق ثلثه من الولد حرم الله عليه**  
**النار طيب** عن عائشة **من شرب الخمر نزع الله منه الايمان كما ينزع**  
**الانسان القيمص** من رأسه **ك** عن ابي هريرة **من ستر اخاه المسلم في الدنيا**  
**فلم يفضحه سره الله يوم القيمة** **ح** **فجعل** **من عفى عن القدمرة عفى الله عنه**  
**يوم العشرة طيب** عن ابي امامة **من علم علما فله اجر من عمل به لا ينقص من**  
**اجر العامل ه** عن معاذ **من عفى اخاه بذنب لم يمت حتى يعفو عنه**  
**من قذو** ذميا حده يوم القيمة بساط من نار **طبيب** عن عائشة **من يحرم**  
**الرفق يحرم الخير كله** **حم د ه** عن جرير **من شرب خمر اخرج نور الايمان**  
**من جوفه طيب** عن ابي هريرة **من عاذ بالله فقد عاذ بمعاذ** **حم** عن عثمان  
**وابن عمر** **من لاحياء له لا غيبة له الا يبطي في مساوي الاخلاق** **وابن**  
**عساكر** عن ابن عباس **من لا يرحم الناس لا يرحمه الله** **حم ق ت ه** عن جرير  
**حم ت** عن ابي سعيد **المؤمن مرأت المؤمن طيب والضياع عن انس**  
**من سلم المسلمون من لسانه ويده ه** عن جابر **نفقة الرجل على اهله**  
**صدقة** **ت** عن ابن مسعود **لا تطعموا المساكين مما لا تأكلون** **حم**  
**عن عائشة ياتي** على الناس زمان العاير فيهم على دينه كالفاب **عن**  
**عن انس ياتي** على الناس زمان يكون المؤمن فيه اذل شاة **ابن عساكر**  
**عن السيرة** **واولاهموا وابتدوا ولا تنفروا** **حم ق ن** عن انس

سما



قال عليه السلام من اعتصم في شهر رمضان عتق فكأنما حج  
مع حجته ومن صام شهر رمضان بكفة فصامه كله وقام به  
ما يشترط الله له مائة الف شهر رمضان بكفة ففادى بها  
مغفرة وشفاعته وبكل ليلة مغفرة وشفاعته وبكل يوم  
فريضة سبيل الله وقال صلى الله عليه وسلم ان الحاج للمسلم  
بكل خطوة يحطو بها دابة مائة حسنة والحاك الماشي بكل يوم  
يرفعه ويضعه سبع مائة الف حسنة قال الحسن مائة الف رقة  
يا رسول الله وما حسنة الف حسنة والرسول مائة الف رقة  
والبركة الواحدة بمائة الف يوم وصدقة درهم بمائة الف  
وصيام يوم تطوعها بمائة الف يوم وصدقة درهم بمائة الف  
درهم وكل عمل البر بمائة الف

**وعن سلمان رضي الله تعالى عنه** قال سمعت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يقول رباط يوم وليلة خير من صيام  
شهر وقيامه وان مات فيه جرى عليه عمله الذي كان  
يعمل واجري رزقه وامن الفتان رواه مسلم واللفظ لم  
والترمذي والنسائي والطبراني وزاد وبعث يوم شريك  
**وعن انس رضي الله تعالى عنه** قال سئل رسول الله  
صلى الله عليه وسلم عن اجر الرباط فقال من رباط ليلة  
حارسا من جملة المسلمين كان له اجر من خلفه من  
صام وصلى رواه الطبراني في الاوسط باسناد جيد

<p><b>كتاب التيسير اسماء الشريفة</b> ١</p>	<p>ذكر نسبه النبي صلى الله عليه وسلم ذكر مولده الشريف وارضاعه عليه السلام ٢</p>	<p>ذكر كفالة ابي طالب ذكر بناء الكعبة ذكر بدء الوحي ٣</p>
<p>ذكر اقامته بمكة بعد البعثة ذكر الشايقين للا ٤</p>	<p>ذكر اسلام عبدالله ابن مسعود باب اجتماع المسلمين بدار الارم ٥</p>	<p>ذكر كفاته الله المستزئذ ذكر مشي فريضة في امره الى ابي طالب ٦</p>
<p>باب ذكر الهجرين الى الخاشي وحم بنى هاشم في الشعب ٧</p>	<p>ذكر عرض النبي نفسه على القبائل وبيعة الانصار ٨</p>	<p>ذكر صفته صلى الله عليه وسلم ذكر وصف ام معبده ٩</p>
<p>ذكر وصف هند ابن ابي هالة له ذكر اخلاق الشريفة ١١</p>	<p>ذكر خلقه في الطعام و الشراب ١٢</p>	<p>ذكر خلقه في اللبس ذكر خاتمة عليه السلام ذكر فراشه عليه السلام ١٣</p>
<p>ذكر طيبه وكلمه عليه السلام ذكر معجزة عليه السلام ١٤</p>	<p>ذكر خصائصه عليه السلام ١٥</p>	<p>ذكر حجة وعمره عليه السلام ذكر عدد مغازيه عليه السلام ذكر بعثته وسراياه ١٦</p>
<p>ذكر كتابه عليه السلام ذكر رساله عليه الصلوة والسلام ٣٣</p>	<p>ذكر اولاده عليه السلام ٢٤</p>	<p>ذكر اعمامه و عماته ذكر ازواجه ذكر خدامه من الرجال والنساء ذكر مواليه ٣٥</p>



باب الوتر واجب ٦٦	باب ما يفسد الصلوة ٦٣	فصل في كيفية تركيب الصلوة باب الامامة ٦٢
باب سجود الشهور ٧٠	باب قضاء الفوائت باب ادراك الفرائض ٦٩	باب الصلوة في الكعبة باب المسافر باب صلوة المريض ٦٨
باب الكسوف باب الاستسقاء باب صلوة الخوف ٧٣	باب العبد ين ٧٢	باب سجود التلاوة باب الجمعة ٧١
باب ما لا يفسد الصوم باب ما يفسد الصوم ٧٨	باب الشريد كتاب الصوم ٧٦	باب الجناس ٧٤
باب الاعتكاف ٨١	باب ما يلزم الوفاء به من منة الصوم والصلوة وغيبهما ٨٠	باب ما يفسد الصوم من غير كفارة ٧٩
فصل التنصيص ٩٥	كتاب المنابر للاصول الفقه ٨٦	كتاب النخبة للاصول الحديث ٨٣

ذكر افراسه ذكر بقاله وحميره ذكر لقاحه وجماله عليه السلام ٢٦	ذكر مناجحه و ديكته ذكر سلامه ذكر اقدامه وائتته وركوته وسريته و ربيعته ٢٧	ذكر وفاته عليه السلام ٢٩
كتاب الجزرية ٣٣	كتاب الاماني ٣١	ذكر مرضه ووفاته عليه السلام ٢٩
كتاب النونية ٤٦	كتاب البرية ٤١	كتاب الخضجية من الماروض ٣٧
كتاب الطهارة ٥١	كتاب نور الايضاح لشربلاني ٥١	كتاب الطنطانية ٤٩
باب الحيض والنفاس ٥٧	باب التيمم ٥٥	باب ما يجب الاغتسال ٥٥
باب الاذان باب شروط الصلوة واركائها ٥٩	كتاب الصلوة ٥٨	باب الانجاس ٥٧



باب بيان اقسام السنة ٩٨	فصل قديق التعارض ١٠٠	فصل وهذه الحجج ١٠١
فصل افعال النبي عليه السلام باب الاجماع ١٠٢	باب القياس ١٠٣	فصل جملة ما ثبت بالحجج ١٠٧
فصل في بيان الاهلية ١٠٨	كتاب الشرعية للفرائض ١١٣	باب معرفة الفروض و مستحقها ١١٤
باب العصيات ١١٥	باب الحجب باب مخارج الفروض ١١٦	باب القول باب التصحيح ١١٧
باب الردة ١١٨	باب مقاسمة الجدة ١١٩	باب المناخة باب توريث ذوي الارحام ١٢٠
كتاب الشافعية ١٢٥	ابنية الاسم ١٢٦	المصدر ١٢٨

اسم الزمان والآلة و المصغر ١٢٩	والمنسوب ١٣٠	والجمع ١٣١
والالتقاء السكنين ١٣٣	الابتداء ١٣٤	الوقف ١٣٤
والمقصود ذوالزيادة ١٣٥	والامالة ١٣٧	وتخفيف الهمزة ١٣٨
والاعلال ١٣٩	والابدال ١٤٢	والادغام ١٤٣
والحذف مسائل التمرين والخط ١٤٥	كتاب الكافية ١٤٩	المرفوعات ١٥٠
والمصوب ١٥٢	والمنادي ١٥٣	والتمييز ١٥٤



المسند أحوال ١٧٥	أحوال منعقات الفعل ١٧٧	القصر ١٧٨
الانشاء ١٨٠	والفصل والوصل ١٨٢	الايجاز و الاطناب و المساوات ١٨٥
الفن الثاني ١٨٧	تشبيه مركب بمركب ١٩٠	الحقيقة و المجاز والاستمارة ١٩١
الكناية ١٩٤	الفن الثالث ١٩٥	تأكيد الذم بما يشبه المدح ١٩٨
رد العجز ٣٠٠	لزوم ما لا يلزم خاتمة ٣٠١	اما التميع ٣٠٣
كتاب حسينية ٣٠٤	اما المعارضة التحقيقية ٣٠٥	اما الوظائف من الممثل ٣٠٦

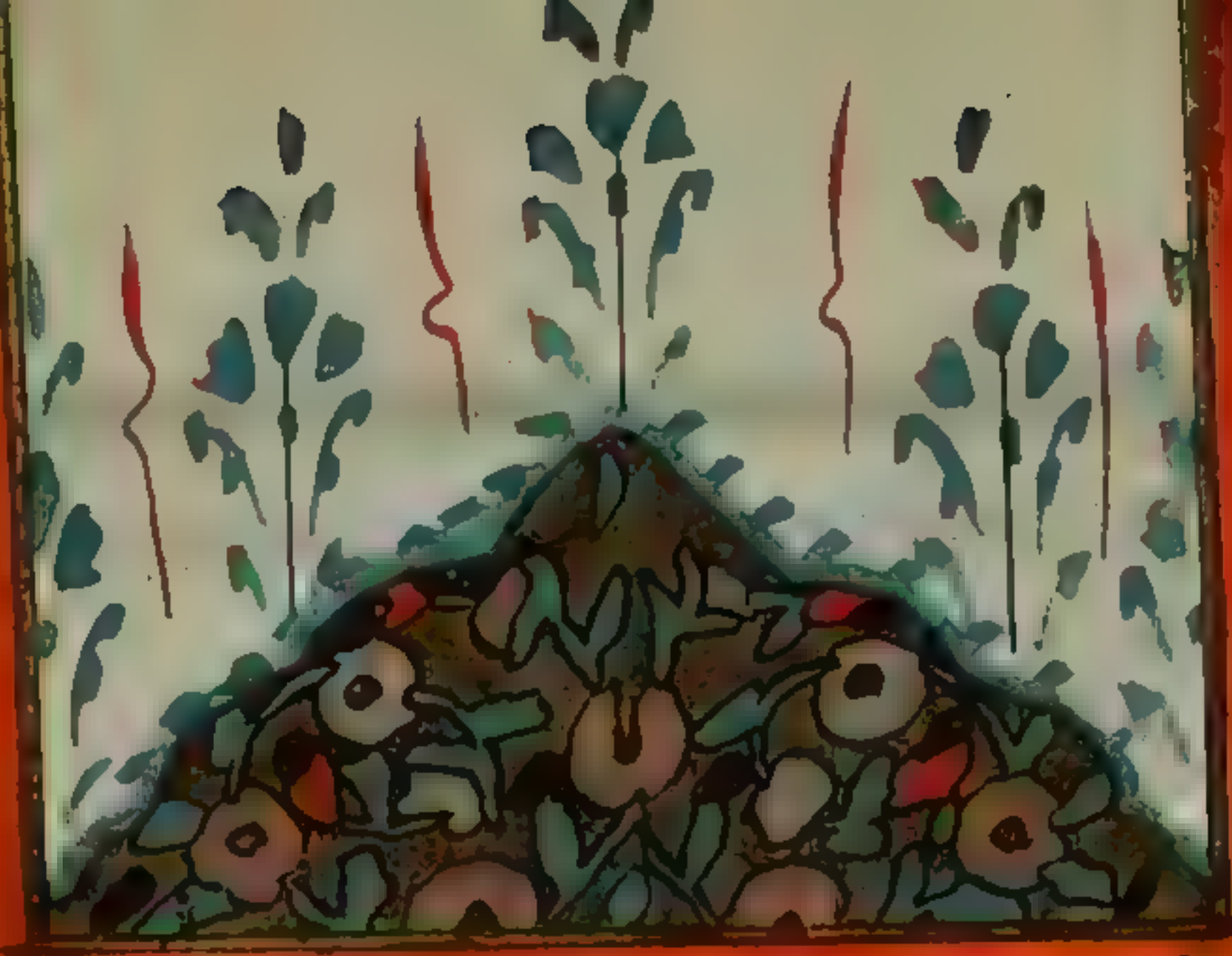
والمستثنى ١٥٥	والمجروحات ١٥٦	والتوابع ١٥٧
الموصولات ١٥٩	والمركبات ١٥٩	المتنى ١٦١
والمجموع ١٦١	والمصدر ١٦١	واسم الفاعل ١٦١
والصفة المشبهة ١٦٢	والمضارع ١٦٣	افعال القلوب ١٦٤
الحروف المشبهة ١٦٦	حروف التفسير ١٦٧	والتنوين ١٦٧
كتاب تلخيص ١٦٨	أحوال الاسناد الخبري ١٧٠	أحوال المسند اليه ١٧١



عبد الله بن محمد  
نوفسواندي  
مشرقي

كتاب شمسية ٢١٢	كتاب ايساغوجي ٢٠٨	اما المنع مطلقا فالوظائف من الختم ٢٠٧
الفصل الثالث ٢١٥	الفصل الثاني ٢١٤	اما المقالات الفصل الاول ٢١٣
والبيانات سنة ٢١٨	المقالة الثانية البحث الاول ٢١٧	مراتب الاجناس ٢١٦
الفصل الثالث ٢٢١	الفصل الثاني ٢٢٠	اما المركبات فبيع ٢١٩
المقالة الثالثة البحث الرابع ٢٢٤	البحث الثالث ٢٢٣	اما المركبات البحث الثاني ٢٢١
الفصل الرابع الفصل الخامس ٢٢٨	الفصل الثالث ٢٢٧	الفصل الثاني ٢٢٦





بسم الله الرحمن الرحيم

يقول داعي من اليه المهرب  
أحمد ربّي بآتم الحمد  
إلى نبيّه وأرجوا الله  
من نظم سيرة النبي لا مجد  
وليعلم الطالب أن السيرة  
والقصص ذكر ما أتى أهل السير  
فإن يكن قد صحّ غير ما ذكر  
عبد الرحمن بن الحسين الذئب  
والمصلاة والسلام أهدي  
في الحج ما سئلته شفاها  
الفية حاوية للمقصود  
تجمع ما صحّ وما قد أنكر  
به وإن أسأله لم يعتبر  
ذكرت ما قد صحّ منه واستطعت

السماء الشريفة

محمد مع القفي أحمد  
وهو المسمى بنبي الرحمة  
وفيه أيضا بنبي المحبة  
طه ويس مع الرسول  
والتوكل النبي الأقي  
وشاهد مبشّر نذير  
الحاشي العاقب والمم الردا  
في مسلم وبنبي التوبة  
وفي رواية بنبي الرحمة  
كذلك عبد الله وفي التنزيل  
والرحيم أي رحيم  
كذا سراجا صل به منيرا

كذابه المزمل المدثر  
ورحمته ونعمة وهادي  
وقد وعى ابن العربي سبعة  
من بعد تسعين ولا بن رحية  
وكونها الفا في العارضة  
وداعيا لله والمذكر  
وغيرها يحل عن تعداد  
من بعد ستين وقيل تسعة  
الفحص يوفيهما ثلثمائة  
ذكره عن بعض ذي الصوفية

ذكر نسبه النبي صلى الله عليه وسلم

وهو ابن عبد الله عبد المطلب  
ابوه عمرو هاشم والجند  
ابن كلاب أي حكيم يا اختي  
وهو ابن غالب أي ابن فهر  
وابه كنانة ما أبركه  
وهو ابن الياس أي ابن مضر  
وهو ابن عدنان وأهل النسب  
وبعده خلف كثير جده  
عدنان في القول الأصح ابن أد  
بينهما وأدّ والده  
وهو ابن تيمح أي ابن يعربا  
وهو ابن ثابت واسماعيل  
ابنهم بن تارخ أي آذر  
ابوه وهو شيبه الحمد نسب  
عبد مناف بن قصي زيد  
وهو بن مرة بن كعب بن لؤي  
وهو ابن مالك أي ابن النضر  
والله خزيمة بن مدركة  
ابن نزار بن معد لأمرا  
قد أجمعوا إلى هنا في الكتب  
أصحّه حواه هذا النظم  
وبعضهم يزيد أد في العدد  
مقوم ناحور بعد جده  
وان يعرب هو بن يشجب  
أب له وجدّه الخليل  
وهو ابن ناحور وهذا آخر



وهو بن شارح بن ارغوان	ابن له ابن عبيد بن صالح
وهو بن الحشد ابو سام	ابو نوح صائم قوام
وهو بن لامك بن متوشلح	ابن خنوخ وهو فيما ويخا
ادريس فيما زعموا يرد ابيه	وهو ابن مهليل بن قيس يقيم
يا نوح شيث ابيه ابن ادنا	صلى عليه ربنا وسلا
اما قريش فالاصح فهدر	جاءها والاكثر من النظر
وامه امينة والى ادها	وهب يلى عبد مناف جدنا
وهو ابن زهرة يلى كلاب	وفيه مع ابيه الانتساب

**هذا ذكر مولده الشريف وارضاعه وم**

وولد النبي عام الفيل	اي في ربيع الاول الفيل
ليوم الاثنين مباركا اتى	ليلتين من ربيع خلتا
وقيل بل ذاك لثني عشرة	وقيل بعد الفيل ذابفته
باربعين او ثنتين سنه	ورده داخل وبعض وهنه
وقد رأت اذ وضعت نوراً	خرج منها رأت القصورا
فصور بصرى قد اضاءت	بصره الى السماء مرتفع
مات ابو له عامان	وثلت وقيل بالنقصان
عن قدر ذابل صبح كان حملاً	وارضعت حين كان طفلاً
مع عمه حمزة كبت القوم	ومع ابي سكة المخذومي
تقريبه وهي الى ابي لهب	اعتمها وانه حين انقلب

هكذا في نو ما بشر حبيبه	لكن سقى بعقيقه ثوبيه
وبعد ما حليمه السعدية	فلطفت بالذرة السنية
نالت به خير واي خير	من سعة ورغد ومير
اقام في سعد بن بكر عندها	اربعة الاعوام بحبي سعدها
وحين شق صدره الجبريل	خافت عليه حدنا يول
ردته سالما الى امته	وخرجت به الى المدينة
نرورا خوالا له فمضت	راجعة فقيضت ودفت
هناك بالابواء وهو عمره	ست سنين مع شي يقدره
ضابطه بمائة اياما	وقيل بل اربعة اعواما
وحين ماتت حملته بركة	لجده بمكة المباركة
كفله الى تمام عمره	ثم انيا تم مضى لقبره

**ذكر كفالة ابي طالب له**

اوصى به جده عبد المطلب	الى ابي طالب الحامي الحديث
يكفله بعد ما كانت نشأته	طاهرة مأمونة غائبة
فكان يدعى بالامين ودخل	مع عمه للشام حتى اذ وصل
بصرى رأى منه يحيى الراهب	ماد دل انه النبي العاقب
محمد نبي هدى الامم	فرد له نحو فامر منه
من ان يرى بعض اليهود امره	وعمره اذ ذاك ثنتا عشرة
ثم مضى للشام مع ميسرة	في منجر والمال من خديجة



من قبل تزويجها فبلغها  
وقد رأى ميسرة العجايب  
وحدث السيدة الجليله  
ورغبت فخطبت محمدا  
وكان اذ زوجها ابن خمس  
بصري فباع وتقاضى ما بغا  
منه وما خسر به مواهبا  
خديجة الفضلى فاحصت قبله  
فيها لها من خطبة ما اسعدا  
من بعد عشرين بغير يس

### ذكر بناء الكعبة

واذ بنت قرش البيت اخلف  
امهم فيمن يكون يضع  
اذ جاء قالوا كلهم رضينا  
فخط في ثوب وقال يرفع  
تت اودع الامين الحجر  
ملاء هم تنازعوا حتى وقف  
الحجر الاسود حيث يوضع  
لوضعه محمد الامينا  
كل قبيل طرفا فرفعوا  
مكانه وقد رضوا بما جرى

### ذكر بدء الوحي

حتى اذا ما بلغ الرسول  
وهو بغار بجرا فاحتل  
في يوم الاثنين وكان قد حلت  
وقيل في سبع عشر رجب  
قاله اقرأ وهو في المزار  
فغطه ثلثة حتى يكلف  
اقرأه جبريل اول العلق  
الاربعين جاءه جبريل  
فجاءه بالوحي من عند العبد  
من شهر مولد ثمان ان ثبت  
وقيل بل في رمضان الطيب  
يجب نطقا ما انا بقاري  
الحمد واشتد لذلك ونسج  
قراءة كاله به نطق

وكون الاول فهو الاشهر  
وقيل بل فاتحة الكتاب  
جاء الى خديجة الامينه  
فثبتته انها موفقه  
ثم انت به توتر ورقه  
فهو الذي آمن بعد ثانيا  
والصادق المصدوق قال انه  
راى له تخضعا في الجنة

### ذكر اقامته بمكة بعد البعثة

اقام في مكة بعد البعثة  
وقيل عشرا وخمسة عشر  
وكان في صلاته يستقبل  
البيت من بين يديه ايضا  
وبعد حجة كذا للقدس  
وحولت من بعد ذاك القبلة  
ثلاث عشرة بغير مريه  
قولان وهنواها بمكة  
بمكة القدس ولكن يجعل  
فيما اني نطوعا او فرضا  
عاما وثلاثا او نصف سنين  
لكعبة الله ونعم الجوهرة

### ذكر السابقين للاسلام

من الرجال ابن ابي قحافة  
وعدة من الصحابة الاولى  
خديجة اذ كراول النسوان  
وعمره ثمان او معشر  
قال به حسار في القصيدة  
وقوا وتابعوهم بمن تلى  
عليها اذ كراول الصبيان  
اوسيت او خمس وقيل اكثر



<p> من الموالى زيد بن حارثة  عثمان والزبير وابن عوف  اذ آمنوا بدعوة الصديق  ثم أبو عبيدة والارقم  وابن سعيد خالد قداسدا  كذا ابن زيد اي سعيد لامر  كذلك عبد الله مع قدامة  وحاطب حطاب ابنا الحارث  كذا ابن اسحق بذاك انفراد  فاطمة فكيهة زوجان  عبيدة بن حارث حطاب  كذا سليط وهو ابن عمرو  وابن ربيعة اسمه مسعود  وولد اجدحسهما عبد الله  كذا شبيهه المصطفى اي جعفر  عياش اعني ابن ابي ربيعة  نعيم النخام ايضا حاطب  اي ابن عثمان بن مظعون ذكر  وزوجه رملة مع امينة </p>	<p> كان مجالسالة كحادثة  طامة سعيد آمنوا من خوف  كذا ابن مظعون يذا الطريق  كذا ابو اسلمة الكرم  وقيل بل قبلهم تقدم ما  وزوجه فاطمة اخت عمرا  هم المظعون سعيد الهامة  اسماء عايش وهي غير طامث  ولم تكن عايش ممن ولدا  تلك ليداك هذه للتاني  ابن الاريت كلهم اجابوا  وابن حذافة خنيس بدرى  ومعمر بن حارث معدود  كذا ابو احمد عبد اواه  اسماء زوجة الحليف عامر  وزوجه اسماء الى سلامة  وهو ابن عمرو وكذلك الساء  ابوه مع مطلب بن ازهر  بنت خلف الجاليد قرينه </p>
--	--

مضى

<p> مضى اسمه عما زين ياسر  ابو حذيفة صهيب جندب  وقال لي رابع لا ربعة  كذا انيس اخه قداسما  كذا ابن عبد الله وهو واقد  وعامر اربعة بنو البكير  كذلك بنت اسد فاطمة  عمرو ابو نجح فيهم معدودة  وبن فهيرة اسمه بعامر  وهو ابو زر صدوق طيب  من تابعي النبي اسلموا معه  ثمت بعد اسلمت امهها  كذا ياسر عاقل وخالد  وابن ابي وقاص اسمه عمر  كذلك بنت عامر ضباغة  عتبة عبد الله بخلا مسعود </p>	<p> باب ذكر اسلام عبد الله ابن مسعود  جاء له النبي وهو يركع  قال له شأؤك فيها لير  قال فهل فيها اذن من شاء  بها ففسر الصرع وهو يدعو  فاحتلب الشاة واسقى ثم مضى  قال فعلمني لعل اعلم  غنيمة يسميها في المراء  قال نعم لكنني مؤتمن  ما مشها الفحل اذا فتاني  فامتل صرعها ودر الصرع  في شربه قال له اقلص فقلص  قال له غلتم معلوم </p>
<p> باب اجتماع المسلمين بداء الارقم  واخذ النبي داء الارقم  وقيل كانوا يخرجون تترى  حتى مضت ثلاثة سنين  للتحب مستحقين عن قومهم  الى الشعاب للصلاة يستل  واظهر الرحمن بعد الديننا </p>	<p> باب اجتماع المسلمين بداء الارقم  واخذ النبي داء الارقم  وقيل كانوا يخرجون تترى  حتى مضت ثلاثة سنين  للتحب مستحقين عن قومهم  الى الشعاب للصلاة يستل  واظهر الرحمن بعد الديننا </p>



وَصَدَعَ النَّبِيُّ جَهْرًا مَعْنَا  
وَأَنْذَرَ الْعَشَائِرَ الَّذِي ذَكَرَ  
إِذْ نَزَلَتْ فَأُصْغِرَ بِمَا قَالُوا  
بِجَمْعِهِمْ إِذْ نَزَلَتْ وَأَنْذَرَ

**ذكر تأييده بآيات القرآن**

وَجَعَلَ اللَّهُ لَهُ الْقُرْآنَ  
أَقَامَ فِيهِمْ فَوْقَ عَشْرِ يَطْلُبُ  
ثُمَّ بَعَثَ سُورٍ بِسُورَةٍ  
وَهُمْ لَعَمْرِي الْفُصْحَاءُ وَاللُّسُنُ  
وَأَسْمَعُوا التَّوْبِخَ وَالنَّقِيصَ  
فَلَمْ يَفْهَمْ مِنْهُمْ فَصِيحٌ بِشَفَاةٍ  
فَقَائِلٌ يَقُولُ هَذَا سِحْرٌ  
وَقَائِلٌ يَقُولُ مَنْ قَدْ طَغَوْا  
وَهُمْ إِذَا بَعْضٌ يَبْغِضُ قَدْ خَلَا  
وَأَنَّهُ لَيْسَ كَلَامُ الْبَشَرِ  
اعْتَرَفَ الْوَلِيدُ ثُمَّ الْخَضِرُ  
وَأَبْنُ شَرِيقٍ بَاءً وَهُوَ خَسِرٌ  
وَكَيْفَ لَا وَهُوَ كَلَامُ اللَّهِ  
يَهْدِي إِلَى الْقِيَامِ هَذَا هَذَا الْقَوْمُ  
وَهُوَ لَدَيْنَا جِلَّةُ الْمُتَيْنِ  
وَهُوَ الَّذِي لَا تَنْقُضُ عَجَائِبُهُ

مُعْجَزَةٌ بَاقِيَةٌ عَلَى الْمَدَا  
حَتَّى إِلَى الْوَقْتِ الَّذِي قَدْ وُعِدَا

**ذكر كفاية الله المستعززين**

وَقَدْ كَفَى الْمُسْتَعِزِّينَ الْبُعْدَا  
فَعَمِيَ الْأَسْوَدُ ثُمَّ الْأَسْوَدُ  
كَذَّابُ الْوَلِيدِ فَانْتَقَضَ  
لِرَجُلِهِ الشُّوْكَ حَتَّى أَذْهَقَا  
وَعَقِبَةُ فِي يَوْمٍ بَدْرٍ قَتَلَا  
ثَامِنُ اسْلَمَ وَهُوَ الْحَكَمُ  
اللَّهُ رَبَّنَا فَبِأُيُّ بِالرَّدَا  
الْآخِرُ اسْتَسْقَى فَأَرَدَتْهُ الْيَدَا  
الْمَرْجُ وَالْعَامِي كَذَلِكَ فَعَرَضَ  
وَالْحَارِثُ أَخْتِجَ بِفَيْحٍ بَرْقَا  
أَبُولَهَبٍ بَاءً سَرِيعًا بِالْبَدَا  
فَقَدْ كَفَاهُ شَرُّهُ إِذْ يُسَلِّمُ

**ذكر مشي قريش في أمره إلى طالب**

ثُمَّ مَشَتْ قَرَيْشُ الْأَعْدَاءِ  
مِنْ ابْنِهِ مُحَمَّدٍ فِي سَبْتِهِمْ  
فِي مَرَّةٍ وَمَرَّةٍ وَمَرَّةٍ  
فِي آخِرِ الْمَرَّةِ قَالُوا أَعْطِنَا  
بِدَلَّةٍ قَالَ أَرَدْتُمْ أَكْفُلُ  
ثُمَّ مَضَى جَهْرًا بِالشُّوْجِيدِ  
وَأَجْمَعَتْ قَرَيْشٌ أَنْ يَقُولُوا  
وَقَعَدُوا فِي زَمَنِ الْمَوَاسِمِ  
وَأَفْتَرَقَ النَّاسُ فِشَاعَ أَمْرِهِ  
إِلَى أَبِي طَالِبٍ إِذْ يَسْأَعُوا  
وَسَبَّ دِينَهُمْ وَذَكَرَ عَيْبَهُمْ  
وَهُوَ يَذُبُّ وَيَقْوِي أَمْرَهُ  
مُحَمَّدًا وَخَذَّ عَمَارَةَ ابْنِنَا  
إِبْنَكُمْ وَأَسْلَمَ ابْنًا يَقْتُلُ  
وَلَا يَخَافُ سَعْوَةَ الْعَبِيدِ  
سَاحِرًا حَذِرُوا وَعَنْهُ مِيلُوا  
يَحْذِرُونَ مِنْهُ كُلُّ قَارِمٍ  
بَيْنَ الْقَائِلِ وَسَارِ ذِكْرِهِ

**ذكر وفد نجران**



وَجَاءَ مِنْ نَجْرَانَ قَوْمٌ اسْلَمُوا  
بِصِدْقِهِ جَاءَ أَبُو جَهْلٍ فَسَبَّ  
فَاعْرَضُوا وَقَوْلُهُمْ سَلَامٌ  
لَيْسَ لَنَا مَعَ جَاهِلٍ كَلَامٌ

### فدوم ضياد

ثُمَّ اتَى ضِيَادٌ وَهُوَ الْأَزْدِيُّ  
مَا هُوَ إِلَّا أَنْ مُحَمَّدًا خُتِبَ  
لَيْسَتَيْنِ أُمْرُهُ بِالنَّقْدِ  
اسْلَمَ لِلْوَقْتِ بِصِدْقٍ وَذَهَبَ

### ذكر أذى قريش له والمستضعفين

وَأَذَى النَّبِيِّ مَا لَمْ يُوْذَى  
فَمَا يُضَاعَفُ لَهُ الْأَجُورُ  
لَكِنَّهُمْ إِذَا ضُرُّوا الضَّغَائِنُ  
عَمَّارُ الطَّيِّبِ أُمُّهُ أَبَةُ  
أُمِّيَّةٌ وَمِنْهُمْ جَارِيَّةٌ  
كَذَاكَ أُمُّ عَبْسٍ وَابْنَتُهَا  
إِبْتَاغَهَا الصِّدْقَ ثُمَّ اعْتَقَ  
مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْبَيْتِ وَذَا  
وَلَوْ يَشَاءُ دُرُّهُ وَتَدْمِيرُ  
مَا مَكَّنُوا فَاسْتَضَعُّوا مِنْ أُمَّتِنَا  
أُمُّ بِلَالٍ وَبِلَالٌ أَعْدَبَةُ  
وَمِنْهُمْ زَيْنَةُ الرُّومِيَّةِ  
وَأَبْنُ فَهْرَةَ فَذِي سَبْعَتِهَا  
جَمِيعُهُمْ لِلَّهِ بَرٌّ وَصِدْقٌ

### ذكر انشاق القمر

وَإِذْ بَعَثْنَا مِنْهُ قُرَيْشًا نَرِي  
فَصَارَ فَرَقَتَيْنِ فَرَقَةٌ عَلَتْ  
وَذَاكَ مَرَّتَيْنِ بِالْإِجْمَاعِ  
رَادَّ الَّذِينَ آمَنُوا إِيْمَانًا  
أَيَا أَرَاهُمْ انْشِقَاقَ الْقَمَرِ  
وَفَرَقَةٌ لِلطَّوْدِ مِنْهُ نَزَلَتْ  
وَالنَّصْرُ وَالنَّوَارِ السَّمَاعِي  
وَلَا بِي جَهْلٍ بِهِ طُغْيَانًا

وَقَالَ ذَا سِحْرٍ فَجَاءَ السَّفَرُ  
كُلُّ بِهِ مُصَدِّقٌ مُقَرَّرٌ

### باب ذكر الهجرة إلى الحبشة وحضر بني هاشم في الشعب

لَمَّا فَشَا الْإِسْلَامُ وَاشْتَدَّ عَلَى  
أَصْحَابِهِ فِي رَجَبٍ فِي سَنَةِ  
خَمْسٍ مِنَ النِّسَاءِ وَاتَّاعَشَا  
عُثْمَانُ مَعَ زَوْجَتِهِ رَقِيَّةَ  
مُصْعَبٍ وَالزُّبَيْرُ وَابْنُ عَوْفٍ  
كَذَا بَنُ مَطْعُونُ مَسْعُودِ بْنِ  
أَبُو حَذِيفَةَ أَبُو عَتْبَةَ  
وَأَبْنُ عُمَيْرٍ هَاشِمٌ وَعَامِرٌ  
وَزَوْجُهُ لَيْلَى ابْنُ سَبْرَةَ مَعَ  
وَخَرَجَتْ قُرَيْشٌ فِي الْأَثَارِ  
فَجَاوَرُوهُ فِي أَمِّ حَالٍ  
مِنْ عَامِهِمْ إِذْ قِيلَ أَهْلُ مَكَّةَ  
فَاسْتَقْبَلُوا هُمُ بِالْأَذَى الشَّدَّةَ  
فِي مَائَةِ عَدَدِ الرِّجَالِ مِنْهُمْ  
فَنَزَلُوا عِنْدَ النَّجَاشِيِّ عَلَى  
عَلَى النَّبِيِّ وَعَلَى أَصْحَابِهِ  
عَلَى بَنِي هَاشِمٍ الصَّحِيفَةَ  
مَنْ اسْلَمَ الْبِلَاءُ هَاجَرُوا إِلَى  
خَمْسٍ مَضَتْ لَهُمْ مِنَ النَّبُوَّةِ  
مِنْ الرِّجَالِ كُلُّهُمْ قَدْ هَاجَرُوا  
اسْتَقْبَلَهُمُ لِلْهَجْرَةِ الْمُرْضِيَّةِ  
وَخَاطِبٌ فَأَمِنُوا مِنْ خَوْفِ  
سَلْمَةَ وَزَوْجَهُ تَصَاحِبُ  
وَزَوْجَهُ بِنْتُ سَهْلٍ سَهْلَةَ  
ابْنِ رَبِيعَةَ الْخَلِيفِ النَّاصِرِ  
زَوْجَتُهُ أَيْ أُمُّ كُلْثُومٍ جَمْعُ  
لَمْ يَصِلُوا مِنْهُمْ لِأَخْذِ النَّاسِ  
ثُمَّ اتَّوَأَمَكَّةَ فِي سُؤَالِ  
قَدْ اسْلَمُوا وَلَمْ يَكُنْ بِالْبَيْتِ  
فَرَجَعُوا لِلْهَجْرَةِ الثَّانِيَةِ  
اِثْنَانِ مِنْ بَعْدِ الثَّمَانِينَ هُمْ  
أَمَّ حَالٍ وَتَغِيظُ الْمَلَا  
وَكُتِبَ الْبَغِيضُ فِي كِتَابِهِ  
وَعُلِفَتْ بِالْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ



إِلَى السَّمَاءِ مَعَهُ جِبْرِيلُ	فَاسْتَفْتَحَ الْبَابَ لَهُ يَقُولُ
مُجِيبًا إِذْ قِيلَ لَهُ مَنْ ذَا مَعَكَ	مُحَمَّدٌ مَعِيَ فَرَحِبَ الْمَلِكُ
ثُمَّ تَلَقَّى مَعَ الْأَنْبِيَاءِ	وَكُلُّ وَاحِدٍ لَدَى سَمَاءٍ
ثُمَّ عَلَى الْمُسْتَوَى قَدْ سَمِعَا	صَرِيفَ الْأَقْلَامِ بِمَا قَدْ وَقَعَا
ثُمَّ دَنَى حَتَّى رَأَى إِلَٰهَهَا	بِعَيْنِهِ مُخَاطِبًا شِفَاهَا
أَوْحَى لَهُ سُبْحَانَهُ مَا أَوْحَى	فَلَا تَسْأَلُ عَمَّا جَرَى تَصَرُّحًا
وَفَرَضَ الصَّلَاةَ خَمْسِينَ عَلَى	أُمَّتِهِ حَتَّى تَخْتَمِسَ سَكَنًا
وَالْأَجْرُ خَمْسُونَ كَمَا قَدْ كَانَا	وَزَادَهُ مِنْ فَضْلِهِ إِحْسَانًا
فَصَدَّقَ الصِّدِّيقُ ذُو الْوَفَاءِ	وَكَذَّبَ الْكُفَّارُ بِالْإِسْرَاءِ
وَسَأَلُوهُ عَنْ صِفَاتِ الْقُدُسِ	وَفَعَلَ إِلَيْهِ رُوحُ الْقُدُسِ
جِبْرِيلُ حَتَّى حَقَّقَ الْأَوْصَافَا	لَهُ فَمَا طَا قَوْلُهُ خِلَافَا
لَكُنْهُمْ قَدْ كَذَّبُوا وَجَحَدُوا	فَاهْلَكُوا وَفِي الْعَذَابِ لَخِلَافَا

**أَذْكَرُ عَنْ رُفِضِ النَّبِيِّ نَفْسَهُ عَلَى الْقَبَائِلِ وَبَيْعَةِ الْأَنْصَارِ**

وَعَرَضَ النَّبِيُّ نَفْسَهُ عَلَى	قَبِيلَةِ قَبِيلَةٍ لِيَحْصِلَا
أَيَّوَاءَهُ مِنْ بَعْضِهِمْ يُبَلِّغُ	رِسَالَةَ اللَّهِ فَكُلٌّ يَنْزِعُ
إِلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ حَتَّى يَعْرِضُوا	عَنْ قَوْلِهِ وَيَهْزُوا وَيَرْفُضُوا
حَتَّى اتَّاحَ اللَّهُ لِلْأَنْصَارِ	فَاسْتَبَقُوا الْحَبِيرَ بِاخْتِيَارِ
فَيُسَلِّمُوا الْوَاحِدَ مِنْهُمْ يُسَلِّمُ	بِهِ جَمِيعُ أَهْلِهِ فَرَحِمُوا
لَقِيَ سِتًّا أَوْ ثَمَانِيًا لَدَى	عَقَبَةٍ دَعَاهُمْ إِلَى الْهُدَى

وَحُصِرُوا فِي الشَّعْبِ حِينَ أَقْبَلَا	أَنْ لَا تَنَاكُوهُمْ وَلَا وَلَا
فَاسْوَاهُ بِجَهْدٍ بِشَرِّ مَكْتَبِ	أَوَّلَ عَامٍ سَبْعَةَ لِلْبُعْثِ
فَسَاءَ ذَاكَ بَعْضُ اقْوَامِهِمْ	وَسَمِعَتْ أَصْوَاتُ ضَبَابِهِمْ
أَكَلَتِ الصَّخِيفَةُ الْمَنْقُضَةُ	وَأُطْلِعَ الرَّسُولُ أَنَّ الْأَرْضَ مَلَأَتْ
وَبَقِيَ الذِّكْرُ كَمَا قَدْ كُتِبَا	مَا كَانَ مِنْ حَبِيرٍ وَظَلَمَ ذَهَابَا
شَلَّتْ يَدَا الْبَغِيضِ وَاللَّهِ الصِّدِّيقُ	فَوَجَدُوا ذَاكَ كَمَا قَالَ وَقَدْ
مِنْ شَعْبِهِمْ وَكَانَ ذَاكَ الْمَخْرَجُ	فَلْيَسُوا السِّلَاحَ ثُمَّ خَرَجُوا
وَقِيلَ كَانَ مَكْتَبُهُمْ عَامِينَ	فِي عَامٍ عَشْرَةٍ بِغَيْرِ مَيِّتٍ

**وَفَاةُ أَبِي طَالِبٍ وَخَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا**

وَبَدَأَتْ شَهْرَ رَجَبٍ وَبِئْسَ مَا	بَعْدَ خُرُوجِهِمْ بِثَلَاثِي عَامٍ
ثُمَّ تَلَى ثَلَاثَةَ الْأَيَّامِ	سَبَقَ أَبُو طَالِبٍ لِلْحَمَامِ
عَلَى الرَّسُولِ فَقَدْ دُيِّنَ وَحَرِّنَ	مَوْتُ خَدِيجَةَ الرِّضَى فَلَمْ يَهِنَ

**ذَكَرَ وَقَدْ جَرَى**

وَبَعْدَ أَنْ مَضَتْ لَهُ خَمْسُونَ	وَرُبْعُ عَامٍ جَاءَهُ يَسْعُونَا
حِينَ نَصِيبِينَ لَهُ وَكَانَا	يَقْرَأُ فِي صَلَاتِهِ قُرْآنَا
بِخَلَّةٍ فَاسْتَمَعُوا وَأَسْلَمُوا	وَدَجَعُوا فَا نَذَرُوا قَوْمَهُمْ

**قِصَّةُ الْإِسْرَاءِ بِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ**

وَبَعْدَ عَامٍ مَعَ بَصِيفِ اسْرِيَا	بِهِ إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى خَلِبَا
مِنْ مَكَّةَ الْغُرَا إِلَى الْقُدُسِ عَلَى	ظَهْرِ الْبُرَاقِ رَاكِبَا ثُمَّ عَلَا



فَأَمَنُوا بِاللَّهِ ثُمَّ رَجَعُوا  
حَتَّى فَشَا الْإِسْلَامُ ثُمَّ قَدِمَا  
بِسَبْعَةِ ضَعْفٍ الَّذِينَ سَلَفُوا  
ثُمَّ أَتَى مِنْ قَابِلٍ سَبْعُونَ  
بِعَتَمٍ لَيْسًا وَنَعَمَ السَّبْعَةُ

### ذكر الهجرة إلى المدينة

وَإِذْ فَشَا الْإِسْلَامُ بِالْمَدِينَةِ  
وَعَزَمَ الصِّدِّيقُ أَنْ يَهْجُرَ  
مَعَايِرَهَا فَتَرَا قَفَا إِلَى  
وَمَعَهَا عَامِرُ مَوْلَى الصِّدِّيقِ  
فَأَخَذُوا نَحْوَ طَرِيقِ السَّاحِلِ  
تَبِعَهُمْ سُرَاقَةُ بْنُ مَالِكٍ  
لَمَّا دَغَى عَلَيْهِ سَاحِلُ الْفَرَسِ

### ذكر مروه صلى الله عليه وسلم بآم معبد

مَرَّ عَلَى خِيَمَةِ أُمِّ مَعْبِدٍ  
وَعِنْدَهَا شَاةٌ أَضْرَجُ الْجَهْدِ  
فَسَخَّ النَّبِيُّ مِنْهَا الضَّرْعَا  
وَحَلَبَتْ بَعْدَ إِذَا آخَرَا

### ذكر وصوله إلى قبا ثم إلى المدينة

حَتَّى إِذَا أَتَى إِلَى قَبَاءٍ  
فِي يَوْمٍ الْاِثْنَيْنِ ثَلَاثِي عَشْرَةَ  
أَقَامَ أَرْبَعًا لَدَيْهِمْ وَطَلَعَ  
فِي مَسْجِدِ الْجُمُعَةِ وَهِيَ أَوَّلُ  
وَقِيلَ بَلْ أَقَامَ أَرْبَعَ عَشْرَةَ  
وَهُوَ الَّذِي أَخْرَجَهُ الشَّيْخَانِ  
بِمَسْجِدِ الْجُمُعَةِ يَوْمَ جُمُعَةٍ  
الْأَعْلَى الْقَوْلُ يَكُونُ الْقَدَمَةُ  
بَنَى بِهَا مَسْجِدَهُ وَارْتَحَلَا  
فَبَرَكْتَ نَاقَتَهُ الْمَأْمُورَةَ  
فَحَلَّ فِي دَارِ أَبِي أَيُّوبَ  
وَحَوْلَهُ مَنَازِلًا لِأَهْلِهِ  
طَابَتْ بِهِ طَبِيبَةٌ مِنْ بَعْدِ زَيْدٍ  
كَانَتْ لِمَنْ أَوْبَاءُ أَرْضِ اللَّهِ  
وَنَقَلَ اللَّهُ بِفَضْلِ رَحْمَةٍ  
وَلَيْسَ دَجَالٌ وَلَا طَاعُونٌ  
أَقَامَ شَهْرًا ثُمَّ بَعْدَ نَزَلَتْ  
أَقَامَ مِنْ شَهْرِ ربيعٍ لَصَفَرٍ  
وَوَارَعَ الْيَهُودَ فِي كِتَابِهِ

نَزَلَهَا بِالسَّعْدِ وَالْهَنَاءِ  
مِنْ شَهْرِ مَوْلِدِ قَتْمِ الْهَجْرَةِ  
فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ فَصَلَّى وَجَمَعَ  
مَا جَمَعَ النَّبِيُّ فِيمَا نَقَلُوا  
فِيهِمْ وَهُمْ يَنْتَحِلُونَ ذِكْرَهُ  
لَكِنْ مَا مَرَّ مِنَ الْاِثْنَيْنِ  
لَا يَسْتَقِيمُ مَعَ هَذِهِ الْمَدَّةِ  
إِلَى قَبَا كَانَتْ بِيَوْمِ الْجُمُعَةِ  
لَطِيبَةُ الْفَجَاءِ طَابَتْ نَزْلًا  
بِمَوْضِعِ الْمَسْجِدِ فِي الظُّهْرِ  
حَتَّى ابْتَنَى مَسْجِدَهُ الرَّحْبِيَا  
وَحَوْلَهُ أَصْحَابُهُ فِي ظِلِّهِ  
أَشْرَقَ مَا قَدْ كَانَ مِنْهَا أَسْوَدًا  
فَزَالَ دَاوُهَا بِهَذَا الْجَاءِ  
مَا كَانَ مِنْ حِمَى بِهَا الْجَحْفَةِ  
يَدْخُلُهَا فِحْرُزُهَا حَصِينٌ  
عَلَيْهِ اِتِّمَامُ الصَّلَاةِ اكْتَمَلَتْ  
بِنَبِيِّ لَهْ مَسْجِدُهُ وَالْمُسْتَقَرُّ  
مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ أَصْحَابِهِ



وكان امر البدء بالاذان  
وفيه فرض الصوم والزكاة  
بخطبتين بعد والاضحية  
للسجدة الحام والبناء  
وبذر الكبرى وفي الثالثة  
والزيبين وبنى ابن علقم  
التقى باحد والرابعة  
وغزوة بنى النضير وجكوا  
وقابل فيها الصلوة قصر  
وقيل فيها آية التيمم  
وقيل في الخمس وفيه نزلت  
لقمر وفيه غزو الخندق  
على الصيغ وبها جويرية  
في الست كانت عمرة الحديبية  
وفيه فرض الحج او ما خلت  
خلف وقيل كان قبل الهجرة  
وفيه قد سابق بين الخيل  
في السبع خيبر وعمرة القضا  
بنى بها وبعدها ميمونة

رؤيا ابن زيد او لعام ثان  
للغير والعبد بن بالصلوة  
كذا زكاة ما لهم والقبلة  
بعائش كذلك الزهراء  
دخوله بحفصة القانته  
بام كلثوم وفيه الجمعان  
برمعوته بتلك الفاجعة  
ذات الرقاع بعدها كالحوا  
والحرم حرمات او في التي خلت  
كذا صلوة الخوف مع خلف  
اي الحجاب والحسوف صلته  
مع قرينة مع المصطلق  
بنى بها والافك او في الآية  
وبيعة الرضوان تلك الزاكية  
او في الثمان او في التاسعة  
وجوبه حكا في النهاية  
واية الظهار في بن خول  
وقدمت ام جيبه الرضى  
كذلك فيها قبلها صفية

وفيه

وفيه منع الحمر الاهلية  
يوم حنين ثم قد حرمها  
وفي الثمان وقعة بمؤنة  
واخذ جزية مجوس هجر  
في التسع غزوة تبوك بعدن  
وفيه قدامي من النسيان  
وحجة الصديق ثم ارسل  
ان لا يخرج مشرك بعد ولا  
وسميت بسنة الوفود  
في العشر كانت حجة الوداع  
فقيل كانوا اربعين الفا  
وارتد فيها وادعى النبوة  
لبعض قومه بسج صنعته  
فيما يليها وهي احدى عشرة  
عاش ثلثا بعد ستين على

ومثعة النساء ثم حلت  
مؤبد ليس بذلك انتها  
والفتح مع حنين في ذي السنة  
واتخذ النبي فيه المنبر  
صلى على ابيهم غاربا فست  
شهر وفيه قصة اللعان  
له عليا بعده على الولا  
يطوف عريان كفعل الجاهلا  
لكثرة القادم من وفود  
لا يحصر الوافون باطلاع  
او ضعفها وزد عليه ضعف  
الاسود العنسي حين موته  
فقيل الشقي مع من تبعه  
قضى نبي الله فيها عمرة  
اصحها والخلف في هذا خلا

ذكر صفته صلى الله عليه وسلم

لا من قصارهم ولا الطوال  
يبلغ شحمة الاذن يوفرة  
يضرب منكبيه يعلو ظهره

وربعة كان من الرجال  
بعيد بين المنكبين شفرة  
مرة اخرى فيكون وفرة



يَخْلُقُ رَأْسَهُ لِأَجْلِ النَّسِكِ	وَرَبَّمَا قَصَرَهُ فِي نَسِكِ
وَقَدَّرُوا لَا تَوْضِعَ النَّوَامِي	الْأَلَا جِلَّ النَّسِكِ الْمَحَاصِي
أَبْيَضُ قَدْ شَرِبَ حَمْرَةً عُلْتُ	وَفِي الصَّحِيحِ أَزْهَرُ اللَّوْنِ ثَبْتُ
وَفِي الصَّحِيحِ اشْكَالُ الْعَيْنَيْنِ	أَيُّ حَمْرَةٍ لَدَى بَيَاضِ الْعَيْنِ
وَلَعَلِّي أَدْعِي وَفِي سِرِّهَا	بَشْدَةُ السَّوَادِ فِي الْعَيْنِ بَرُّهَا
وَفِي الصَّحِيحِ أَنَّهُ جَعَلَ الشَّعْرَ	لَا سَبْطَ وَلَا يَجْعَدُ الْخَبْرَ
وَعَنْ عَلَى سَبْطٍ لَمْ يَثْبُتْ	إِسْنَادُهُ وَكَانَ كَثُ الْحَبَّةِ
وَأَشْعَرُ الصَّدْرِ دَقِيقُ الْمَرْبَةِ	مِنْ سُرَّةٍ حَتَّى يَجَادِيَ لَبَّةِ
وَكَانَ شَسْشَاكَفَهُ وَالْقَدَمُ	وَهُوَ الْغَلِيظُ قُوَّةً يَسْتَلْزِمُ
إِذَا مَشَى كَأَنَّمَا يَخْطُ	فِي صَبَبٍ مِنْ صُعْدٍ يَخْطُ
إِذَا مَشَى كَأَنَّمَا تَقْلَعَا	مِنْ صَخْرٍ أَيْ قُوَى مَشَى مُسْرِعَا
يَقْبَلُ كُلَّهُ إِذَا مَا التَّفَتَا	وَلَيْسَ يَلْوِي عُنْفًا تَلَفَتَا
كَأَنَّمَا عَرَقَهُ كَاللَّوْلُو	أَيُّ فِي الْبَيَاضِ وَالصَّفَا إِذَا رَأَى
يَجْمَعُهُ أَمْ سَلِيمٌ يَجْعَلُهُ	فِي طَيْبِهَا فَهُوَ لِعَمْرِي أَفْضَلُهُ
يَقُولُ مَنْ يَنْعَتُهُ مَا قَبْلَهُ	أَوْ بَعْدَهُ رَأَيْتَ قَطُّ مِثْلَهُ

ذكر وصف أَمِّ مَعْدَلَةٍ

تَقُولُ فِيهِ بِلْسَانٍ نَاعَتِ	أَبْلَجُ وَجْهِ ظَاهِرُ الْوَضَاءَةِ
الْخَلْقُ مِنْهُ لَمْ يَنْعِدْ تَجَلَّةَ	كَلَامٌ لَمْ تَزِرْ بِهِ مِنْ صَعْلَةٍ
أَدْعَى وَالْأَهْدَابُ فِيهَا وَطْفُ	مِنْ طَوْلِهَا أَوْ غُطْفُ أَوْ غُطْفُ

وَأَجْمَدُ فِيهِ سَطْعٌ وَسِيمٌ	وَالصَّوْتُ فِيهِ كَحَلِّ قَسِيمٍ
كَيْفُ لَحْيَةٍ أَنْجُ اقْرَبْتُ	أَحْلَاهُ مِنْ قُرْبٍ لَهُ وَأَحْسَنُ
أَجَلُهُ مِنْ بَعْدِ وَأَبْهَا	يَعْلُوهُ إِذَا مَا يَتَكَلَّمُ أَبْهَا
كَذَاكَ يَعْلُوهُ الْوَقَارُ أَنْ مَحَّتْ	مَنْطِقُهُ كَحَرَزٍ كَحَدَّرَتْ
فَصَلُّ الْكَلَامِ لَيْسَ فِيهِ هَدَرٌ	حَلَوُ الْمَقَالِ مَا عَرَاهُ نَزَرٌ
لَا بَابُ ثِنِّ طَوْلًا وَلَا يَفْتَحُهُ	مِنْ قِصَرٍ فَهُوَ عَلَيْهِ يُعْظَمُ
بَنْظَرُهُ الْمَنْظَرُ وَالْمِقْدَارُ	تَحْفُهُ الرَّفْقَةُ بِإِشْتِمَارٍ
إِلَّا أَمْرًا تَبَادَرُوا امْتِنَالًا	أَوْ قَالَ قَوْلًا انْصَتُوا أَجْلَالًا
لَهُ وَلَدَى أَصْحَابِهِ مَحْفُودٌ	أَيُّ يُسْرِعُونَ طَاعَةً مَحْشُودٌ
لَيْسَ بِعَاطِسٍ وَلَا مُفْتَنَدٍ	بِذَاكَ عَرَفْتَهُ أَمْ مَعْبُدٍ

ذكر وصف هَنْدِ بْنِ أَبِي هَالَةَ لَهُ

وَابْنُ أَبِي هَالَةَ زَادَ لَنَا	وَصَفَهُ مَفْخَمًا وَفَحْمًا
لِوَجْهِهِ تَدْلَأُ كَالْبَدْرِ	مُعْتَدِلُ الْخَلْقِ عَرِيفُ الصَّدْرِ
عَظِيمُ هَامٍ وَاسِعُ الْجَبِينِ	فَمُضْلِيْعُ أَقْنَاءِ الْعَرِينِ
يَعْلُوهُ نَوْرٌ مَنْ رَأَاهُ إِذَا مَا	لَمْ يَتَأَمَّلْ ظَنَّهُ أَشْمَا
مُفْلِحُ الْأَسْنَانِ سَهْلُ الْخَدِّ	أَشْنَبُ بَادِنٍ طَوِيلُ الزَّنْدِ
عُنُقُهُ يَرَى كَجِدِّ دُمِيَّةٍ	مَعَ صَفَاءِ لَوْنِهِ كَالْفَضَّةِ
أَنْجُ فِي عَيْرِ قَرْنٍ إِذَا غَضِبَ	بَيْنَهُمَا عِرْقٌ يَدْرُهُ الْغَضَبُ
وَسَائِلُ الْأَطْرَافِ رَجَبُ الرَّاحَةِ	ضَمُّ الْكِرَادِ بِسِرِّ ذَرِيْعِ الْمَشِيَةِ



ذكر اخلاقه الشريفة

اكرم به خلقه القرائ  
يرضى بما يرضاه ليس يغضب  
فحارم الله اذا فتنتم  
بعنه الرحمن بالارفاق  
اشجعهم في موطن وانجدا  
ما سئل قط حاجة فقال لا  
مما اتى دهرهم او دينار  
اصدق لهجة وافى ذمة  
اكرمهم في عشرة لا يحسب  
حياؤه يزبوا على العذراء  
نظرة للارض منه اكثر  
اكثرهم تواضعا يحيب  
من عبدا او حر فقيرا او غني  
وطائف يعرفه حتى الهرة  
كان اعف الناس ليس يمسك  
يباع النساء لا يباع  
اشدهم لمخبة اكراما  
بينهم ولا يكره ان يقدّم  
فهو لذي غصبه غضبان  
لنفسه الا اذا تركب  
فاحد لذل اصل لم يقدّم  
كما يتم صالح الاخلاق  
واجود الناس بنا ويدا  
وليس يا وى منزلا ان فضلا  
حتى ترجع منهما الا قدرا  
الينهم عريكة في الاقمة  
جليسه ان سواه اقرب  
في خدرها لشدة الحياء  
الى السماء خافض ذنط  
داعيه بعيد او قريب  
وارحم الناس بكل مؤمن  
يصغى لها الاناء غير مرة  
اهدي من لبس لهن بملك  
ايديهن بل كلام صالح  
ليس يمد رجلك اخرا ما  
ركبته على الجليس يكرم

فمن بدية رآه هابه  
يمشي مع المسكين والارملة  
يخفف نعله يخط ثوبه  
يخدم في مهنة اهله كما  
يردف خلفه على الحمار  
يمشي بلا نعل ولا خف الى  
يجالس الفقير والمسكين  
ليس مواجها بشئ يكرهه  
يمرح لا يقول الا حقا  
باتي الى بساتين الاخواب  
قيل له يدعو على الكفار  
فقال انما بعثت رحمة  
بل سأل الله فاهد دوا  
لم يك فحاشا ولا لقانا  
يختار ايسر الامور اذا ما  
لم يرضا حكا يلى فيه  
يحب مما يحب الجليس  
اصحابه اذ يتناشدونا  
ويذكرون جاهلية فما  
طبعنا ومن خالطه احبه  
في حاجة من غير ما انفة  
يحب شاته ولو يعيبه  
يقطع بالسكين لما قدما  
على اكل غير ذى استكبا  
عيادة المريض حوله الملا  
ويكرم الكرام اذ ياتونا  
جليسه بل بالرضى بواجهه  
يجلس في الاكل مع الارفا  
يكرمهم بذلك الا ثياب  
دوس وغيرهم من الفجار  
وليس لقانا بنى الرحمة  
وات بهم فاصبحوا رؤسا  
ولا يجللا ولا جبارا  
خير الا ان يكون انما  
ضحكته تبسم ببندبه  
منه فما بوجهه عبوس  
بينهم الاشعار يضحكونا  
يريد ان يشركهم تبسم



أما وقد قيل صلى الله عليه وسلم  
لا يشرب من الماء إلا بعد غسل يديه  
فإن الماء الذي لم يغسل يديه  
منه فإنه لا يشرب منه  
فإن الماء الذي لم يغسل يديه  
منه فإنه لا يشرب منه

يَأْكُلُ بِالْأَصَابِعِ الثَّلَاثَةِ	يَلْعَقُهَا الْقَصْدِ ذِي الْبَرَكَةِ
يَبْدُو بِسَمِ اللَّهِ ثُمَّ يَخْتِمُ	بِالْحَمْدِ فِي شَرْبٍ وَأَكْلٍ يَطْعَمُ
يَشْرَبُ فِي ثَلَاثَةِ أَنْفَاسٍ	يَمَضُّ فَمِنْ هُنَا أَيْ خَلَّاسًا
لَمْ يَنْفَسْ فِي الْإِنَاءِ إِذْ يَشْرَبُ	يُسْنِئُهُ عَنْ فِيهِ فَهُوَ طَيِّبٌ
يَشْرَبُ قَاعِدًا وَمِنْ قِيَامٍ	لِعَارِضٍ كَزَمَمِ الْحَرَامِ
وَشَرِبُهُ مِنْ قَرْبَةٍ مُعَلَّقَةٍ	دَلِيلُهُ لِلرَّخَصَةِ الْمُحَقَّقَةِ
يُنَادِي بِالْإِيمَنِ قَبْلَ الْإِسْرَارِ	إِلَّا بِإِذْنِهِ لِحَقِّ الْأَكْبَرِ
وَالْبَارِدُ الْخُلُوبُ يَجِبُ شَرِبُهُ	وَاللَّيْنُ اسْتِرَادَ إِذَا حَبَلُهُ
يَقُولُ زِدْنَا مِنْهُ فَهُوَ يَجْزِي	عَنِ الشَّرَابِ وَالطَّعَامِ الْمَجْزِي

ذكر خلقه في اللباس

يَكْبَسُ مَا مِنَ الثِّيَابِ وَجَدًا	مِنْ الْأَزَارِ وَالْقَمِيصِ وَالرِّدَا
وَبُرْدَةٍ وَشَمْلَةٍ وَحَبْرَةٍ	وَجُبَّةٍ أَوْ قُبَاءٍ خَضْرَى
لَيْسَ أَيْضًا حُلَّةٌ حَمْرَاءَ	فَرَادَهَا بِحُسْنِهِ سَنَاءَ
وَرُبَّمَا ارْتَدَى الْكِسَاءَ وَحُلَّةَ	لَيْسَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ لَمْ يَعُدَّهُ
وَرُبَّمَا كَانَ الْأَزَارُ وَحْدَهُ	لَيْسَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ بِعُقْدَةٍ
وَرُبَّمَا كَانَ عَلَيْهِ مِرْطٌ	مُرْجُلٌ يَقْنَعُ لَا يَشْتَشُطُّ
وَرُبَّمَا صُلِيَ بِثَوْبٍ وَاحِدٍ	مُلْتَحِفًا بِهِ بِغَيْرِ زَائِدٍ
لَا يُسْبِلُ الْقَمِيصَ وَالْأَزَارَا	بَلْ فَوْقَ كَعْبَيْهِ هُمَا اقْتَصَارَا
بَلْ رُبَّمَا كَانَ لِنِصْفِ السَّاقِ	تَوَاسُعًا لِرَبِّهِ الْخَلْقِ

قَدْ وَسَّعَ النَّاسُ بِسُطِّ الْخُلُقِ	فَهُمْ سَوَاءٌ عِنْدَهُ فِي الْحَقِّ
مَا أَنْتَهَى الْخَادِمُ قَطُّ فِيمَا	بَانِيهِ أَوْ يَتْرُكُهُ مَلُومًا
فِي صُنْعِهِ لِلشَّيْءِ لَمْ صَنَعْتُهُ	وَتَرْكُهُ لِلشَّيْءِ لَمْ تَرْكَبْتُهُ
يَقُولُ لَوْ قَدَّرْتُ شَيْءًا كَانَا	سُبْحَانَ مَنْ كَمَلَهُ سُبْحَانَا
وَفِي الْجُلُوسِ يَحْتَبِي تَوَاضُعًا	وَمَرَّةً كَالْقَرَفَاءِ خَاضِعًا
بِمَجْلِسِهِ حِلْمٌ وَصَبْرٌ وَحَيَا	يَبْدَأُ بِالسَّلَامِ مَنْ قَدَلِقِيَا
وَيُوثِنُ الدَّخْلَ بِالْوِسَادَةِ	أَوْ يَبْسُطُ الثَّوْبَ لَهُ زِيَادَةً
لَيْسَ يَقُولُ فِي الرِّضَى وَالْفَضْبِ	قَطْعًا سِوَى الْحَقِّ فَخَذَهُ وَكَبْتُ
يَعِظُ بِالْحَمْدِ إِذَا مَا ذَكَرْنَا	كَأَنَّهُ مُنْذِرُ جَيْشٍ حَذَرْنَا
وَلَيْسَ يَجْزِي وَجْهَهُ أَنْ سَرَا	تَحَالَهُ مِنَ الشَّرَفِ بِذَرْنَا
يَمْنَعُ أَنْ يَمْشِيَ خَلْفَهُ أَحَدٌ	بَلْ خَلْفَهُ مَلَائِكُ اللَّهِ أَحَدٌ
وَلَيْسَ يَجْزِي سِتْرًا بِمِثْلِهِ	لَكِنْ بَعْفُو وَبَصْفُ فَضْلِهِ
كَانَ يُحِبُّ الْفَالِ مَتَى ذَكَرَهُ	وَكَانَ يَكْرَهُ اتِّبَاعَ الطَّيْرَةِ

ذكر خلقه في الطعام والشراب

وَلَمْ يَعْزِطْ طَعَامًا يَحْضَرُهُ	يَأْكُلُهُ أَنْ يَشْتَهِيَ أَوْ يَذَرُهُ
وَلَمْ يَكُنْ جُلُوسُهُ مُتَرَكِّمًا	فِي حَالَةِ الْأَكْلِ وَلَكِنْ مَقِيعًا
يُحِبُّهُ الذَّرَاعُ وَالذِّبَاءُ	وَالْعَسَلُ الْمَجْبُوبُ وَالْخُلُوءُ
وَيَأْكُلُ الْبَطِيخَ وَالْقَنَاءَ	بِرُطْبٍ يَنْفَعِي بِهِ الدَّوَاءَ
يَقُولُ يُطْفِئُ بَرْدَ دُزْنٍ حَرًّا	وَكُلَّ ارْتِشَادٍ فَعْنَهُ أَخْذًا

وأخلف العلماء في استحباب غسل اليدين قبل الطعام  
وبعد الأكل واستحبابه أو لا إلا أن يتيقن نظافة اليد  
من النجاسة والوسخ واستحبابه بعد الأكل أو لم يمسها وقد  
على اليد أو لا يتبع غسل اليد للطعام كان لا يكون على اليد  
مالك لا يتبع غسل اليد للطعام كان لا يكون على اليد  
أو يتبع عليها بعد الفراغ راجحة



يَلْبَسُ ثَوْبَهُ مِنَ الْيَأْمَنِ	وَنَزَعَهُ بِالْعَكْسِ لِلْيَأْمَنِ
كَانَتْ لَهُ مَلْحَفَةٌ مَصْبُوعَةٌ	بَزْعَفَرَانٍ وَبُورَسٍ نَبْتٌ
يَقُولُ عِنْدَ اللَّبْسِ بِاللَّسَا	الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَسَانِي
مَا يَسْتَرُ الْعَوْرَةَ مِنْ لِبَاسٍ	مَعَ التَّجَمُّلِ بِهِ فِي النَّاسِ
وَيَصْعَدُ الْمَنْبَرُ إِذْ يَشَاءُ	بِرَأْسِهِ عُصَابَةٌ دَسْمَاءُ
وَنَقْلُهُ الْكَرِيمَةُ الْمَصُونَةُ	طَوْبِي لِمَنْ مَسَّ بِهَا جَبِينُهُ
لَهَا قِبَالَانِ يَسِيرُ وَهُمَا	سَبْتِيَّانِ سَبَتُوا شِعْرَهُمَا
وَطَوَّلُهَا شَبْرٌ وَاصْبَعَانِ	وَعَرَضُهَا مِثْلُ يَلِي الْكُفَّانِ
سَبْعُ أَصَابِعٍ وَبَطْنُ الْقَدَمِ	خَمْسٌ وَفَوْقَ ذَا فَسَتْ فَاعْلَمِ
وَدَأْسُهَا مُحَدَّدٌ وَعَرَضُهَا	بَيْنَ الْقِبَالَيْنِ أَصْبَعَانِ اضْطَبَّهَا
وَهَذِهِ تِمَثَالُ تِلْكَ التَّعَلُّ	وَدَوْرُهَا أَكْرَمُهَا مِنْ نَعْلٍ

**ذِكْرُ خَاتَمَةِ عَلَيْهِ السَّلَامُ**

خَاتَمُهُ مِنْ فِضَّةٍ وَفِضَّةٌ	مِنْهُ وَنُقِشَ عَلَيْهِ نَصُّهُ
مُحَمَّدٌ سَطْرٌ رَسُولٌ سَطْرٌ	اللَّهُ سَطْرٌ لَيْسَ فِيهِ كَسْرٌ
وَفِضَّةٌ لِبَاطِنٍ يَخْتَمُ بِهِ	وَقَالَ لَا يُنْقَشُ عَلَيْهِ شَيْئُهُ
يَلْبَسُهُ كَمَا رَوَى الْبُخَارِيُّ	فِي خَنْصَرٍ يَمِينٍ أَوْ يَسَارٍ
كَلَامُهُ فِي مُسْلِمٍ وَيُجْمَعُ	بَارَةً ذَا فِي حَالَتَيْنِ يَقَعُ
أَوْ خَاتَمَيْنِ كُلُّ وَاحِدٍ بِيَدٍ	كَأَنَّ بَقِيصَ جَبَشِيٍّ قَدْ وَرَدُ

**ذِكْرُ فَرَّاشَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ**

فَرَّاشَتُهُ مِنْ آدَمَ وَخَشْوَةٌ	لَيْفٌ فَلَا يُلْهِي بِعَجْبٍ زَهْوَةٌ
وَرُبَّمَا نَامَ عَلَى الْعَبَاءَةِ	بِشَيْئَيْنِ عِنْدَ بَعْضِ النِّسْوَةِ
وَرُبَّمَا نَامَ عَلَى الْحَصِيرِ	مَا تَحْتَهُ شَيْءٌ سِوَى التَّرْبِيبِ

**ذِكْرُ طَبِيبِهِ وَكَلْبِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ**

الطَّيِّبُ وَالنِّسَاءُ حَبِيبَانِ	وَيَكْرَهُ الرِّيحَ الْكَرِيمَةَ كُلَّهُ
وَطَبِيبُهُ غَالِيَةٌ وَمِسْكٌ	وَالْمِسْكُ وَحْدَهُ كَذَاكَ السَّكُّ
بُخُورُهُ الْكَافُورُ وَالْعُودُ النَّدْبُ	وَعَيْنُهُ يَكْحُلُهَا بِالْإِثْمِدِ
ثَلَاثَةٌ فِي الْعَيْنِ لِلْإِيثَارِ	وَرَوْيَا شَتَيْنِ فِي الْيَسَارِ

**ذِكْرُ مَحْزَنَاتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ**

أَعْظَمُهَا مَعْجَزَةُ الْقَدَمَانِ	تَبَقَّى عَلَى تَعَاقِبِ الْأَرْمَانِ
كَذَا انْشِقَاقُ الْبَدْرِ حِينَ انْفِقَا	بِفَرْقَتَيْنِ رَأَى غَيْرُ حَقِيقَا
وَقَدْ ذَوَى لَهُ الْإِلَهِ حَقًّا	الْأَرْضُ مَغْرِبًا لَهَا وَشَرْقًا
وَقَالَ مَا نَدَا لِي سَبِيلُغُ	إِلَيْهِ مُلْكٌ أَمَتِي قَبْلَ غَوَا
وَحَنٌّ جَذَعُ النَّحْلِ لِمَا فَارَقَهُ	لِيُنِيرَ إِلَيْهِ حَتَّى اعْتَنَقَهُ
وَنَبْعُ الْمَاءِ فَمَا شَرَّ كَثْرَةٍ	مِنْ بَيْنِ أَصْبَعَيْهِ غَيْرَ مَرَّةٍ
وَسَخَّ الْحَصَا بِكَفِّهِ بِحَقِّ	كَذَا الطَّعَامُ عِنْدَهُ بِهِ نَطَقُ
وَجَجَّ وَشَجَّ قَدْ سَلَا	عَلَيْهِ نَطَقًا وَالذَّرَاعُ كُلُّهَا
وَقَدْ شَكَّى لَهُ الْبُعِيدُ إِذْ جُهِدَ	وَبِالنَّبْوَةِ لَهُ الذُّبُّ شَهْدُ
وَجَاءَ مَرَّةً قَضَاءُ الْحَاجَةِ	فَلَمْ يَجِدْ سِترًا سِوَى أَشَاءَةِ



وَمِثْلَهَا لَكِنْ هُمَا بَعْدَتَا  
تَحْتَ الْأَرْضِ ذِي وَذِي حَقٍّ  
وَأَزَلَّتْ إِلَيْهِ سِتُّ بَدَنٍ  
وَلَدَرَتْ عَيْنٌ قَنَازَةً فَرَدَ  
وَبَرَّتْ عَيْنٌ عَلَيَّ إِذْ تَقَلَّ  
وَابْنُ عَمِيكَ رَجُلُهُ أُصِيبَتْ  
وَقَالَ أَقْتُلْ أَبِي بَنَ خَلْفٍ  
كَذَاكَ أُمِّيَّةُ بَنِ خَلْفٍ  
وَعَدْتُ فِي يَدِي لَهُمْ مَصَارِعًا  
وَقَالَ عَنْ قَوْمٍ سَيَرَكُونَا  
وَمِنْهُمْ أُمُّ حَرَامٍ رَكِبَتْ  
وَقَالَ فِي الْحَسَنِ سَبْطُ نَسَبِهِ  
مَا كَانَ بَيْنَ فَتْنَيْنِ وَهُمَا  
فَكَانَ ذَا وَقَالَ فِي عَثْمَانَا  
وَمَقْتُلَ الْأَسْوَدِ فِي صُفَايَيْنِ  
قَتَلَهُ كَذَاكَ كَسْرًا خَبْرًا  
وَقَالَ إِخْبَارًا عَنْ السَّيِّئِ  
حِمَارُهَا أَسْوَدُ حَتَّى اخْتَدَتْ  
وَقَدْ دَعَا وَلَدُ الْخَطَّابِ

جَهْلٌ أَصَابَتْ عَمْرًا فَاسْلَمَا  
وَلَعَلِّي بِذَهَابِ الْحَبْرِ  
وَلَا بِنَ عَبَّاسٍ بَقِيَّةَ الدِّينِ  
وَتَأَيَّبَ بِعَيْشَةٍ سَعِيدَةٍ  
فَكَانَ ذَا وَانْسَى بِكَثْرَةِ  
فِي عَمْرِهِ فَعَاشَ نَحْوَ الْمِائَةِ  
حَمَلَيْنِ وَالْوَلَدُ لَصُوبِ مَائَةٍ  
وَقَالَ فِيمَنْ ادَّعَى الْأَسْلَامَا  
مَعَ شِدَّةِ الْقِتَالِ لِلْكَفَّارِ  
فَصَدَّقَ اللَّهُ مَقَالَ السَّيِّدِ  
وَكَانَ مِنْ عُتْبِيَّةِ بَنِ أَبِي لَهَبٍ  
يُسَلِّطُ اللَّهُ عَلَيْهِ كَلْبًا  
فَقَدْ شَكِيَ لَهُ قُحُوطُ الْمَطَرِ  
فَرَفَعَ الْيَدَيْنِ إِلَيْهِ وَمَا  
لَطَلَعَتْ سَحَابَةٌ وَأَنْشَرَتْ  
حَتَّى شَكِيَ لَهُ انْقِطَاعُ السَّبِيلِ  
وَأَطْعَمَ أَلَا فِ زَمَانِ الْخُنْدُقِ  
بَعْدَ انْصِرَافِهِمْ عَنِ الطَّعَامِ  
كَذَاكَ قَدْ أَطْعَمَهُمْ مِنْ تَمَرٍ

عَزَبَهُ مَنْ كَانَ أَصْحَى مُسْلِمًا  
وَالْبَرْدُ لَمْ يَكُنْ يَذِينُ يَدِي  
عَلِمَ بِنَاوِيلِ فُجْرٍ أَسْعَى  
حَيَوْنِهِ وَمَوْنِهِ شَهِيدًا  
الْمَالِ وَالْوَلَدِ وَطَوَّلَ الْمُدَّةَ  
وَكَانَ يُوْنِي مُخَلَّةً فِي السَّنَةِ  
مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ ذِكُورًا اشْتَوَا  
وَقَدْ غَزَا مَعَهُ الْعِدَا وَحُلَامَا  
مَعَهُ بَأَنَّهُ مِنْ أَهْلِ النَّارِ  
يَحْرِمُ لِنَفْسِهِ عَمْدَ الْيَدِ  
أَذَى لَهُ دَعَا عَلَيْهِ فَوَجِبَتْ  
قَتْلُهُ الْأَسَدُ قَتْلًا صَعْبًا  
شَاكَ أَنَا وَهُوَ فَوْقَ الْمُنْبَرِ  
قَرَعَهُ وَلَا سَحَابَ فِي السَّمَاءِ  
فَأَمِطُوا جُمُعَةً تَوَاسَرَتْ  
فَأَقْلَعَتْ لَمَّا دَعَى اللَّهُ الْعَلِيَّ  
مِنْ دُونِ صَاعٍ فَوَهْمِيَّةٍ بَقِيَ  
أَكْثَرُ مَا كَانَ مِنْ طَعَامٍ  
أَتَتْ بِهِ جَارِيَةٌ فِي صَفَرٍ



وَأَمَّا الْفَارُوقُ أَنْ يُزَوِّدَ  
وَالْتَمَرُ كَانَ كَالْفَصِيلِ الرِّبَاضِ  
كَذَاكَ أَقْرَاضُ شَعِيرٍ جُعِلَتْ  
بِهَا عَظْمُ مِنْهَا ثَمَانُونَ وَمِ  
وَأَطْعَمَ الْجَيْشَ فَكُلَّ شَيْعًا  
يَصَاحِبُ الْمَرْوِدَ فِيهِ فَكُلَّ  
عُثْمَانُ خَاضَعٌ وَرَوَّاءٌ أَنْ يَمْلَأَ  
وَفِي بَنَانِهِ بِزَيْنَبٍ أَطْعَمَا  
أَهْدَتْ لَهُ أُمُّ سُلَيْمٍ رُفْعًا  
وَالْجَيْشَ فِي يَوْمٍ حَنِينٍ إِذْ مَرُّوا  
وَأَنْزَلَ اللَّهُ بِهِ كِتَابًا  
كَذَا التُّرَابُ فِي نُدُوسِ الْقَوْمِ قَدْ  
وَكَمَّ لَهُ مِنْ مَعْجَازَاتِ بَيْتِهِ

**أذكر خصا يسه عليه السلام**

خَصَّ النَّبِيُّ بِوُجُوبِ عِدَّةٍ  
كَذَا النَّحْيُ الْوُضُوءُ وَالْمَصَابِرُ  
وَالشَّافِعِيُّ عَنِ الْوُجُوبِ مَرَّةً  
كَذَا التَّهَجُّدُ وَلَكِنْ خَفِيفًا  
كَذَا أَقْضَاءُ دِينٍ مِنْ مَاتَ فَلَمْ

كذلك

كَذَاكَ تَحْيِيرُ النِّسَاءِ اللَّاتِي  
مَا أُبِيحَ لِسِوَاهُ حُرْمًا  
قَدْ مَتَّعَ النَّاسُ بِهِ مِنْ زَهْرَةٍ  
الْأَعْيُنِ أَعْدَدَهُ وَنَزَعَهُ لَهَا  
حَتَّى يَلْقَى الْعِدَا فَيَنْزِعَا  
وَالشَّعْرُ وَالْخَطُّ وَقِيلَ يَمْنَعُ  
مَعَ اتِّكَاءٍ وَالنِّكَاحُ لِلْأَمَةِ  
كَذَاكَ أَمْسَاكُ النَّبِيِّ قَدْ كَرِهَتْ  
وَقَدْ أَبَاحَ رَبُّهُ الْوَصَالَا  
بِمَكَّةَ كَذَابًا بِإِلَاحِرَامٍ  
مُطْلَقًا نَقَضَ وَضُوءُهُ حَصَلَ  
مِنْ قَبْلِ قِسْمَةٍ كَذَاكَ يَقْضَى  
كَذَا الشَّهَادَةُ كَذَاكَ يَقْبَلُ  
فِي حُكْمِهِ بِعَلِيٍّ لِلْعِصْمَةِ  
كَذَا لَهُ أَنْ يَحْمِيَ الْمَوَاتَا  
وَعَيْرُهَا مِنَ الطَّعَامِ مَهْمَا  
مِنْ مَالِكَ وَإِنْ يَكُنْ مُحْتَاجًا  
وَالْخَلْفُ فِي النَّقْضِ بِمِلْسِ الْمَرْءِ  
وَجَائِزُ نِكَاحِهِ لَتَسْعَةَ

معه وأما في المحرمات  
عليه فهو مدَّ عَيْنِيهِ لَهَا  
دُنْيَاهُمْ كَذَاكَ مِنْ خَائِنَةٍ  
بِئْسَ مِنَ الْأَمَةِ حَرْبٌ حُرْمًا  
وَالصَّدَقَةُ أَمْنُهَا وَلَوْ تَطَوَّعًا  
ثَوْمٌ وَنَحْوُهُ وَأَكْلُ بَقْعٍ  
مَعَ الْكِتَابِيَّةِ غَيْرِ الْمُسْلِمَةِ  
نِكَاحُهُ وَالْخَلْفُ فِي هَذَا ثَبَتَ  
لَهُ وَفِي سَاعَةِ الْقِتَالِ لَا  
دُخُولَهَا وَلَيْسَ بِالْمَنَامِ  
كَذَاكَ أَصْطَفَاهُ مَا لَهُ اللَّهُ أَجَلٌ  
لِنَفْسِهِ وَوُلْدِهِ فَيَمْضِي  
مَنْ شَهِدَ وَاللَّهُ كَذَاكَ يَفْصَلُ  
وَاخْتَلَفُوا فِي غَيْرِهِ لِلرَّبِّيَّةِ  
لِنَفْسِهِ وَيَأْخُذُ الْأَقْوَاتَا  
إِحْتِاجًا وَالْبَذْلُ فَاوْجِبَتْهَا  
لَكِنَّهُ لِفِعْلِ هَذَا مَا جَاءَ  
وَالْمَكْتُ فِي الْمَسْجِدِ مَعَ جَنَابَةِ  
وَفَوْقَهَا وَعَقْدُهُ بِالْهَيْبَةِ



فَكَانَ فَلَا بِالْعَقْدِ حَقُّ مَهْرِهِ  
 كَذَابًا وَلِيٍّ أَوْ شُهُودًا  
 وَمَنْ يَرُمُّ نِكَاحَهَا لَزِمَهَا  
 وَمَنْ لَهَا زَوْجٌ فَحَقًّا وَجِبًا  
 وَفِي وَجُوبِ قَسَمِهِ بَيْنَ الْأَمَةِ  
 زَوْجَانَهُ كُلُّ مُحَرَّمَاتٍ  
 نِكَاحُهُنَّ مَعَ عَقُوقِهِنَّ  
 لَا تَنْظُرُ وَخُلُوةٍ بِهَيْتِهِ  
 مَنْ دَخَلَتْ عَلَيْهِ أَوْ قَدِ افْتَرَقَتْ  
 وَهِيَ أَفْضَلُ نِسَاءِ الْأُمَّةِ  
 أَفْضَلُهُنَّ مَطْلَقًا خَدِيجَةُ  
 وَإِنَّ خَاتِمَ الْأَنْبِيَاءِ  
 أُمَّتُهُ فِي النَّاسِ أَفْضَلُ الْأُمَمِ  
 أَصْحَابُهُ خَيْرُ الْقُرُونِ فِي الدَّلَالَةِ  
 شِرْعَتُهُ قَدَائِدَتْ وَنَسَخَتْ  
 وَالْأَرْضُ مُسْجِدٌ لَهُ طَهُورٌ  
 سَيِّدُ أَوْلَادِ آبِنَا آدَمَ مَا  
 أَرْسَلَ لِلنَّاسِ جَمِيعًا أُعْطِيَا  
 وَخُصَّ بِالشَّفَاعَةِ الْعَظِيمِ الَّذِي  
 وَلَا الدَّخُولَ بِخِلَافِ غَيْرِهِ  
 فِي حَالِ أَحْرَامٍ بِخُلْفٍ قَدْ حَكُوا  
 أَجَابَةً وَحَرِّمَتْ خُطْبَتُهَا  
 طَلَقَهَا كَأَجْرِي لَزِيْنَبَا  
 وَبَيْنَ زَوْجَاتٍ لَهُ خُلْفٌ نَمَا  
 هُنَّ لِذِي الْإِيمَانِ أُمَمَاتٌ  
 مَعَ الْوُجُوبِ لِأَحْرَامِ مَهْنَةٍ  
 وَلَا تَحْرِيْمِ بَنَاتِ مَهْنَةٍ  
 أَوْ مَاتَ عَنْهَا أَوْ تَكُونُ سَبَقَتْ  
 ضَعِيفَةٌ فِي الْأَجْرِ وَفِي الْعُقُوبَةِ  
 وَبَعْدَهَا عَاشِيَةُ الصِّدِّيقَةِ  
 خَيْرُ الْخَلَائِقِ بِالْأَمْرَاءِ  
 مَعْصُومَةٌ مِنَ الظُّلْمِ الْإِعْصَمُ  
 كِتَابُهُ الْمَحْفُوظُ أَنْ يُبَدِّلَ  
 كُلُّ الشَّرَائِعِ الَّتِي قَبْلَ خَلْقَتْ  
 وَالرَّعْبُ شَهْرًا نَصْرُهُ يَسِيرُ  
 قَدْ حَلَّلَ اللَّهُ لَهُ الْغَنَائِمَا  
 مَقَامُهُ الْمُحْمُودُ حَتَّى رَضِيَا  
 يُجْمَعُ عَنْهَا كُلُّ مَنْ كُفِيَ أَلَى

أَوَّلُ مَنْ تَنَشَّقُ عَنْهُ الْأَرْضُ  
 أَوَّلُ مَنْ يَقُومُ لِلشَّفَاعَةِ  
 أَكْثَرُ الْأَنْبِيَاءِ حَقًّا تَبِعَا  
 أَنَا رَبُّهُ جَوَامِعُ الْكَلِمِ  
 صَفْوَةٌ وَالْأَمَّةُ الْمُبَارَكَةُ  
 وَلَا يَحِلُّ الرِّفْعُ فَوْقَ صَوْتِهِ  
 خُوطِبَ فِي الصَّلَاةِ بِالسَّلَامِ  
 وَمَنْ دَعَا فِي الصَّلَاةِ وَجَبَتْ  
 وَبَوَلُهُ وَدَمُهُ إِذَا تَبَا  
 يَقْبَلُ مَا يَهْدِي كُهُ فِحْلُ  
 زَائِنَةُ رُكْعَانِ بَعْدَ الظُّهْرِ  
 وَمَا النَّارُ وَأَمَّ ذَابِلُ مَمْتَنِعِ  
 وَنَسَبَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَمَنْ  
 يَكُونُ لِلشَّيْطَانِ مَنْ تَمَثَّلَ  
 وَكَذِبٌ عَلَيْهِ لَيْسَ كَلِذْبِ  
 وَلَا يَنَامُ قَلْبُهُ بَلْ عَمُضُ  
 أَوَّلُ مَنْ يَقْرَعُ بَابَ الْجَنَّةِ  
 يَرَى وَرَاءَهُ كَقُدَامِ مَعَا  
 قَرِينُهُ أَنْسَلَمَ فَهُوَ قَدْ سَلَمَ  
 كَصِفِّ عِنْدَ رَبِّهَا الْمَلَكُ الْمَلَكَةُ  
 وَلَا يَنَادِي بِاسْمِهِ بَلْ نَعْتِهِ  
 عَلَيْكَ دُونَ سَائِرِ الْأَنَامِ  
 أَجَابَةً لَهُ وَفَرْضُهُ ثَبِتَتْ  
 تَبَرُّكًا مِنْ شَارِبِ مَا نَهَى  
 دُونَ الْوَلَاةِ فَهُوَ لَا يَحِلُّ  
 صَلَاتُهَا وَدَامَ بَعْدَ الْعَصْرِ  
 وَمَا سِوَى سَبَبِهِ فَمَنْ قَطَعَ  
 رَأَاهُ نَوْمًا فَهُوَ قَدْ رَأَاهُ لَنْ  
 بِصُورَةِ النَّبِيِّ أَمْ تَحْيَلُ  
 عَلَى سِوَاهُ فَهُوَ أَكْبَرُ الْكُذْبِ

**ذكر حجة وعمره عليه السلام**

قد حج بعده هجرة لطيفة  
 واعتمر النبي بعد الهجرة  
 السنة عشر قط بغير مزية  
 أربعة والكُلُّ فِي ذِي الْقَعْدَةِ  
 قرنها لم يحل من نزاع  
 الآتي في حجة القداع



اولها سنة ست صد  
كانت بها بيعة المضيبة  
سنة سبع بعد ها الجعانة  
ولم يعد مالك ذي الرابعة  
بعضهم و حج قبل الهجرة  
ولم يصح عدد الحججات  
فيها عن البيت فحل قصدا  
ثم تليها عمرة القضيبة  
عام ثمان واعدد ان قرانه  
وقال حج مفردا وتابعه  
تشرين او اكثر او فمرة  
من قبل هجرة ولا العرات

ذكر عدد معاربه عليه السلام

سبع وعشرين اعدد ان القران  
ثم بواط بعد فالعشيرا  
فقينقاع فالسويق عطفان  
فاحد بعد فخر الاسد  
ذات الرقاع ثم بدر الموهيد  
قرينة لحيان ثم ذو قرده  
ثم تليها عمرة الحديبية  
فتح مكة حنين وثلاث  
منها يتسع احد و الخندق  
خيبر والفتح حنين طائف  
بانه قاتل في النصير  
اولها و دان وهي الابوا  
فبدر الاول فبدر الكبرى  
وهي فذوامر فغزو بجران  
ثم بنو النضير ثم في العدة  
فدومة فالخندق ذكر واعد  
ثم المريسيع على القول لاسد  
فخيبر فعمرة القضيبة  
غزاة طائف تبوك قاتلا  
بدر بني قرينة المصطلق  
وقد حكوا عن قول بعض  
وغاية وادي القرى المشهور

ذكر بعوته وسراياه

عدتها من بعث او سرية  
لخو سيف البحر من ناحية  
لبعته عبدة بن الحارث  
بانه شيع كلا منهما  
وكان رقي بينهم لم يعد  
فبعته سعدا الى اخرا  
بعث ابن جحش بعده واول  
في سلع شهر رجب اشانا  
اي يسئلونك ازال كركبا  
فبعته عمرا الخطيبا  
فبعث سالم الى ابى علفك  
فبعته محمد بن مسلمة  
جاوا براسه فاذا رموه  
فبعته زيدا الى القردة  
فحصلوا مائة الف مغانا  
فبعده بعث ابن عبد الاسد  
طلحة مع اخيه سلمة  
فلم يصل حتى تفرق الملا  
يكنيه بعث ابن انيس العامد  
يستون فالاول بعث حمزة  
العيسر لم يقتلوا بالجمدة  
الرابع او قبل ذا او ثالث  
معاكدا اشكل ذا واهما  
اول من رقي بسهم سعد  
للعير فانت رجعو للدار  
لنحلة فغنموا وقتلوا  
وانزل الله به قرانا  
وبامير المؤمنين لقبا  
لقتل عصما هي النبيكا  
قتله اذى النبي و افك  
في رفقة لقتل كعب الملا  
قال لهم فليحت الوجوه  
ماء بنجد بقرية غمرة  
واسروا فرات ثم اسلما  
لقطن لولدي حو يلدي  
فدجعا حرب بني الرخمة  
وغنموا شاء لهم واهلا  
لقتل سفيان هو بن خالد



ابن نبيح كان صوب عرينه  
 اختر رأسه فلما احضره  
 فبعته المنذر والقرا الى  
 فاستشهدوا السبعون الاربعة  
 ووجد النبي حزنا حتى  
 يدعو على القتلى حتى انزل  
 وبعته الى الرجيع فرثدا  
 هذا البخاري وفيه خانا  
 واسروا زيد اخيبا بعا  
 ثم الذي ابتاع خيبا قتله  
 وقصدت هزيل اسعاصم  
 فبعته محمد بن مسلمة  
 شاء لهم ونعا اصابوا  
 لم يعرضوا للظعن امر رامة  
 فبعته عكاشة بن محصن  
 اسد على يومين اي من قيد  
 وبعته ايضا الى ذي القصة  
 في عشرة فاحدق الاعراب  
 كلهم قتلا سوى ابن مسلمة

فبعته لهم ابا عبيدة  
 لكن اصابوا رجلا فاسلما  
 فبعث زيد بن نبيح سلم  
 وقد اصابوا نعا وشاء  
 فبعته للعيص حتى اخذوا  
 وفضة كثيرة واسرى  
 صهر النبي زوج زينب سجا  
 فبعته رابعة الى الطرف  
 الى بني ثعلبة اصابوا  
 فبعته خامسة لجسمي  
 منيما على القوم اصابوا العارضا  
 في قومه ليحيى الكلبي  
 وكان زيد معه خمسمائة  
 مائة النساء والصبيان  
 معه كتاب المصطفى اذ اسلما  
 اموالهم مع حريمهم فردد  
 فبعته ايضا له مؤمرا  
 به اصيب المسلمون قتلا  
 بعث بن عوف بعده لكلب  
 لم يجد القوم وحاد واجدة  
 وغنموا شاء لهم وغنما  
 وهم بطن نخل بالجوم  
 واسروا ما الله منهم شاء  
 عبر قرين كلها ونفذوا  
 ممن مع العير اتوا واليهما  
 بها اجارته واهل ان يجار  
 ماء قريب من مراض فانصر  
 انعامهم وهرب الاعراب  
 الى جذام فاتا هم هجما  
 وابنه هنيذا المعارضا  
 فقطعوا طريقه بالقي  
 فاخذوا الانعام والسبي فبش  
 فجاء زيد من جذام كانا  
 له وللقوم فسأل المغنما  
 كلا اليهم وافيا بما عهد  
 سادسة لوجهة وادي القح  
 وارث زيد من خيل القتل  
 بدومة الجندل فاز الكلبي



أَمِيرُهُمْ أَصْبَغُ بِالْإِسْلَامِ  
 وَأَمَرَ النَّبِيُّ أَنْ يُصَاهِرَا  
 فَبِعَثْنِهِ لِفَدْلِكَ عَلِيًّا  
 اللَّيْلَ سِيرًا وَكُنَّ الْهَارَا  
 فَهَرَبُوا إِذْ جَاءَهُمْ بِالطُّعْنِ  
 فَبِعَثْنِهِ زَيْدًا لَأَمْ فِرْقَةً  
 وَصَحَّ فِي مُسْلِمِ الطَّرِيقِ  
 فَبِعَثْنِهِ لَابْنِ عَتِيكَ مَعَهُ  
 لِحَبِيرِ لَابْنِ أَبِي الْحَقِيقِ  
 وَاخْتَلَفُوا فَقِيلَ ذَا فِي السَّادِ  
 فَبِعَثْنِهِ بَعَثَ ثَلَاثُونَ رَجُلًا  
 لِحَبِيرٍ فَقَتَلُوا أَسِيرًا  
 وَخَرَّشَ مِنْ شَوْحِطٍ كَانَ مَعَهُ  
 فَبَصَقَ النَّبِيُّ فِي سَجْنِهِ  
 فَبِعَثْنِهِ كُرْدُ بْنُ جَابِرٍ إِلَى  
 بِهِمْ رَسُولُ اللَّهِ فِي الْقَتْلِ كَمَا  
 وَمَا رَوَاهُ ابْنُ جَرِيرٍ كَوْنًا  
 فَبِعَثْنِهِ عَمْرُو بْنُ أُمَيَّةَ إِلَى  
 مِنْ كَوْنِهِ جَهْرًا عَرَابِيًا

فَلَمْ يُطِيقْ فَاسْتَلَمَ الْأَعْرَابِي  
 جَبَّارًا وَسَلَمَةَ بْنَ إِسْلَمَا  
 فَلَمْ يُطِيقَا قَتْلَهُ وَقَتْلَا  
 بَعَثَ أَبَانَ بْنَ سَعِيدٍ نَجْدًا  
 ثُمَّ إِلَى تَرْبَةِ بَعَثَ عُمَرَ  
 فَهَرَبُوا لَمْ يَلْقَ مِنْهُمْ أَحَدًا  
 بَعَثَ إِلَى بَكْرِ إِلَى كِلَابٍ  
 بَانَ بَعَثَهُ إِلَى فَرَارَةٍ  
 فَبِعَثْنِهِ بِشِيرًا الْأَنْصَارِي  
 شَاءَ لَهُمْ وَنَعْمًا فَادْرَكُوا  
 وَآخَذُوا أَمْوَالَهُمْ وَسَلَمَا  
 فَبِعَثْنَهُ اللَّيْثِي غَابِيًا إِلَى  
 قَوْمًا وَسَاقَ نَعْمًا وَشَاءَ  
 قِيلَ بِهَا أَسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ  
 قَالَ لَهُ النَّبِيُّ هَذَا قَلْبُهُ  
 وَفِي الْبَخَارِيِّ بَعَثَهُ أَسَامَةُ  
 وَسَبَّحِي ذِكْرُ ذِي الْوَأَقَةِ  
 فَبِعَثْنِهِ بِشِيرًا الْأَنْصَارِي  
 لِعَطْفَانٍ هَرَبُوا وَقَدْ هَجَمَ

36  
 وَرَاحَ عَمْرُو مَعَهُ صَحَابِي  
 وَقَدَّرَ اللَّهُ لَهُ أَنْ يُسْلِمَا  
 عَمْرُو ثَلَاثَةً وَأَسْرَى رَجُلًا  
 مِنْ بَعْدِ فَخِ خَيْرٍ قَدْ عَدَا  
 نَحْوَهُ وَازْنِ اتَاهُمْ الْخَبْرُ  
 وَعَادَ رَاجِعًا لِنَحْوِ أَحْمَدَا  
 يَعْقِبُهُ وَمَرَّ فِي كِتَابٍ  
 فِي مُسْلِمٍ قَدْ صَحَّ مَعَ زِيَادَةٍ  
 لِفَدْلِكَ فَسَاقَ فِي الْخُدَارِ  
 أَصْحَابَهُ فَقَتَلُوا وَسَفَكُوا  
 مِنْ بَعْدِ مَا أَرْتَبْتَ بِشِيرٍ قَدِيمًا  
 مَيْفَعَةً مِنْ أَرْضِ جَدِّ قَتَلَا  
 لَهُمْ وَلَمْ يَسْتَأْذِنَ مِنْ جَاءَ  
 قَتَلَ مَنْ نَطَقَ بِالتَّوْحِيدِ  
 شَقَقَتْ عَنْهُ هَلْ يُحْسَرُ كَذِبُهُ  
 لِلْحُرَقَاتِ سَاقَ ذَاتَ مَامِهِ  
 مِنْ بَعْدِ ذِكْرِ لِبَعُونَ عَشْرَةَ  
 ثَانِيَةً لِيَمْنٍ وَالتَّجْبَارِ  
 أَرْضَهُمْ فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا النِّعَمَ



فَسَاقَهَا وَرَجُلَيْنِ أَسْرًا  
 إِلَيْهِ بَعَثَ بَنُ إِلَى الْفُجَاءِ  
 إِلَى سَلِيمٍ جَاءَهُمْ عَيْنٌ لَهُمْ  
 ثُمَّ تَرَامَوْا سَاعَةً فَقَتَلُوا  
 مِنْ بَعْدِ جَرْحِهِ إِلَى أَنْ قَدِمَا  
 فَبَعَثَ غَالِبٌ إِلَى الْكَدِيرِ  
 شَرَّ عَلَيْهِمْ غَارَةً فَاسْتَقَا  
 بِهِ فَمَالَ اللَّهُ بِالسَّيِّدِ فَمَا  
 فَبَعَثَهُ ثَالِثَةً إِلَى فِدْلٍ  
 مَعَ بَشِيرٍ فَأَصَابُوا النَّعْمَا  
 بَعَثَ شَيْعًا بَعْدَهُ إِلَى بَنِي  
 يَسِيرٍ لَيْلًا يَكْمُنُ النَّهَارَ  
 أَصَابَ مِنْهُمْ نَعْمًا وَشَاءَ  
 فَبَعَثَ كَعْبُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَفَا  
 فَوَجَدُوا الْجَمْعَ كَثِيرًا قَاتَلُوا  
 إِلَّا الْأَمِيرَ بْنَ عَمْرِو بْنِ كَعْبًا  
 فَبَعَثَ عَمْرُو بْنُ وَهَابٍ الْعَامِ  
 ذَاتَ السَّلَاسِلِ وَكَانَ مِنْ مَعِهِ  
 وَبَلَغَ ابْنُ الْعَاصِ كَثْرَ الْجَمْعِ  
 فَاسْلَمَا وَارْسَلَا إِذَا حَضَرَا  
 وَهُوَ يُعِيدُ عَمْرَةَ الْقَضَاءِ  
 جَاءَهُمْ وَقَدْ أَعَدَّوْا بَيْنَهُمْ  
 أَصْحَابُهُ وَهُوَ فَقْدٌ كَامِلًا  
 عَلَى النَّبِيِّ سَالِمًا مُسَلِّمًا  
 إِلَى بَنِي الْمُلُوحِ الرُّقُودِ  
 نَفَرَهُمْ وَأَدْرَكُوا الْحَاقَا  
 قَدَرَهُمْ أَنْ يَسْتَرِدُّوا النَّعْمَا  
 أَجَلَ مَصَابٍ مِنْ بَهَا قَبْلَ هَلَكِ  
 وَقَتَلُوا فِي اللَّهِ قَتْلًا لَوْمًا  
 عَامِرًا بِالسَّيِّءِ إِلَى هَوَازِنِ  
 فَسَارَ حَتَّى صَبَحَ الدِّيَارَا  
 وَخَمَسُوا وَقَسَمُوا مَا جَاءَهُ  
 لَذَاتِ اطَّلَاجٍ فَخَلُّوا بِالْأَيْدِي  
 مِنْ أَعْظَمِ الْقِتَالِ حَتَّى قَتَلُوا  
 نَجَاجِرِيًّا كَانَ رُذًا صَغِيرًا  
 إِلَى قِضَاعَةَ بِمَرْمَى قَاصِ  
 عَدَّةً ثَلَاثَةً مُجْتَمِعَةً  
 أَرْسَلَ يَسْتَرِدُّ قَدْرَ الْوَسْعِ

أَرْسَلَهُ أَبَا عُبَيْدَةَ وَرَدَّ  
 الْعُرَانَ بِالْحَقَّانِ عُمِدًا  
 حَتَّى لَقُوا جَمْعًا مِنَ الْكُفَّارِ  
 فَبَعَثَهُ أَيْضًا أَبَا عُبَيْدَةَ  
 وَهُوَ الَّذِي تَعْرِيفُهُ جَيْشُ الْحَبِطِ  
 وَكَانَ زَادَهُمْ جَرَابٌ مَرِي  
 وَفِيهِ الْقِيَالُ الْبَحْرُ حَوْنًا مَيْتًا  
 شَهْرًا عَلَيْهِ الْجَيْشُ حَتَّى سَمِنُوا  
 وَفِيهِ قَيْسُ بْنُ سَعْدٍ كَرَا  
 عَمْرُوعٌ مَعَهُ مِيرَهُمْ فَمَنَعَا  
 بَعَثَ إِلَى قِتَادَةِ الْأَنْصَارِ  
 عَلَى مَحَارِمِ بَنِي سَارَا  
 فَقَتَلُوا مِنْ جَاؤُوا وَاسْتَقَامُوا  
 فَبَعَثَهُ أَيْضًا إِلَى بَطْنِ رَامِثٍ  
 وَكَانَ فِي الْبَعَثِ حَكْمٌ قَتَلَ  
 حَيَاتُهُمْ نَحْبَةَ الْأَسْلَامِ  
 وَنَزَلَتْ وَلَا تَقُولُوا لَأَيَّا  
 وَلَا بِنِ اسْحَوْ بَانَ ذِي الْقِصَّةِ  
 بَعَثَهُ مَعَ رَجُلَيْنِ نَحْوَا  
 فِي مَائَتَيْنِ مِنْهُمَا شَيْخَا الرَّشْدِ  
 فَلَحِقُوهُ ثُمَّ سَارُوا طَرِيقًا  
 فَهَرَبَ الْكُفَّارُ لِلْإِذْ بَارِ  
 فِي عَدَّةٍ وَهُمْ ثَلَاثَةٌ  
 يُلْقَوْنَ عَيْرَ الْقَرْيَةِ فَرَطَ  
 فَكَلُوا الْحَبِطَ بَعْدَ التَّمْرِ  
 يَدْعُوهُ الْعَنْبَرُ حَتَّى ثَبَتَا  
 مِنْ أَكْلِهِ وَحَمَلُوا وَادَّهَنُوا  
 جَزَائِرَ الْجَيْشِ حَتَّى اتَّمَرَا  
 وَجَاءَ سَعْدٌ فَاسْتَكْمَلَ مِنْ مَنَعَا  
 بَعَثَ إِلَى خُضْرَةَ لِلْمَغَارِ  
 لِيَلَابَهُمْ وَكُنَّ النَّهَارَا  
 وَأَخْرَجَ الْحَسَنُ الْأَمِيرُ وَقَسَمَ  
 حِينَ أَرَادَ غَزْوَ مَكَّةَ وَهُمْ  
 عَامِرٌ رَاسِمٌ وَبِئْسَ مَا فَعَلَ  
 قَتَلَهُ فَبَاءَ بِالْأَشَامِ  
 ثُمَّ لَقُوا النَّبِيَّ عِنْدَ السُّقْيَا  
 لَا بِنِ إِلَى حَذَرْدٍ وَهُوَ عُرْوَةٌ  
 رِفَاعَةً جَاءَ يُرِيدُ غَزْوَا



المسلمين مع بطن من حشم  
 فبعثه أسامة بن زيد  
 هل كان في السبع كما قدمنا  
 وفيه قتله من قد ذكرنا  
 فبعث خالد ليهدم العري  
 فبعث عمرو ثانيا فهدما  
 فبعث سعد وهو ابن زيد  
 فبعث خالد إلى حديثه  
 ليس مقاتلا وكانوا أسلموا  
 امرهم خالد أن يقتل  
 وبعضهم أسسك كابن عمار  
 قال النبي إذا أتاه الوارد  
 ودي لهم قتلاهم النبي  
 فبعثه طفيل الدؤسي  
 نار له ومنشد في ذلك  
 ميلادنا أقدم من ميلادك  
 فبعث قيس وهو ابن سعد  
 لما أتى أخو صداء التزما  
 فبعثه ضحاكا الكلابي

فبعثه عبيدة الفراري  
 إذ منعوا مصدق الرسول  
 يسير ليلا يكمن النهارا  
 أسر منهم فوق خمسين قدم  
 فجاء عشر للنبي منهم  
 عطار دأ خطب ثم كلسا  
 ونزلت أن الذين المنزل  
 فبعث قطبة هو ابن عامر  
 سنة تسع أن يشنوا الغارة  
 فكثر القتل وساقوا النعماء  
 فابن مجزير وألأسم علقمة  
 للجيش في جزيرة في البحر  
 ابن حذافة لم يكن معه  
 وقال كنت ما زحافا خبرا  
 لا تسمعوا ولا تطيعوهم في  
 بعث علي بعده ليهد ما  
 لطي فشن غارة على  
 أيديهم سبيًا وشاء ونعم  
 أدراعه ثلاثة ومحمدنا

إلى تيم أجل أخذ الثأر  
 من أخذ ما أمر بالفضول  
 صبحهم فمربوا فدا سارا  
 على النبي بهم كما علم  
 من رؤساء قومهم فقدموا  
 رد لهم أسراهم والمغنا  
 في الحجرات فيهم ليعلقوا  
 لختهم ببيشة في صنف  
 ففعلوا وأقفوهم غرة  
 مع يسائرهم فكان مغنا  
 وابن حذافة فبعث بمكة  
 فمربوا وفيه بدأ أمر  
 أن يقعوا في النار ثم منعه  
 بذلك النبي قال منكرا  
 معصية بل ذاك في المعرو  
 الفليس بالفاء وكأصمنا  
 حلة إلحاطهم حتى مالا  
 وخرّب الفليس جميعا وغنم  
 مع اليماني ورسوب مغنا



وَقَسَمَ السَّبِيَّ وَالْحَارِثَ  
قَامَتْ لَهُ سَفَانَةٌ فَاسْتَأْنَتْ  
سَافَرَتْ السَّامَ إِلَى عَدِيٍّ  
وَذَكَرَ ابْنَ سَعْدٍ أَنَّ الْمُرْسَلَا  
فَبَعَثَهُ عَكَاشَةَ بْنَ مَخْصَنٍ  
لِفَطْفَانٍ أَوْ بَلَى وَعَذْرَةَ  
فَبَعَثَهُ إِلَى الْكَيْدِ رِدْوَمة  
وَقَالَ يَا خَالِدُ سَوْفَ نَجِدُهُ  
فَارْسَلْتُ بَقْرًا وَحَشِيحَةً  
نَشِطُهُ ذَاكَ بِصَيْدِ الْبَقَرِ  
أَجَارَهُ خَالِدٌ ثُمَّ صَالَحَهُ  
مَعَ رِمَاحٍ وَجَمَالٍ وَرَحْلٍ  
فَبَعَثَهُ إِضًا إِلَى عَبْدِ الْمَدَانِ  
أَتَاهُمْ فَاسْلَمُوا وَأَقْبَلُوا  
بَعَثَ عَلَى بَعْدِهِ إِلَى الْيَمَنِ  
أَصْحَابَهُ جَاءُوهُ بِالنِّسَاءِ  
ثُمَّ دَعَاهُمْ لَمْ يَجِيبُوا فَقَتَلَ  
فَانْهَزُوا فَكَفَّ ثُمَّ أَذْدَعَا  
فَاسْلَمُوا وَجَمَعَ الْفَنَاءِ يَمَا

بَعَثَ بَنِي عَبْسٍ وَكَانُوا وَقَدُوا  
آخِرُ مَنْ بَعَثَهُ اسَامَةُ  
حَتَّى قَضَى النَّبِيُّ قَبْلَ سَفَرِهِ  
بَعَثَهُ الصَّدِيقُ حَتَّى أَرَهَقَا  
وَاحْتَلَفُوا فِي عَدَّاهَا فَالْكَثَرُ  
وَالابْنُ نَصْرَ عَالِمٍ جَلِيلٍ  
إِنَّ الْبَعُوثَ عَدَّاهَا فَوَقَالَ لَهُ

### ذَكَرَ كِتَابَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

كِتَابَهُ اثْنَانِ وَارْبَعُونَ  
كَاتِبُهُ وَبَعْدَهُ مَعَاوِيَةُ  
كَذَا أَبُو بَكْرٍ كَذَا عَلِيٌّ  
وَإِبْنُ سَعِيدٍ خَالِدٌ حَنْظَلَةُ  
وَعَامِرٌ وَثَابِتُ بْنُ قَيْسٍ  
وَاقْتَصَرَ الْمَرْثَمُ مَعَ عَبْدِ الْغَنِيِّ  
وَزِدْتُ مِنْ مَفْتَرِقَاتِ السَّيْرِ  
طَلْحَةُ وَالزُّبَيْرُ وَابْنُ الْحَضَرَةِ  
وَإِبْنُ الْوَلِيدِ خَالِدٌ وَجَالِطَا  
حَذِيفَةُ بَرِيدَةُ أَبَانَا  
كَذَا ابْنُهُ يَزِيدُ بَعْضُ مَسْلُكِهِ

يَزِيدُ بْنُ ثَابِتٍ وَكَانَ حِينَا  
إِبْنُ أَبِي سَفْيَانَ كَانَ وَاعِيَهُ  
عَمْرُ عَثْمَانَ كَذَا أَبِي  
كَذَا شَرِيبُ جَبِيلٍ أَمَّةٌ حَسَنَةٌ  
كَذَا ابْنُ أَرْقَمٍ بَغِيرُ لَيْسٍ  
مَنْهُمْ عَلَى ذَا الْعَدَدِ الْبَيْتِ  
جَمْعًا كَثِيرًا فَاضْطَبَّنَهُ وَحَضَرَ  
وَإِبْنُ رَوَاحَةَ وَجَمْعًا فَانْهَزُوا  
وَهُوَ ابْنُ عَمْرٍ وَكَذَا حَوْطِطَا  
إِبْنُ سَعِيدٍ وَابْنُ سَفْيَانَ  
الْفَتْحُ مَعَ مُحَمَّدِ بْنِ مَسْلُكِهِ



عمرو بن العاص مع مغيرة  
 كذا أبو أيوب الانصاري  
 وابن أبي الارقم ارقم اعدد  
 كذا ابن زيد واسمه عبد الله  
 وجهيما العللاي ابن عتبة  
 وذكروا ثلثة قد كتبوا  
 ابن ابي سرح مع ابن خطل  
 ولم يعد منهم الى الدين سو

### باب ذكر رسله عليه الصلوة والسلام

اول من ارسله النبي  
 الى النجاشي فلما قدما  
 واركب المهاجرين البحر  
 زوجته رملة عمرو قبله  
 ودحية ارسله لقيصرا  
 وابن حذافة مضي لكسري  
 وحاطب ارسل للمقوقس  
 اهدي له مارية القبطية  
 من ذهب وقلج ومن غسل  
 وارسل ابن العاص حتى ادى

فاسلما وصدقا وخليبا  
 وارسل السليط لليمامي  
 فاكرم الرسول اذ انزلته  
 وسال ان يجعل بعض الامر  
 كذا شجاع الاسدي يلقي  
 رمي الكتاب قال اني سائر  
 وقيل بل ارسله لجبلية  
 الملك ثم في زمان عمرا  
 وابن ابي أمية المهاجرا  
 عبد كلال ابيه فر ددا  
 على النبي مسلما فاعنتقه  
 وارسل العللاي ابن الحضرمي  
 كان مع العللاي ابو هريرة  
 وقد المنذر عام الفتح او  
 كذا انك ارسل معاذ ابا  
 وقال يسرا ولا نعسرا  
 كذا جبر اخو ذي الكلاع  
 دعاها ليلة الاسلام  
 وعمرو الضرمي الى مسيلة

ما بين عمرو والذكاة هديا  
 لهودة ملك بني حنيفة  
 وقال ما احسن ما يدعوك  
 له فلم يعط قضى في الكفر  
 الحارث الفسان ملك البلقا  
 اليه ردة هرقل قيصر  
 فقارب الامر ولكن شغله  
 اسلم ثم ارتد حتى كفر  
 ارسله الحارث بن حمير  
 انظر في امره وبعد وقد  
 وفرش الرد له ووقفه  
 لمنذر وهو بن ساوي  
 فانقاد منذر خير ملة  
 في عام تسعة خلافا قد حكموا  
 موسى الى مخالف فاقتربا  
 وبشرا طوعا ولا تنفرا  
 ونحو ذي عمرو ونعم الداعي  
 فاسلما يله باستسلام  
 فلم يؤب عن كذبه ولزمه



أَرْسَلَهُ كِتَابَهُ مَعَ سَائِبٍ  
وَبَعْدَهُ عِيَّاشًا أَيْضًا أَرْسَلَهُ  
كُلُّهُمْ كِتَابَهُ وَاسْلَمُوا  
وَأَرْسَلَ النَّبِيُّ أَيْضًا إِذْ كَتَبَ  
لِفِرْدَوْسِ بْنِ عَمْرٍو الْجُدَامِي  
وَلِبْنِي عَمْرٍو وَهُمْ مِنْ خَيْرِ  
وَلَا سَاقِفَ بَنِي عَمْرٍو كَتَبَ  
وَإِبْنُ ضِمَادٍ خَالِدِ بْنِ الْإِزْدِ  
وَلِأَخِي تَيْمٍ أَوْسٍ كَتَبَ  
وَلِبْنِي بِنِ الطَّيْفِلِ الْحَارِثِ

#### ذَكَرَ أَوْلَادَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

كَانَ لَهُ ثَلَاثَةُ بَنَاتٍ  
بِكَّةٌ قَبْلَ النَّبُوَّةِ وَلِدَتْ  
وَهُوَ الصَّحِيحُ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ  
وَالثَّالِثُ إِبْرَاهِيمُ بِالْمَدِينَةِ  
وَقِيلَ مَعَ نَقِصَاتِ شَهْرِ وَقُضِيَ  
وَمَاتَ قَاسِمٌ لَهُ عَامَاتٍ  
أَرْبَعَةٌ فَاطِمَةُ الْبَتُولُ  
وَزَيْنَبُ زَوْجَهَا أَبَا الْعَاصِ  
الْقَاسِمُ الَّذِي بِهِ يَكُونُ  
وَالطَّيِّبُ الطَّاهِرُ وَهُوَ وَلِدَتْ  
وَقِيلَ بَلْ هَذَا مِنْ بَنَاتِ سَوْدَةَ  
عَاشَ بِهَا عَامًا وَنِصْفَ سَنَةٍ  
سَنَةً عَشْرَ فَرَطًا لَهُ رَضَى  
وَعِدَّةُ الْأَوْلَادِ مِنْ نِسْوَانٍ  
زَوْجَهَا عَلِيًّا الرَّسُولُ  
ابْنُ الرَّبِيعِ وَفِيهَا إِخْلَافٌ

يُوَعِّدُهُ وَزَوْجِ اثْنَتَيْنِ  
رُقَيْةً فَأَمَّ كُلُّهُنَّ ثَلَاثَ  
وَحُمْلَةٍ الْأَوْلَادِ مِنْ خَدِجَةَ  
وَلَيْسَ مِنْ بَنَاتِهِ مَنْ أَعْقَبَا  
تَعَاقِبًا عَثْمَانُ ذَا النُّوْدَيْنِ  
وَنَعَمَ ذَلِكَ الْقَهْرُ عَثْمَانُ الْكُو  
لَكِنَّ إِبْرَاهِيمَ مِنْ مَارِيَّةَ  
إِلَّا الْبَتُولُ طَابَتْ أَمَّا وَأَبَا

#### ذَكَرَ أَعْمَامَهُ وَعَمَّاتَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

أَعْمَامُهُ حَمْزَةُ وَالْعَبَّاسُ  
زَيْنَبُ الْحَارِثِ حَجَلُ قُشَيْدٍ  
عَبْدُ مَنَا فِي مَعَ عَبْدِ الْكَعْبَةِ  
عَمَّاتُهُ صَفِيَّةُ عَائِشَةَ  
أَرْوَى وَلَمْ يَسْلَمْ سِوَى صَفِيَّةَ  
قَدْ اسْلَمُوا وَارْتَمَى الْخَنَاسُ  
ضُرَابُ الْفَيْدِاقِ وَالْقَوْمُ  
كَذَا أَبُو لَهَبٍ أَرْدَى كِسْبَةَ  
أُمِّ حَكِيمٍ بَرَّةُ أُمِّيَّةَ  
قِيلَ وَمَعَ أَرْوَى وَمَعَ عَائِشَةَ

#### ذَكَرَ أَزْوَاجَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

زَوْجَاتُهُ اللَّاتِي هُنَّ قَدْ دَخَلْنَ  
خَدِجَةُ الْأُولَى تَلِيهَا سَوْدَةُ  
وَقِيلَ قَبْلَ سَوْدَةَ فَخَفِصَةُ  
فَبَعْدَهَا هِنْدُ أُمِّ سَلَمَةَ  
تَلِي ابْنَةَ الْحَارِثِ أَيْ جُوزَيْدَةَ  
وَقِيلَ بَلْ مَلَكَ بَيْنَ فَقَطْ  
بَنَتْ إِبْنِ سَفِيَّانٍ وَهِيَ زَيْنَةُ  
مِنْ بَعْدِهَا فَبَعْدَهَا مَيْمُونَةُ  
ثَنِيَّةٌ أَوْ أَحَدَى عَشَرَ خَلْفَ ثَقَلِ  
ثُمَّ تَلِي عَائِشَةُ الصِّدِّيقَةُ  
فَزَيْنَبُ وَالِدَةُ حَزِيمَةَ  
فَابْنَةُ جَحْشٍ زَيْنَبُ الْمَكْرَمَةُ  
فَبَعْدَهَا رِيحَانَةُ السَّبِيحَةِ  
لَمْ يَتَزَوَّجَهَا وَذَلِكَ أَضْيَقُ  
أُمِّ حَبِيبَةَ تَلِي صَفِيَّةَ  
حِلًّا وَكَانَتْ كَاسِمَهَا مَيْمُونَةُ



وَابْنُ الْمُثَنَّى مَعْرُوقٌ قَدْ دَخَلَ  
 بِنْتُ سَيْحٍ وَاسْمُهَا فَاطِمَةُ  
 وَلَمْ أَحْذَ مِنْ جَمْعِ الصَّحَابَةِ  
 وَعَلَهَا الَّتِي اسْتَعَاذَتْ مِنْهُ  
 وَغَيْرُ مَنْ بَنَاهَا أَوْ هَبَّتْ  
 وَلَمْ يَقَعْ تَرْوِجُهَا فَالْعِدَّةُ  
 فِي جُمْلَةِ اللَّاتِي بِهِنَّ دَخَلَا  
 عَرَفَهَا بِأَنَّهَا الْوَاحِبَةُ  
 ذَكَرَهَا وَلَا بِاسْمِ الْغَابَةِ  
 وَهِيَ ابْنَةُ الضَّحَّاكِ بَأْتِ عَنْهُ  
 إِلَى النَّبِيِّ نَفْسَهَا أَوْ خَطْبَتْ  
 نَحْوَ ثَلَاثِينَ بِكَلْفٍ اثْبَتُوا

ذكر خدامه من الرجال والنساء

فَأَسْأَلُكَ عَنْهُمْ لِيُخَذَ مَعَهُ  
 كَذَا بِلَالٍ عَقِبَهُ بَنُ عَامِرٍ  
 وَرَبِيعَةُ مَعَ ابْنِ مَسْعُودٍ أَبُو  
 وَابْنُ شَرِيكَ اسْلَعُ وَأَرْبَدُ  
 وَابْنُ أَخِيهِ الْحَدْرَجَانِ جَسْرُ  
 وَسَابِقُ وَسَالِمٌ قَدْ ذَكَرَا  
 قَيْسُ بْنُ سَعِيدٍ يَمْنُ ثَعْلَبَةُ  
 كَذَا أَبُو السَّمْعِ أَبُو الْحَرَاءِ  
 مَارِيَةُ اثْنَتَانِ مَعَ رُزَيْنَةَ  
 صَفِيَّةٌ وَحَوْلَةُ حَضِرَةُ  
 وَأُمُّ عِيَّاشٍ كَذَا مَيْمُونَةُ  
 اسْمَاءُ هِنْدٌ وَكَذَا حَارِثَةُ  
 سَعْدُ فَتَى الصِّدِّيقِ مَعَ ذِي عَمْرٍ  
 ذِي بَكْرٍ وَلِلَّيْتِ نِسْوَا  
 كَذَا ابْنُ مَالِكٍ وَالْأَسْمُ لِلْوَدِّ  
 لَهُ بِخُدَّامِ النَّبِيِّ ذَكَرُ  
 وَقِيلَ سَلَى وَأَعْدَدَ الْمَاهِجَا  
 كَذَا انْعِمَ أَبُو رُبَيْعَةَ  
 أَبُو عُبَيْدَةَ وَمِنْ النِّسَاءِ  
 وَأَمَةُ اللَّهِ لِهَيْدَةَ ابْنَةَ  
 سَلَى وَأُمُّ أَيْمَنَ بَرَكَةُ  
 وَفِي الْمَوَالِي ذَكَرْتُ ذِي الْحُسَيْنِ

ذكر مواليه

زَيْدُ اسْمَاءُ ابْنَةُ ثَوْبَانَ  
 كَذَا أَبُو كَبْشَةَ وَاسْمُهُ سَلِيمٌ  
 كَذَا رِبَاحٌ وَيَسَارٌ مِذْعَمُ  
 وَقِيلَ إِبْرَاهِيمُ أَوْ فَنَابِتُ  
 وَرَافِعٌ كَرْمُورَةُ فَضَالَةُ  
 طَهْمَانُ أَوْ كَيْسَانُ أَوْ مَهْرَانُ  
 جَدُّ هِلَالِ بْنِ يَسَارٍ زَيْدُ  
 أَبُو عَسِيْبٍ وَأَبُو عُبَيْدٍ  
 وَمِنْ مَوَالِيهِ أَبُو مَوْهَبَةَ  
 وَكُلُّ مَنْ سَمِيَ فِيهَا أَوْ كُنِيَ  
 وَزَادَ بَعْضُهُمْ عَلَيْهِ فِي الْعَدِّ  
 أَفْلَحُ مَعَ أَجَشَةَ وَأَسْلَمُ  
 دَوْسٌ قَفِيرٌ سَابِقُ وَنَفِيعُ  
 سَيِّدُ سَلَامٍ كَرِيمٌ غِيلَانُ  
 مُحَمَّدٌ هُوَ بَنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
 هُرْمُزٌ وَاقِدٌ يَسَارُ شَمْعُونُ  
 كَذَا بَنِيَّةٌ وَبَيْدَلٌ وَهَلَالُ  
 أَبُو الْبَشِيرِ وَأَبُو ثَبَلَةَ  
 كَذَا أَبُو الْحَرَاءِ أَبُو سَلَامٍ  
 أَنَسَةُ وَصَالِحُ شَقْرَانُ  
 أَوْ أَوْسُ اسْمَاهُ بِهِ أَبُو نَعِيمٍ  
 كَذَا أَبُو رَافِعٍ وَهُوَ أَسْلَمُ  
 أَوْ هُرْمُزُ بْنُ يَزِيدٍ خُلْفَا ثَابِتُ  
 وَوَاقِدُ سَفِينَةُ فَزَارَةُ  
 مَوْلَاهُ أَوْ ذُكْوَانُ أَوْ مَوْلَانُ  
 حَنِينُ مَا بُوْرُ كَذَا عُبَيْدُ  
 مَعَ أَبِي ضَمِيرَةَ سَعِيدُ  
 حَارِثُ وَابْنُهُ خُرَّاعُ عَلَى الْمَثَبَةِ  
 فَلَمْ يَزِدْ عَلَيْهِمْ عَبْدُ الْغَنِيِّ  
 يَسْعَاوَارُ بَعِينَ كُلُّ قَدْوَةٍ  
 أَيْمَنُ بِأَزَامٍ وَبَدْرُ حَاتِمُ  
 سَعِيدُ اثْنَانِ عُبَيْدُ رَافِعُ  
 كَذَا عُبَيْدُ اللَّهِ سَعْدُ سَلَامُ  
 مَكْحُولُ نَافِعُ نَفِيعُ وَرَدَانُ  
 ضَمِيرَةُ فَضَالَةُ وَغَمْرُونُ  
 كَذَا أَبُو رَافِعٍ آخَرُ يُقَالُ  
 أَبُو لَقِيطٍ وَأَبُو صَفِيَّةٍ  
 مَعَ أَبِي هِنْدٍ أَيْ الْحَجَّامِ



كَذَا أَبُو أَيْسَرٍ أَبُو لُبَابَةٍ  
أَمَّا الْإِمَاءُ فَذُكِرَتْ خَمْسَةٌ  
رَبِيعَةٌ رَزِينَةٌ رُكَاةٌ  
مَيْمُونَةٌ اِثْنَتَانِ وَالْبَعْضُ قُلٌّ

### ذَكَرَ أَفْرَاسِيَهَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

سَكَبَ لِرَازٍ طَرِبَ وَسَجِيَّةٌ  
وَلَيْسَ فِيهَا عِنْدَهُمْ مِنْ خَلْفٍ  
كَذَا ضَرِيرٌ وَشَحَا مَنْدُوبٌ  
أَبْلَقَ مَعَ مَرْجَلٍ مَعَ يَسُوبِ

### ذَكَرَ بَغَالَهُ وَحَمِيرَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

بَغَالَهُ خَمْسَةٌ أَوْ فِئْتَةٌ  
وَبَغْلَةٌ أَهْدَى لَهُ الْأَكِيدَرُ  
وَبَغْلَةٌ أَهْدَى لَهُ النَّجَاشِي  
حِمَارُهُ غَفِيرٌ أَوْ يَعْفُورٌ  
وَكُونُهُ كَانَ اسْمُهُ زِيَادًا  
وَنَالَتْ أَعْطَاهُ سَعْدُ بْنُ سَعْدٍ

### ذَكَرَ أَقَا حَجَّهَ وَحَمَالَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

كَانَتْ لَهُ لِقَاحُ الْحَنَاءِ  
بُرْدَةٌ وَالْمَدَّةُ وَالسَّعْدِيَّةُ  
عَرِيسٌ بِغُومٍ السَّمَلَاءِ  
حَفِيدَةٌ مَهْرَةٌ وَالْعَسِيرَةُ

رِيَاءٌ وَالشَّقَاءُ وَالصَّهْبَاءُ  
وَعَبْرُهُنَّ وَاجْهَالُ الثَّعْلَبِ  
غَنِيمَةٌ فِي يَوْمٍ بَدْرٍ مِنْ أَبِي  
فِي أَنْفِهِ بَرَّةٌ أَيْ مِنْ فِضَّةٍ

### ذَكَرَ مَنَايَحَهُ وَدِيكَهُ

كَانَتْ لَهُ مَنَايِحُ بَرَكَةٌ  
أَطْلَالُ أَطْرَافٍ مُرْمَعٌ يَمْنُ  
كَانَتْ لَهُ مِائَةٌ شَاةٍ غَنَمًا  
وَلَدَتْ مِنْهَا بَهْمَةً رَاعِيهَا  
وَكَانَ أَيْضًا عِنْدَهُ دِيكٌ لَهُ

### ذَكَرَ سِلَاحَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

كَانَ لَهُ مِنَ الرِّمَاحِ خَمْسَةٌ  
وَرَابِعٌ لَهُ يُسَمَّى الْمَشْوِيَا  
أَقْوَأُ سِلَاحُهُ خَمْسَةُ الرُّوحَا  
وَقَوْسُ بَنِيهِ وَهِيَ الصَّفْرَاءُ  
كَانَ لَهُ تَرَسٌ بِهِ تِمْثَالُ  
كَذَا الْكُزُوقُ لِلْسِّلَاحِ يَلْزُقُ  
أَسْيَافُهُ الْخُتْفُ وَذُو الْفَقَّةِ  
كَذَاكَ مَخْذَمٌ كَذَا رَسُوبٌ



وَقِيلَ ذَا قَضِيْبُهُ الْمَشُوقُ  
أَذْرَاعُهُ سَبْعَةُ السَّغْدِيَّةِ  
ذَاتُ الْخَوَاشِي مَالِهَا كَهَاءُ  
كَانَتْ لَهُ مَنَاطِقَةٌ أَدِيمُ  
رَأَيْتُهُ الْعُقَابُ كَالْتَمَاءِ  
كَانَتْ لَهُ الْوَيْةُ بَيْضُ كَذَا  
حِرَابُهُ الْبَيْضَاءُ ثُمَّ النَّبْعَةُ  
مِغْفَرُهُ السَّبُوعُ وَالْمَوْشَحُ  
مُجَنَّةٌ قَدْرُ ذِرَاعٍ يَسْتَلِمُ  
كَانَتْ لَهُ هِرَاوَةٌ بِالنَّقْلِ  
كَانَتْ لَهُ مَخْصَرَةٌ يَخْتَصِرُ  
كَانَ لَهُ خُفَّانِ سَارِجَانِ  
كَذَلِكَ أَرْبَعَةٌ مِنْهَا آخَرُ  
لَهُ ثَلَاثُ مِنْ جِبَابٍ تَلْبَسُ  
أَحْضَرُ ثَمَّ جَبَّةً طَيِّبًا لِسَهُ  
وَنَبْلَةً سُمِّيَ بِالْمَوْثَصِلَةِ

كَانَ بِأَيْدِي كَلْفَا يَشُوقُ  
ذَاتُ الْفُضُولِ وَكَذَا وَفَضْلُ  
ذَاتُ الْوَشَاحِ الْخَرِيقُ الْبَرَاءُ  
فِضَّةُ الْخَلْقِ وَالْبَزِيمُ  
مَعَ رَأْيَةٍ صَفْرَاءَ مَعَ سَوْدَاءِ  
أَسْوَدُ مَعَ أَغْبَرٍ مِنْهَا أَكْثَرُ  
وَحَرَبَةٌ صَغِيرَةٌ عَنَزَةٌ  
فُسْطَاطُهُ الْكِنُ كَمَا قَدْ صَحَا  
فِي حِجَّةِ الرِّكَنِ بِهِ كَمَا عَلِمُ  
كَذَا عَسِيبٌ مِنْ جَرِيدِ الْخَلْ  
بِهَا اسْمُهَا الْعُرْجُونُ فِيمَا ذَكَرُوا  
أَهْدَاهَا أَصْحَى الرَّيَّانِي  
أَصَابَهَا مِنْ سَهْمِهِ مِنْ خَيْبِ  
فِي الْحَرْبِ أَحَدِيْنٍ مِنْهَا سَدَسُ  
تَغَسَّلَ لِلرَّضَى وَكَانَتْ تَلْبَسُ  
وَمِنْهُ مَا سُمِّيَ بِالْمُتَّصِلَةِ

ذَكَرَ أَقْدَاحَهُ وَأَنْتَهُ وَرَقْوَتَهُ وَسِرَّهُ وَرَقْمَتَهُ عِدَّةً

أَقْدَاحُهُ الرَّيَّانُ وَالْمَغِيثُ  
بِهِ إِذَا مَا سَمَّاهُمْ مِنْ حَاجٍ

وَأَخْرَجَ مُضَيَّبٌ يُغِيثُ  
وَقَدَحَ آخَرُ مِنْ رَجَاجٍ

وَقَدَحَ تَحْتَ السَّرِيرِ عَيْدَانُ  
مِرْكَنُهُ مِنْ شَبَهٍ وَتَوْرُهُ  
رُكُوتُهُ كَانَتْ تَسْمَى الصَّادِرُ  
كَانَ لَهُ صَاعٌ لِأَجْلِ الْفِطْرَةِ  
كَانَتْ لَهُ رُبْعَةٌ أَيْ مَرْبَعَةٌ  
سِوَاكَهُ وَمَشْطَلُهُ وَالْمَكْحَلَةُ  
كَانَ لَهُ سَرِيرٌ أَهْدَاهُ لَهُ  
مُوشِحٌ بِاللَّيْفِ ثُمَّ وَضِعَا  
عَلَيْهِ أَيْضًا بَعْدَهُ الصَّدِيقُ

يُقْضِي بِهِ حَاجَتَهُ فِي الْأَحْيَانِ  
حِجَارَةٌ مِنْ نَالِهِ يُكْبِرُهُ  
قَضَعَتُهُ الْغَرَاءُ لَيْسَتْ قَاصِرَةٌ  
وَقَعْبُهُ كَانَ اسْمُهُ بِالْسَّعَةِ  
كُجُونُهُ يُجْمَلُ فِيهَا أَمْتَعُهُ  
كَذَلِكَ الْمِرَاةُ وَالْمِقْرَاضُ لَهُ  
أَسْعَدُ وَهُوَ سَاجٌ اسْتَقْمَلَهُ  
عَلَيْهِ لَمَامَاتٌ ثُمَّ رُفِعَا  
كَذَا أَيْضًا عَمْرُ الْفَارُوقِ

ذَكَرَ الْوُفُودَ

أَوَّلُ وَفْدٍ وَفْدُ الْمَدِينَةِ  
وَهَكَذَا اسْعَدُ بْنُ بَكْرِ بْنِ رَجَبٍ  
الْأَشْعَرِيُّونَ وَدَوْسُ الْقَوْمِ  
تَعْلِبَةُ ثَمَالَةَ وَالْحُدَاتُ  
كَذَا ابْنُ الْدَّارِ وَفِيهِ فِي صَفَرٍ  
وَبَعْدُ فِي الْعَاشِرَةِ وَقَدْ خُولَانُ  
وَقَدْ رَافَاهَا وَيَتِي وَقَدْ جَلَّانُ  
بُجْلِيَّةٌ وَحَضْرَةُ مَوْتِ النَّخَعِ  
وَفِيهَا مَرَّةٌ عَبَسَ اسْدُ

سَنَةِ خَمْسٍ وَفْدٌ وَمَرْيَنَةُ  
وَعَامَ سَبْعَةٍ جُذَامٌ وَعَقَبُ  
وَفِي الثَّمَانِ الْفَتْ سَلِيمُ  
فِيهَا وَفِي التَّاسِعِ وَقَدْ هَدَّانُ  
عُدْرَةٌ بَعْدَ هَابِلِي وَحَمِيرُ  
وَكُنْدَةٌ وَعَامِدٌ وَغَسَّانُ  
وَقَدْ صَدَا وَالْأَزْدُ مَعَ سَلَامِ  
وَالْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ أَيْضًا جَمْعُ  
وَقَدْ تَعَمَّ فِيهِمْ عَطَا سِرْدُ



باهلة وَجَدَّةُ فَزَارَةَ	عَقِيلُ عَبْدُ شَجْعِ كِنَانَةَ
لَقِيطُ بَكْرِ وَابْنُ عَمَّارٍ قُدَّ	مَاتَ رَجُوعًا وَكَلَابٌ وَوَقَدَ
وَقَدْ تُقِيفُ مَعَ عَبْدِ الْقَيْسِ	رُؤُوسَ عَامِرٍ هَلَالِ عَنَسِ
فُشِيرٌ تَغْلِبُ وَبَعْضُ مُسْلِمٍ	أَمَّا النَّصَارَى مِنْهُمْ فَالْتَمَوْا
أَنْ يَمْنَعُوا أَوْلَادَهُمْ مِنْ صِبْطِهِ	فِي دِينِهِمْ وَفَدَيْ بَنِي حَنِيفَةَ
وَمِنْ وَفُودِ الْيَمَنِ الْيَمَانِ	وَفَدَّ تَجِيبُ حُلِيِّ جَيْشَانَ
كَلْبُ خَشِينٍ وَمَرَادُ الْوَصْدِ	وَخَشَمُ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ رَدْفِ
أَزْدُ عُثْمَانَ وَزُبَيْدُ اسْلَمُوا	وَبَارِقُ وَابْنُ حَمِيدٍ سَالِمُ
سَعْدُهُ هَزِيمٌ جَرَمٌ بِهَرَامَرَةٍ	وَوَقْدُ جَعْفَى كَذَا جُهَيْنَةَ
سَنَةِ أَحَدَى عَشْرَةٍ جَاءَ الْخَمِ	فِي مَائَتَيْنِ بَعْدَ مَنْ قَبْلَ نَجْمِ
وَفَدَّ السَّبَاعُ وَالَّذِي ذَكَرْنَا	فِي غَابَةِ وَغَيْرِهَا وَاسْتَنَكَا

**ذَكَرَ أَمْرَهُ**

أَمْرًا بِأَذَانِ بِلَاقِ الْيَمَنِ	ثُمَّ ابْنُهُ شَهْرًا بِصَنْعَايَمِ
وَابْنُ أَبِي أُمَيَّةَ الْمُهَاجِرِ	كَذَّةٌ وَالصَّدْفُ قَبْلَ أَنْ يَسِيرَ
لَعَمَلِهِ قَضَى النَّبِيُّ بِالْمَوْتِ	كَذَا زِيَادُ بْنُ لَبِيدٍ حَضَرَتْهُ
كَذَا أَبَا مُوسَى زُبَيْدًا وَعَدْنُ	وَزَمْعٌ وَالسَّاحِلُ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ
كَذَاكَ قَدْ وَلَّى مَعَادًا الْجَنْدُ	كَذَاكَ عَتَابًا عَلَى خَيْرِ بَلَدِ
كَذَاكَ قَدْ وَلَّى أَبَا سَفْيَانَ	فَخَرَجَ مِنْ حَرْبٍ بَعْدَ إِجْرَائِنَا
كَذَا ابْنُهُ يَزِيدُ ابْنُ يَتْمَاءَ	وَابْنُ سَعِيدٍ خَالِدُ الْغَضَاءِ

كذلك

كَذَاكَ عَمْرٌ أَخُو وَادِي الْقَرَى	وَحَكَمًا أَخَاهَا عَلَى قَرَى
عَرْنِيَّةُ كَذَاكَ أَيْضًا أَعْطَى	أَخَاهَا أَبَانَ مِنْهُ الْخَطَا
كَذَاكَ ابْنُ الْعَاصِ عَمْرًا بَعْمَانَ	كَذَاكَ عَلَى الطَّائِفِ وَلِي عُمَانَ
ابْنُ أَبِي الْعَاصِ كَذَاكَ وَكَلْبَا	فَخَيَّئَةُ الْأَخَاسِ ثُمَّ وَكَلْبَا
عَلَى الْقَضَاءِ وَالْأَخْمَاسَا	بِيَمِينٍ فَكَانَ فِيهِ رَأْسَا
كَذَاكَ أَمْرُ ابْنِ خَاتِمٍ عَدِي	فِي صَدَقَاتِ طَلِيٍّ وَأَسَدِ
وَعُيْرُهُ مِنْ أَمْرَاءِ الصَّدَقَةِ	يَجْمَعُ مِنْ قَبَائِلٍ مُفَرَّقَةٍ
وَأَمْرُ الصَّدِيقِ فِي الْحَجِّ لَدَى	سَنَةِ تَسْعٍ وَعَلِيًّا فِي الْبَدَا
أَنْ لَا يَخُجَّ بَعْدَ عَامِي مُشْرِكُ	وَيَقْرَأُ السُّورَةَ خَابَ الشَّرِكُ
أَمَّا الْأَوَّلَى أَمْرُهُمْ فِي الْبَعَثِ	فَذَكَرُوا فِي كُلِّ بَعْثٍ بَعْثُ

**ذَكَرَ مَرَضَهُ وَوَفَاتَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ**

مَرَضَ فِي الْعَشْرِ الْآخِرِ مِنْ صَفَرٍ	أَقَامَ فِي شَكْوَاهُ ذَاكَ اثْنَيْ عَشَرَ
أَوْ عَشْرًا أَوْ قَامَ أَرْبَعَ عَشْرَةَ	أَوْ قَتَلَتْ عَشْرَةَ قَدْ ذَكَرَهُ
كَذَا ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ فِي رَبِيعِ	فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ لَدَى الْجَمْعِ
وَفَاتَهُ أَمَّا بَنَاتُ الشَّهْرِ	أَوْ مُسْتَهْلٍ أَوْ بَنَاتِ عَشْرِ
وَهُوَ الَّذِي أَوْرَدَهُ الْجَمْهُورُ	لَكِنْ عَلَيْهِ نَظَرٌ كَبِيرُ
لَا وَقْفَةُ الْوَدَاءِ الْجَمْعُ	فَلَا يَصِحُّ كَوْنُهَا فِيهِ مَعَهُ
وَقِيلَ بَلْ فِي ثَامِنٍ بِالْحَزِيمِ	وَهُوَ الَّذِي صَحَّحَهُ ابْنُ حَزْمِ
وَكَانَ ذَاكَ عِنْدَ مَا شَدَّ الضَّحَى	أَوْ حِينَ زَاغَ الشَّمْسُ خَلْفَ مَرَحِ



غَسَلَهُ عَلَى وَالْعَبَّاسُ  
 أَسَامَةُ شَفَرَانُ يَصْبِيَانِ  
 وَقِيلَ كَانَ يَنْقِلُ الْمَاءَ لَهُ  
 غَسَلَ مِنْ بَرٍّ بِرٍّ غَرَسَ  
 يَدُ لَكُهُ بِخَرَقَةٍ عَلَى  
 بِالْمَاءِ وَالسِّدْرِ ثَلَاثًا غَسَلَا  
 وَتِلْكَ بَيْضٌ مِنْ سُحُولِ الْيَمِّ  
 وَقَدْ رَوَى الْحَاكِمُ أَنَّ قَدْ كُنَّا  
 ثُمَّ إِلَى الرِّجَالِ فَوَجَّاهُ  
 ثُمَّ النِّسَاءَ بَعْدَهُمْ فَالْصَّبِيَّةَ  
 صَلَّى عَلَيْهِ أَوْلَا جَبْرِيلَ  
 ثُمَّ يَلِيهِ مَلَكُ الْمَوْتِ مَعَهُ  
 وَقِيلَ مَا صَلُّوا عَلَيْهِ بَلْ دَعَوْا  
 عَنْ مَالِكٍ أَنَّ عَدَدَ الصَّلَاةِ  
 وَلَيْسَ ذَا مُتَّصِلِ الْأَسْنَادِ  
 وَدَفَنَهُ فِي بُقْعَةِ الْوَفَاةِ  
 وَدَخَلَ الْقَبْرَ الْأَوَّلَى فِي الْفَسْلِ  
 زَادَ بَنُ سَعْدٍ أَيْضًا ابْنَ عَوْفٍ  
 وَفُرِشَتْ فِي قَبْرِهِ قَطِيفَةٌ

والمعدوا

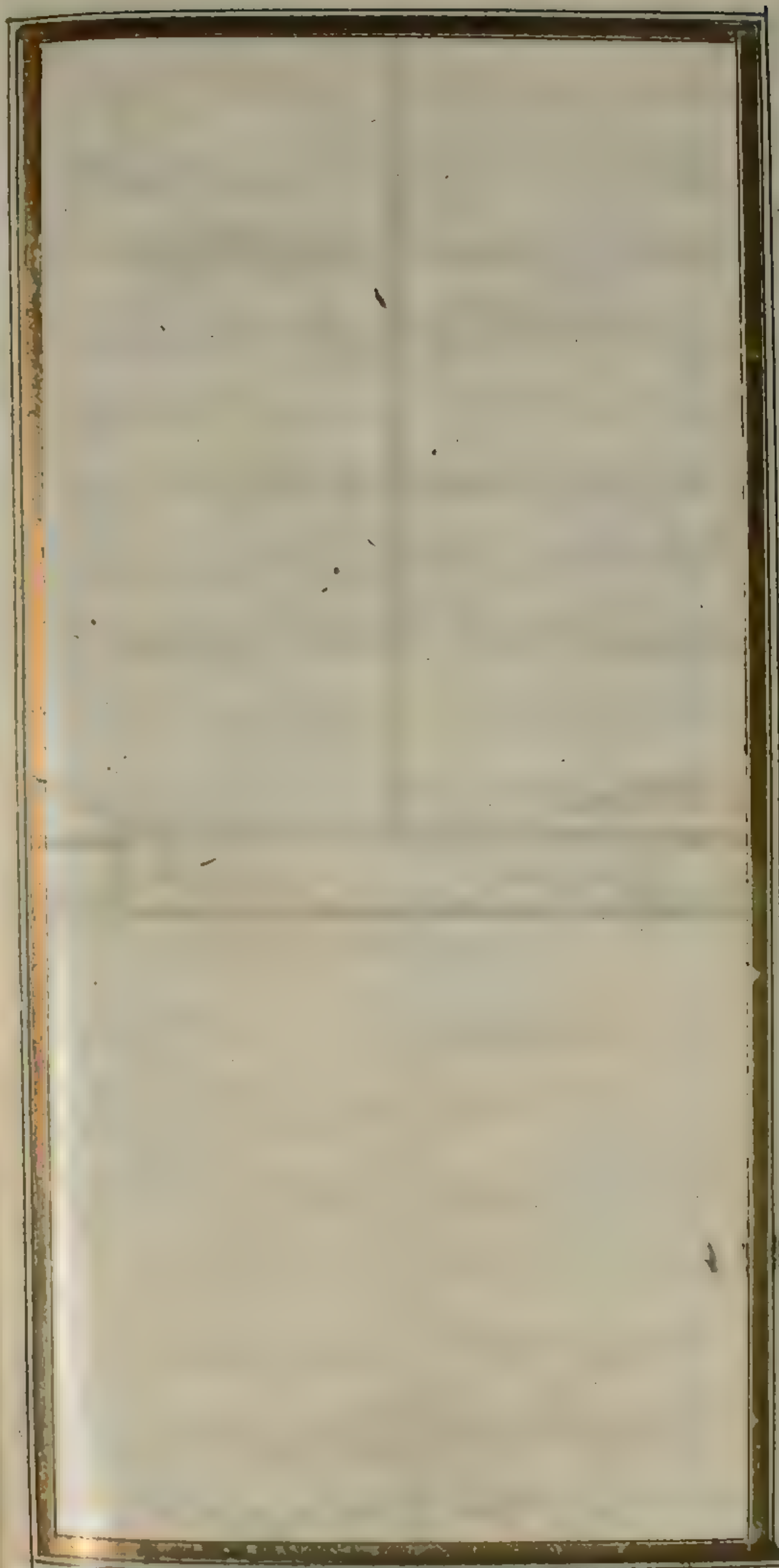
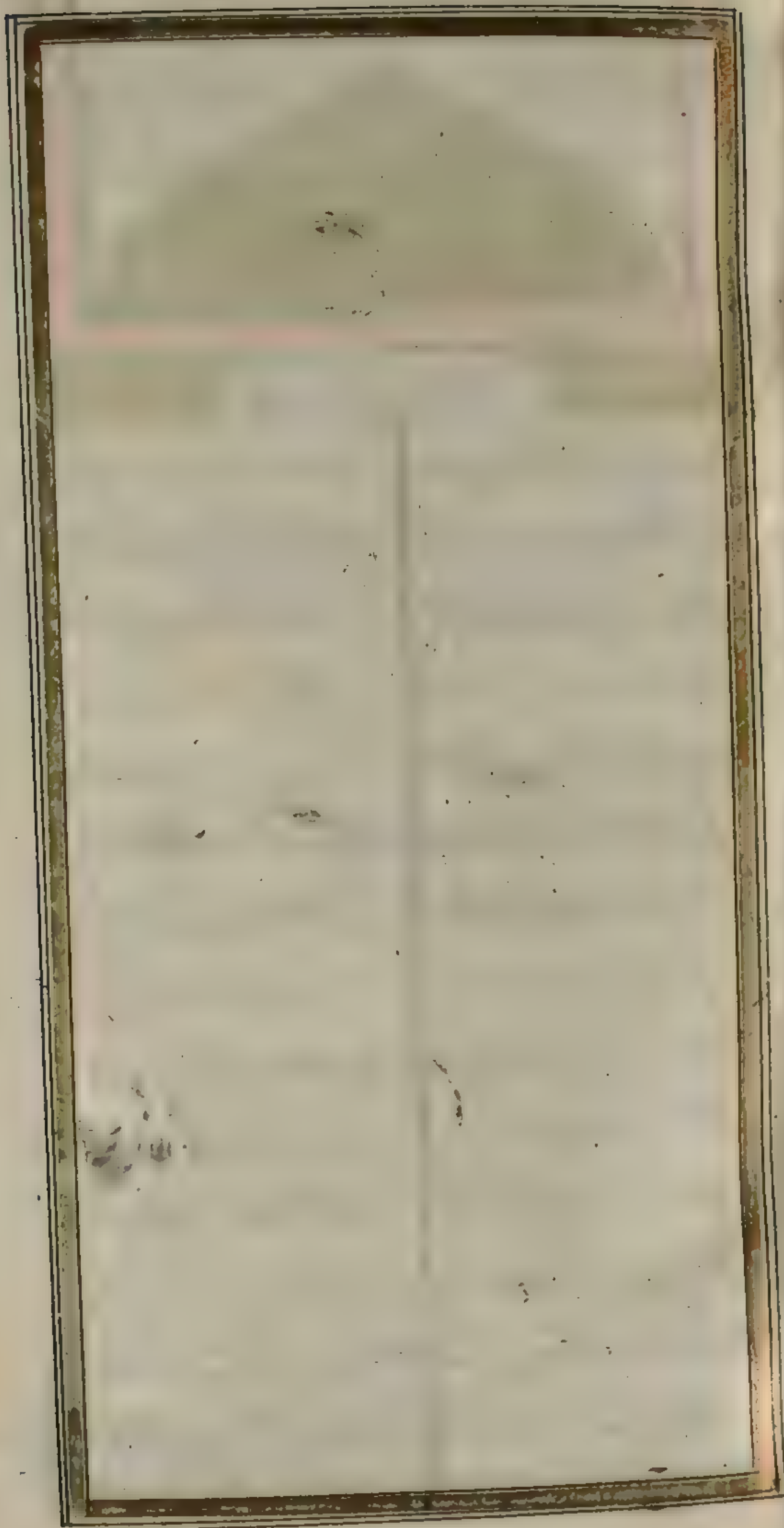
وَلَمَّا جَرَّدَ مِنْ قَبِصِ اللَّبَسِ  
 مِنْ تَحْتِهِ وَهُوَ لَهُ وَلِيٌّ  
 وَفِي ثَلَاثَةِ ثِيَابٍ جُعِلَا  
 وَلَمْ يَكُنْ قَبِصُهُ فِي الْكَفَنِ  
 فِي سَبْعَةٍ وَبِالشَّدْوِ وَهَذَا  
 صَلُّوا فَرَادَى وَمَضَوْا خُرُوجًا  
 وَفِي حَدِيثٍ وَبِهِ جِهَالَةٌ  
 ثُمَّتَ مَيْكَالُ وَإِسْرَافِيلُ  
 جُنُودُهُ الْمَلَائِكَةُ الْمُجْتَمِعَةُ  
 وَأَنْصَرَفُوا وَذَافِعِيهِمْ وَرُفُوهُ  
 يَسْعَوْنَ وَأَثْنَانِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ  
 عَنْ طَالِكٍ فِي كُتُبِ النَّقَادِ  
 بِحَبْرِ الصِّدِّيقِ بِالْأَثْنَانِ  
 وَقِيلَ لَا أَسَامَةَ وَخَوَّلِي  
 مَعَ عَقِيلٍ آمَنُوا مِنْ خَوْفٍ  
 وَقِيلَ أَخْرَجَتْ وَهَذَا الثَّبَاتُ

عَلَيْهِ تِسْعُ لَبَنَاتٍ أُطْبِقَتْ  
 وَاسْتَرَكَ الْأَنَامُ فِي الْغُرَاءِ  
 أَوْ قَبْلَهَا بِبَيْلَةٍ لَبَنَاءِ  
 صَحَّ الْحَاكِمُ فِي الْأَكْبِيلِ  
 مَنَامُهَا أَنْ سَقَطَتْ فِي الْحَجَرِ  
 هَاخِرًا قَبَارِكُ حَلِّ الدَّارِ  
 وَصَاحِبِيهِ نِعْمًا وَانْعَمًا  
 قَدْ جَاوَزَا فِي الْحَدِّ خَيْرَ جَابِرٍ  
 وَسَائِرِ الْأَصْحَابِ وَالْوَلِيِّ  
 لَا يَنْقُضِي لِلْعَرَضِ وَالْمِيزَانِ

تمت الكتاب



47







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ الْعَبْدُ فِي بَدْءِ الْأَمَانِ  
إِلَهُ الْخَلْقِ مَوْلَانَا قَدِيمٌ  
هُوَ الْحَيُّ الْمُدَبِّرُ كُلِّ أَمْرٍ  
مُرِيدُ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ الْفَسِيحُ  
صِفَاتُ اللَّهِ لَيْسَتْ عَيْنٌ ذَاتٌ  
صِفَاتُ الذَّاتِ وَالْأَفْعَالُ طَرَأَ  
سَمِيَ اللَّهُ شَيْئًا إِلَّا كَالْأَشْيَاءِ  
وَلَيْسَ لِاسْمٍ غَيْرُ اللَّسْمِ  
وَمَا مِنْ جَوْهَرٍ رَبِّي وَجِسْمٍ  
وَفِي الْأَذْهَانِ حَقٌّ كَوْنُ جُزْءٍ  
وَمَا الْقُرْآنُ مَخْلُوقَاتُهَا  
وَرَبُّ الْعَرْشِ فَوْقَ الْعَرْشِ لَكِنْ  
وَمَا التَّشْبِيهُ لِلرَّحْمَنِ وَجْهًا  
وَلَا يَمُضِي عَلَى الدِّيَانِ وَقْتُ

لِتَوْحِيدٍ يَنْظُمُ كَاللَّامِ  
وَمَوْصُوفٌ بِأَوْصَافِ الْكَمَالِ  
هُوَ الْحَقُّ الْمُقَدِّمُ ذُو الْجَلَالِ  
وَلَكِنْ لَيْسَ يَرْضَى بِالْمَحَالِ  
وَلَا غَيْرَ سِوَاهُ ذَا تَقْصَالِ  
قَدِيمَاتُ مَصُونَاتِ الرُّوَالِ  
وَذَاتَانَا عَنْ جِهَاتِ السِّتِّ خَالِ  
لَدَى أَهْلِ الْبَصِيرَةِ خَيْرُ الْخَالِ  
وَلَا كُلُّ وَبَعْضُ ذُو اشْتِمَالِ  
بِلَا وَصْفٍ تَجَرِّي يَا ابْنَ خَالِ  
كَلَامُ الرَّبِّ عَنْ جَنْسِ الْمَقَالِ  
بِلَا وَصْفٍ التَّمَكُّنُ وَالِتِّصَالِ  
فَصْنُ عَنْ ذَاكَ أَصْنَافُ الْأَهَالِ  
وَأَحْوَالُ وَأَرْمَاتُ بَحَالِ

وَمُسْتَفِيٍّ إِلَهِي عَنْ نِسَاءٍ  
كَذَاعِنُ كُلِّ ذِي عَوْنٍ وَنَهْ  
بَيْتُ الْخَلْقِ قَهْرًا تَمْجِيحِ  
لِأَهْلِ الْخَيْرِ جَنَاتٍ وَنَعْمِ  
وَلَا يَفْنَى الْحَيِّمْ وَلَا الْجَنَانُ  
بِرَأْيِ الْمُؤْمِنُونَ بِغَيْرِ كَيْفٍ  
فَيَنْسَوْنَ النِّعَمَ إِذَا رَأَوْهُ  
وَمَا مِنْ فِعْلٍ أَصْلَحَ ذُو الْفِرَاضِ  
وَفَرْضٍ لَزِمَ تَصْدِيقُ رُسُلِ  
وُخْتُ الرُّسُلِ بِالْقَدْرِ الْمُعْلَى  
إِمَامُ الْأَنْبِيَاءِ بِلَا اخْتِلَافٍ  
وَبَاقٍ شَرْعُهُ فِي كُلِّ وَقْتٍ  
وَحَقٌّ أَمْرٌ مِعْرَاجٌ وَصِدْقٌ  
وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَفِي أَمَانٍ  
وَمَا كُنْتُ نَبِيًّا قَطُّ أَنْتَى  
وَذُو الْقَرَيْنَيْنِ لَمْ يَعْرِفْ نَبِيًّا  
وَعَيْسَى سَوْفَ يَأْتِي ثُمَّ يَتَوَيَّ  
كَرَامَاتُ الْوَلِيِّ بَدَارُ دُنْيَا  
وَلَمْ يَفْضَلْ وَلِيٌّ قَطُّ دَهْرًا

وَأَوْلَادُ إِبْرَاهِيمَ أَوْ رِجَالِ  
تَقَدُّ ذُو الْجَلَالِ وَالْمَعَالِ  
فَيَجْزِيهِمْ عَلَى وَفْقِ الْحِصَالِ  
وَاللَّكْفَارِ أَدْرَاكَ النِّكَالِ  
وَلَا أَهْلُوهَا أَهْلُ الْبِقَالِ  
وَأَدْرَاكِ وَضَرْبٍ مِنْ مِثَالِ  
فِي أَحْسَرَانِ أَهْلِ الْأَعْتَزَالِ  
عَلَى الْهَادِي الْقُدُّوسِ ذِي الشَّعَالِ  
وَأَمْلَاكِ كِرَامٍ بِالسُّوَالِ  
بَنِي هَاشِمٍ ذِي جَمَالِ  
وَنَاجُ الْأَصْفِيَاءِ بِلَا اخْتِلَالِ  
إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ وَأَرْحَابِ  
فَفِيهِ نَصٌّ أَخْبَارِ عَوَالِ  
عَنِ الْعَصِيَانِ عُدَاوَانِ  
وَلَا عَيْدُ وَشَخْصُ ذُو الْفِعَالِ  
كَذَا اللَّقْمَانُ فَاحْذَرُ عَنْ جِدَالِ  
لِدَجَالِ شَقِيٍّ ذِي خِبَالِ  
لَهَا كَوْنٌ فَهُمْ أَهْلُ النَّوَالِ  
بَنِيًّا أَوْ رَسُولًا فِي انْتِحَالِ



وَالصِّدِّيقِ رُحْمَانَ جَلِيٍّ  
وَالْفَارُوقِ رُحْمَانَ وَفَضْلُ  
وَذَوُ النُّورَيْنِ حَقًّا كَانَ خَيْرًا  
وَالْكَرَّارِ فَضْلٌ بَعْدَ هَذَا  
وَالصِّدِّيقِ الرَّحْمَانُ فَأَعْلَمُ  
وَلَمْ يَلْعَنْ يَزِيدًا بَعْدَ مَوْتِ  
وَإِيْمَانُ الْمُقْلِدِ ذُو اعْتِبَارٍ  
وَمَا عَذْرُ لِيذِي عَقْلٍ يَجْهَلُ  
وَمَا إِيْمَانُ شَخْصٍ حَالٍ يَأْسُ  
وَمَا أَفْعَالُ خَيْرٍ فِي حِسَابٍ  
وَلَا يَقْضَى بِكُفْرٍ وَارْتِدَادٍ  
وَمَنْ يَنْوَارِ يَدَا دَا بَعْدَ دَهْرِ  
وَلَفْظُ الْكُفْرِ مِنْ غَيْرِ اعْتِقَادٍ  
وَلَا يَحْكُمُ بِكُفْرٍ حَالٍ سَكْرٍ  
وَمَا الْمَعْدُومُ مُرْتَبًا وَشَيْئًا  
وَعَبْرَانِ الْمَكُونُ لَا كَثْرَتُ  
وَإِنْ السُّخْتِ رِزْقٌ مِثْلُ حِلٍّ  
وَفِي الْأَجْدَاتِ عَنْ رُحْمَدِيٍّ  
وَالْكَفَّارِ وَالْفَسَّاقِ يَقْضَى

ومن هذا الباب حبط العمل عندنا بنفسه الردة وعند  
الامام الشافعي حبط الموت عليها الردة في الدنيا  
العبادة وفي التوبة الثانية معذرة الى التوبة فحينئذ  
انها لا تعود وحاشا واصحابنا انه لا يعود وما بطل من ثوابه  
وايها لا تعود ونحن نقول انه لا يعود في التوبة ولنا قال في  
انها لا تعود والمتقدمة مع التوبة مع صياحنا في الاسلام  
تعود الردة ايضا بقضاء صلوات والعصية تبقى بعد الردة  
احكام الردة على التوبة في التوبة في العصية تبقى بعد الردة  
اذا كان على التوبة في التوبة في العصية تبقى بعد الردة  
ثم اسلك قال صلى الله عليه وسلم في العباد وفائدة توبة  
لان ترك الصلاة والقيام معصية جواب عن التوبة  
انها في العبادات لا تقبل بغير التوبة في العبادات وفائدة توبة  
ومن تقصير فيها قبل بغير التوبة في العبادات وفائدة توبة  
في الردة على ما ذكره في التوبة في العبادات وفائدة توبة  
حيث لا يحتاج معها التوبة في العبادات وفائدة توبة

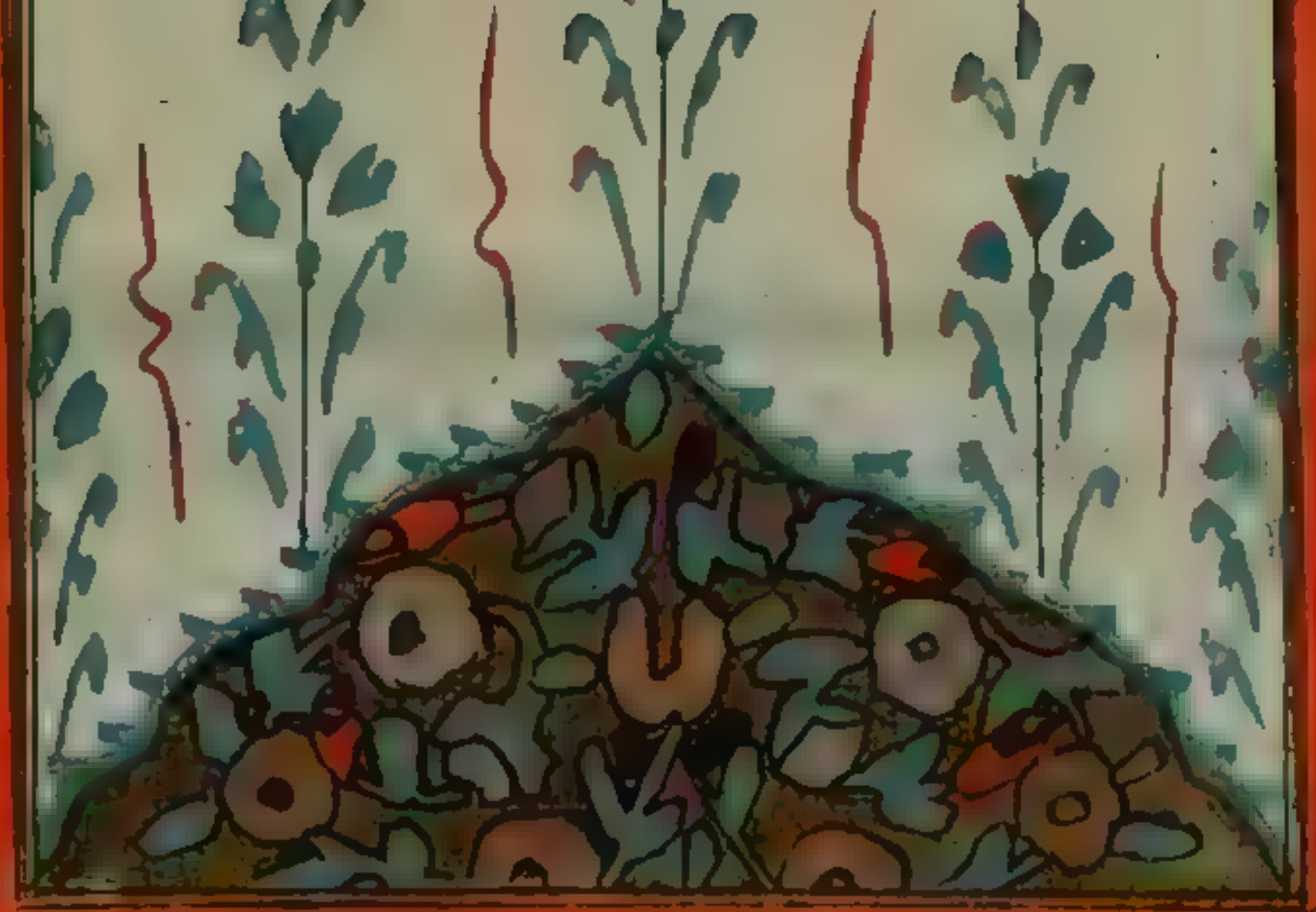
دخول الناس في الجنات فضل  
حساب الناس بعد البعث حق  
ويعطى الكتب بمضاعف  
وحق وزن اعمال وجرى  
ومرجو شفاعته اهل خير  
وللدعوات تأثير بديع  
ودنيانا حديث والهوى  
وللجنات والنيران كون  
وذو الايمان لا يبقى فقيرا  
لقد البست للتوحيد نظرا  
يسلى القلب كالشجر يروى  
فحوضوا فيه حفظا واعتقادا  
وكونوا عون هذا العبد هرا  
لعل الله يعفوه بفضل  
واي الدهر ادعوا كنه وسعي

من الرحمن يا اهل الاماني  
فكونوا بالخير عن ويا  
وبعضا حو ظهروا الشهاب  
على متن الصراط بلا اهتبال  
لاصحاب الكبار كالجبال  
وقد ينفيه اصحاب الضلال  
عديم الكون فاسع باجتبال  
عليها امر احوال خواب  
يسوم الذنب في دار اشتغال  
بدع الشكل كالسحر الحلال  
ويحيى الروح كالماء الزلاب  
تناولوا جنس اصناف النبال  
بذكر الخير في حال ابتهاج  
ويعطيه السعادة في المال  
لن بالخير يوما قد دعاب

الكتاب

الجزء عن درك الادراك والبحث عن سر ذات الله اشراك





بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي غفور سامع  
 الحمد لله وصلى الله  
 محمد وآله وصحبه  
 وبعد ان هذه مقدمة  
 اذ واجب عليهم تحت  
 تخرج الحروف والصفات  
 محمدي الجويد والمواقف  
 من كل مقطوع وموصول بها  
 محمد بن الجزري الشافعي  
 على نيته ومصطفاه  
 ومقرئ القرآن مع محبه  
 فيما على قارئه ان يعلمه  
 قبل الشروع او لا ان يعلموا  
 ليحفظوا بافصح اللغات  
 وما الذي رسم في المصاحف  
 وتاء انشئ لم تكن تكتب بها

باب تخرج الحروف

تخرج الحروف سبعة عشر  
 الجوف الف واخاها وهي  
 ثمة لا قصي الخلق هم هاء  
 ادناه غين خاؤها والقاف  
 اسفل والوسط فحم السين يا  
 على الذي يتارده من اختبر  
 حروف مد للهواء تنهي  
 ثمة لوسطه فعين حاء  
 اقصى اللسان فوق ثم الكاف  
 والصاد من حافته اذ وليا

للضراس من ايسر او يمناها  
 والنون من طرفه تحت اجعلوا  
 والطاء والذال وتا منه ومن  
 منه ومن فوق الثنايا السفلى  
 من طرفيهما ومن بطن الشفة  
 للشفيتين الواو باء ميم  
 واللام ادناها لثنيهاها  
 والراي دانيه لظهر ادخل  
 علينا الثنايا والصفير مستكن  
 والطاء والذال وتا للعليا  
 فالقامع اطراف الثنايا الشفة  
 وغنة تخرجها الحشوم

باب صفات الحروف

صفاتها جهره رخو مستفيل  
 مهموسها خسة شخص سكت  
 وبين رخو والشديد بين عمر  
 وصاد ضاد طاء طاء مطبقة  
 صغيرها صاد وزاي سين  
 واو وياء سكتا وانفتحا  
 في اللام والراو يتكبر جمل  
 منفج مصمتة والصد قل  
 شديد لفظا جدي قط بكت  
 وسبع علو خص ضف قط حص  
 وفر من لب الحروف المذلة  
 قلقة قطب جدي واللين  
 قبلها والاخراف متجني  
 وللنفسي الشبه ضادا استطل

باب التجويد

والاخذ بالتجويد حتم لازم  
 لانه به الاله انش لا  
 وهو ايضا حلية السلاوة  
 وهو اعطاء الحروف حقها  
 من لم يصح القرآن انش  
 وهكذا منه اليئا وصلا  
 وزينة الاداء والقراءة  
 من صفة لها ومستحقها



وَرَدَ كُلُّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ	وَاللَّفْظُ فِي تَطْيِيرِ كَيْشَلِهِ
مَكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ	بِالتَّطْفِيفِ فِي النَّطْقِ بِمَا تَقَسَّمُ
وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ	الْأَرِيَاضَةُ أَمْرِي بِفِكَهِ

**باب الترفيقات**

فَرَقْنِ مُسْتَفْلًا مِنْ أَحْرَفٍ	وَحَاذِرْنِ تَفْهِمِ لَفْظِ الْأَلِفِ
وَهَمَّ الْحَمْدُ اعْوِذْ أَهْدِنَا	أَنَّهُ شَمَّ لَامَ لِلَّهِ لَنَا
وَلَيْسَ تَلَطَّفٌ وَعَلَى اللَّهِ وَلَوْ	وَالْيَمِ مِنْ مَحْصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ
وَبَاءٌ بَرَقَ بَاطِلٌ بِهِمْ بَدَى	وَأَحْرِضَ عَلَى الشَّدَةِ وَالْجَهْدِ الَّذِي
فِيهَا وَفِي الْجَمِّ كَيْتُ الشَّيْرِ	رَبُّوهُ اجْتَنَّتْ وَجَّحَ الْفَجْرِ
وَبَيْنَ مَقْلَقًا إِنْ سَكْنَا	وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْنَا
وَحَاءٌ حَصْحَصٌ أَحْطَتُ الْحَقُّ	وَسَبِيحٌ مُسْتَقِيمٌ يَسْطُو اسْتَقْوَا

**باب الرأى**

وَرَقِيَ الرَّاءُ إِذَا مَا كُسِرَتْ	كَذَاكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَنْتْ
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتَعْلَا	أَوْ كَانَتْ الْكُسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا
وَالْخَلْفُ فِي فَرْقٍ لِكُسْرِ يَوْجَدُ	وَإِخْفٍ تَكْرِيرًا إِذَا شَدَّ دُ

**باب اللامات**

وَفِيهِ اللَّامُ مِنْ اسْمِ اللَّهِ	عَنْ فَتْحٍ أَوْضَحَ كَعْبِدُ اللَّهِ
-------------------------------------	---------------------------------------

**باب تفخيم الاستعلاء**

وَحَرْفُ الْإِسْتِعْلَاءِ فِيهِ وَاحْصَا	لِطَبَاقِ أَقْوَى حَوْقَالٍ وَالْعَصَا
--	--

وَبَيْنَ الْأَطْبَاقِ مِنْ أَحْطَتِ	بَسَطَتْ وَالْخَلْفُ بِخَلْقِكُمْ وَقَعَ
وَأَحْرِضَ عَلَى السَّكُونِ فِي جَعَلْنَا	الْفَتْحُ وَالْمَغْضُوبُ مَعَ ظَلَلْنَا
وَخَلِصَ انْفِتَاحٌ مَحْذُورٌ عَسَى	خَوْفِ اسْتِبْهَاهِهِ بِمَحْظُورٍ عَصَى
وَرِجَالُ شِدَّةٍ بِكَافٍ وَبِنَا	كُشْرِكُمْ وَتَشَوَّقٍ فَتَنَّا
وَأَوَّلَى مِثْلٍ وَجَنَسٍ إِنْ سَكَنَ	أَدْنَى كَقَدْرٍ وَبَدَلٍ لَا وَابْنَ
فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ	سَجْدَةً لَا تَرْغِ قُلُوبَ فَالْتَمَّ

**باب الظافات**

وَالضَّادُ بِاسْتِطَالَةٍ وَنَحْجٍ	مَيِّزٌ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا جِي
فِي الظُّمَنِ ظِلُّ الظُّهِ عَظُمَ الْحِفْظِ	أَيُّقُظُ وَالنَّظَرُ عَظُمَ ظَهْرُ اللَّفْظِ
ظَاهِرٌ لَفْظًا شَوَاطِظُ ظَلَمَ	أَعْلَظُ ظَلَامٌ ظَفَرٌ انْتِظَرُ ظَلَمَ
أَعْلَفُ ظَنَّا كَيْفَ جَاءَ وَعِظُ سَوَى	عِصْيَيْنِ ظَلَّ النُّحْلُ زُخْرُ فَا سَوَى
وَوُظِلَتْ ظَلَمْتُ وَبِرُومٍ ظَلَمُوا	كَالْحَجْرِ ظَلَّتْ شَعْرًا نَظَلُ
يُظَلِّلُنْ مُحْظُورًا مَعَ الْمُخْطَبِ	وَكُنْتُ فَظًا وَجَمِيعُ النَّظَرِ
إِلَّا بَوَيْلَ هَلْ وَأَوَّلَى نَاضِرَةٌ	وَالْعَيْظُ لَا الرَّعْدُ وَهُوَ قَامِرَةٌ
وَالْحِظُّ لَا الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ	وَفِي ضَبْنِ الْخِلَافِ سَامِي
وَإِنْ تَلَاوِيَا الْبَيَانَ لَا زِمَ	أَنْقَضَ ظَهْرُكَ يَعْضُ الظَّالِمُ
وَاضْطَمَعَ وَعَظَّتْ مَعَ اقْضَمَ	وَصَفَّهَا جَبَاهُهُمْ عَلَيْهِمْ
وَأَظْهَرَ الْفَتْنَةَ مِنْ نَوْنٍ وَمِنْ	مِمَّ إِذَا مَا شَدَّ دَا وَأَخْفَيْنِ
الْيَمِّ إِنْ تَسَكَّنَ بَعْنَةً لَدَا	بَاءً عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا



وَأَظْهَرَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ وَأَحْذَرُ لَدَى وَأَوْفَى أَنْ يَحْتَفَى

**باب الأظهار والادغام**

وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونِ يُلْفَى  
فَعِنْدَ حَرْفِ الْخَلْقِ أَظْهَرَ وَأَدْغَمَ  
وَأَدْغَمَ بَعْثَةً فِي يَوْمٍ  
وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ بَعْثَةً كَذَا  
أَظْهَرَ أَدْغَامَ وَقَلْبَ أَحْقَا  
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ بَعْثَةً لَزِمَ  
الْأَبْكَالَةَ كَدُنْيَا عَنْوَنُوا  
لَا خُفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أَخْذَا

**باب الدَّات**

وَالْمَدَّ لَزِمَ وَوَاجِبٌ أَلَى  
فَلَا زِمَ أَنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ  
وَوَاجِبٌ أَنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ  
وَجَائِزٌ إِذَا أَلَى مُنْقَضًا  
وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرُ ثَبَاتَا  
سَاكِنٌ حَالِيْنٌ وَبِالطُّوْلِ يَدَّ  
مُتَّصِلًا أَنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ  
أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًا مُتَّصِلًا

**باب معرفة الوقوف والابتداء**

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ  
وَالْإِبْتِدَاءُ وَهِيَ تَقْسِمُ إِذْ  
وَهِيَ لَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ  
فَالْتَامَ وَالْكَافِي وَلَفْظًا فَامْتَنَعَ  
وغير ما تم قبيل ولا  
وليس في القرآن من وقف يجب  
لأبد من معرفة الوقوف  
ثلاثة تام وكافي وحسن  
تعلق أو كان معنى فابتندي  
الارؤس الأي جرز فالحسن  
الوقف مضطرا ويبدأ قبله  
ولا حرام غير ماله سبب

**باب المقطوع والموصول**

وَأَعْرِضَ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا  
فَأَقْطَعَ بَعْثَةً كَلَامٌ أَنْ لَا  
وَتَعَبُدْ وَأَيْسَنُ ثَانِي هُوَذَا لَا  
أَنْ لَا يَقُولُوا إِلَّا قَوْلَ إِنْ مَا  
لَهُوَ أَقْطَعُوا مِنْ مَابَرُومَ وَالنِّسَاءِ  
فَصَلَّتِ النِّسَاءُ وَذِي جَيْتٍ مَا  
لَا نَعَامَ وَالْمَفْتُوحُ يَدْعُونَ مَعَا  
وَكُلُّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلَفَ  
خَلْفَتُمُوْنِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا أَقْطَعَا  
ثَانِي فَعَلْنِ وَقَعَتْ رُومٌ كَلَا  
فَأَيْمَنَّا كَالنَّحْلِ صِرٌّ وَخْتَلَفَ  
وَصِلَ فَإِلَمْ هُوَذَا أَنْ جُمِعَا  
حَجَّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقَطَعَهُمْ  
وَمَا لَهُمْ وَالَّذِينَ هُوَ لَاءِ  
وَوَزَنُومٌ وَكَالْوَهْدِ صِلَ  
فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدَّاتِي  
مَعَ مَلَاءٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا  
يُشْرِكُنْ تَشْرِكُ يَدْخُلُنْ تَعْلُو عَلَى  
بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحُ صِلَ وَعَنْ مَا  
خَلْفَ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مِنْ أَسْأَسَا  
وَأَنْ لَمْ الْمَفْتُوحُ كَسَرَاتٍ مَا  
وَخَلْفَ الْأَنْقَالِ وَكُلٌّ وَقَفَا  
رَدُّوا كَذَا قُلْ بَشِيرًا وَالْوَصْلُ صِفَ  
أَوْحَى أَضْمَ وَاشْتَهَتْ يَبْلُو أَمَا  
تَنْزِيلُ شِعْرًا وَغَيْرَهَا صِلَا  
فِي الشَّعْرِ الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصِفَ  
جَمْعُ كَيْلَا عَزَزُوا تَأَسَّوْا عَلَى  
عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَكَّى يَوْمَهُمْ  
نَحْيِي فِي الْإِمَامِ صِلَ وَقِيلَ لَا  
كَذَا مِنْ آلِ وَهَا وَيَا لَا تَفْصِلَ

**باب التاء**

وَرَحِمَتْ الرِّغْفِ بِأَلَا زَبْرَةً  
فِيهَا ثَلَاثُ كَلِمٍ إِبْرَهُمَ  
لَقَانِ شَهَ فَا طَرِكَا لَطُوبَهَا  
لَا عَرَفَ رُومٌ هُوَذَا كَافٍ الْبَقَرَةِ  
مَعَا أَخْبَارَاتٍ عَقُودِ الثَّانِي هَمَّ  
عِمْرَانُ لَعَنَتْ بِهَا وَالنُّوْبَ



وَأَمَّا يُوسُفُ فَإِنَّ الْقَصَصَ	تَحْرِيْمَ مَعْصِيَتِ بَقْدَسِيحٍ يَخْصُ
شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنَّتْ فَاطِمَةُ	كَلَّا وَالْأَنْفَالِ وَأُخْرَى غَافِرِ
فَرَّتْ عَيْنُ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ	فَطَرَتْ بَقِيَّتْ وَأَبْنَتْ وَكَلَّتْ
أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ اخْتِلَفٍ	جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالنَّاءِ عَرِثُ

باب الهمزات

وَأَبْدَأَ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بَضْمٍ	إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ بَضْمٍ
وَأَكْثَرُهُ حَالُ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي	لِأَسْمَاءٍ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي
إِبْنٍ مَعَ ابْنَتِ امْرِئٍ وَأَشْتَيْنِ	وَأَمْرَاءٍ وَأَسْمٍ مَعَ أَشْتَيْنِ
وَحَازِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ	إِلَّا إِذَا رُمَتْ فَبَعْضُ حَرَكَةٍ
إِلَّا يَفْتَحُ أَوْ يَنْصُبُ وَأَشْدُّ	إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ
وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمَقْدِمَةَ	مِنْ قَارِئِ الْقُرْآنِ تَقْدِيمَةً
وَلِلْحَمْدِ لِلَّهِ لَهَا خِتَامُ	شَمُّ الصَّلَاةِ بَعْدَهُ السَّلَامُ

تمت

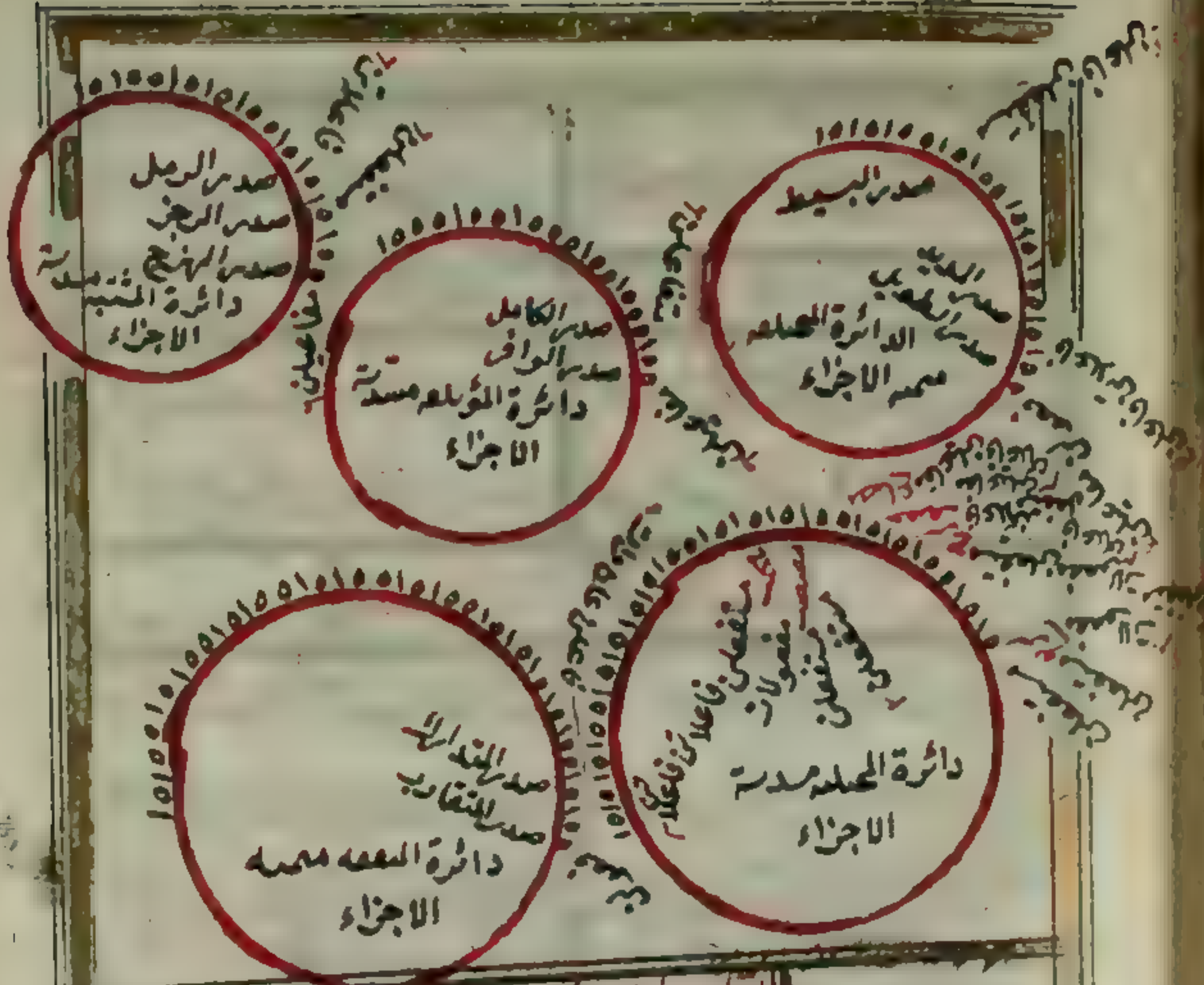




بسم الله الرحمن الرحيم

وللشعر ميزان يسمى عروضه  
وانواعه قل خمسة عشر كلها  
واول نطق الرء حرف محرك  
خفيف متى يسكن والا فضعفه  
وسمى مجموع فعل وبضده  
خماسية قل والسباعي شدة لا  
فعلون مفاعيلن مفاعيلن وفا  
اصابت بسننهمها جوا جنانا  
فاز اثراتي فيهما احبسنهما  
فرتب الى البازن دوار خفلقش  
خ ثمر ابن زهر ولم قل ستة  
وطول غنيزكم بد غب بكم طورا  
فمنها ابتي المصراع والبيت منه وال  
وقل آخر الصدر العروض ومثله

بها النقص والرجحان يديهما الفخ  
تولف من جنين فرجين لاسوي  
فان ياءات ثان قيل ذاسب بد  
وقل ويدان زدت حرفلا امرا  
كفعل ومن جنينها الجزء قداتي  
يفوتك تركيبا وسوف اذاتري  
علائق اصول الست فالعشر  
ركوب بسنة كوقعيها سوى  
ولا يد طولاهن يعتاوها الوفا  
اولان عدي جزء لجزء ثنائنا  
جلت حص شمر بل وفرن لند  
يعز ز قيس ششرين اشرف ماتي  
قصيدة من ابيات بحر على استوي  
من العجز الضرب اعلم الفرق باعنا



القاب الابيات

اذا استكمل الاجزاء بيت كشوه	عروض وضرب تم وخولفت وفا
بزهرها وزاد سطحها جايده	اخيرهما فالفرق بينهما انخلا
واسقاط جزئية وشطر وفوقه	هو الجزء ثم الشطر والنهك ان طرا
للاول حتما جبل موزان ترد	جواز الفجر خدس كفواخي هدي
وجوز ثان بالشرع وسابع	ونهمك بري وهو نرد متى الى

الزحاف المنقذ

وتغيير ثاني حرفي السبب اذعه	زحافا و اوج الجز من ذلك احتم
وذلك بالاسكان والحذف فيها	يعم على الترتيب فاقص على الولا
فتلك بثاني الجزء الاضمار متبع	بخنن وقص فادع كلابا اقض
ورابعه لم يبل الا بطيه	اي الحذف ان يسكن والا فقد نجا



وعصبه قبض ثم عقل نجاس	وكف سقوط السابغ الساكن القن
<b>الزحاف المزدوج</b>	
وطيئك بعد الحين خيل وبعدان	تقدم اضمار هو الجزل يا فتى
وكفك بعد الحين شكل وبعدان	جزي العصب نقص كل ذا الباء عتوي
<b>المعاقبه والمراقبه والمكانفه</b>	
اذا السببان استجمعا لهما النجا	او الفرد صما فالما قبله اسم ذا
للاول واثانيه او كليهما اس	م صدي وعجز قيل والطفان جا
تخل بجذ وكاهن لي وجزوها	برئ متى تفقد وقد جان ان تري
ومنك للضدين مبداء شطلم	باربعها كل مراقبه دعا
واجري على جز مكانفه لهما	بكلها فافصل بها ايتها شاء
<b>اعلام الاجزاء</b>	
وما لم يكن مما مضى ادع بعلة	زيادته والنقص فزالذي النهى
فمن سببا خفا لير فيل كامل	بغايتهم من بعد جزء له اهتدى
وبجزو <b>هج</b> زيله بالسكن ثامنا	وسيع به الجزو في رمل عرك
وان زدت صدر الشط مادون	فذلك جزم وهو اقبح ما يرى
وحذف وقطف قصر القطع حده	وصلم ووقف كسف الحزم ما يفرى
مواقعها اعجاز الاجزاء ان	عروضا وضربا ما عدى الحزم فاند
وفي <b>حاسبوك</b> الحذف الخف واقطن	به اثر سكن بد والاثقل انتفى
<b>وحسبك</b> فيها القصر حذفك ساكنا	وتسكين حرف قبله اذ حكى العصا

كذا القطع لكن ذاك في سبب جري	وفي وتدهذا <b>وهز</b> له حوى
وحذفك بمجوعا دعوى حد كامل	والا فصلم والسرير به ارتدى
ووقف وكسف في الحرك سابغا	فاسكن ولقطعي <b>طي</b> ولم الهدى
وقطعتك للمحذوف بكر <b>بسبب</b>	وقيل المديد اختص <b>بشيم</b> في الدعا
<b>وسل وذا</b> اخيرم للضرورة صدر	ووضع فعولن ثله شرم بدى
ووضع مفاعيلن الحزم وشتره	وللحزب اعلم بالمراتب ما خفى
مفاعيلن للعصب والقسم والجزم	وخرم ونقص فيه عقص وقد مضى
<b>ما جرى من الطل بجري الزحاف</b>	
وشقت <b>كن</b> وده اقطع اضرين	بجني واولى <b>سر</b> يحذف ولا سوى
فصدرا وحشوا قل عروضا وضربا	تغيرت الاجزاء فاختلف الكنى
فقبل ابتداء واعتماد وفصلها	وغايتها المختص منها بما جرى
وان <b>شج</b> فالوفور تبلوه سالم	صح معرى لا تدع ذلك الهدى
وقدم اجمالا فخذ مفصلا	له ولا تقاب وبالر من يهتدى
فالاول بحر فالعروض فضربه	وغايتها سين فدا لثنت فطا
مخرف المرمى نيف زحافه	وما حشوه ملقا دنا وارغ <b>القضا</b>
<b>بحر الطويل</b>	
<b>الاجزى</b> غرورا <b>ام</b> سبتد صدور	<b>اسود</b> واحدا <b>ج</b> ام المور <b>قد عفا</b>
<b>بحر التمديد</b>	
بجود كليب لا يغرا علوا انما	يعيش بهندي متى ما <b>يج</b> اهتدى



فمن محصين كل جُون دنائه **فيا ليت شعري هل لنا من مرتوى**

**بحر البسيط**

جرت حوله يا حارس شعوا خيلت  
وقوفي فسير واعنه قد هج الجوى  
فحقار حال ذا القيم قد قتم و  
اصاح مقامى ذاك والشيب قد عل

**بحر الوافر**

دنت بجدى فيه لنا غم به  
ربيعة تعصيني ولم تستطع اذى  
سطور حقيران بها نزل النشا  
تفاحش لولا خير من ركب المطايا

**بحر الكامل**

هجرت طلائعها اجبالا براقى  
اجش لانت اللذ سبقهم الى  
بختلف الامر افقرت واكثر وا  
وعبس تذب الصمغ تامر ولا  
لقلتم عن حدة فابتليت والثر  
شفائى لم تجد فارغا كفى

**بحر الهزج**

وابد سهب الضيم باسايدوهم  
كذاك ولو ما توافوسى امر دنا

**بحر الرجز**

زكت دهرها دار بها القلب هيد  
وقد هاج قلبى منزل تم قد سجا  
فيا ليتنى من خالد ومنافهم  
ارنى ثقل لا خير فى لنا اساء

**بحر التمل**

جبتك سخقا مالك الحس فاربعا  
ففى مقفات مالم فصلت دوا  
فصلت قضاها صابرا وهى اصد  
له واضحات دونها عذب الفنا

**بحر التبريم**

طغى دون شام محول للقبل ما  
به الشر في حافات دحلي قد نجا  
ازد من طريف فى الطريق وفائه  
ولا بد ان اخطات من طلب الرضا

**بحر المنزج**

يدل يغشى صبر سقيدى سمي  
على سميت سولان بها الاش قديري

**بحر الخفيف**

كفت جهارا بالسنى ال الرنى فان  
قدما تجد فى امرنا خطب دى حا  
فلم يتعب يا غيبرا وصالها حجا  
تجة فى جلدنا علقوا معا

**بحر المضارع**

لما زاد عانى مثل زيد الى ثنا  
فان نذن منه شبرا اذكر اليه ذا

**بحر المقتضب**

وما قبلت الا انا بعليلها  
مبشرا يا جداما به افى

**بحر المجتنب**

نفا ام هلال من علفت ضمائم  
اولئك كل منهم السيد الرضا

**بحر المتقارب**

سبوا الابن من نسوة وروولية  
رمنه لا تبشس فكذا قضى  
افاد فجاد ابنا خدش بر قدده  
وقلت سدا دافيه منك لنا خلا

فالاضرب بيج والاعا ريش لانه  
والا بجر بهى والداثر هى الهدى  
وقل واجب القيد اضرب بحى  
وجا نرجس الزجافى كما استنى



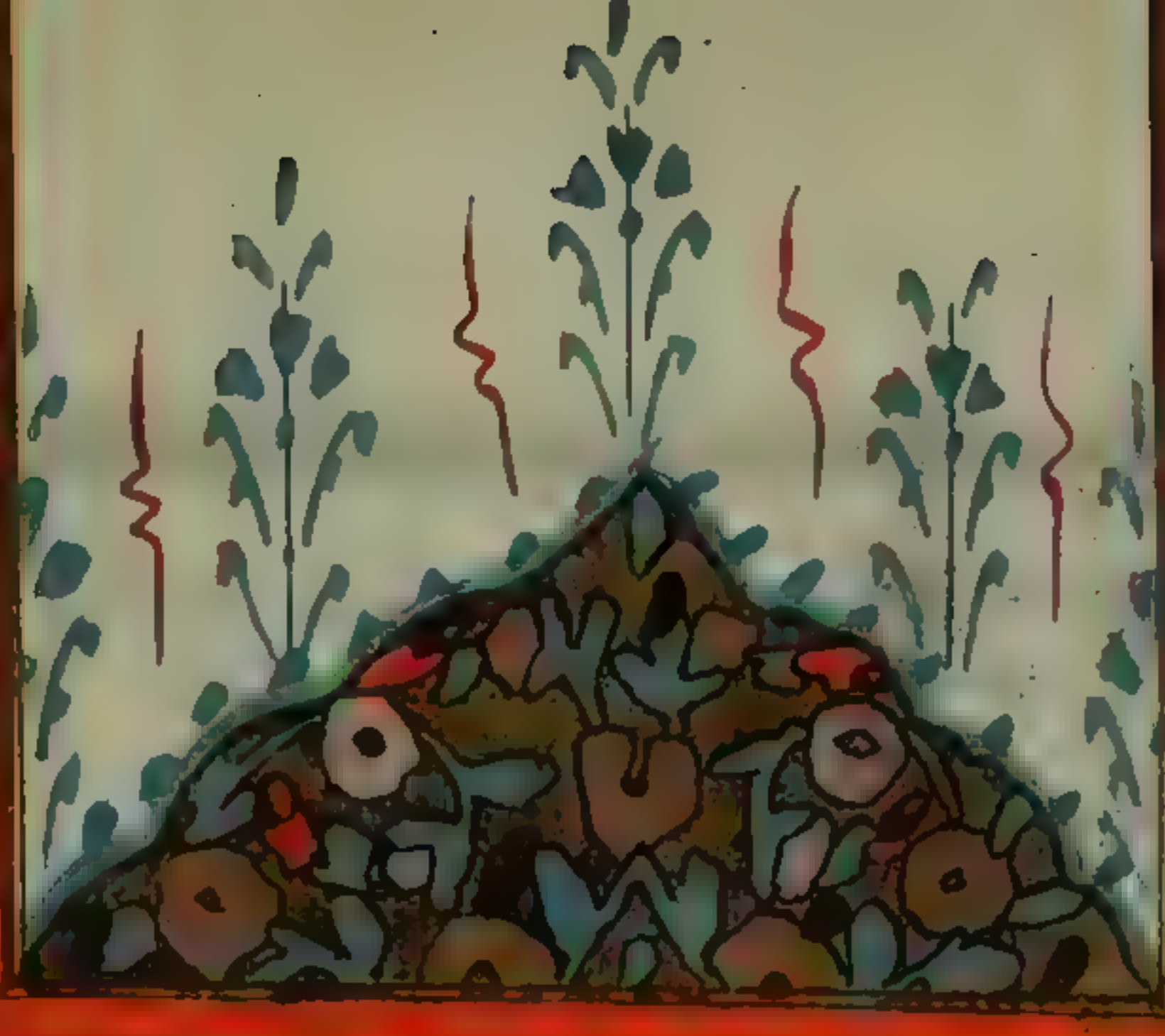
وخذ لقب المذكور مما شرحتُه وَضَعُ زَيْنَةٍ تَحْذُوبُهَا خَذٌ وَمِنْ مَضَى

### القوافي والميوب

وقافية البيت الاخيرة بل من آل  
تجوز رويًا حرفًا انتبت له  
يداني فذا الاكفا والاقوى وبعده  
فوصلها لينًا وهاء التفاذ وال  
ورد فاحروف اللين قبل الروي لا  
تأيسيًا الهاوي وثالثه الروي  
وفتح قبل الرس بعد الدخيل حذر  
بدا وبتأيسيس وحدود ودد فيها  
ومستكمل الاجزاء العديم سناده  
ومطلقها باللين والهاء سينها  
فجدها ارددتها استتسها  
ورؤف بالسكنين حدًا ويرى ذا  
فواتر ودارك وراكب اجفتكاوسا  
وتكبرها الابطاء لفظًا ورَجَحُوا  
والاقعاد تنوع العروض بكامل  
وقد كملت ستا وتسعين فالذي  
ويسأل عباد الله ذا الخزي من

محرك قبل الساكنين الى انتها  
وتحريك المجزئ وان قرأ بما  
اجازة والاصراف والكل متقى  
الخروج بذى لبن لها الرصل قد قفا  
سوى الف معها التحرك حذو ذا  
ي من كلمة او اخر اضمار ما تلا  
زكوه باشبا فن ساند اعتدى  
وتوجيهها مثل ارتدع دُع وَرَعَ  
هو الباء وثم النصب ثو من يخشع  
وتبلغ تسعا بالمفيد عكس ذا  
والا و قد بول الخروج فيجندك  
بمادون خميس حركت فصلوا ابتدى  
وتضمينها احواج معنى لذا وذا  
ومعنى ويكوفجده كلاً رنا  
وقل مثله التجريد في الخرب حيث جبا  
توسط في ذا العلم توسم حبا  
مطاليعها الخافه منه بالدعا





عدد أبيات القصيدة  
١٩١

السلم بفتحين شجر من العضاة تقيده  
أي مكان ذي سلم وقيل سلم موضع بن مكة  
والمدينة قريب من قديد والاستفهام للتعجب  
أو التجب والتذكر المحض بالقلب بعد النسيان  
أراد بالجيران المحبوسين وبذي  
سلم وكاظم واضم أمكنهم  
مكة والمدينة وقيل كان اسم  
بالجيران محمدا صلى الله عليه وسلم  
واصحابه رضي الله عنهم

الفصل الثالث في مدح الشيخ عبد العزيز

بسم الله الرحمن الرحيم

أمن تذكير جيران بذي سلم  
أم هبت الريح من تلقاء كاظمية  
لما لعينيك إن قلت أكفها همتا  
أحسب الصب أن الحب منكيتة  
لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل  
فكيف تذكر جناً بعد ما شهدت  
وأثبت الوجد خطى عبدة وضناً  
فم سرى طيف من أهوى فارقي  
يا لائي في الهوى العذري معذرة  
عدت لك حالي لا سرى بمسهر  
مخضبي النصح لكن نسيت سمعة  
إني أهملت نصيح الشيب في عذبي  
فإن أمارتي بالسوء ما أعظمت  
ولا اعتدت من الفعل الجليل قري  
مرجبت دمعاً جرى من مقلتي يدوم  
وأومض البقي الظلام من أديم  
وما لقلبك إن قلت استفيق بهم  
ما بين منسج منه ومضطرم  
ولا أرفت لذكر البان والعلم  
به عليك عدول الدمع والسقم  
مثل البهار على خديك والعقم  
وأحب بعتر من اللذات بالأسلم  
مني أيتك ولوا نسفت لم تلج  
عن الوشاة ولادائي بحسب  
إن الحب عن العذال في صمم  
والشيب أبعث في نصيح عن التهم  
من جهلها بنذر الشيب والهم  
ضيف ألم برأسي غير محتشم

لو كنت أعلم أني ما أوقره  
من لي برؤي جماع من غوايتها  
فلا ترم بالطامسي كسر شهوتها  
والنفس كالطفل إن تهمله شبث على  
فأمر في هويها وحاذر إن توليته  
وراعها وهي في الأعمال سائمة  
كس حست لذة للمرء فابذلة  
وأحس الدسائس من جوع ومشي  
واستفرغ الدمع من عيني قد أملا  
وحال النفس والشيطان وأحسها  
ولا تطع منها حصراً ولا حكماً  
استغفر الله من قول بلا عمل  
أمرتك لخير لكن ما أمرت به  
ولا تزودت قبل الموت نافذة  
ظلت سنة من أحيى الظلام إلى  
وشد من سغب أحشاء وطول  
وراودته الجبال الشتم من ذهب  
وأكدت زهده فيها ضرورة  
وكيف تدعو إلى الدنيا ضرورة من  
كمت سر أبداً منه بالكتمة  
كأبرد جماع الخيل بالجم  
إن الطعام يقوى شهوة الشهوة  
حب الرضاع وإن تقلم ينقطع  
إن الهوى ما تولى يصم أو يصم  
وإن هي استحلت الرغى فلا تسيم  
من حيث لم يدر أن الشتم في الدسم  
فرب فخصية شر من التحميم  
من الحارم والزعم حجة التدم  
وإن لها أخضاك النصح فأتوب  
فانت تعرف كيد الخصم والحكم  
لقد نسيت نسلاً لذي غفيم  
وما استمعت فاقولي لك استقم  
ولم أصلي سوي فرس ولم أصم  
إن اشتكت قدماه الضرم ورم  
تحت الجمار كشي مترف الأدم  
عن نفسه فأراها أيتها شمم  
إن الضرورة لا تعدو على العقم  
لولا لم تخرج الدنيا من العدم

الفصل الثالث في مدح الشيخ عبد العزيز

الدعا مستجاب عند هذا البيت  
عن الشيخ عبد العزيز



وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ غَرَبٍ وَمِنْ عَجْمٍ  
أَبْرَأَ فِي قَوْلِ لَامِنَهُ وَلَا نَقِيدَ  
لِكُلِّ هَوًى مِنْ آلِهَاتِهِمْ مُقْتَحِمٍ  
مُسْتَسْكُونٍ يَجْعَلُ غَيْرُ مَنْفَعَةٍ  
فَلَمْ يَدْنُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ  
غَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الْيَمِّ  
مِنْ نَقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةٍ لِحِكْمٍ  
شَدَّ اصْطِفَاءً جَسِبًا بَارِئُ النِّسَمِ  
فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ عَيْنُ مَنْقَسِمٍ  
وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْكُمْ  
وَأَنْسِبْ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عِلْمٍ  
حَدِّ فَيُزَيَّرُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَحْمٍ  
أَجَى اسْمُهُ حَيٌّ يَدْعُو دَارِسَ الرِّقْمِ  
مَرْمَا عَلَيْنَا فَلَمْ نَزْبُتْ وَلَمْ نَهْمِ  
لِلْغُرْبِ وَالْبَعْدِ فِيهِ غَيْبٌ مُنْجِمٍ  
صَفِيَّةٌ وَتِكُلُّ الطَّرَفِ مِنْ أَعْمِ  
تَعْمُ نِيَامٌ تَسْلُو عَنْهُ بِالْحَلَمِ  
وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقٍ اللَّهُ كُلِّهِمْ  
فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ

فَارَايْتُ بَعِيدًا مِنْ حَقَائِقِهَا وَلَا أَقْرَبًا إِلَيْهَا عِزٍّ مِمَّنْ مَعَهُ  
خَارَتْ عَقُولُ الْوَرَى فِي كُنْهِهِ فَحَكَّتْ فِيهِ عِبَارَاتُهَا الْعَبِيرُ بِالْحِلْمِ

فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضِّلْهُمْ كَوَاكِبُهَا  
حَتَّىٰ إِذَا طَلَعَتْ فِي الْكَوْنِ عَمَّ هَيْبُهَا  
أَكْرَمَ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خَلْقُ  
كَالْزَهْرِ فِي شَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرْفٍ  
كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ  
كَأَنَّمَا لَوْلَا الْكَوْنُ فِي صَدْفٍ  
لَا طِبَّ يَعْدِلُ تَرْبَاخُمُ أَعْظَمُهُ  
أَبَانَ مَوْلِدُ مَعْنٍ طِبِّ عَنَصِيرِهِ  
يَوْمَ تَفْرَسُ فِيهِ الْفَرَسُ أَنَّهُمْ  
وَبَاتَ ابْوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَبٌ  
وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسُ مِنْ أَسْفٍ  
وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ حُجْرَتُهَا  
كَأَنَّ النَّارَ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَكَلٍ  
وَالْحَيُّ تَهْتِفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ  
عَمُوا وَصَمُوا فَأَعْلَانُ الْبَشَائِرُ لَمْ  
مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامُ كَاهِنُهُمْ  
وَبَعْدِ مَا عَايَنُوا فِي الْأَفْقِ مِنْ شَرْبٍ  
حَتَّىٰ غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مِنْهُمْ  
فَأَنَّهُمْ هَبَّاءُ أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ

يُظْهِرُهَا أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلُمِ  
لِلْعَالَمِينَ وَأَجَبَتْ سَائِرُ الْأَحْمِ  
بِأَحْسَنِ مُسْتَمِيلٍ بِالْبَشَرِ مُتَّسِمِ  
وَالْجَمْرِ فِي كُفْرِهِمُ وَالذَّهْرِ فِي هِمِّهِ  
فِي عُسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمِ  
مِنْ مَعْدِنِي مُنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمِ  
طَوْبِي لِمَنْشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَمِسِ  
يَا طَيْبِ مُسْتَدْلٍ مِنْهُ وَخُتَمِ  
قَدْ أَنْذَرُوا أَجْلُولِ الْبُؤْسِ وَالنِّمِ  
كُشُولِ أَصْحَابِ كِبْرِيٍّ غَيْرِ مُلْتَمِ  
عَلَيْهِ وَالنَّهْزِ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمِ  
وَرَدَّ وَارِدَهَا بِالْفَيْضِ حِينَ ظَمِ  
حُزْنًا وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمِ  
وَالْحَقُّ يُظْهِرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمِ  
سَمِعَ وَبَارِقَةُ الْإِنْذَارِ لَمْ تَسْجَمِ  
بَانَ بِسَمِّهِ الْمَعْوَجِ لَمْ يَقُمْ  
سَقَطَتْهُ وَفَوْقَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَمِ  
بِالشَّيَاطِينِ يَقْفُو ثَرْمَهُمْ  
وَعُسْكَرًا بِأَحْصَا مِنْ مَرَاخِيهِ لِي



نَبَذَ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَطْنِهِمَا  
جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً  
كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لَمَّا كُتِبَتْ  
مِثْلُ الْغَامَةِ إِلَى سَارِ سَائِرَةٍ  
أَقْسَمْتُ بِالْقُرْآنِ الْمُسْقَى إِنَّ لَهُ  
وَمَا حَوَى الْغَارِ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ  
فَالصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدْقُ لَمْ يَرْمَا  
ظَنُوا الْهَامَ وَظَنُوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى  
وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةِ  
مَا سَامَى الدَّهْرُ ضَمًّا وَاسْتَجَرَّتْ  
وَلَا أَلْقَسْتُ غَنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ  
لَا تُنْكِرُ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ  
وَذَلِكَ حِينَ بَلَغَ مِنْ نُبُوَّتِهِ  
تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحْيِي بِكَ تَسْبِيحٍ  
كَمْ أَبْرَأْتُ وَصِيًّا بِالْمَيْسِ رَاحَتُهُ  
وَاحْتِ السَّنَةِ الشَّهْبَاءُ دَعْوَتُهُ  
بِعَارِضٍ جَادًا وَخَلَّتِ الْبَطَاحُ بِهَا  
دَعْنِي وَوَصِفِي آيَاتٍ لَمْ تَطْهَرَتْ  
فَالدُّرُّ يَزِدُّ أَحْسَنًا وَهُوَ مُنْتَظَمٌ

نَبَذَ الْمَسِيحَ مِنْ أَحْشَاءِ مَلْتَقِمٍ  
نُشِيَ إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ  
فَرُوعَهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ بِالنَّظْمِ  
نَقِيدِهِ حَرٌّ وَطَبِيسٌ لِلْمُهْجَرِ حَرَمٍ  
مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةٌ مَبْرُورَةٌ الْقَسَمِ  
وَكُلُّ طَرَفٍ مِنَ الْكُفَّارِ غَنَمٍ  
وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَمٍ  
خَيْرُ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسَجْ وَلَكِنْ حَكَمَ  
مِنْ الدَّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأَطْمِ  
إِلَّا وَنِلْتُ جَوَارًا مِنْهُ لَمْ يُضْمِرْ  
إِلَّا أَسْتَلْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلَمٍ  
قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنْبِمْ  
فَلَيْسَ يُنْكِرُ فِيهِ حَالُ مُحْتَلِمٍ  
وَلَا يَنْبِي عَلَى غَيْبٍ بِمُتَّهَمٍ  
وَأَطْلَقْتُ أَرْبَابًا مِنْ رِبْقَةِ الْقَتَمِ  
حَتَّى حَلَّتْ غَمْرَةٌ فِي الْأَعْصَرِ الدَّهْمِ  
سَبَابًا مِنَ الْبَلَمِ أَوْ سَبَابًا مِنَ الْعَرَمِ  
ظَهَرُوا نَارَ الْقُرَى لِيَلَا عَلَى عِلْمٍ  
وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرُ مُنْتَظَمٍ

الفصل الخامس في ذكر الدعاء في الاستسقاء

الفصل السادس في مدح القرآن

فَانْطَاوَلَا مَالُ الْمَدْحِ إِلَى مَا فِيهِ  
آيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ  
لَمْ تَقْرَنْ بِزَمَانٍ وَفِي تَحْرِيرِنَا  
دَامَتْ لَدَيْنَا فُقَاتُ كُلِّ مَعْجَرَةٍ  
حُكْمَاتُ قَائِمَتَيْنِ مِنْ شَبِّهِ  
مَا حُورِبَتْ قَطُّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرْبٍ  
رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضَتِهَا  
لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ  
فَمَا نَعُدُّ وَلَا تَحْصِي عَجَائِبُهَا  
قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ قَائِمَةً فَقُلْتُ لَهُ  
إِنْ تَلَّهَا خِيفَةٌ مِنْ حَرِّ نَارٍ لَقِي  
كَأَنَّمَا الْخَوْضُ بَيْضُ الْوُجُوهِ بِهِ  
وَكَا لِقَرَّاطٍ وَكَأَلِيزَانٍ مَعْدِلُهُ  
لَا تَجْنِ لِحْسُودٍ رَاحَ يُنْكِرُهَا  
قَدْ تَنَكَّرَ الْعَيْنُ صَوَاءُ الشَّمْسِ مِنْ مَرَدٍ  
يَا خَيْرُ مَنْ يَتِمُّ الْعَافُونَ سَاحَتُهُ  
وَمَنْ هُوَ اللَّيْلَةُ الْكُبْرَى لِعُتْبَرٍ  
سَرَّيْتُ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ  
وَبِتُّ سَرَقًا إِلَى أَنْ نِلْتُ مَفْزَلَهُ

مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْبِ  
قَدِيمَةٍ صِفَةِ الْمُوصُوفِ بِالْقَدَمِ  
عَنِ الْعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ أَرَمٍ  
مِنْ النَّبِيِّ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَذِمِ  
لِيَذِي شِقَاقٍ وَلَا يَبْقَيْنِ مِنْ حَكَمٍ  
أَعْطَلَا عَادِي إِلَيْهَا مَلَقِي السَّلَامِ  
رَدَّ الْغَيُورُ يَدِي لِحَاثِي عَنْ الْحَرَمِ  
وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ  
وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّامِ  
لَقَدْ ظَفَرْتُ بِجَبَلِ اللَّهِ فَأَعْتَصِمِ  
أَطْفَاتُ حَرِّ لَقِي مِنْ وَرْدِهَا شَمِ  
مِنْ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاوَهُ كَالْحَرَمِ  
فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ كَلَمِ  
بِجَاهِلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَادِقِ الْفَرَمِ  
وَيُنْكِرُ الْقَمْ طَعْمُ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ  
سَعْيًا وَفَوْقَ مَتُونِ الْأَيْتِ الرَّحْمِ  
وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعَظْمَى الْمُغْتَنِمِ  
كَأَنَّ سِرَّ الْبَدْرِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ  
مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَذَرِكْ وَلَمْ تَرَمِ

الفصل السابع في ذكر المعراج



وَقَدَّمْتُكَ جَمِيعَ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا  
وَأَنْتَ تَحْكُمُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ  
حَتَّى إِذَا لَمْ تَدْعُ شَأْوَ الْمُسْتَقْبَلِ  
خَفَعْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ  
كَيْفَا تَقُوذُ بَوَاصِلَ أَيْ مُسْتَشَرِّ  
فُحِزَتْ كُلُّ فُحَايَةٍ غَيْرُ مُشْتَرِكٍ  
وَجَلَّ مَقْدَارُهَا وَلَيْتَ مِنْ رُتَبٍ  
بُشِّرِي لَنَا مَعَشَرَ الْأِسْلَامِ إِنَّ لَنَا  
لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِيَنَا لِعَالَمِهِ  
دَاعَتْ قُلُوبُ الْعِدَى أَنْبَاءَ بَعَثْتِهِ  
مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْتَرِكٍ  
وَدَّ الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغْطِطُونَ بِهِ  
تَضَى اللَّيَالِي وَلَا يَذَرُونَ عِدَّتَهَا  
كَأَنَّمَا الَّذِينَ ضَيَّفَ حُلَّ سَاحَتِهِمْ  
يَجْرُحُ خَيْسَ فَوْقَ سَاحَةِ  
مِنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبٍ  
حَتَّى غَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ  
مَكْفُورَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ خَيْرٌ أَبٍ  
هُمْ الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مُضَادُّهُمْ

الفصل الثاني من ذكركم بالهدى والغزوة

وَالرَّسُلُ تَقْدِيمَ تَحْدُومٍ عَلَى خَدَمٍ  
فِي مُوَكِّبٍ كُنْتُ فِيهِ صَاحِبُ الْعِلْمِ  
مِنَ الدُّنْيَا وَلَمْ أَرْفَأْ لِمُسْتَنْبَحٍ  
نُودِيَتْ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْفَرْدِ الْعِلْمِ  
عَنِ الْعَيُونِ وَبِشْرَايَ مَكْتَسَمٍ  
وَجُرَتْ كُلُّ مَقَامٍ غَيْرُ مُزْدَحَمٍ  
وَعَزَّ أَذْرَاكَ مَا أُولَيْتَ مِنْ نِعَمٍ  
مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنَا غَيْرُ مُنْقَدِمٍ  
بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ  
كُنْبَاءً أَجْفَلْتُ غَفْلًا مِنَ الْغَنَمِ  
حَتَّى حَكَّوْا بِأَلْقَانِ الْحَا عَلَى وَضْعِهِ  
أَسْلَاءَ سَالَتْ مَعَ الْعُقْبَانِ وَالرَّحِمِ  
مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لِيَالِي الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ  
بِكُلِّ قَرَمٍ إِلَى الْحَمِّ الْعِدَى قِيمٍ  
يَرْجِي مَوْجٍ مِنَ الْإِبْطَالِ مُلْتَمِعٍ  
يَسْطُو بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَفْرِ مُضْطَلِمٍ  
مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِهَا مَوْصُولَةَ الرَّحِمِ  
وَحَيْرٍ يَعْلُ قُلُوبُ تَيْمٍ وَلَمْ تَيْسَمْ  
مَا وَارَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُضْطَلَمٍ

وسل

وَسَلَّ حِينًا وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أَحَدًا  
الْمُصْدِرُ يُبْصِرُ مَا بَعْدَ مَا وَرَدَ  
وَالْكَاتِبِينَ بِسَمْرِ الْخَطِّ مَا تَرَكْتَ  
شَاكِيَ السَّلَاحِ لَهُمْ سِيمَا تَمِزُهُمْ  
تَهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ تَشْرُمُ  
كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْجَيْلِ نَبَتْ رُبَا  
طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَى مِنْ بَأْسِهِمْ  
وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرُهُ  
وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرِ مُنْقَصِرٍ  
أَحَدًا أُمَّتَهُ فِي حَرْزِ مِلَّتِهِ  
كَمْ جَدَلَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جِدَلٍ  
كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأَمْرِ مَجْرَةً  
خَدْمَتُهُ بِمَدَى اسْتَقْبَلُ بِهِ  
إِذْ قُلْدَانِي مَا تَخْشَى عَوَاقِبُهُ  
أَطَعْتُ غَى الصَّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا  
فِيَا خُسَارَةَ نَفْسٍ فِي تَجَارِنِهَا  
وَمَنْ يَبِيعَ أَجْلًا مِنْهُ بِمَا جَلَدِهِ  
إِذَا تَ ذُنُوبًا فَمَا عَهْدِي بِمُنْقَضٍ  
فَإِنْ لِي ذِمَّةٌ مِنْهُ بِتَسْمِينَتِي

فَصُولَ حَتَفَ لَهُمْ أَذَى مِنْ الْوَحْمِ  
مِنَ الْعِدَى كُلِّ مُسَوِّدٍ مِنَ اللَّحْمِ  
أَقْلَامُهُمْ حَرْقُ جِسْمٍ غَيْرِ مُنْقَجِمٍ  
وَالْوَرْدُ يَمْتَنَانُ بِالسَّيْمَانِ السَّكَمِ  
فَحَسِبَ الرُّهْمُ فِي الْأَكَامِ كُلِّ كَيْدٍ  
مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَامِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ  
فَانْفَرَقَ بَيْنَ الْبَهْمِ وَالْبُهْمِ  
إِنْ تَلَقَّه الْأَسَدُ فِي أَجَامِهَا يَحْمِ  
بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ  
كَالْيَتِّ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجْمٍ  
فِيهِ وَكَمْ حَصَمَ الْبِرَّ هَانُ مِنْ خَصْمٍ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالتَّائِبِ فِي الْيَمِّ  
ذُنُوبُهُ مَضَى فِي الشَّعْرِ وَالْحَيْمِ  
كَأَنِّي بِهِمَا هَدَى مِنَ النُّعْمِ  
حَصَلَتْ لِأَعْلَى الْأَنَامِ وَالنَّدَمِ  
لَمْ تَشْرَ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ  
بَيْنَ لَهُ الْغَنَى فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ  
مِنَ النَّبِيِّ وَالْأَجَلِ بِمُنْقَضٍ  
لَحْدًا وَهُوَ أَوْ فِي الْخَلْقِ بِالذِّمِّ

الفصل التاسع في الاستغفار والاستشفاع



قطعت

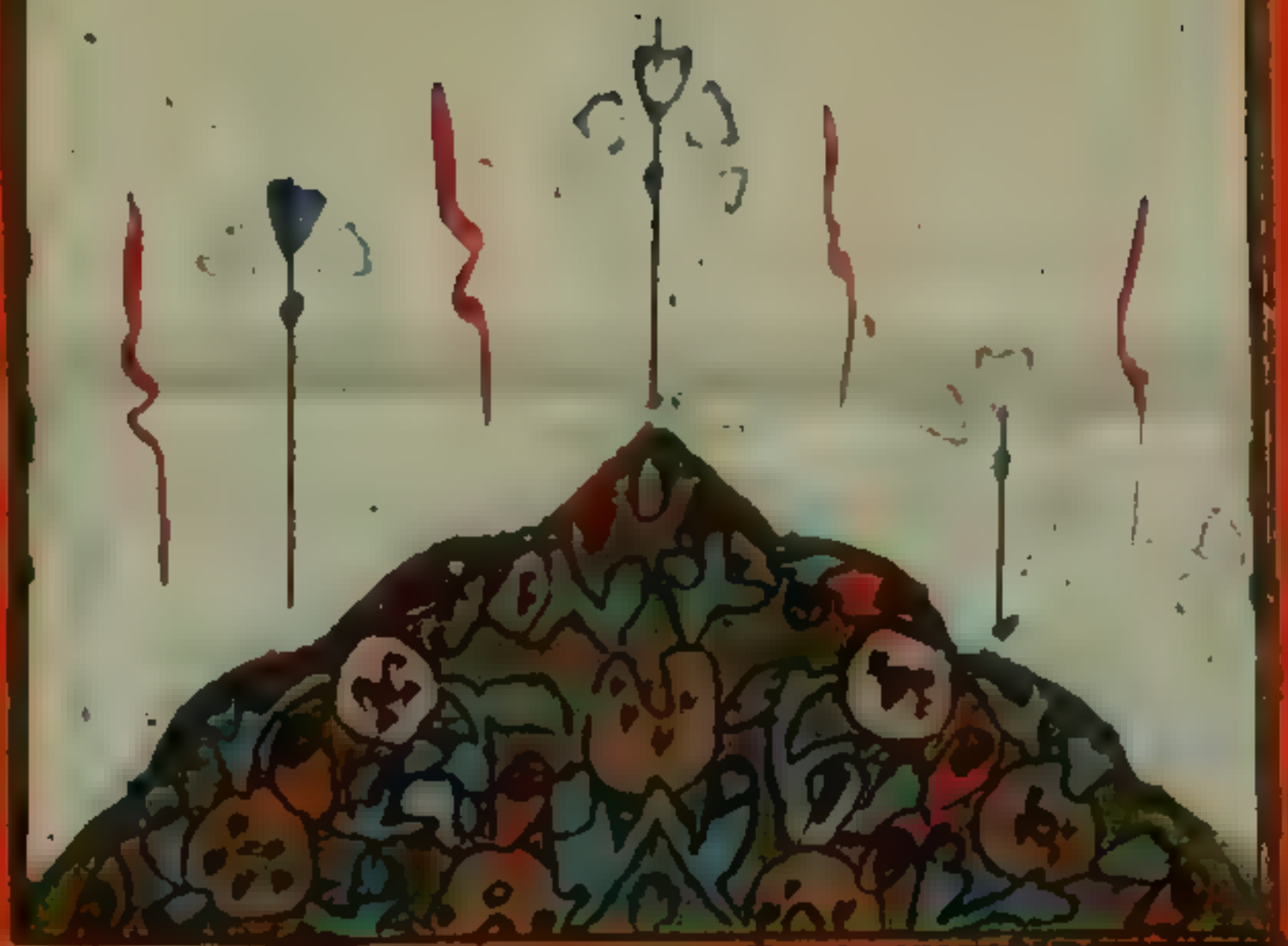
لله عمل العاقبة من اجابات ورجاء الرقي

ان لم يكن في معادي اخذ بيدي  
حاشاه ان يحرم الراحي مكرمه  
ومنذ التزمت افكاري مدايحه  
ولن يفوت الغنى منه يد تربت  
ولم ارد زهرة الدنيا التي تطفئ  
يا اكرم الخلق مالي من التوذي به  
وكن يضيق رسول الله جاهك  
فان من جودك الدنيا وضربها  
يا نفس لا تقطعي من زلة عظمت  
لعل رحمة ربي حين يقسمها  
يارب واجعل رجائي غير شغليس  
والطف بعبدك في الدارين ان لم  
واذن لسحب صلاة منك دائمة  
مارحت عذبات ابلان يرح صبا  
والال والصحب ثم التابعين لهم

فضلا والا فقل يا زلة القدم  
او يرجع الجار منه غير محترم  
وجدت الخلاص خير ملتزم  
ان انجاني انت الازهار في الاكرم  
يدار هير بما انني على هير  
سواك عند حلول الحادث العيم  
اذ الكريم تجلي باسم مستقيم  
ومن علومك علم الروح والقلم  
ان البكاثر في القرآن كاللحم  
تاتي على حسب العصيان في القسم  
لديك واجعل حسابي غير محرم  
صبر امتي تدع الالهال ينهزم  
على النبي ينهل ومنسجم  
وامرأ العيس جادي العيس بالنعيم  
اهل التقى والتقى والهم والكريم

المت





بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد لله على الوصف والشان  
منه الصلاة على مبدى شرايعه  
والآل والصحب ثم التابعين لهم  
هذه عقايد عبيد مذهب جان  
أعد لها خروما لا يرتباب به  
الهناء واجب لولاه ما انقطع  
كذا الحوادث والآركان شاهد  
خلق الخلاق خلوا عن مخالفة  
وذاته ليس مثل الممكنات فما  
نفي غناه عن الأغيار كثرته  
وليس كلاً ولا جزء ولا عرضاً  
ولا ثقل جوهراً يا عنيته به  
بكل شيء محيط لا اتحاد له  
ولا اتصال بأحيان وأوقات

منزه الحكم عن آثار بطلان  
نبينا المصطفى من شغل عدنان  
ملجأت الشجب للمرعى بتهنات  
بوصي بها كل موصوف بآيات  
مستودعاً عند ذي عدل وأحسن  
أحاديث سلسلة حقت بإمكان  
على وجود قديم صانع باب  
إذ لا توارد ينفي القول بالثبات  
حكم الوجوب مع الامكان شيئاً  
لحاجة الكل فيما فيه جزآن  
ولا محذور لا غرض وأكوان  
ونزه الاسم عن ايهاام نقصان  
ولا حلول لدى اصحاب عرفان  
ولا ايصاف بأشكال والوان

حي سميع بصير عالم شاء  
وكثرة القدماء غير لازمة  
لنفي التسلسل جمعا ومعاينة  
كما استدلل على علم المؤثر من  
وليس يخرج شيء عن إرادته  
وعلم بالزمانيات قاطبة  
ليس لإرادة أمراً وابتغاء بل  
يجوز ترجيح ما ينفي ترجحه  
تكوينه إلى لازمان له  
كلاماً صفة نفسية فيها  
فليس علماً بشيء أو إرادته  
لا يقتضي خلق نفسه وكثرته  
الشرع ليس برفع للكلام بها  
ورؤية الله بالأبصار واقعة  
بركة الهوية لا من جوهريته  
حقيقة الحق تعقل بعالمنا  
الله خالق أصل العباد وما  
هاد مضل حقيق وإن سببا  
الحسن والقيح شرعيان لكننا

ذوق قدرة وكلام غير الحيات  
إذ لم يكن غيرهما في عين يقظان  
أفاد قدرة ذي صنع واتقان  
اتقان الأعمال أرباب ايقان  
لكنه قط لا يرضى بكفران  
لا يقتضي فيه توقفاً بآزمان  
وصف يخصص مقدور برحمان  
كفى إنائي من ماء لعطشان  
لكن مكنونه في الوقت الآن  
تتازع عن آخرى وأجمع حيوات  
يفرقها بافتراق عند وجدان  
خلق اللغات كالجمل وفوقان  
يكفى لإثباته أعجاز قرآن  
للمؤمنين ولكن لا لعيان  
أو كونه عرضاً أو سبق فقدان  
لكن ترة دهم في دابر رضوان  
يفلح توليد من فعل انشأت  
على الجازي إلى رسل وشيطان  
نقول بالعقل أيضاً قد ينال في



وَالْعِبَادِ اخْتِيَارًا وَهُوَ كَسْبُهُمْ  
لَا يَدْخُلُ الْعَقْلُ فِي حُكْمِ الْإِلَهِ وَفِي  
وَلَا يَكْفُ عَمْدٌ فَوْقَ طَاقَتِهِ  
لَوْ كَانَ أَصْلَحَ فَرَضًا مَا بَدَأَ أَحَدًا  
وَالرِّزْقُ مَا سَبَقَ لِلْخِيَانِ بِأَكْلِهِ  
وَلَا يَقْدَمُ حَيَوَانٌ عَلَى أَجَلٍ  
كُلُّ الْعَنَاصِرِ وَالْأَفْلَاقِ حَادِثَةٌ  
لِلْعُلُوِّ بِالسُّفْلِ رِبْطٌ لَا يَتَغَيَّرُ  
اللَّهُ أَرْسَلَ فِينَا بِالْهُدَى رُسُلًا  
لِيُخَلِّجَ الْخَلْقَ فِي حُكْمِ الْعُقُولِ إِلَى  
تَوَلَّاهُ لَمْ يَنْتَظِمِ أَمْرُ الْعَالَمِ وَلَا  
مُحَمَّدٌ أَفْضَلُ الرُّسُلِ الَّذِي سَمِعُوا  
وَأَمْرُهُ بَيْنِي فِي حَالَتِهِ لَمْ يَنْتَظِمِ  
أَخْبَارُهُ عَنْ غُيُوبٍ كَالْحَاكِمِ عَنْ  
وَمَا جَرَى بَيْنَ كِسْرَى وَالْقَحَابَةِ مِنْ  
وَعَزْوَةِ الْبَحْرِ مِنْهُمْ مَرَّتَيْنِ وَأَنَّ  
وَسَقَهُ قُرْآنًا وَالْكَشْفُ إِذَا سَلُوا  
وَالرَّمْيُ بِالْبَدْرِ بِالْحَصْبَاءِ أَعْيَنَهُمْ  
وَكَمْ رَوَوْا بِأَسَانِيدٍ مُصَحَّحَةٍ

دَلَالَةُ الصِّدْقِ بَيْنَ الْكُلِّ مُشْرَكَ  
وَأَعْظَمُ الْإِيْقَانِ لِمَا مَجْزُوا  
مِعْرَاجُهُ وَاقِعٌ يَقْطَعُ فِي بَدَنِ  
وَقَوْعُهُ كَانَ تَكَرُّرًا وَقَدْ دَفَعُوا  
وَدَيْتُهُ نَاسِخُ الْأَدْيَانِ أَجْمَعِهَا  
وَرَبُّهَا نَصٌّ لَكِنْ مَارَوْا وَاحِدًا  
الْأَنْبِيَاءُ بَرِيثُونَ إِيْقَانًا عَنْ  
وَعَنْ كِبَارِ عَمْدٍ عِنْدَ أَكْثَرِنَا  
يُؤَوِّلُ الْقَصَصَ الْحَاكِمُ لِدَيْتِهِمْ  
وَالنَّبِيِّينَ رُحَجَانِ عَلَى مَلَكٍ  
وَلَقَوْلِي كَرَامَاتٍ كَمَا نَقَلْتُ  
وَصِدِّ سَائِرِيهِ الْفَارُوقُ عَنْ جَبَلٍ  
فَضْلُ النَّبِيِّ حَلِيٌّ بَلْ نَبَوْتُهُ  
وَأَفْضَلُ النَّاسِ بَعْدَ الْأَنْبِيَاءِ أَبُو  
وَبَعْدَهُ عَمْرُ الْفَارُوقِ وَكَأْذُ هُوَ فِي  
وَبَعْدَ ذَلِكَ قَدَافَتِي مَشَاحِنَا  
وَبَعْدَ ذَلِكَ عَلَى وَهُوَ أَقْرَبُهُمْ  
لِحُسْنِ الْبَدْءِ إِمَّا كَانُوا وَتَمَيَّزُوا  
بَلْ لَا أَحْتِيَاجَ إِلَى قَوْلِي بِصِحَّةِ أَثَرِ

تَوَارَثَتْ مِثْلَ مَعْنَى شِعْرِ حَسَابٍ  
عَنْ سُورَةٍ مِنْهُ مَعْصُوفٍ لِأَذْهَانِ  
بَيَانِهِ وَمَشَاهِيرِ وَمُخْدَاتِ  
بِهِ تَعَارُضُ مَا دَلَّ الْحَدِيثَاتِ  
وَلَمْ يَكُنْ نَسْخًا جَهْلًا لِدَيَاتِ  
بَنِي تَوْرِيَةِ مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ  
كَفَرُوا بِكَذِبٍ وَعَنْ فُسُوقِ بَاعِلَانِ  
وَحَسْمٍ مِثْلَ تَطْفِيفِ بَا وَذَاتِ  
بَيَانِهِ قَبْلَ وَجْهِ أَوْ بِنَسِيَابِ  
تَعْلِيمِ عِلْمٍ وَتَكْرِيمِ يَدَلَاتِ  
عَنْ أَصْفٍ وَأَبِي الدَّرْدَاءِ وَسَلَامِ  
وَالْبَعْدِيَّتَيْنِ فِي الْقَدْرِ شَرَاهِ  
فَاقَتْ وَلَا يَتَّبِعُ فِي قَوْلِ إِخْوَانِ  
بِكْرِ لِيَصْدِيقِهِ مِنْ قَبْلِ أَقْرَابِ  
إِظْهَارِ دِينَ رَسُولٍ خَيْرٌ مَعْوَانِ  
أَنَّ لَا تَرُدُّ دِي تَفْصِيلِ عُمَانَ  
إِلَى النَّبِيِّ وَأَحْطَى بَيْنَ أَخْبَابِ  
وَلَفِي مَدْخَلِ أَوْ قَاتِ سَوِيَانِ  
بِعَادَ مَا عُدِمَتْ فِي حُسْنِ أَدْبَانِ



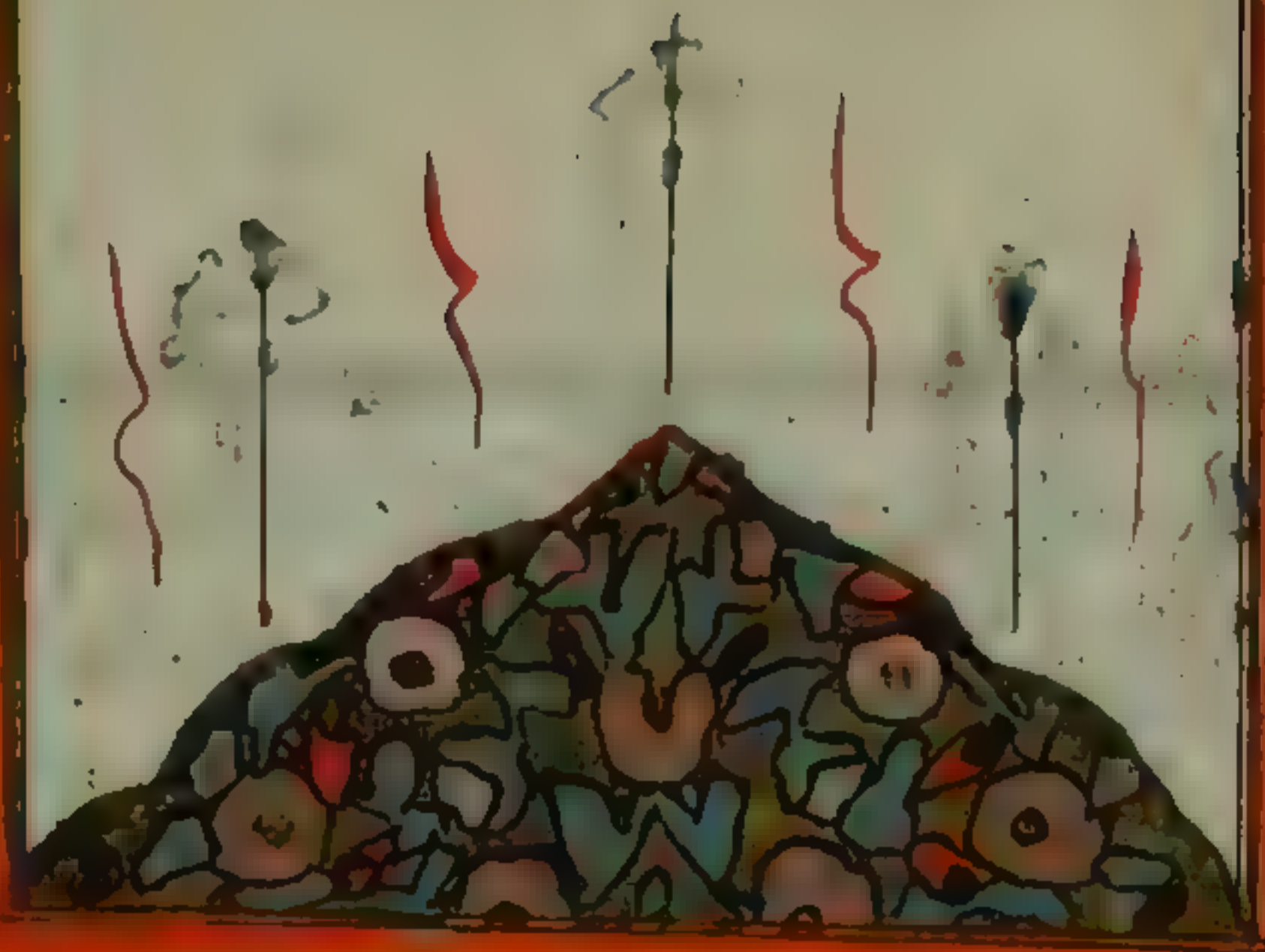
اجزاء اصبدة تكل وان اكلت  
 وواقع كل مانص الصدوق به  
 وكالحساب واهوال القيمة او  
 ومن حيات قبور ما يدق به  
 عقوبة الذنب عدل غير واجبة  
 وكيف يترك طاعنا عوصا  
 في العقل غفران شره جائز لكن  
 اعدت الجنة استدعى تكونها  
 نعمها ابدى لازوال له  
 اهل الكبار غير التائبين لهم  
 اذ لا عقوبة تقى عنده معها  
 ولا يخص احاديث الشفاعة بها  
 وللرسول بل الاخبار كلها  
 وللدعاء لاجناء واموات  
 وليس يدخل في الايمان اعمال  
 والشرع قد عد شد المرء زارا  
 ولا يغير ايمان و اسلام  
 وللقلة ايمان يشاب به  
 لا عد من عاقل في جهل خالقه

الحق قول من قال ان خلف علي الله تعالى في الجنة لا يورثه  
 ان يقال ان خلف الوعيد وهو غير جائز لان ما لا يورثه  
 انه يلزم من عدم جواز الخلاق وهو غير جائز لان ما لا يورثه  
 الوعيد فان الله تعالى قال وما كان الله ليضل عن امره  
 نقول ان المحدث لا يفي التحقيق في الاول والآخر من غير  
 لا اذ لم يمتنع من ان يكون له نصيب في الجنة او قد قال تعالى  
 عليه من كلمة او على ايمانهم رسول الله او قد قال تعالى  
 فعل يتكون في اثباته له ايمانهم رسول الله او قد قال تعالى  
 في كلامه القديم وحديث رسول الله او قد قال تعالى  
 ان الله تعالى لا يضل عن امره  
 باجماع المفسرين

وليس مرتبة للعبد مسقطه  
 قد خطى المرء في قواه مجتهدا  
 لا ينبغي الشك في الايمان من احد  
 ولا عتاب بترك اللعن من احد  
 فلن يزيد يزيد منه مفسدة  
 نصب الامام علينا واجب سمعا  
 اما ما باشارت الرسول ابو  
 وبعد نص ابو بكر لفاروق  
 فسكت خمسة منهم لسادتهم  
 وذاك عثمان ثم القوم جلته  
 لا نص فيه جليلا بل قد اجتهدوا  
 واذا كرهت احباب رسول الله فاطمة  
 وكلهم بذلوا للدين مهجهم  
 يارب لا تسلبني جهنم ابدا  
 ودام نضرة من بلخير يد كرفي

	التمت





بسم الله الرحمن الرحيم

يا خي البال قد بليت بالبلبال  
يا رقيق القد قد قوت قد فاستم  
يا اسيل الخد خذ الدمع خدي في النوى  
كم تسقى زهرة العشاق غساق الجوى  
ان قلبي في خمار هاج من سكر الهوى  
لحت من وجه جميل حمة العشاق شاق  
يا غزالا قد في الشى كالارواح ملح  
لم يزل يرتاض في جنات عدن من جنى  
قط ما افترحتي هذا لاسى ابرحتي  
قد كتمت الحب في قلبي زمانا فاعندى  
من يلنى في هوى الحور القوا في قدغوى  
نجنى عني اقا سى ان حفى الان انى  
في عراض الوصل عات برك الفار دار  
لم تزل تزور كبر منك عفى جانب

بالنوى نزلتني والعقل في الزلزال  
في الهوى فافزع فقلبي شاغل الاشغال  
عبرني ودق وعيني منك ياد الخال  
كم تسوق الخفق من ساق عني الخال  
فاسقني من فيك غمرا فيه كالسلسال  
جد بتقبيل اليه قلب ذى الشقاق باق  
ربهم راح وما في غير تلك الراح راح  
من جنى بستان خدي منك كالنفلح  
سرى صبا مذ غدا في الحزن ما في الراح  
دري جارى دمع بالسر كالصباح بلح  
ان هذا الامر لي من ربي الفتح تاح  
لن لنا قلبا فقا سى القلب للخللان  
لا ترحل فالحشى من كثرة الافلح فار  
لا تجبر فالفتى من قلبه الجبار بار

مذ شددت الوسط مفعلة من نار الهوى  
ناه قلبي اذا اتاه من تباريح الهوى  
ذرهوى الغزلان واختر مدح صدي ماجد  
سيد في كل خطيب سادة الافاق فاق  
فخر دين من جدواه في الانعام عام  
نصر ليات الهدى سباق غايا الله  
ضيق من دابة امر عام من غام الشرى  
موتم الابناء في الهياج عن ابائهم  
صام للمعبود عن لذاته لكنه  
لورا صاحبه عن صنعة الكتبة ناب  
يا عليا عنده العلوم ذو الارشاد شاد  
يا نظام الملك يا فخر الورى يامن اذا  
اصبحت منصوره رايات دين المصطفى  
شانه اصفاد من ولاده من الاله  
يرعد الاطواد بالايمان حق الله  
منه في فاد اللعادي طارقه الاجال حال  
مقسط اضحى ومنه منهل الانصاف  
ساد والحساد منه في الخطا طديم  
لم يزل يقضى لعاني زاره او طاره

لم ازل في النار والاولى بذى الزنار ناه  
ما افاق القلب مذ من طرفك الشجار  
جايد قرم سرى عن شعاب العار علم  
ابدي في الدين بلواه الى الفساق ساق  
وهو من جنس العالي كثرة الاكرام  
عادل هندية عارى عن الفشام  
باسل خمس الى رب العلل والهام هام  
مشفق اشفاق المرموق للآيتام تام  
ليس عن قتل الاعادي بخدم الصمام صام  
اوعداه رستم في موضع الارهاب هاد  
زا هذا تقواه في دابة الزهاد هاد  
جاء المستجيد للظلوم بالانجاد جاد  
منه واستردى جهاد امن الى اللجاد خاد  
واعندى شانية في الاعلال والاصفاد فاد  
لوراته ما اعتدت من حول ذى الاعداد  
بالهم منذ راعهم من شدة الاجال حال  
قاهر امسى على الاعلاء بالانجاد جاد  
ان علباء لهم كالرغز النساء ساق  
اثر التقديم والتأخير في الاسعاف



سحب اقطار السماء لو لم تكف مخرجه للورى توكان غارى كغيره الا وكاف  
دم على غم العدى وارجع بعد العبد في دولة غراء فيها اذوم الا لطاف

تمت

الشرنبلى وهذا غلط شائع والاصل التبر بلوى نسبة لبلدة  
قريبة تجاه منف العليا باقليم النوفية بواد مصر المحروسة يقال لها  
شبر بلوى واشهرت النسبة اليها بلفظ الشرنبلى فله الحمد وكانت  
والتي بها في القريب من وسط العشر الاخير من تمام الالف واثنى والى  
رحمة الله الى مصر وبنى يقرب من ست سنين كذا في دمر الكنوز في  
احكام الصلوة  
للشرنبلى





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين  
وعلى آل الطاهرين وصحابة اجمعين **قال** العبد الفقير الى مولاه الغنى ابو  
الاخلاص حسن الوفا في الشئ **سئل** الحنفية التمس مني بعض الاخلاء عمننا  
الله واياهم بلطفه ان اعمل مقبلة في العبادات تقرب على البسدي ما  
نشتت من المسائل في المطولات فاستغث بالله واجبت طالبا للشوا  
ولا اذكر الاما جزم بصحة اهل الترجيح من غير طنا وبسمته نور الايضاح  
ونجاة الارواح والله اعلم ان ينفع به عباده ويديم به الافادة

كتاب الطهارة المياه التي يجوز التطهير بها سبعة مياه ماء السماء و  
ماء البحر وماء النهر وماء البر وماء الثلج وماء البرد وماء العين ثم المياه  
على خمسة اقسام طاهر مطهر غير مكروه وهو الماء المطلق وطاهر مطهر  
مكروه وهو ما شرب منه اليهته ونحوها وكان قليلا وطاهر غير مطهر  
وهو ما استعمل لرفع حدث او القرية كالوضوء على الوضوء بنيتنه ويصير  
الماء مستمرا بمجرد انفصاله عن الجسد ولا يجوز الوضوء بماء شجر وثمر و  
لخراج بنفسه من غير عرف الاظهر ولا بما زال طبعه بالطبخ او بغيره  
عليه والظبية في مخالطة الجامدات باخراج الماء عن رقبته وسيلانه ولا يبر

ومن الاجابة التي وردت في فضل رسول الله صلى الله عليه وسلم والارض والارض والارض  
التي وردت في فضل رسول الله صلى الله عليه وسلم والارض والارض والارض  
العلماء قولهم صلى الله عليه وسلم يستغفر الله عن عباده الذنوب  
يستغفر الله عن عباده الذنوب يستغفر الله عن عباده الذنوب  
منصب اعلى من منصب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل في دين  
بالاستغفارة وقيل صلى الله عليه وسلم لا يحب عباده يستغفر الله  
من موت عالم وقال صلى الله عليه وسلم لا يحب عباده يستغفر الله  
كفاه الله عنه ورزقه من حيث لا يحتسب عليه وسلم وقال  
عليه وسلم ارحم الله من اجل اني رجل من اصحابي وقال  
اني عليه احب كل عليم وقال صلى الله عليه وسلم لا يحب عباده  
العالم على العابد وسلم فضل العالم على العابد كفضل النبي  
صلى الله عليه وسلم على سائر الكواكب وقال صلى الله عليه وسلم لا يحب عباده  
ليلة البدر على سائر الايام الا ليلة النسيان ثم العلماء ثم مع ما ورد  
يستغفر يوم القيمة ثلاثا والنبوة وفوق الشهادة من احب  
فاعظم بمزية هي نواحي النبوة وفوق الشهادة من احب  
في فضل الشهادة الله من الناس فانظر الى العلماء والنظر  
ان ينظر الى عباد الله عليه وسلم من النظر عبادة والنظر الى  
وقال صلى الله عليه وسلم والنظر في المصنف يحيط الخصال  
الى الابوين عبادة والنظر الى نبي من عبادة عليه وسلم من  
الكعبة عبادة العالم عبادة النبي من عبادة الله عليه وسلم من  
خطا والنظر الى العالم عبادة النبي من عبادة الله عليه وسلم من  
اكرم عالما فقد اكرم سبعين شهيدا ومن احب العلم والعلماء لا يحب  
فقد اكرم سبعين شهيدا ومن احب العلم والعلماء لا يحب  
على خطية ايام حياته

[illegible]

68

ولا يضر تغيرا وصافه كلها بحامد كزعفران وفاكهة وورق شجر والغلبة  
في المائعات بظهور وصف واحد من مانع له وصفان فقط كاللبن له  
اللون والطعم ولا رائحة له وبظهور وصفين من مانع له اوصاف  
ثلاثة كالخمر والغلبة في المائع الذي لا وصف له كالماء المستعمل وماء الورد  
المنقطع الرائحة تكون بالوزن فان اختلط رطلان من الماء المستعمل  
برطل من الماء المطلق لا يجوز به الوضوء وبمكة جاز **والرابع** ماء نجس  
هو الذي حلت فيه نجاسة وكان راكدا قليلا والقليل مادون عشر  
في عشر فينجس بها وان لم يظهر أثرها فيه او كان جاريا وظهر فيه أثرها  
والاثر طم او لون او ريح **والخامس** ماء مشكوك في طهوريته وهو  
ما شرب منه حاررا وبقل **فصل** الماء القليل اذا شرب منه حيوان يكون  
على اربعة اقسام وبسمى سورا الاول طاهر مطهر وهو ما شرب منه  
ادمي او فرس او ما يؤكل له **والثاني** نجس لا يجوز استعماله وهو ما شرب  
منه كلب او خنزير او شيء من سباع البهائم كالضفد والذئب والثالث  
مكروه يستعمل مع وجود غيره وهو نور الهرة والدجاجة الخلاء  
وسباع الطير كالصق والشاهين والحذاء وسواكن البيوت كالغارة  
والعقرب **والرابع** ماء مشكوك في طهوريته وهو نور البقل والحار  
كان لم يجد غيره نوضا به ويتم ثم صلى **فصل** لو اختلط وان اكثرها  
حسا لا يتحرى الا للشرب وفي الثياب المختلطة يتحرى سواء كان اكثرها  
طاهرا او نجسا **فصل** تنزع البئر الصغيرة بوقوع نجاسة وان قلت

ازوان اشترها طاهر نوحى للتوضيح







معتداً على يساره ولا يتكلم ويكفه استقبال القبلة واستدبارها ولو  
 في البنيان واستقبال عين الشمس والشمس والفرق ومهبط الريح ويكره ان يقول  
 او يتفوط في الماء والظل والمجرى والطريق وتحت شجر مثمر والبول قارماً  
 الا من عذر ويخرج من الحلاء برجله اليمنى ثم يقول الحمد لله الذي  
 اذهب عني الازى وعافاني **فصل** في الوضوء اركان الوضوء اربعة  
 وهي فرائض الاول غسل الوجه وحده طويلاً من مبدء سطح الجبهة الى  
 الذقن وحده عرضاً ما بين شحمتي الاذنين والثاني غسل يديه مع  
 مرفقيه والثالث غسل رجله مع كعبيه والرابع مسح راسه وسبيله  
 استباحة ما لا يحل الآبه وهو حكمه الدنيوي وحكمه الاخرى الثواب  
 في الاخرة وشروط وجوبه ثمانية العقل والبلوغ والاسلام وقدر  
 استعمال الماء الكافي وجود الحدث وعدم الحيض والنفس وضيق  
 الوقت وشروط صحته ثلاثة غوم البثرة بالماء الطهور وانقطاع  
 ما ينافيه من حيض ونفاس وحدث وزوال ما يمنع وصول الماء الى  
 الجذ كشم **فصل** يجب غسل ظاهر اللحية الكثة في اصح ما يقوى  
 ويجب اصال الماء الى بشرة اللحية الخفيفة ولا يجب اصال الماء **الى**  
 الى المسترسل من الشعر عن دائرة الوجه ولا الى ما انكتم من الشفتين عند  
 الانضمام ولو انضمت الاصابع او طال الظفر فغطى الاظفار او كان فيه  
 ما يمنع الماء كعجين وجب غسل ما تحته ولا يمنع الدبر وخرق البراغيش  
 ونحوها ويجب تحريك الحائض الضيق ولو خرغ غل شقوق رجله جاز

جاز امر الماء على الداء الذي وضع فيها ولا يعمد الغسل ولا السج على  
 موضع الشعر بعد حلقه ولا الغسل **فصل** بقص ظفوه وشاربه **فصل** يسن  
 في الوضوء ثمانية عشر شيئاً غسل اليدين الى المرفقين والتسمية والتسواك  
 في ابتدائه ولو بالاصبع عند فقده والضمضة ثلاثاً ولو بغيره و  
 الاستنشاق بثلاث غرفات والمباغلة في المضمضة والاستنشاق لغير الضياء  
 وتحليل اللحية الكثة بكف ماء من اسفلها وتحليل الاصابع وتثليث  
 الغسل واستيعاب الرأس بالسمرة ومسح الاذنين ولو جاء الرأس والدلك  
 والولاء والنية والترتيب كما نصرت في كتابه والبداءة باليمنى ورؤي  
 الاصابع ومقدم الرأس ومسح الرقبة لا الملقوم وقيل ان الاربعه اخيرة  
 مستحبة **فصل** من ادا بالوضوء اربعة عشر شيئاً الجالس في مكان مرتفع و  
 استقبال القبلة وعدم الاستعانة بغيره وعدم التكلم بكلام الناس **فصل**  
 بين نية القلب وفعل اللسان والدعاء بالمأثور والتسمية عند غسل  
 كل عضو وادخال خنصر في صماخ اذنيه وتحريك خاتمة الواسع والمضمضة  
 والاستنشاق باليد اليمنى والامتناع باليسرى والتوضي قبل دخول الوقت  
 لغير المذخور والالتيان بالشهادتين بعده وان يشرب من فضل الوضوء  
 قائماً وان يقول اللهم اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين **فصل**  
 يكره للتوضي ستة اشياء الاسراف في الماء والتفتير فيه وضرب الوجه به  
 والتكلم بكلام الناس والاستعانة بغيره من غير عذر وتثليث السج بماء  
 جديد **فصل** الوضوء على ثلثة اقسام الاول فرض على المحدث للصلاة



ولو كانت نفلا واصلوة الجنابة وسجدة التلاوة ومسا القرآن و  
لواية والثاني واجب للطواف بالكعبة والثالث مندوب للنوم على  
طهارة واذا استيقظ منه والمداومة عليه وللوضوء على الوضوء وبعد  
غيبته وكذب ونجاسة وبعد كل خطيئة واشهاد بشيء وقهقهة خارج الصلاة  
وغسل الميت وحمله ولو قتل كل صلاة وقبل غسل الجنابة وللجنب عند  
اكل وشرب ونوم ووطئ ولغضب وقرآن وحديث ورواية ودراسة  
علم واذان واقامة وخطبة ولزيارة النبي عليه الصلاة والسلام و  
وقوف عرفه وبللتي بين الصفا والمروة وكل لم يخرج من  
خلاق العلماء كما اذا امتس امرأة **فصل** ينقض الوضوء اثنا عشر شيئا ما خرج  
من السبيلين الا ريح القبل في الاصح وينقض ولادة من غير دمية دم  
ونجاسة سائلة من غيرهما كدم وقيء وطعام او ماء او علق او  
مرقة اذا ملأ الفم وهو لا يطبق عليه الفم الا بتكليف على الاصح وبجمع متفرقة  
التي اذا اتحد سببه ودم غلب على البزاق او سواه او نجاسة او نوم لم يتمكن  
فيه للقدم من الارض وارتفاع مقدمة نائم قبل انتباهه وان لم يسقط  
في الظاهر وانما وجنود وسكره وقهقهة بالغ يقضان في صلاة ذات  
ركوع وسجود ولو تعد الخروج بها من الصلاة ومخرج بذكر منتصب  
بلا حائل **فصل** عشرة اشياء لا تنقض الوضوء ظهور دم لم يسيل عن محله  
وسقوط لم من غير سيلان دم كالمرق المدني الذي يقال له ريشة بالفارسية  
وخروج دودة من جرح واذن وانف ومتر ذكر وامرأة وقى لائمة

لا يملأ الفم وقى بلم ولو كثيرا وتمايل نائم احتمل زوال مقعدة ونوم متكئ  
ولو مستند الى شيء لو ازيل سقط على الظاهر فيها ونوم محصل ولو راكعا  
او ساجدا على جهة السنة **باب** ما يوجب الاغتسال بفترض الفصل  
بواحد من سبعة اشياء خروج النني الى ظاهر الجسد اذا انفصل عن مقرة  
بشهوة من غير جماع وتواري حشفة او قدرها من مقطوعها في احد  
سبيل اديني حي وانزال النني بوطئ ميتة او بهيمة ووجود ماء رقيق  
بعد النوم اذا لم يكن ذكره متشرا وقت النوم ووجود بلكل ظنة متباعد  
افاقية من نكر واغفاء ويحضر نفاس ولو حصلت الاشياء المذكورة  
قبل الاسلام في الاصح ويفترض تفصيل الميت كفاية **فصل** عشرة اشياء لا  
يقتل منها مدى وودي واحتلام بلا بلل والمرة فيه كالرجل في ظاهر  
الرواية ولادة من غير دمية دم بعدها في الصحيح وابلج نخوة مانعة  
من وجود اللذة وحقة وادخال اصبع ونحوه في احد السبيلين ووطئ  
بريمة او ميتة من غير انزال واصابة بكر لم يزل بكارتهما من غير انزال  
**فصل** يفترض في الاغتسال احد عشر شيئا غسل الفم والانف والبدن  
مرة وداخل قلفة لا غتر في فمها وسرة وتقبيل غير منضم وداخل  
المضفور من شعر الرجل مطلقا لا المضفور من شعر المرأة ان سرك الماء  
في اصوله وبشرة اللحية ولو كثيفة وبشرة الشارب والحاجب وشعرها  
والفرج الخارج **فصل** يسر في الاغتسال اثنا عشر شيئا ابتداء بالتسمية  
وبالتنية وغسل اليدين الى الرغفين وغسل نجاسة لو كانت على يديه بانفرا

لأخذه من فوق الخفاف مستورا قبل الغسل غالبا  
او قد رهاست بقطوعها اذا قطع راسه الى آفة  
الوجه

أو ادخال الذك  
الفرج  
المداد



وغسل فرجه وان لم يكن به نجاسة ثم يتوضأ كوضوء المصلاة فيثبث  
 الفصل ويصح الرأس ولكنه يؤخر غسل الرجلين ان كان يقف في محل  
 يجتمع فيه الماء ثم يفيض الماء على بطنه ثلاثا ولو انفس في الماء الجاري  
 او ماء في حكمه ومكث فقد اكمل السنة وليست في صب الماء رأسه ويغسل  
 بعدها منكبه الايمن ثم الايسر وان يدلك جسده **فصل** واداب الاغتسال  
 هي اداب الوضوء الا انه لا يستقبل القبلة لانه يكون غالبا مع كشف  
 العورة ويكره فيه ما يكره في الوضوء **فصل** بين الاغتسال لاربعة اشياء  
 صلوة الجمعة وصلوة العيدين وللأحرام وللحاج في عرفة بعد الزوال  
 ويُتدب الاغتسال في ستة عشر شيئا لمن اسلم طاهرا ولم يبلغ بالسن  
 ولم يافق من جنون وعند حجامته وغسل ميت وفي ليلة براءة وليلة  
 القدر اذا راىها ولدخول مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وللوقوف  
 بمزدلفة غداة يوم النحر وعند دخول مكة لطواف الزيارة ولصلوة كسوف  
 واستسقاء وفتح وظلمة وريح شديد **باب التيمم** يصح بشرط ثمانية  
 الاول النية وحقيقتها عقد القلب على الفعل وقتها عند ضرب يده على  
 ما يتيمم به وشروط صحة النية ثلاثة الاسلام والتمييز والعلم بما ينوي  
 ويشترط لصحة نية التيمم للصلوة به احد ثلاثة اشياء اما نية الطهارة  
 او استباحة الصلوة او نية عبادة مقصودة لا يصح بدون طهارة  
 فلا يصح به اذا نوى التيمم فقط او نواه لقراءة القرآن ولم يكن جنبا النجاسة  
 عند البيع للتيمم كعبه ميلا عن ماء ولو في الموضع وبه يخاف منه

منه التلف او المرض خارج الموضع وخوف عدو وعطش واحتياج الجوع لا يطبخ  
 فري وكفقداله وخوف فوت صلاة جنازة او عيد ولوبناء وليس من  
 العذر خوف فوت الجمعة والوقت الثالث ان يكون التيمم بطاهر من جنس  
 الارض كالتراب والحجر والرمل لا الخشب والفضة والذهب الرابع استيعاب  
 المحل بالمسح الخامس ان يسبح بجميع اليدين او باكثرها حتى يلمس باصبعين الا  
 ولو كثر حق استوعب بخلاف مسح الرأس السادس ان يكون بغير يدين يدين  
 الكفين ولو في مكان واحد ويقوم مقام الضربين اصابة التراب جسده  
 اذا مسح بنية التيمم السابع انقطاع ما ينافيه من حيض ونفاس وحدث  
 الثامن زوال ما يمنع المسح على البشرة كشعر وشحم وسبكبه وشروط وجوبه  
 كما ذكر في الوضوء وركناه مسح اليدين والوجه ومن التيمم سبعة التسمية  
 في اوله والترتيب والموالات واقبال اليدين بعد وضعهما في التراب وادبارهما  
 ونفضهما وتفريج الاصابع ونذب تأخير التيمم لمن يربو الماء قبل خروج  
 الوقت ويجب التأخير بالوعد بالماء ولو خاف القضاء ويجب التأخير  
 بالوعد بالشوب والسقام لم يخف القضاء ويجب طلب الماء الى مقدار أربع  
 مائة خطوة ان ظن قريب مع الأمن والا فلا ويجب طلبه ممن هو معه  
 ان كان في محل لا يتبع به النفوس اذ لم يعط الاثنان مثله لزم شراؤه بان كان  
 معه فاضلا عن نفقته ويصلي بالتيمم الواحد ما شاء من الفرائض والنوافل  
 وصح تقديمه على الوقت ولو كان اكثر البدن او نصف جريجا بنية وان كان  
 اكثر صح ما غسله ومسح الجميع ولا يجمع بين الفل والتيمم وينقض ناقض

١٧٢  
 وذكر الاستيعاب ولو ان الخطأ او النقص الذي لا يجوز  
 عليه التيمم اذا كان عليه التراب فضرب يده عليه وتيمم  
 ان كان بيمين يده عليه فان كان الايمن لا يجوز  
 ان كان بيمين يده عليه فان كان الايمن لا يجوز  
 فانظر عدم الجواز لقلته وجوب هذا الشرط فليست له والله  
 سبحانه العفو

انما اذا كان الماء موجودا او قريبا اما اذا كان بعيدا  
 ميلا فلا شك في جواز التيمم وعدم جواز التأخير في وقت  
 من امداد











وخبره وتقوم نحو خمس جامدان لا يتولى من ساعته. وذكاة ودبغ. وبارد وقد قطن بفسق قلة وقسمه مثلثين وقيل بعضه ويسمونه هيم  
واكل بعضه وانقلاب عين. وقيل يجعل على الارض اسفل وزج بثره وغوران قدر الواجب ويهرأها. وتخلل خمرة وكذا قليلها عند  
وعلى الكلى عند الثاني ونفع بول صغير عند الشاقي فنده. ينف وتلاوث وفي بعضها مسحة انتهى كذا في الخرائن لصاحب الدر المنثور كذا في حاشية  
الدر المنثور لفتان زاد الدشقي قول بعض مثل جميع انواعه من غل في اجانة او في ما جارا وفي غديرا وبسب ماء وفي هذه الثلثة الاخيرة  
لا يحتاج الى عصر وتصفية غيره على الخنار قول وجري الماء على غروب الى ان يطفئ انزاله الخامسة واما فدية يوم اوله فلقطع الورقة  
قول ودخول من جانب وخروج من آخر بحيث بعد جارية وهو الراجح كخروج الحام وقيل خروج بكرة امثال وقيل دخول بلا خروج قال الزبيدي  
وبه يعني كافي الزاهدي والا قول اجمع سيما للمسلمين كما في الجواهر فتساق قول وغسل طرف الخنجر وقيل يلاخره وقيل يوجب غسل الكلى  
احتياطا كما في التطرية وغيرها قول وسع يطع بمر ونفع وبالنخيل وكعبب طمس الاديم جميع انقطاع ونفع تاموس قال في القهستاني  
في الفقيه مغزاة الى ارضي الجمار واذا تجس النبط واخرة الغل في مجزعة مبلولة ثلاثا يطهر انتهى ولم يعرفه الى احد من الفقهاء فليست مبلولة  
مبلولة اي بحيث يتقاطر كما مر جواب في مسح العضو فامل قول وسع عجم. وقد بثلاث خرق اي مبلولة متقاطرة كما مر جواب في كتب الفقه  
كما مر جواب في مسح العضو فتسكن على تيبه منه قول وسع عجم وتنجاه بخروج كانه اخذه من زاد الفقير لابن الهمام من قوله وكذا هو قول رجل لم يستج بالماء  
او خمره او ما يقوم مقامها فانه يتنجاه انتهى قولان غير الماء في الاستجاء انما هو عقول لا مطهر كما مر جواب في شرح رجم الدق وقول وقد  
قطن تجس قلة اي اقل من نصف اما اذا تجس اكثره او نصفه فلا يطهر بالندف كما في البزلية قول وقسمه مثلث الى اقول الظاهر ان لا يكون  
الذي قسم بعضه او غل او بيع او وهب او اكل اقل مما تجس بل يكون ما وباء واكثر كذا في شرح النفاية لعلي القاري عن الخلاصة فذهب  
قول وغورانها الى اي البئر اي ذهاب ماؤها ولوغار ماؤها عاد الراجح انه طاهر وكذا لو غار قدر الواجب كذا في الدر المنثور شرح المنثري  
ويكفي ملو اكثر الذر ونزع ما وجد وان قل وجريان بعضه وغوران قدر الواجب كذا في الدر المنثور في التطهير في فتح القدير لم تجس بثر فاذهب  
ماؤها بان حفرها منقذ فصار الماء يخرج منه حتى خرج بعض طهرت لوجود سبب الطهارة وهو جريان الماء وصار كالخوض اذا تجس فاخرج  
فيه الماء حتى خرج بعضه وقد ذكرناه كذا في البحر وفيه واذا لم يوجد في البئر قدر الواجب نزع ما فيها فاذا جاء الماء بعده لا ينزع منه شيء ولو غار  
الماء قبل النزع ثم عاد يعود نجسا لانه لم يوجد الطهر كذا في التنجيس لكن اختار في فتح القدير ان لا يعود نجسا وصرح في باب الجاهل سر بان فيه روايتين  
كنظائره والراجح عدم العود لانه يمتزج النجس كذا في المصالح انتهى ما في البحر قول وكذا تحلبها بالقاء ما يغلبها عند اخلافا للشافعي قول وعلى  
الجم عند الثاني اي الى يوسف وفي التنجيس طهت الخط في الخبر قال ابو يوسف طهت ثلثا بالماء ونجفد كل مرة وكذا التمس وقال ابو حنيفة اذا نجست في الخمر  
لا تطهر ابدا وبه يعني انتهى والكل عند عمدة لا يطهر ابدا كذا في شرح المنية للحلي اي لانه لا يري طهارة النصف فامل قول ونفع بول صغير كذا في  
ما هو معلوم عند الشافعي قول فنده ينف اي نائذ بين الاربعة وما تحتها كايدي عبيد قول وتلاوث اي ثلثة وثلثون وسنة عليه  
ان شاء الله تعالى قول وفي بعضها مسحة كافي الاستجاء بخروج مسح النبط كافي الخرائن لصاحب الدر المنثور وهو شرح اكبر من الدر المنثور  
اطمه ما كل والله اعلم بالصواب قول والراجح والثلثون على اللبن وغسل ودينس ثلاثا بمقدار من الماء كافي الدر المنثور والحاشر والثلثون  
جمل خفي في اناء جعلت فيه طهر ففصل ولم يخرج راجحها فانه يطهره وان لم يغسل بالماء كذا في حاشية الاشياء للحلي والسادس والثلثون  
اذابة القلي النجس مطهر وقيل لا يطهر وقيل يذاب بماء طاهر ثلث مرات فيطهر كذا في شرح الجامع الصغير للترمذي كذا في حاشية الاشياء  
للحلي والراجح والثلثون المذموم مطهر اي خلط الماء والذباب واحدها نجس كانه من الهام عن الاكثر وقيل العبرة للماء وان نجس فالظن  
نجس والافطهر وقيل العبرة للذباب وقيل الغالب الصحيح انه لا يطهر في الكل كما مر جواب في قاضي ان ابو الليث كذا في شرح المنية للحلي  
وفي شرح الجامع الصغير للترمذي وهو الاشبه بمذهب محمد والطهارة اشبه بمذهب ابو يوسف انتهى والسادس والثلثون والقوى  
في نحو الكين والناثع والثلثون النجس كما اذا حل في اعضا من اعضائه وذهب اثر الجاسة يطهر وكذا الكين والاربعون  
الرضاع كما اذا قام صبي على ثدي أمه ثم رضع مرارا بطهره الحادي والاربعون البهيمه كما في طهارة الرشاء والذكر والبكرة  
واطراف البئر ويد المستحق لجماع الطهارة البئر وكما في طهارة عروة الاربعة تبعا لليد جميعه بخلاف العالم العلامة الفقيه الشيخ محمد الطوسي

فراش او شراب نجس من عرف يائمه او بطل قدم وظهر اثر نجاسة في اليد  
والقدم نجسا والظا كما لا يتنجس ثوب جاف طاهر في ثوب نجس طيب  
لا ينص الرطب لو غمر ولا يتنجس ثوب رطب بنشره على ارض نجسة يائمه  
فتنته منه ولا يبرج هبت على نجاسة فاصابة الثوب الا ان يظهر  
اثرها فيه ويظهر متنجس نجاسة رائية بزوال عينها ولو برتة على الاصح و  
لا ينص بقاء اثر شق زواله وغير الرائية بفصلها ثلثا والعصر كل مرة و  
يطهر ما لا ينص بفصله حتى يظن طهارته ويطهر النجاسة عن الثوب والبدن  
بالماء ويكلى ما منع من زيل كالحق وماء الورد ويطهر الخف ونحوه بذلك  
عن نجاسة لها جرم ولو كانت رطبة ويطهر السيف ونحوه بالمسح واذا  
ذهب اثر النجاسة عن الارض وجفت جازة الصلوة عليها دون التيمم  
منها ويطهر ما بها من شجر وكلاء قائم بجفافه ويطهر نجاسة استحات  
عيناها كان صارت ملحيا او احتقت بالنار ويطهر النى الجاف يفرغ عن  
الثوب والبدن والرطب بفصله **باب** يطهر جلد الميتة بالدياغة  
الحقيقة كالفرط وبالحكمية كالترتيب والشمس الآجل الخنزير والادق  
ويطهر الذكوة الشرعية جلد غير المأكول دون لحمه على اصح ما يفتى به  
وكل شئ لا يسرى فيه الدم لا يتنجس بالموت كالشعر والريش والجفون  
القرن والحافر والعظم ما يكن به دسم والعصب نجس في الصحيح وناحية السن  
طاهرة واكل حلال والزباد طاهر تصح صلوة من طيب **كتاب** الصلوة  
يشترط لفرضيتها ثلثة اشياء الاسلام والبلوغ والعقل وتؤمر بها اوثقا

[illegible]



الأولاد سبع سنين وتضرب عليها العشر بيد لا بحشبة وأسبيلها  
 اوقاتها ونجب باول الوقت وجوبا موعداً والاولاوقات خمسة وقت  
 الصبح من طلوع الفجر الصادق الى قبل طلوع الشمس وقت الظهر من  
 زوال الشمس الى ان يصير ظل كل شيء مثليه او مثله سوى ظل الاستو  
 واختار الثاني الطحاوي وهو قول الصاحبين ووقت العصر من  
 ابتداء الزيادة على المثل والمثلين الى غروب الشمس والمغرب منه  
 الى غروب الشفق الاخر على التقريب والعشاء والوتر منه الى الصبح و  
 لا يقدم الوتر على العشاء للترتيب ومن لم يجد وقتها لم يجبا عليه و  
 لا يجع بين فريتين في وقت بعذر الا في عرفة للحاج بشرط الامام  
 الاعظم والاحرام يقع بين الظهر والعصر تقديم ويجع بين المغرب  
 والعشاء بمنزلة يقع بين تأخير ولم يجز المغرب في طريق مزدلفة وشعب  
 الاسفار بالفجر للرجال والابراد بالظهر في الصيف وتجهيل في الشتاء الا  
 في يوم غيم فيؤخر فيه وتأخير العصر ما لم تتغير الشمس وتجهيل في يوم  
 الغيم وتجهيل المغرب الا في يوم الغيم ويؤخر فيه وتأخير العشاء الى ثلث  
 الليل وتجهيله في الغيم ويستحب تأخير الوتر في آخر الليل لمن يتيق بالان  
 فصل في الاوقات المكروهة ثلاثة اوقات لا يصح فيها شيء من الفرائض  
 والواجبات التي لزممت في الذمة قبل دخولها عند طلوع الشمس الى ان  
 ترتفع وعند استوائها الى ان تزلزل وعند اضرامها الى ان تغرب  
 ويقع اداء ما وجب فيها مع الكراهة كخارعة حنيفة وسجدة اية تليها

٢  
 اللانم بين فرض العشاء واجيب الوقت  
 عند الامام لا العلم وقته اذ وقت  
 العشاء وقت للوتر والوتر يسافر  
 على ولما رويناه وعندها سنة كبرية  
 العشاء فقه بعدا وثمة الخلاف فيه  
 تظهر فيما لو تبني فساد العشاء دون  
 الوتر يعيده عند كونه سنة تابعة  
 ولا يعيده عنده لانه واجب مستقل  
 كذا من امداد

قال في الاصل اذا ارتفعت الشمس  
 وينبغي ان يكون في وقتها  
 قد مضى او لم يمتد  
 مادام ان كان قد مضى  
 فالسنة باج فلا يصح في الصلاة  
 بوجع من الظلمة في الارض  
 بوجع من الظلمة في الارض  
 بوجع من الظلمة في الارض  
 بوجع من الظلمة في الارض

تقول صلى الله عليه وسلم اسفروا بالبحر فان اعظم للاجر والاسفار الا اذا اسفروا بالبحر اذا اضاء واسفروا بالبحر الا اذا اضاء  
 في الاسفار كذا في الصباح وفي معراج الدراية صلوا بالاسفار والباللعدية لان الاسفار لانهم وقال صلى الله عليه وسلم نوووا  
 بالبحر ببارك لكم ولان في الاسفار تكثير الجماعة وفي التعليل تقليد ما يؤدى الى التكثير افضل وقال الكرخي اجتمع اصحاب رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم على شيء كما اجتمعوا على التنوير بالبحر قال في جميع الروايات ولان المكث في مكان الصلوة حتى تطلع الشمس مندوب  
 اليه قال صلى الله عليه وسلم من صلى الفجر ومكث حتى تطلع الشمس فكأنما اعتق اربع رقاب من ولد اساعيل عليه السلام وانما اسفروا  
 تكمن من احراز هذه الفضية وعند التعليل قل ما يمكن منه وقال في التعليل المريد يستحب ان لا يتكلم بعد صلاة الفجر الى ان تطلع  
 الشمس الا في قول صلى الله عليه وسلم من مكث في مصلاه بعد صلاة الفجر الى طلوع الشمس كان كمن اعتق اربع رقاب من ولد اساعيل وقد  
 روي عن هذا بعد صلاة العصر قال عليه السلام من مكث في مصلاه بعد ما صلى العصر الى غروب الشمس كان كمن اعتق ثمان رقاب من ولد  
 اساعيل قال وانما اختلف الاعداد للتفاوت لان بعد العصر ينظر المكتوبة وبعد الفجر قد صلى المكتوبة ولم يكن ينظر المكتوبة انتهى  
 وروي النووي رحمه الله في الاذكار عن ابي اسحاق قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من صلى الفجر في جماعة ثم قعد يذكر الله تعالى  
 حتى تطلع الشمس صلى ركعتين كانت له كأجر حجة وعرفة تامة تامة قال الترمذي حديث حسن وعن ابي ذر رضي الله عنه  
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من قال من قال ذكر صلاة الصبح وهو ثمان ركعة قبل ان يتكلم لا اله الا الله وحده لا شريك له  
 له الملك والمهدي عيسى وبنت وهو على كل شيء قدير كتب له عشر حسنات وعشر عشر سيئات ورفع له عشر درجات وكان يوم  
 ذلك من حزم من كل مكروه وحر من الشيطان ولم يتبع بذهب ان يذكر في ذلك اليوم الا الشريك بالله تعالى قال الترمذي هذا  
 حديث حسن وفي بعض النسخ حسن انتهى وظاهر الرواية المحب البداة بالاسفار كالحتم وفي شرح الارشاد يستحب ان يدخل  
 فيها بالتعليل ويخرج منها بالاسفار كذا وقت عرفة وقال الطحاوي ان كان من غيم تطويل القراءة بالتعليل فضل فيبداء  
 مفلسا وفهم مسفرا وان لم يكن من غيم ذلك فلا اسفار افضل من التعليل وقال الطحاوي والنسفي حدة الاسفار ان يشرع  
 بعد انتشار البياض ويبلغ بقراءة مسنونة ما بين اربعين الى ستين اية مع بقائه ما يمكن اعادة الوضوء والصلوة على وجه  
 السنة كما فعل ابو بكر وعمر قبل طلوع الشمس وقيل حده ان يرى بعضهم بعضا وفي الكافي ان يركب مواقع النبل وفي الارباب  
 قال عليه السلام لبلال رضي الله عنه ثورا بالبحر حتى ينظر الى مواقع نبلهم كذا في معراج الدراية وفي جميع الروايات وعن ابي حنيفة  
 ان الذي يصلي وحده بمنزلة الامام في جميع ما وصفنا في القراءة سوى الجهر فيليس منجما عليه فيتخير فيه والاسفار مستحب  
 سغرا وحضر الا في يوم مزدلفة للحاج فان التعليل افضل لو اجب الوضوء فبعبده بها كما هو في حق النساء دايا فلذا قيد  
 استحبابه بكونه نقل من امداد الفتاح والافضل للنساء في البلى النفس لانه اقرب للستر وفي غير البحر الانتظار الى فراغ الرجال  
 عن الجماعة كما في البقي بالغير المحرم وفي معراج الدراية منه بصيغ عن مشايخنا وقيل الافضل لمن الصلوات كلها انتظار فراغ  
 جماعة الرجال كذا في القنية انتهى من امداد في الصيف والشتاء لانه عليه كان يؤخر العصر مادامت الشمس بيضا نقيه وقد تميزت  
 الاجازة عليه السلام وعن اصحابه من بعده بتأخير العصر ولان في تجهيله قطع التسفل بعدها كراعاة فلا يستحب وفي التأخير توسعة  
 لوقت التوافل فيه فكثيرا فيندب التأخير من امداد بذهاب ضوءها فلا تجز في البصر هو الصحيح كذا في الهداية وهو احراز عن  
 اعتبار تغير الضوء الذي يقع على الجدران وبه اخذ الحاكم الشهيد وهو عن ابي حنيفة وقال بعضهم اذا قامت الشمس قد برح او يحس  
 لم تتغير واذا صارت اقل من ذلك تغيرت وقال بعضهم بوضع طشت ماء في الصبح وينظر فيه ان كان القرص صريحا للناظر فقد تغيرت والا فلا  
 كذا في المعراج وقيل بوضع طشت في ارض مستوية فان ارتفعت الشمس على جوانبه فقد تغيرت وان وقعت في جوانبهم تغيرت كقول البيهقي  
 وتأخير العصر الى تغير مكروه فربما لا ان يبدى في الكامل وامتنع الى غير فالتأخير هو المكروه لا الفعل لان الفعل مأثور ولا يستقيم اثباته  
 الكراهة مع الامر كذا في الايضاح والمخطوط الكراهة ما روي عن ابي اسحاق قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك صلاة المنافقين تلك  
 يجلس احكم حتى اصغرت الشمس وكأني في الشيطان ينظر كسر الديك لا يذكر الله الا فيلوك كذا في التسهيل ولا يباح التأخير لغيره  
 وسفكنا في معراج الدراية من امداد ويستحب تجهيل صلاة المغرب في الصيف والشتاء فلا يفضل من الاذان  
 يتيقن وقوعها بعد دخول وقتها فيجوز الوقت المكروه ويستحب تجهيل صلاة المغرب في الصيف والشتاء فلا يفضل من الاذان



والاقامة الا بعد ثلاث ايات او جلسته خفيفة على الخلاف فيه لانه عليه السلام كان يصليها اذا غربت وتوارت بالحجاب واصلته  
جبل عليه السلام رايها في اول الوقت في اليومين ولقول النبي صلى الله عليه وسلم لا تزال امتي في يومها وقال على القطر ما لم يؤخر المغرب  
الى ان تستبكت النجوم وقال عليه السلام ان امتي لم يؤخر المغرب الى استبكت النجوم مضاهات لليهود فكان تأخيرها  
مكروها لا فيمن التبتة باليهود الامن عذر كسوف وخسوف ما نداء او غيم والتأخير قليلا لا يكره واذ اجب بجنازة بعد المغرب  
قدم المغرب ثم الجنازة ثم سنة المغرب واشتباك النجوم كثيرا بظهورها وتداخل بعضها في بعض ووجه الاستدلال بالحديث على التخيلا  
انه لما كان التأخير سببا لزوال الخبر كان التعجيل سببا لاستمرار الخبر فيكون محسبا مستحبا والخبر الاخرى لان الدينوى غير  
ملا بالاجماع ولان التعجيل سبب لتكثيف الجماعة والتأخير سبب لتفريقها ولان الناس يستحبون بالنفس والاستراحة فكان التعجيل  
افضل ومن باب السراعة الى الخبر كان اولى وكان عيسى بن ابيان رحمه الله يقول يجب تعجيل المغرب للتأخير ولا يكره تأخيرها مطلقا  
واجب بارواى انه عليه السلام قرأ سورة الاعاء في صلاة المغرب ليلة التتويج والجواب ما قدمناه في المعان التأخير هو المكروه لا الفجر  
ممتدا لان الغريم شغل جميع الوقت بالصلاة من امداد ٧ لقول عقبة بن عامر رضي الله عنه نهانا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ان نصل فيها وان نغير فيها موتانا عند طلوع الشمس حتى ترتفع وعند ذوالها حتى يزول وخين تضيف للغروب حتى تغيب  
رواه مسلم وغيره والمراد بقوله ان نغير فيها صلاة الجنازة اذ ادفن غير مكروه لكن كره عنها للدلالة بينهما وقد جاء في  
في كتاب الجنازة للامام ابو حفص عن ابن شهاب بن زنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان نصل على موتانا عند ثلث عند طلوع  
الشمس الجحد وفي الموطأ والنسائي قال صلى الله عليه وسلم ان الشمس تطلع بين قرني شيطان واذا ارتفعت فارقتها اذا استوت  
قارنا فاذا زالت فارقتها واذا دنت للغروب قارنها واذا غربت فارقتها ونهى عن الصلوة في تلك الساعات والمراد بجنازة  
حضرت قبل هذه الاوقات لما سنده ووجه عدم الصحة بانتمك بالمروى ثبوت الكراهة في الفعل والترك في الذمة كاملا  
لا يتبادى بالتاقيص والنهي عن الاضال الشرعية وان كان يحقق المشروعية فيقتضي الصحة مع الكراهة لو فعل لكن قلنا هنا  
بعد الصحة اصلا لتقصير الاركان فلا يتبادى بها ما وجب كاملا ولا يقال انه تعليل في مقابلة النقص وهو قول صلى الله  
عليه وسلم من نام عن صلاة او نسيها فليصلها اذا ذكرها متفق عليه وانه عام في الاوقات كلها وقول صلى الله عليه وسلم  
من ادرك ركعة من الصبح قبل ان تطلع الشمس فقد ادرك الصبح ومن ادرك ركعة من العصر قبل ان تغرب الشمس فقد ادرك  
العصر واه الشيطان والطحاوى وقول صلى الله عليه وسلم واذا ادرك احدكم سجدة من صلاة العصر قبل ان تغرب الشمس  
فليتم صلاته رواه البخاري لانا نقول لما وقع التعارض بين هذا وبين حديث النهي عن الصلوة في الاوقات الثلاثة رجع  
الى القياس هو حكم التعارض فخرج حكم هذا الحديث بصحة صلاة العصر وترجع حكم النهي عن صلاة الفجر فلم يصح وترجع  
الحكم على البيع انما هو عند عدم ورود القياس اما عنده فالترجيح له وروى ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا طلعت الشمس فليتم  
عن الصلوة فانها تطلع بين قرني الشيطان رواه مسلم وروى ايضا وقت صلاة الصبح من طلوع الفجر ما لم تطلع الشمس  
فاذا طلعت الشمس فامسك عن الصلوة على ان ذكر في الاسرار ان النهي عنها متأخر لانه ابتداء على الاصل الثابت ولان القول  
عملت به فعمل انما لاحق بل قال الطحاوى انها كلها منسوخة بالنصوص الناهية والايكروم العمل ببعض الحديث وترك بعضه فخرج قولنا  
طرا ناقص على كامل في الفجر خلا في عصر يوم مع ان النقص قارن العضا ابتداء والفجر بقاء فيبطل في العصر كالفجر بقاء في العصر  
عليه السلام في صلاة الفجر فحقه لا ينتقص وضوءه وعلى قياس قول الميوسف يلزم الوضوء على ما روى عنه ابي بصير  
حتى تطلع الشمس قدر رجع فيتمها كذا في معراج الدابة وقد صرح في البهتان وغيره بانقلها نفعنا على قول ابي حنيفة والى قول  
فعل يقول كل هو في حزمة الصلوة او حقيقتها فتنتقض بها ربه بالفقه فائدة قار في القينة وغيرها كسالى العوام  
اذا صلوا الفجر وقت الطلوع لا يكره عليهم لانهم لو منعوا ايتم كونها اصلا ظاهرا ولو صلوها تصح عند اصحاب الحديث و  
الاداء الجائز عند البعض ولان الترك نفل من امداد ٧ في كلامه الرواية لا تانظر البعض فلها ومنه لا يجب فيها بقول الجنازة  
حسرت اما كراهة الصلوة عليها فمما تقدم من حديث عقبة واما الصحة فلوجوبها بالحضور لكن قال في معراج الدابة عن الحنفية  
الافضل في صلاة الجنازة ان يؤدبها فيها اذا حضرت لقول عليه السلام ثلاث لا يؤخرن عنها الجنازة اذا حضرت نفل من امداد

تليت فيها كما صح عصر يوم عند المغرب مع الكراهة والاقوات الثلاثة  
يكره فيها التأخر لانه كراهة تحريم ولو كان لها سبب كالتذكرة وركعتي  
الطواف ويكره التسفل بعد طلوع الفجر باكثر من سنة وبعد صلوة وبعد  
صلوة العصر وعند خروج الخطيب حتى يغرب من الصلوة وعند الاقامة  
الاستسنة الفجر وقبل العبد ولو في المنزل وبعده في المسجد وبين المصليين  
في عرفه ومزدلفة وعند ضيق وقت المكتوبة ومداقة الاجئين و  
حضور طعام تنافه نفسه وما يشغل البان ويحل بالخشوع باب  
الاذان سني الاذان والاقامة سنة مؤكدة للفرائض ولو منفردا  
اداء وقضاء سقلا وحضرا للرجال ونحوها للنساء ويكره في اول اربعها  
ويشفي تكبير آخر وكبا في الفاظه ولا ترجع في الشهادتين والاقامة  
ويزيد بعد فلاح الفجر الصلوة خير من اليوم مرتين وبعد فلاح الاقامة  
قد قامت الصلوة مرتين ويتم في الاذان ويسعى في الاقامة ولا يجزى  
بالفارسية وان علم انه اذان في الاصح ويستحب ان يكون المؤد  
صالحا عالما بالسنة واوقات الصلوات وعلى وضوء مستقبل القبلة  
الا ان يكون راكبا ويحتمل اصابته في اذنيه ويحول وجهه يمينا بالصلوة  
ويسارا بالفلاح ويستند في صومعته ويفصل بين الاذان و  
الاقامة بقدر ما يحضر الملازمون للصلوة مع مراعات الوقت والتج  
وفي المغرب بسكتة قدر ثلاث ايات قصار او خطوات ويثوب كقول  
بعد الاذان الصلوة يا مصليين ويكره التكبير والاقامة الحديث واذ انه

وهو ان يرجع المؤذن بعد قوله  
الله الثانية اشهد ان محمدا رسول الله  
سرا الى قوله في الله العلي اشهد ان لا اله الا الله  
حدادى

في الاطلاق اشهد ان لا اله الا الله  
ويشفي تكبير آخر وكبا في الفاظه  
ولا ترجع في الشهادتين والاقامة  
ويزيد بعد فلاح الفجر الصلوة خير من اليوم مرتين

ويخرج من اى يسكنها في التكبير ويمكن كلمات الاذان  
والاقامة لما روى عن ابي ابيهم الخ ان قال شيان بخرمان  
كانوا لا يعرفون الاذان والاقامة قال شيان بخرمان  
في الوقتين في الاذان حقيقة وفي الاقامة ينوي الوقت  
ومرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا اذان  
والاقامة حرم والتكبير حرم انتهى وقال ابو العباس  
البرد البزاز في قوله الله اكبر موقوف في افتتاح الصلوة  
وكذلك في قوله الله اكبر موقوف في افتتاح الصلوة  
على الفلاح الثانية في الاذان كقولنا على الصلوة  
ان تغرب الزا وانما فصل ذلك العوام كذا في معراج الدابة  
فيما قبل في الاذان كقولنا على الصلوة  
شاذ ذكره بالرفع وان شاذ ذكره بالجرم في التكبير  
بالرفع وفي قوله الاخرة هو الجائز ان شاذ ذكره بالرفع  
شاذ ذكره بالجرم انتهى  
لو ادرك في الاذان والاقامة والاذان والاقامة  
نفل من امداد ٧ في الاذان والاقامة  
نفل من امداد ٧ في الاذان والاقامة  
نفل من امداد ٧ في الاذان والاقامة



وَأَذَانُ الْجَنْبِ وَصَبِي لَا يَمْلِكُ وَجَنُونٍ وَسُكَرَانٍ وَامْرَأَةٌ وَفَاسِقٌ وَقَاعِدُ  
 الْكَلَامِ فِي خِلَالِ الْأَذَانِ وَالْإِقَامَةِ وَيُسْتَعْتَبُ إِعَادَتُهُ دُونَهَا وَيَكْرَهُ أَنْ  
 يُظْهَرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي الْمَسْجِدِ وَيُؤْذَنُ لِلْعَائِنَةِ وَيَقِيمُ وَكَذَا لِأَوَّلِي الْفَوَائِتِ  
 وَكَرِهَ تَرْكُ الْإِقَامَةِ دُونَ الْأَذَانِ فِي الْوَلَوِي أَنْ يُعَدَّ يُجْلِسُ وَإِذَا سَمِعَ  
 الْمَسْنُونُ مِنْهُ أَمْسَكَ عَنِ الْبَلَاوَةِ وَقَالَ مِثْلَهُ وَحَقَّقَ فِي الْمَسْنُونِ وَقَالَ  
 مَا شَاءَ اللَّهُ عِنْدَ قَوْلِ الْمُؤَذِّنِ الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ ثُمَّ أَمَّا بِالْوَسِيلَةِ  
 لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَيَقُولُ اللَّهُمَّ رَبِّ هَذِهِ الدَّعْوَةُ التَّامَّةُ  
 وَالصَّلَاةُ الْفَائِتَةُ أَتِ سَيِّدَتَا مُحَمَّدٍ الْوَسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ وَابْعَثْهُ مَقَامًا  
 مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدْتَهُ **بَابُ شُرُوطِ الصَّلَاةِ وَارْكَانُهَا** لَا يَدْخُلُ فِي الصَّلَاةِ  
 مِنْ سَبْعَةٍ وَعَشْرٍ شَيْئًا طَهَارَةً مِنَ الْحَدَثِ وَطَهَارَةً الْجَسَدِ وَالتَّوْبَةَ  
 الْبَاطِنَةَ مِنْ خَيْرٍ غَيْرِ مَقْفُوعَةٍ حَقَّ مَوْضِعُ الْقَدَمَيْنِ وَالْيَدَيْنِ وَالرُّكْبَتَيْنِ  
 وَالْجَبْهَةِ عَلَى الْأَمْعِ وَسَرَّ الْعَوْرَةِ وَلَا يَنْظُرُ نَظْرًا مِنْ جَنْبِهِ وَأَسْفَلَ بَلَدَهُ  
 وَاسْتِقْبَالَ الْقِبْلَةِ فَلْيَكُنِ الْمَشَاهِدُ فَرَضُهُ أَصَابَةُ عَيْنِهَا وَلِغَيْرِ الْمَشَاهِدِ  
 أَصَابَةُ جَبْهَتِهَا وَلَوْ تَكَرَّرَ عَلَى الصَّحِيحِ وَالْوَقْتُ وَاعْتِقَادُ دُخُولِهَا وَالتَّيَبُّ  
 وَالتَّحَرُّمُ بِإِلَافٍ وَالْإِتْيَانُ بِالتَّحَرُّمِ قَائِمًا قَبْلَ الْإِنْجَائَةِ لِلرُّكُوعِ وَعَدَمُ  
 تَأْخِيرِ النِّيَّةِ عَنِ التَّحَرُّمِ وَالنُّطْقُ بِالتَّحَرُّمِ بِحَيْثُ يَسْمَعُ نَفْسَهُ عَلَى الْأَمْعِ وَ  
 نِيَّةُ التَّابِعَةِ لِلْقَدْدِيِّ وَتَعَيُّنُ الْفَرْضِ وَالْوَجِبِ لِلنَّفْلِ وَالْقِيَامِ فِي غَيْرِ  
 النَّفْلِ وَالْقِرَاءَةِ وَلَوْ آتَى فِي رُكْعَتِي الْفَرْضِ وَكُلَّ النَّفْلِ وَالْيُوسُ وَلَمْ يَتَعَيَّنْ شَيْءٌ  
 مِنَ الْقُرْآنِ لَمْ تَعْمَلِ الصَّلَاةُ وَلَا يَدْخُلُ التَّوَكُّمُ بَلْ يَسْتَعِي وَبَيِّنَتْ وَإِنْ قَرَأَ

وَأَذَانُ الْجَنْبِ وَصَبِي لَا يَمْلِكُ وَجَنُونٍ وَسُكَرَانٍ وَامْرَأَةٌ وَفَاسِقٌ وَقَاعِدُ الْكَلَامِ فِي خِلَالِ الْأَذَانِ وَالْإِقَامَةِ وَيُسْتَعْتَبُ إِعَادَتُهُ دُونَهَا وَيَكْرَهُ أَنْ يُظْهَرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي الْمَسْجِدِ وَيُؤْذَنُ لِلْعَائِنَةِ وَيَقِيمُ وَكَذَا لِأَوَّلِي الْفَوَائِتِ وَكَرِهَ تَرْكُ الْإِقَامَةِ دُونَ الْأَذَانِ فِي الْوَلَوِي أَنْ يُعَدَّ يُجْلِسُ وَإِذَا سَمِعَ الْمَسْنُونُ مِنْهُ أَمْسَكَ عَنِ الْبَلَاوَةِ وَقَالَ مِثْلَهُ وَحَقَّقَ فِي الْمَسْنُونِ وَقَالَ مَا شَاءَ اللَّهُ عِنْدَ قَوْلِ الْمُؤَذِّنِ الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ ثُمَّ أَمَّا بِالْوَسِيلَةِ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَيَقُولُ اللَّهُمَّ رَبِّ هَذِهِ الدَّعْوَةُ التَّامَّةُ وَالصَّلَاةُ الْفَائِتَةُ أَتِ سَيِّدَتَا مُحَمَّدٍ الْوَسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ وَابْعَثْهُ مَقَامًا مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدْتَهُ

كَرِهَ عَزَمًا وَالرُّكُوعَ وَالسُّجُودَ عَلَى مَا يَجِدُ حُجَّةً وَيُسْتَقَرُّ عَلَيْهِ جِهَتُهُ وَلَوْ عَلَى  
 كَيْفَةٍ أَوْ طَرَفًا ثَوْبَهُ أَنْ يَطْرُقَ عَلَيْهِ وَضَعُ وَبَعْدَ مَا صَلَبَ مِنْ أَمْعِهِ وَجِهَتُهُ وَ  
 لَا يَصِحُّ الْأَصَارُ عَلَى الْأَمْعِ فِي الْأَمْعِ الْأَمْنِ عِندَ الْجِهَةِ وَعَدَمُ ارْتِفَاعِ  
 حُلِّ السُّجُودِ عَنْ مَوْضِعِ الْقَدَمَيْنِ بِأَكْثَرِ مِنْ نِصْفِ ذِرَاعٍ عَنِ زَادِ عِيَانِ زَادِ عِيَانِ  
 ذِرَاعٍ لَمْ يَجْزِ إِلَّا لِرُحْمَةِ السُّجُودِ بِهَا عَلَى طَرَفِ مُصَلِّ صَلَاتِهِ وَضَعُ الْيَدَيْنِ وَ  
 الرُّكْبَتَيْنِ فِي الصَّحِيحِ وَشَيْءٌ مِنْ أَصَابِ الرُّكْبَتَيْنِ حَالَةَ السُّجُودِ عَلَى الْأَرْضِ وَلَكِنْ  
 وَضَعُ ظَاهِرَ الْقَدَمِ وَتَقْدِيمَ الرُّكُوعِ عَلَى السُّجُودِ وَالرُّفْعَ مِنَ السُّجُودِ إِلَى قُرْبِ  
 الْقَعْدِ عَلَى الْأَمْعِ وَالْعَوْدَ إِلَى السُّجُودِ وَالْقَعْدَ الْأَخِيرَ قَبْلَ الشَّهَادَةِ وَتَأْخِيرَهُ  
 عَنِ الْإِرْكَانِ وَأَدَائِهِمَا مُسْتَبَقًا وَمَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ الصَّلَاةِ وَمَا فِيهَا مِنَ الْفَضْلِ  
 الْمَفْرُوضَةِ عَلَى وَجْهِ تَحَرُّمِهَا عَنِ الْخَصَالِ السَّنُونَةِ أَوْ اعْتِقَادُهَا كَلَامًا فَرَضَ  
 حَتَّى لَا يَنْتَقِلَ بِفَرْضِهَا وَالْإِرْكَانُ مِنَ الْمَذْكُورَاتِ أَرْبَعَةُ الْقِيَامُ وَالْقِرَاءَةُ وَ  
 الرُّكُوعُ وَالسُّجُودُ وَقِيلَ الْقَعْدُ الْأَخِيرُ مَقْدَارُ الشَّهَادَةِ وَبَاقِيهَا شَرْطٌ  
 بَعْضُهَا شَرْطُ الصَّحِيحِ الشَّرْعِيُّ فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ مَا كَانَ خَارِجًا مِنْ غَيْرِهِ  
 شَرْطُ لَدَوَامِ جَهْتِهَا **فَصْلٌ** تَجُوزُ الصَّلَاةُ عَلَى يَدٍ وَجِهَةٍ الْأَعْلَى طَاهِرًا  
 أَوْ اسْتَقْلًا وَخَسْرًا عَلَى قُبُوبِ طَاهِرًا وَبَطَانَتُهُ خَمْسَةٌ غَيْرُ مَضْرُوبٍ وَعَلَى طَرَفٍ  
 طَاهِرٍ وَإِنْ تَحَرَّكَ الطَّرَفُ الْخَمْسُ حَرَكَةً الْمُصَلِّي عَلَى الصَّحِيحِ وَلَوْ تَحَرَّكَ أَحَدُ  
 طَرَفَيْهِمَا مَتَمَّ فَالْقَاءُ وَابْقَا الطَّاهِرَ عَلَى رَأْسِهِ وَلَمْ يَتَحَرَّكَ جَارَتْ صَلَاتُهُ  
 وَإِنْ تَحَرَّكَ لِابْتِجَازٍ وَفَاقِدُ مَا يُزِيلُ بِهِ الْجَنَاسَةَ يُصَلِّي مَعَهَا وَلَا إِعَادَةَ  
 عَلَيْهِ وَلَا عَلَى فَاكِدٍ مَا يَسْتَعْرِضُ رُبَّهَ وَلَوْ حَرَّكَ أَوْ حَسِبَتْهُ أَوْ طَلَبَهَا فَإِنْ قَدَّ

وَأَذَانُ الْجَنْبِ وَصَبِي لَا يَمْلِكُ وَجَنُونٍ وَسُكَرَانٍ وَامْرَأَةٌ وَفَاسِقٌ وَقَاعِدُ الْكَلَامِ فِي خِلَالِ الْأَذَانِ وَالْإِقَامَةِ وَيُسْتَعْتَبُ إِعَادَتُهُ دُونَهَا وَيَكْرَهُ أَنْ يُظْهَرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي الْمَسْجِدِ وَيُؤْذَنُ لِلْعَائِنَةِ وَيَقِيمُ وَكَذَا لِأَوَّلِي الْفَوَائِتِ وَكَرِهَ تَرْكُ الْإِقَامَةِ دُونَ الْأَذَانِ فِي الْوَلَوِي أَنْ يُعَدَّ يُجْلِسُ وَإِذَا سَمِعَ الْمَسْنُونُ مِنْهُ أَمْسَكَ عَنِ الْبَلَاوَةِ وَقَالَ مِثْلَهُ وَحَقَّقَ فِي الْمَسْنُونِ وَقَالَ مَا شَاءَ اللَّهُ عِنْدَ قَوْلِ الْمُؤَذِّنِ الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ ثُمَّ أَمَّا بِالْوَسِيلَةِ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَيَقُولُ اللَّهُمَّ رَبِّ هَذِهِ الدَّعْوَةُ التَّامَّةُ وَالصَّلَاةُ الْفَائِتَةُ أَتِ سَيِّدَتَا مُحَمَّدٍ الْوَسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ وَابْعَثْهُ مَقَامًا مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدْتَهُ

وَأَذَانُ الْجَنْبِ وَصَبِي لَا يَمْلِكُ وَجَنُونٍ وَسُكَرَانٍ وَامْرَأَةٌ وَفَاسِقٌ وَقَاعِدُ الْكَلَامِ فِي خِلَالِ الْأَذَانِ وَالْإِقَامَةِ وَيُسْتَعْتَبُ إِعَادَتُهُ دُونَهَا وَيَكْرَهُ أَنْ يُظْهَرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي الْمَسْجِدِ وَيُؤْذَنُ لِلْعَائِنَةِ وَيَقِيمُ وَكَذَا لِأَوَّلِي الْفَوَائِتِ وَكَرِهَ تَرْكُ الْإِقَامَةِ دُونَ الْأَذَانِ فِي الْوَلَوِي أَنْ يُعَدَّ يُجْلِسُ وَإِذَا سَمِعَ الْمَسْنُونُ مِنْهُ أَمْسَكَ عَنِ الْبَلَاوَةِ وَقَالَ مِثْلَهُ وَحَقَّقَ فِي الْمَسْنُونِ وَقَالَ مَا شَاءَ اللَّهُ عِنْدَ قَوْلِ الْمُؤَذِّنِ الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ ثُمَّ أَمَّا بِالْوَسِيلَةِ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَيَقُولُ اللَّهُمَّ رَبِّ هَذِهِ الدَّعْوَةُ التَّامَّةُ وَالصَّلَاةُ الْفَائِتَةُ أَتِ سَيِّدَتَا مُحَمَّدٍ الْوَسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ وَابْعَثْهُ مَقَامًا مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدْتَهُ

وَأَذَانُ الْجَنْبِ وَصَبِي لَا يَمْلِكُ وَجَنُونٍ وَسُكَرَانٍ وَامْرَأَةٌ وَفَاسِقٌ وَقَاعِدُ الْكَلَامِ فِي خِلَالِ الْأَذَانِ وَالْإِقَامَةِ وَيُسْتَعْتَبُ إِعَادَتُهُ دُونَهَا وَيَكْرَهُ أَنْ يُظْهَرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي الْمَسْجِدِ وَيُؤْذَنُ لِلْعَائِنَةِ وَيَقِيمُ وَكَذَا لِأَوَّلِي الْفَوَائِتِ وَكَرِهَ تَرْكُ الْإِقَامَةِ دُونَ الْأَذَانِ فِي الْوَلَوِي أَنْ يُعَدَّ يُجْلِسُ وَإِذَا سَمِعَ الْمَسْنُونُ مِنْهُ أَمْسَكَ عَنِ الْبَلَاوَةِ وَقَالَ مِثْلَهُ وَحَقَّقَ فِي الْمَسْنُونِ وَقَالَ مَا شَاءَ اللَّهُ عِنْدَ قَوْلِ الْمُؤَذِّنِ الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ ثُمَّ أَمَّا بِالْوَسِيلَةِ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَيَقُولُ اللَّهُمَّ رَبِّ هَذِهِ الدَّعْوَةُ التَّامَّةُ وَالصَّلَاةُ الْفَائِتَةُ أَتِ سَيِّدَتَا مُحَمَّدٍ الْوَسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ وَابْعَثْهُ مَقَامًا مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدْتَهُ



ولو بالاباحة فحين عليه ستر القنينة وحين وجد فويله من ربه  
 لا يصح صلاة عاريا وخبر بها قل من ربه وصلاة في ثوب غير الكل  
 أحب من صلاة عاريا ولو وجد ما يستر بعض العورة وجب استعماله  
 ويستر القبل والدبر فان لم يستر الا احدهما قبل يستر الدبر وقيل يستر  
 القبل ونذبت صلاة العاري جالسا بالاباء ما اذا رجليه نحو القبلة فان  
 صلى قائما بالاباء او بالركوع او السجود مع وعورة الرجل ما بين الشرة  
 ومنتهى الركبة وتزيد عليه الامة البطن والظهر وجميع بدن الحرة  
 عورة الا وجهها وكفيها وكشف رجب عضو من اعضاء العورة يمنع  
 صحة الصلاة وتنفق الانكشاف على اعضاء من العورة وكان جلد  
 ما تنفق يبلغ ربع اصغر الاغصاء المكشفة منع والا فلا ومن عجز  
 عن استقبال القبلة لم يضر او عجز عن النزول عن دابته او خاف عدوا  
 فقبلته جهته قدرته وامنه ومن استبنت عليه القبلة ولم يكن عنده  
 غير ولا محراب تحرى ولا اعاده عليه لو اخطأ وان علم غلطه في  
 صلاته استدان ونهى وان شرع بلا تحريم فعمل بعد فراغه ان اصابه  
 حدث وان علم باصابته فيها فسدت كما لو لم يعلم اصابته أصلا و  
 لو تحرى قوم جهات جهلوا حال امامهم تحريمهم **فصل في واجب الصلوة**  
 وهي ثمانية عشر شيئا قراءة الفاتحة وضم سورة او ثلاث آيات  
 في ركعتين غير متعنتين من الفرض وفي جميع ركعات الوتر والنفل  
 وتعيين القراءة في الاولين من الفرض وتقديم الفاتحة على السورة

وقال في الفاتحة الثانية صلى على غير القبلة جازت صلاته  
 لانه ليس له ان يرفع آيات الناس للستر الا عن القبلة  
 ولا يعرف القبلة بمس الجدران والمخيطات للاختلاف  
 وعسى ان يكون ثمة مؤذنة من الحشرات فجاز له  
 التحرك انتهى

وفي الظاهرية رجل صلى بالنحو في المفاضة والتمتع  
 الا انه لا يعرف النجوم فستبني انه اخطأ القبلة هل يجوز  
 قال رضي الله عنه قال لا بد من الاشارة بالادب  
 ولا يصح الا بوجه الشمس والقمر وغير ذلك اما رافق  
 الظاهرية المعاصرة على الثواب وهو استقبال  
 علم الهيئة وصور النجوم انتهى ان يجوز في الغمام استقامة  
 بها انتهى فلما صدر ان كل الظلام وتضام من ان يرس  
 ما يظهر من الاعلام وتسامم الظلمة في ما في الظلمة من الجمل  
 المصنف في كافي وهو صحيح ولا يبعد بالجمل جف  
 المصنف في كافي لا يجوز التحرك مع الحمار من انسان  
 اذا كانت متحركة لا يجوز التحرك مع الحمار من انسان  
 انما صح ان لا يجوز التحرك مع الحمار من انسان  
 عن سلام بن الحكم قال سمعت الاسود الجدي يقول  
 منصوبة الى الجمل الاسود وقال بعينه الى مسند طبرستان  
 ومن توجه الى الكوفة وقال في طريقه فانه يمشي  
 وجهه الى جبل القيس قال في طريقه فانه يمشي  
 بالتوجه الى جبل القيس قال في طريقه فانه يمشي  
 عن الى جبل القيس قال في طريقه فانه يمشي  
 نصيب رسول الله صلى الله عليه وسلم بالوجه الى الجمل  
 حتى قيل ان كعب بن لؤي قال في طريقه فانه يمشي  
 انتهى وبهذا تبين ان قولهم في طريقه فانه يمشي  
 الذي فان المذنب في طريقه فانه يمشي  
 ايضا وان المذنب في طريقه فانه يمشي  
 من الجمل انتهى

من الجمل انتهى

السورة وضم الاقفال الجبهة في السجود والانيان بالسجدة الثانية في كل  
 ركعة قبل الانتقال لغيرها والانيان في الاركان والقعود الاول  
 وقراءة التشهد فيه في الصحيح وقرائته في الجلوس الاخير والقيام في الثانية  
 من غير تراخي بعد التشهد وتلفظ السلام دون عليكم وقوت الوتر  
 وتكبيرات الصدين وتعين التكبير لاقتراح كل صلاة لاصلاة الصدين  
 خاصة وتكبير الركوع في ثمانية الصدين وجه الامام بقراءة الفجر و  
 اولى المشائين ولو قضاة والجمعة والصدين والتراويح والوتر في  
 رمضان والاسلام في الظهر والعصر وفيما بعد اولى المشائين ونفل  
 النهار تحرى فيما يحتمل كنفق الليل ولو ترك السورة في اولى المشائين  
 فراحا في الاخرين مع الفاتحة جهرا ولو ترك الفاتحة لا يكرها في الاخيرين  
**فصل في سننها** وهي احدى وخمسون رفع اليدين للتحريم حذاء الازنين  
 للرجال والازنين المنكبين للحرمة ونشر الاصابع ومقارنة احرام المقعد  
 لحرام امامه ووضع الرجل يده اليمنى على اليسرى تحت ستره وصفة الوضوء  
 ان يجعل باطن كفه اليمنى على ظاهر كفه اليسرى **سنة** مطلقا بالحنف و  
 الامام على التسع ووضع المرأة يديها على صدرها من غير تحليق والشاة  
 والتعوذ للقراءة والتسمية اول كل ركعة والتأمين والتحميد و  
 الاسرار بها والاعتدال عند التحريم من غير طاعة الرأس وجه الامام  
 بالتكبير والتسليم وتفتح القدمين في القيام قدرا ربع اصابع وان  
 تكون السورة المضمومة للفاتحة من طول المفصل في الجهر والظهر

من الجمل انتهى







[illegible][illegible]



الحمد لله الذي جعل في هذه الصلاة من عظم العبادات ما لا يحصى  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خير البرية وأفضلهم

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله قال ابن الانبار ما شهد ههنا  
اعلم وابين وهكذا قال ابو عبيدة في قوله شهد الله ان لا اله الا هو ان معناه بين الله واعلم الله وجمع بين  
اشهاد اسماء المذكورة في مقام الامتداح وبين العبودية اشرف وصف للخلق وارفى وصف مستلزم للنبوة  
وهي الرسالة وقدّم العبودية على الرسالة اظهارا لحيثية اهل البقعة اهل الكتابين حيث قالوا كما اخبر عنه الباقى سبحانه  
بقوله عز وجل وقالت اليهود يخبر ابن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله ذلك قولهم باقوا لهم بضاهون  
قول الذين كفروا من قبل فالتهم الله اني يؤفكون

من امداد الفتاح  
لما ذكرنا من المواظبة وقوله صلى الله عليه وسلم صلاة الجماعة افضل من صلاة احدكم وحده بخمسة وعشرين  
رواه الشيخان وفي رواية اخرى صلاة الرجل في جماعة تصف على صلاته في بيته وفي سوقه خمسة وعشرين  
ضعفا وذلك ان اذا توضأ فاحسن الوضوء خرج الى المسجد لا يخرج الا الصلاة لم يخط خطوة الا رحمت له بها  
درجة وحط عنه بها خطيئة فاذا صلى لم ينزل الله ملكه تصلي عليه ما دام في مصلاه ما لم يحدث فيه اللهم صلى عليه  
اللهم ارحمه ولا يزال العبد في صلاة ما انتظر الصلاة اذا ابعد فيه فان صلاها في مصلاه فانه ركنوعها  
وسجودها بلغت خمسين صلاة وقوله صلى الله عليه وسلم من صلى العشاء في جماعة فكأنما قام نصف الليل ومن صلى  
الصبح في جماعة فكأنما صلى الليل رواه مسلم وفي الحديث اذا دعا من صلى العشاء والصبح في جماعة فكأنما  
قام نصف الليل كله وروى ابن ماجه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال صلاة الرجل مع الرجل احدى من صلاته  
وحده وصلاة الرجل مع الرجلين احدى من صلاته مع الرجل وبما اذا فوضوا صاحب الى الله كما في النجاة وفي المصطفى  
مكتوب في النجاة صفة امة محمد وجماعته وان لكل رجل رجل في صفوفهم يراى في صلاتهم صلاة يعني اذا كانوا الف رجل  
يكتب لكل رجل الف صلاة ومن حكم مشروعيها قيام نظام الالف بين المصلين والتكلم من المألو وهو خاص بهذه  
الدين وقلنا انها سنة مؤكدة في الاصح احتراز عما قيل انها واجبة واختار جماعة من المشايخ لقوله صلى الله عليه وسلم  
لقد علمت ان امر بالمعروف ثم امر رجلا فيصلي بالناس ثم انطلق مع رجالهم حرم الخطب الى قوم  
يتخلفون عن الصلاة فاحق عليهم بيوتهم بالناس رواه الشيخان وليس المألو ترك الصلاة اصلا بل قيل قوله  
في رواية اخرى ثم اني قوما يصلون في بيوتهم ليست بهم علة فاحرق عليهم وبهذا استدلل من قال انها فرض عين  
كالامام احمد قلنا ان الله صلى الله عليه وسلم لم يفعل فكان تهديدا لا ظاهرا للشماعير لا لغيره فاحق  
فمن كفاية وهو قول الكرخي والطحاوي في الجملة يحصل فضلها بواجب البيت والمجد حتى لو صلى في بيته بزوجته واجاربه  
فانقضا لجماعة ولو كان صبيتا يعقل او امرأة او عبدا سواء في البيت والمجد حتى لو صلى في بيته بزوجته واجاربه  
او ولو فقد في بفضيلة الجماعة واما المجعة فيشترط لها ثلاثة اشياء عند سوا الامام كما سنذكره وقدنا  
بالرجال لان جماعة النساء مكرهة كما سنذكره ويكون من الاحكام لان العبد مشغول بخدمته المولى امداد الفتاح  
الدائم والمجوع الذي لا يرقى وانفلات الرجوع والاستحاضة لا تصح امامته الا لثلاثة فان اختلف العذر لا يصح ان يكون  
من يسهل بول اماما لمن بانفلات رجوع كزيادة الحبث على الحديث به ولا من بانفلات رجوع او جرح لا يرقى من  
سلس بول لان الامام صاحب عذر ولو اما المتصدق فان كان جرحه لا يخرج منه دم فتصح امامته للاصحاب فكلما سئل  
السلامة من الرعاى ونحوه يشترط سلامة نطقه وهي من نحو الفاقة الفا فاهو الذي لا يقدر على اخراج الكلمة  
الابتكرير الفا والتممة التمام هو الذي لا يقدر على اخراج الكلمة لا بعد ان يدبرها في صدره كثيرا وكذلك كل من لا يقدر  
على اخراج حرف من الحروف الا بتمثل ذلك واللتش بالثناء المثلثة والتحرير وهو اللتشف بضم اللام وسكون الشاخش  
اللسان من السين الى التا ومن الراء الى القيم او الى اللام او الى الياء ومن حرف الى حرف والمخارج القنوي في صلاته  
انه ان كان يجتهد في الدليل واطراف النهار في التصح ولا يقدر عليه فصلاته جائزة فاما دم فتصح امامته للاصحاب فكلما سئل  
لسانه فصلاته صحيحة كسائر الشروط اذا جازعها كما اذا ترك التصح والمجد فصلاته فاسدة وانما تجوز بغيره  
عن الاصلاح فصارت تلك الالفاظ لغتة ولسانه قراء القرآن باختص فيصير بمنزلة الامي في حق تصحيح الحروف  
التي تجز عنها فلا تجوز الاقديبه وانما تجوز صلاته مع قراءة تلك الحروف اذا لم يقدر على ما تجوز به الصلاة  
فما ليس فيه تلك الحروف لان جوازها مع تلك الحروف ضروري فيعدم الضرورة بقدرته على  
ما ليس فيه بما تجوز به الصلاة هذا هو الذي عليه الاعتماد فلذا شرطنا السلامة مما ذكرناه من امداد الفتاح  
وليس فيها صغور متصلة لان غاية البعد ما من صحة الاقديب الجمل الحد الفاصل بين البعد والقرب ما ذكره وقيل  
ما يجتزاه الرجل القوي بوشية والما من الاقديب في الفلاة فاصل سبع فيه صفتين على المفتي به كما في التفسير والزيد والفاصل  
في مصلي العيد لا يمنع وان كثرت اختلاف في صلاة الجماعة وفي النوازل جملته كالسجد والمجد وان كتب لا يمنع الفاصل الا في  
الجامع القديم بخارجهم فان رجع كان على اربعة الاصطوات وجامع القديم الشريف اعني ما يشتمل على المساجد الثلاثة الا في  
والمنزلة والبعضا كذا في البذلّة من امداد الفتاح

من امداد الفتاح  
هذا اذا كان في الصلاة  
من امداد الفتاح

الحمد لله الذي جعل في هذه الصلاة من عظم العبادات ما لا يحصى  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خير البرية وأفضلهم

شرط لصحة اقداء النساء وتقديم الامام بغيره عن المأموم وان لا يكون  
ادنى حالاً من المأموم ولا مصل فاضاً غير فرضه ولا مقيماً لمسا في بعد الوقت في  
رباعية ولا مسبوقاً لصيغة وان لا يفصل بين الامام والمأموم صف من  
النساء ولا نهى تحريم الزورق ولا طريق تحريم الجدة ولا حائط يشته به  
العلم بانقالات الامام فان لم يشته لسماع او رؤية فتح الاقداء في الصحيح  
وان لا يكون راجيا والمقتدى رجلا او راجيا غير رتبة امامه وان لا يكون  
في سفينة والامام في اخرى غير مقرنت بها وان لا يعلم المقتدى من حال  
امامه مقدسا في زعم المأموم كخروج دم او قتل لم يعد بعده وضوءه وفتح  
اقداء متوضي عتيق وغاسل يابس وقائم بقلعه بلحذب وموم يمشي  
ومستقل بغيره وان ظهر بطلان صلوة امامه اعاد ويلزم الامام اعلام  
القوم باعادة صلاتهم بالقدرة الممكن في المختار **فصل** يسقط حضور الجماعة  
لواحد من ثمانية عشر شيئا مطروقا وبزرد وخوف وظلم وجنس وعي وفيلج  
قطع وسقام واقفاد وحك وزمانة وشيخوخة وتكرار فقه بجماعة تفوته  
وحضور طلع تنوّه نفسه وارادة سفر وقيامه بمرض وشدة رج ليلا  
لانها راو اذا انقطع عن الجماعة لعذر من اعدارها وكانت نيته حضورها  
لولا العذر يحصل ثوابها **فصل في الاحق بالامامة وترتيب الصفوف** اذا  
لم يكن بين الحاضرين صاحب منزل ولا وظيفة ولا ذو سلطان فالاعلم احق  
بالامامة ثم الاقر ثم الاورع ثم الاسن ثم الاحسن خلقا ثم الاحسن وكما  
ثم الاشرف نسباً ثم الاحسن صوتا ثم الانظف ثوبا فان استوا ويقع

من امداد الفتاح  
هذا اذا كان في الصلاة  
من امداد الفتاح

الحمد لله الذي جعل في هذه الصلاة من عظم العبادات ما لا يحصى  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خير البرية وأفضلهم

من امداد الفتاح  
هذا اذا كان في الصلاة  
من امداد الفتاح

من امداد الفتاح  
هذا اذا كان في الصلاة  
من امداد الفتاح



من ابتداء واحدته في الارتفاع الذي على  
الامر ان ابتداء من الارتفاع في الارتفاع  
والبلدية على من هو في الارتفاع في الارتفاع  
ثم غلبت على من هو في الارتفاع في الارتفاع  
او نقص من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
خلاف الحق المستقيم في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
قوي واصل المستقيم في الارتفاع في الارتفاع  
فان كفى بها الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
الا الحجة في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والحجة في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
فلا يجوز خلف من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
لا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
فهو متبع ولا خلف من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
ورجل كالمعيار في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
متبع لانه ليس في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
يقول لانه لا يملك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
سبب للعقاب في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
كاف في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
او غير ذلك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
متبع وروى عن علي في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والصحيح في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
بدعت في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
بروفا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
هنا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
لكن لا يملك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والحديث الضعيف في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع

او الخيارات الى القوم من اختلافها فالبقرة بما اختاره الاكثر وان قدما  
غير لا ولا في فقد اساقا **وكبره** امامه الاثني والعبد والاعرابي وولد الزناء  
الجاهل والفاسق والمستنقع ونطويل الصلوة وجماعة العزاة والنساء  
فان فعلن بفعل الامام وسطن كن المرأة ويقف الواحد عن بين الامام  
والاكثر خلفه يصف الرجال ثم الصبيان ثم الحائضات ثم النساء **فصل** فيما بعد  
المقتدى بعد فراغ امامه من واجب وغيره لو سلم الامام قبل فراغ المقتدى من  
الشهادة يتركه ولو رفع الامام رأسه قبل تبيح للمقتدى ثلاثا في الركوع ولو التجرد  
يتأيمه ولو زاد الامام سجدة او قام بعد القعود الاخير ساهيا لا يتبعه التزم  
بل يكتف فان عاد الامام قبل تقييده الزائدة سجدة سلم معه وان قيدها  
سلم وحده وان قام الامام قبل القعود الاخير ساهيا انتظره فان سلم  
المقتدى قبل ان يقيد امامه الزائدة بسجدة فسد فرضه كبره سلام للمقتدى  
بعد تشهد الامام قبل سلامه **فصل** في الاشياء الواردة بعد الفرض القيام  
الى السنة متصلا بالفرض مستنون وعن شمس الائمة المحلوي لا بأس بقراءة  
الاوراد بين الفريضة والسنة ويستحب للامام بعد سلامه ان يتحول  
الى جهة يساره لتطوع بعد الفرض وان يستقبل بعده الناس ويستغفرون  
الله ثلاثا ويعزؤون آية الكرسي والمعوذات ويستحون الله ثلاثا و  
ثلاثين ويحدون كذلك ويكبرون كذلك ثم يقولون لا اله الا الله وحده  
لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير ثم يدعون لانفسهم  
والمسلمين رافع ايديهم ثم يسبحون على وجوههم في آخرة **باب ما يفصل الصلوة**

من ابتداء واحدته في الارتفاع الذي على  
الامر ان ابتداء من الارتفاع في الارتفاع  
والبلدية على من هو في الارتفاع في الارتفاع  
ثم غلبت على من هو في الارتفاع في الارتفاع  
او نقص من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
خلاف الحق المستقيم في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
قوي واصل المستقيم في الارتفاع في الارتفاع  
فان كفى بها الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
الا الحجة في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والحجة في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
فلا يجوز خلف من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
لا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
فهو متبع ولا خلف من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
ورجل كالمعيار في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
متبع لانه ليس في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
يقول لانه لا يملك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
سبب للعقاب في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
كاف في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
او غير ذلك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
متبع وروى عن علي في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والصحيح في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
بدعت في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
بروفا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
هنا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
لكن لا يملك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والحديث الضعيف في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع

من ابتداء واحدته في الارتفاع الذي على  
الامر ان ابتداء من الارتفاع في الارتفاع  
والبلدية على من هو في الارتفاع في الارتفاع  
ثم غلبت على من هو في الارتفاع في الارتفاع  
او نقص من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
خلاف الحق المستقيم في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
قوي واصل المستقيم في الارتفاع في الارتفاع  
فان كفى بها الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
الا الحجة في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والحجة في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
فلا يجوز خلف من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
لا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
فهو متبع ولا خلف من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
ورجل كالمعيار في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
متبع لانه ليس في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
يقول لانه لا يملك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
سبب للعقاب في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
كاف في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
او غير ذلك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
متبع وروى عن علي في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والصحيح في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
بدعت في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
بروفا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
هنا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
لكن لا يملك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والحديث الضعيف في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع

من ابتداء واحدته في الارتفاع الذي على  
الامر ان ابتداء من الارتفاع في الارتفاع  
والبلدية على من هو في الارتفاع في الارتفاع  
ثم غلبت على من هو في الارتفاع في الارتفاع  
او نقص من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
خلاف الحق المستقيم في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
قوي واصل المستقيم في الارتفاع في الارتفاع  
فان كفى بها الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
الا الحجة في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والحجة في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
فلا يجوز خلف من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
لا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
فهو متبع ولا خلف من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
ورجل كالمعيار في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
متبع لانه ليس في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
يقول لانه لا يملك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
سبب للعقاب في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
كاف في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
او غير ذلك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
متبع وروى عن علي في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والصحيح في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
بدعت في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
بروفا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
هنا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
لكن لا يملك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والحديث الضعيف في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع

وهي ثمانية وستون شيئا الكلمة ولو سهوا او خطا والدعاء بما يشبه كلامنا  
والسلام بنية النية ولو ساهوا ورد السلام بلسانه او بالمصافحة والعمل الكثير  
وتحويل الصدر عن الفضة وكل شيء من خارج في ولو قل واكل ما بين اسنانه  
ان كان كثيرا وهو قدس المحرم وشبهه والشيخ بلا عذر والتأفيف والآية  
والتأوه وارتفاع بكائه من وجع او مصيبة لامن ذكر جهنم او نار و  
تشبث عاطس ببرحمته وجواب مستغفر عن ذنبه بلا اله الا الله و  
خبر سوء بالاسترجاع وسائر بالحمد لله ونحو سبحان الله ولا اله الا الله  
وكل شيء قصدي الجواب كياجي خذ الكتاب ورؤية يتم ماء وتام مدة  
ما سج الخف ونزع ونعلم الآتي آية ووجدان العاري سائر وقدره  
الورع على الركوع والسجود وتذكر فائتة لذي ترتيب واستخلاف من لا يح  
اماما وطلوع الشمس في الفجر وزوالها في العيدين ودخول وقت الفضة في  
الجمعة وسقوط الجمعة عن برز وروا عن العذر العذر والحدث عدا او صبح  
غيره والاغاء والجنون والجنابة بنظرا واحتلام ومخاضات الشهوة في  
الصلوة مطلقة مشركة تحريم في مكان متحد بلا حائل ولم يشهد بها لثاخرة  
ونوى ما بينها وظهور عيوب من سبق الحدث ولو اضطر اليه ككشف الآلة  
ذراعها للوضوء وقرائته زاهيا او عائد للوضوء ومكث قدما داء ركن  
بعد سبق الحدث مستيقظا ونحو ما ذكره ما قربا لغيره وخروجه من المسجد  
بظن الحدث ونحو ما ذكره الصفوف في غيره بظن وانصراف طائفة غير  
متوضي او ان مدة متجه انقضت او ان عليه فائتة او نجاسة وان لم  
يكن

من ابتداء واحدته في الارتفاع الذي على  
الامر ان ابتداء من الارتفاع في الارتفاع  
والبلدية على من هو في الارتفاع في الارتفاع  
ثم غلبت على من هو في الارتفاع في الارتفاع  
او نقص من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
خلاف الحق المستقيم في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
قوي واصل المستقيم في الارتفاع في الارتفاع  
فان كفى بها الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
الا الحجة في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والحجة في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
فلا يجوز خلف من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
لا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
فهو متبع ولا خلف من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
ورجل كالمعيار في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
متبع لانه ليس في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
يقول لانه لا يملك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
سبب للعقاب في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
كاف في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
او غير ذلك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
متبع وروى عن علي في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والصحيح في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
بدعت في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
بروفا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
هنا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
لكن لا يملك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والحديث الضعيف في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع

من ابتداء واحدته في الارتفاع الذي على  
الامر ان ابتداء من الارتفاع في الارتفاع  
والبلدية على من هو في الارتفاع في الارتفاع  
ثم غلبت على من هو في الارتفاع في الارتفاع  
او نقص من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
خلاف الحق المستقيم في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
قوي واصل المستقيم في الارتفاع في الارتفاع  
فان كفى بها الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
الا الحجة في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والحجة في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
فلا يجوز خلف من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
لا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
فهو متبع ولا خلف من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
ورجل كالمعيار في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
متبع لانه ليس في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
يقول لانه لا يملك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
سبب للعقاب في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
كاف في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
او غير ذلك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
متبع وروى عن علي في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والصحيح في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
بدعت في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
بروفا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
هنا في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
لكن لا يملك في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
من هو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع  
والحديث الضعيف في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع







مدى في الثانية

وهو ان يضع اليدين على الارض وينصب ركبتيه وقيل ان يعتمد بيديه على الارض ويجمع ركبتيه الى صدره وقيل هو ان ينصب قدميه كما يفعل في السجود ويضع اليدين على عقيب ركبتيه ويضع يديه على الارض والاولا صح لان افعاله الكلب يكون بتلك الصفة الا ان افعاله الكلب في نصب اليدين واقعا الا ان في نصب اليدين الى صدره والاصل فيه قول ابي هريرة رضي الله عنه نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن فقرة كنفرة الذئب واقعا كاقعاء الكلب والالتفات كالتفات الثعلب رواه احمد في مسنده وقول عائشة كان تعني النبي صلى الله عليه وسلم عن عقبه الشيطان وان يفترش الرجل ذراعيه اقترش السبع رواه البخاري وعقبه الشيطان الاقعا وقول انس قال النبي صلى الله عليه وسلم اذا رفعت رأسك من السجود فلا تقع كما يقع الكلب وضع اليدين بين قدميك والرفق ظهر قدميك بالارض رواه ابن ماجه وهو كراهة تحريم والعقبه بضم العين وسكون القاف والعقب يقع العين وسكون القاف بمعنى الاقعا كذا في البحر عن المغرب وقوله اليدين في الهداية قيل ينبغي ان يكون اليدين لا بينة لان تاء التانيث تسقط عند الاضافة تقول خصيصة ولا يقال خصيصة كقول الشاعر تخرج الياء ارجاج الرطبة وقال كان خصيصة من التدليل كذا في الميمون من امداد لما فيه من التهاون والتكاسل وقلة الادب والمنهج للرجل ان يصلي في ثلاث اشواق ازارا وجيصة وعمامة وللرأة ان تصلي في قبض وخمار ومقنعة كذا في البرهان وجمع الروايات من امداد لانه سلام معني حتى اوصاح بنيت نفسه كذا قد مناه وقال في الذخيرة لا بأس بالصلي ان يجب الحكم برأسه ورد الاثر عن عائشة رضي الله عنها ولا بأس بان يتكلم الرجل مع الصلي قال تصادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب وفي احكام القرآن للحواشي لا بأس بان يجيب برأسه وهل يجب السلام بعد السلام من الصلاة ذكر الخطابي والحاوي ان النبي صلى الله عليه وسلم ردد علي بن مسعود رضي الله عنه بعد فراغه من الصلاة كذا في مجمع الروايات من امداد لما فيه من ترك سنة القعود فيها وليس بمكر ومخارجه لان رجل قعود النبي صلى الله عليه وسلم كان التربع وكذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو يقيد ان الكراهة في الصلاة تنزيها وتبرعا لان صاحب هذه الجليلة قد تربع بنفسه كما يربع الشئ اذا جعل راسه والاربع هنا الساقان والفرقان ربيعا بمعنى ادخل بعضها تحت بعضها من امداد وهو شبه صغيرته حول راسه كما فعله النساء والترك وخدام الامراك في الحافظية وقيل جمع على هامته وشده بخيط او صمغ ليتلبس وقيل ليه وادخل اظرافه في اصوله وقيل شده على القفا لئلا يصيب الارض اذا سجد وذلك لاني مسلم ان عبدا لله بن عباس رضي الله عنهما راي عبدا لله بن الحارث يصلي ورأسه معقوض من وراءه فقام وراءه فحمل يحمل فلما انصرف اقبل علي بن عباس فقال مالك ولرأسي قال اني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انما مثل هذا مثل الذي يصلي وهو مكتوف ولقول علي رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تعصم شعرك في الصلاة فانه كمثل الشيطان رواه عبد الرزاق انتهى وهو بكسر الكاف وسكون الفاء اي مقعد الشيطان واصل كسايد ارجل سنام البعير وقيل كسا يعقد طفاءه على عجز البعير ليركبه الرديف كذا في الطبلة وفي شرح مسلم قال الصالح الحكمة في النهي عن غصص الشعر ان الشعر يسجد مع الصلي وهذا مثله بالذي يصلي وهو مكتوف كذا في شرح الديري انتهى من امداد

حالة القيام واطالة الركعة الاولى في التقطوع وتطويل الثانية على الاولى في جميع الصلوات وتكرار السورة في ركعة واحدة من الفرض وقراءة سورة فوق التي قراها وفصله بسورة بين سورتين قراها في ركعتين وشم طيب وترويع بنو اوجم وحة مرة او مرتين وقبول اصابع يديه او رجليه عن القبلة في السجود وغيره وترك وضع اليدين على الركبتين في الركوع والثناؤب وتفيض عينيهم ورفعها للسماء والتقطي والعمل القليل واخذ قلة وقتها وتقطيع اذنه وفيه ووضع شئ في فيه يمنع القراءة المسنونة والسجود على كوز عجمته وعلى صورة والاقتصار على الجهة بلا علم بالانف والصلوة في الطريق والحمام والمخج والمقبرة وارض الغير بلا رضاه وزيغا من نجاسة ومدافعا لاحد الاجئين والرجح ومع نجاسة غير مائة لصحة الصلوة الا اذا خاف فوت الوقت والجماعة وان نذبت فعلها والصلوة في ثياب البذلة ومكشوف الرأس لا للشدل وعقفة طعام يحمل اليه وما فعل البائل ويحل بالخشوع وعدا لايات وعد النسيج بايد وقيام الامام في المحراب وعلى دكان او الارض وحده والقيام خلف صف فيه فريضة ونسب ثوب فيه تصاوير وان يكون فوق رأسه او خليفه او بين يديه او بجانبه سورة الا ان تكون صغيرة او مقطوعة الرأس او غير ذي روح وان تكون بين يديه تنورا او كاندنا فيه جمر او قوم نيام ومسح الجبهة من تراب لا يطر في خلال الصلوة وتعين سورة لا يقرأ غيرها الا ليس عليه او ترك قراءة النبي صلى الله عليه وسلم وترك اتخاذ ستره في محل يلقن

او كانت الصورة صغيرة جدا بحيث لا تبدو اي لا تظهر للناظر اذا كان قائما وهي على الارض اي لا تبين تفاصيل اعضائها كذا من تحكي



الموضع بين يدي المصلي **فصل** في اتخاذ السترة ودفع المار بين يدي  
 المصلي وإن ظن مؤذره يستحب له أن يغرز سترة طول ذراع فصاعدا  
 في غلظ الاصبع والسنن أن يقرب منها ويجعلها على احد جانبيه و  
 لا يصعد اليها صمداً وان لم يجد ما ينصبه فليخط خطاً طويلاً وقالوا بالارض  
 مثل الهلال والمحب ترك دفع المار ورخص دفعه بالاشارة او  
 التبع وكراه الجمع بينهما ويدفع برفع الصوت بالقراءة وتدفع المرأة  
 بالاشارة او التصفيق بظهر اصابع اليمنى على صفحة كفة اليسرى ولا ترفع  
 صوتها لانه فتنة ولا يقاتل المار وما ورد به مؤول بانه كان والعمل  
 مباح في الصلوة وقد شخ **فصل** فيما لا يكره للمصلي لا يكره شد الوسط  
 وتقلده بسيف ونحوه اذا لم يشغل يده وعدم ادخال يده في جيبه  
 وشتم على المختار والتوجه للمصحف او سيف معلق او ظهر قاعد تحت  
 او شمع او سراج على الصنيع والتجوز على بساط فيه تصاوير لم يسجد عليها  
 وقتل حية او عقرب خاف اذا هاء ولو بفرأيت واخاف من القبة في  
 المأظنه ولا بأس بنفض ثوبه كيلا يلتصق بجسده في الركوع ولا يمسح بغيره  
 من الزايب والحشيش بعد الفراغ من الصلوة ولا قبل الفراغ **فصل** اذا خشي  
 وشغل عن الصلوة ولا ينظر بموقع عينيه من غير تحويل الوجه ولا بأس  
 بالصلوة على الفرش والبسط واللبود والافضل الصلوة على الارض  
 او على ما تينته ولا بأس بتكرار السورة في الركعتين **فصل** فيما  
 يوجب قطع الصلوة وما يجزئه وغير ذلك يجب قطع الصلوة بقتل

باغاثه ملهوف بالمصلي لابتداء احد ابويه ويجوز قطعها بسرة  
 ما يساوي درهما ولو قيره وخوف ذئب على غنم او خوف ثور ذئب  
 اعمى في بئر ونحوه واذا خافت القابلة موت الولد فلا بأس بتأخيرها  
 الصلوة وتقبل على الولد وكذا المسافر ان خاف من المصور او قطع  
 الطريق جازمه تأخير الوتية وتارك الصلوة عذرا كسلا يفرضها  
 شديدا حتى يسيل منه الدم ويجلس حتى يصليها وكذا تارك الصوم رمضان  
 ولا يقتل الا اذا جحد واستخف **باب الوتر واجب** وهو ثلاث ركعات  
 بتسليم ويقرأ في كل ركعة من الفاتحة وسورة ويجلس على رأس  
 الاولتين ويقصر على التشهد ولا يستفتح عند قيامه للثالثة واذا فرغ  
 من قراءة السورة فيها رفع يديه جذاء اذنيه ثم كبر وقت قائما  
 قبل الركوع في جميع السنن ولا يفت في غير الوتر والقنوت وهو  
 ان يقول اللهم انا نستعينك ونستغفرك ونسئد بك وننوب اليك  
 ونؤمن بك ونتوكل عليك ونشئ عليك الخير كله نشكرك ولا نكفر  
 ونخضع ونترك من يفرك اللهم اياك نعبد ولك نصلي ونسجد اليك  
 نسبي ونحمد نرجو رحمتك ونخشى عذابك ان عذابك اجد بالكفا  
 ملحق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم **والمؤتم** يقرأ القنوت  
 كالامام واذا شرع الامام في الدعاء في صلوة الفجر قال ابو يوسف  
 يتابعونه ويقرؤنه معه وقال محمد لا يتابعونه ولكن يؤمنون والدعاء  
 هو هذا اللهم اهدنا لفضلك فمن هديت وعافنا فمن عافيت وتولنا

قنت في الوتر اثنان في الثانية او ثالثة كبره مع القنوت  
 اما لو شك انه في ثالثة او ثالثة على انه مع القنوت  
 في الاصح والفرق ان التا هي قنت على وجه الجدي ككبره لها واما  
 فلا يتكرر بخلاف الشك ومع امامه فقط ويصير مكررا امام  
 المسبوق فيقنت مع امامه فقط ولا يفت في ثالثة فيقنت امامه  
 ركوع الثالثة ولا يفت في ثالثة فيقنت امامه  
 في الجهرية وقيل في الكل فائدة فتمت فيها الامام  
 وقعودا قول تكبير عيد وسجدة لاداءه وسجدة قيام الحامة  
 لا يتبع زيادة تكبير عيد وجاذفة وركن وقيام الحامة  
 وثمانية ففعل مطلقا البع تكبيرة والثناء وتكبير  
 وتسبيح وتسبيح وقراءة تشهد وسلام وتكبير تسبيح  
 سزا من در الخمار

في ثالثة  
 في ثالثة







**باب الاجماع فصل في صلوة الفرض والواجب على الدابة** لا تصح على الدابة  
 صلوة الفرائض ولا الواجبات كالوتر والمندور وما شرع فيه نفلاً فأفسده  
 ولا صلوة الجنائز وسجدة نيت آيتها على الارض الا لفرضه كخوفه  
 على نفسه او دابته لو نزل وخوفه سبع وطين المكان وجموح الدابة وعنده  
 وجدان من يركب لهجزه والصلوة في المحل على الدابة كالصلوة عليها سواء  
 كانت سائرة او واقفة ولو جعل تحت المحل خشباً حتى يقرأه الى الارض  
 كان له بمنزلة الارض فتصح الفريضة فيه قاعاً **فصل في الصلوة في السفينة** صلوة  
 الفرض فيها وهي جارية قاعاً بلا عذر **عند أبي حنيفة** بالركوع والسجود  
 وقال لا تصح الا من عذر وهو الاظفر والعذر كدوران الرأس وعدم القدرة  
 على الخروج ولا يجوز فيها بالاناء اتفاقاً والمربوطة في الجملة والركوع والركعة  
 شديداً كالسائرة والافكالواقفة على الاصح وان كانت مربوطة بالسطح لا يجوز  
 صلوة قاعاً بالاجماع فان صلى قائماً وكان شئ من السفينة على قرار  
 الارض صحَّت الصلوة والا فلا تصح على الخمار الا اذا لم يكن الخروج ويؤخر  
 المصلي فيها الى القبلة عند افتتاح الصلوة وكلما استدارت عنها يتوجه  
 اليها في خلال الصلوة حتى يتمها **مستقبلاً فصل في التراويح** سنة للرجال  
 والنساء وصلواتها بالجماعة سنة كفاية ووقتها بعد صلوة العشاء و  
 يصح تقديم الوتر على التراويح وتأخيرها عنها ويستحب تأخير التراويح  
 الى ثلث الليل ونصفه ولا يكره تأخيرها الى ما بعده على الصحيح وهي عشرون  
 ركعة بعشر تسليمات ويستحب الجلوس بعد كل اربع بقدرها وكذا بين

بين الترويحية الخامسة والوتر وسنن ختم القرآن فيها مرة في الشهر على الصحيح  
 وإن مل به القوم قرأ قدر ما لا يؤدى الى تنفيرهم في الخمار ولا يترك الصلوة  
 على النبي صلى الله عليه وسلم في كل تشهد منها ولعمل القوم على الخمار و  
 لا يترك النساء وتبيح الركوع والسجود ولا يأتى بالدعاء إن مل القوم به  
 لا يقضي التراويح بقوتها لا منفياً ولا بجماعة **باب الصلوة في الكعبة** صح  
 فرض ونفل فيها وكذا فوقها وان لم يتخذ ستره لكنه مكروه لاساءة الادب  
 باستعدائه عليها ومن جعل ظهره الى غير وجهه امامه فيها او فوقها صح  
 ان جعل ظهره الى وجهه امامه لا يصح وصح الاقتداء خارجها امام فيها والباب  
 مفتوح وان تحلقوا حولها والامام خارجها صح الا لمن كان اقرب اليها  
 في جهة امامه **باب المسافر** اقل سفر تنقير به الاحكام ميرة ثلاثة ايام  
 من اقصر ايام السنة سبب وسط مع المتراحات والوسط سبب الابل و  
 مشى الاقدام في البر وفي الجبل بما يناسبه وفي البحر اعتدال الريح فيقص  
 الفرض الرباعي من قوى السفر ولو كان عاصياً بسفره اذا جاوز بيوت  
 مقامه وجاوز ايضاً ما اتصل به من فنائمه وإن انفصل الفناء من رعة او قد  
 غلوة لا يشترط مجاوزته والفناء المكان المعد لمصالح البلد كركض الدواب  
 ودفن الموتى ويشترط لصحة نيته السفر ثلاثة اشياء الاستقلال بالحكم  
 والبلوغ وعدم نقصان مدة السفر عن ثلاثة ايام فلا يقصر من لم يجاوز  
 عن مقامه او جاوز وكان صبياً او تابعاً لم ينو متبوعه السفر كالمرأة  
 مع زوجها والعبد مع مولاه والجندي مع اميره او ناوليها دون الثلاثة



وتعتبرنية الإقامة والسف من الأصل دون التبع إن علم بنية التسبوع  
 في الأصح والقصر غيرية عندنا فإذا أتم الرباعية وقعد القعود الأول  
 صحت مع الكراهة والآ فلا تصح إلا إذا نوى الإقامة لما قام للثالثة و  
 لا يزال يقصر حتى يدخل مصره أو ينوي إقامة نصف شهر ببلد أو قرية  
 وقصر إن نوى أقل منه ولم ينو وبقي سنين ولا تصح نية الإقامة ببلدتين  
 لم يعين المبيت بأحدهما ولا في مفازة لغیر اهل الأخبية ولا لعسكرنا  
 بدرا حرب ولا بدارنا في محاصرة اهل البغى وإن اقتدى مسافر بمقيم  
 في الوقت صح وأتمها اربعاً وبالعكس صح فيها ونذب للإمام أن يقول  
 اتوا أصلا ثم فاني مسافر وينبغي أن يقول ذلك قبل شروع في الصلوة  
 ولا يقبل المقيم فيما يتم بعد فراغ امامه المسافر في الأصح وفائتة السف  
 الحضر تقضى ركعتين أو اربعاً والمعتبر فيه آخر الوقت ويبطل الوطن  
 الأصلي بمثل فقط ويبطل وطن الإقامة بمثل وبالفد وبالأصل والوطن  
 الأصلي هو الذي ولد فيه أو تزوج أو لم يتزوج وقصد التبعث  
 لا لارتحال عنه ووطن الإقامة موضع نوى الإقامة فيه نصف شهر فأوفى  
 ولم يعتبر المحققون وطن السكنى وهو ما نوى الإقامة فيه دون نصف  
 شهر والله أعلم **باب صلاة المريض** إذا تعذر على المريض كل القيام  
 أو قصر بوجود ألم شديد أو خاف زيادة المرض أو بطله به صلى قاعداً  
 بركوع وسجود ويقعد كيف شاء في الأصح والأقام بقدر ما يمكنه  
 إن تعذر الركوع والسجود صلى قاعداً بالأياء وجعل أيأؤه للسجود

للسجود أخفض من أيأؤه للركوع فإن لم يخفض عنه لا يصح ولا يرفع  
 لوجهه شيء يسجد عليه فإن فعل وخفض رأسه صح والآ وإن تقسّر  
 القعود أو ما مستلقياً أو على جنبه والأول أولى ويجعل تحت رأسه  
 وسادة ليصير وجهه إلى القبلة لا السماء وينبغي نصب ركبتيه إن قدر  
 حتى لا يمدّها إلى القبلة وإن تعذر الأيأء أخرت عنه ما دام يفهم الخطأ  
 قال في الهداية هو الصحيح وجزم صاحب الهداية في التحيس والمزيد بسقوط  
 القضاء إذا دام عجزه عن الأيأء أكثر من خمس صلوات وإن كان يفهم  
 مضمون الخطاب وصح قاضيان ومثله في المخط واختاره شيخ الإسلام  
 ونحوه للاسلام قال في الظهيرية هو ظاهر الرواية وعليه الفتوى وفي  
 الخلاصة هو المختار وصح في السابيع والبدائع وجزم به الولوالجي  
 ولم يوم بعينه وقلمه وحاجبه وإن قدر على القيام وعجز عن الركوع و  
 السجود صلى قاعداً بالأيأء وإن عجز له مرضه يتم بما قدر ولو بالأيأء  
 في المشهور ولو صلى قاعداً يركع ويسجد فصيح بغير ولو كان مومياً لا  
 من جن أو غي عليه خمس صلوات قضى ولو أكثر **فصل في إسقاط الصلوة**  
**والصوم** إذا مات المريض ولم يقدر على الصلوة بالأيأء لا يلزمه الأيأء  
 بها وإن قلت وكذا الصوم إذا فطر فيه المسافر والمريض وما تأقبل  
 الإقامة والصحّة وعليه الوصية بما قدر عليه وبقي بذمته فيخرج عنه  
 وليه من ثلث ما ترك لصوم كل يوم و للصلوة كل وقت حتى الوتر  
 نصف صاع من بُر أو قهقه وإن لم يوص وتبرع عنه وليه جاز ولا يصح



أَنْ يَصُومَ وَلَا أَنْ يُصَلِّيَ عَنْهُ وَإِذَا لَمْ يَفْعَلْ مَا أُوصِيَ بِهِ عَمَّا عَلَيْهِ يَدْفَعُ ذَلِكَ  
 لِلْفَقِيرِ لِلْفَقِيرِ فَيَسْقُطُ عَنِ الْبَيْتِ بِقَدْرِهِ ثُمَّ يَرْجِعُ الْفَقِيرُ لِلْوَلِيِّ وَيَقْبِضُ ثُمَّ  
 يَدْفَعُ لِلْفَقِيرِ فَيَسْقُطُ بِقَدْرِهِ ثُمَّ يَرْجِعُ الْفَقِيرُ لِلْوَلِيِّ وَيَقْبِضُ ثُمَّ يَدْفَعُ الْوَلِيُّ  
 لِلْفَقِيرِ وَهَكَذَا حَتَّى يَتَوَفَّى مَا كَانَ عَلَى الْبَيْتِ مِنْ صَلَاةٍ وَصِيَامٍ وَحُجَّزٍ  
 إِعْطَاءً فَدَيْنَ صَلَوَاتٍ لِوَاحِدٍ جُلَّةٌ بِخِلَافِ كِفَارَةِ الْيَمِينِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
**بَابُ قَضَاءِ الْفَوَائِتِ** التَّرتِيبُ بَيْنَ الْفَائِتَةِ وَالْوَقْتِيَّةِ بَيْنَ الْفَوَائِتِ  
 مُسْتَحَقٌّ وَيَسْقُطُ التَّرتِيبُ بِأَحَدٍ ثَلَاثَةٍ أَشْيَاءَ ضَيَّقَ الْوَقْتُ الْمُسْتَحَبَّ  
 فِي الْأَصَحِّ وَالْيَسَّانِ وَإِذَا صَارَتِ الْفَوَائِتُ سِتًّا غَيْرَ الْوُتْرَانِ لَا يُعَدُّ  
 مُسْقِطًا وَإِنْ لَزِمَ تَرْتِيبُهُمْ وَلَمْ يُعَدِّ التَّرتِيبُ بِعُودِهَا إِلَى الْإِقْلَةِ وَالْبَقُوتِ  
 حَدِيثٌ بَعْدَ سِتِّ قَدِيمَةٍ عَلَى الْأَصَحِّ فِيهِمَا فَلَوْ صَلَّى فَرَضًا ذَاكِرًا فَائِتَةً  
 وَلَوْ وَتَرَافَسَ فَرَضُهُمْ فَسَادَ أَمَوْقُوفًا فَإِنْ خَرَجَ وَقْتُ الْخَامِسَةِ بِمَا  
 صَلَّاهُ بَعْدَ الْمَرْكُوكَةِ ذَاكِرًا لَهَا صَحَّتْ فَلَا تَبْطُلُ بِقَضَاءِ الْمَرْكُوكَةِ بَعْدُ  
 وَإِنْ قَضَى الْمَرْكُوكَةَ قَبْلَ خُرُوجِ وَقْتِ الْخَامِسَةِ بَطُلَ وَصَفُ مَا صَلَّاهُ  
 مُتَذَكِّرًا قَبْلَهَا وَصَارَ نَقْلًا وَإِذَا كَثُرَتِ الْفَوَائِتُ يَحْتَاجُ لِتَعْصِينِ كُلِّ  
 صَلَاةٍ فَإِنْ ارَادَ تَسْهِيلَ الْأَمْرِ عَلَيْهِ نَوَى أَوَّلَ ظَهْرٍ عَلَيْهِ أَوْ آخِرَهُ مِثْلًا  
 وَكُنَّا الصَّوْمَ مِنْ رَمَضَانٍ عَلَى أَحَدٍ تَعْصِينِ مُخْتَلَفِينَ وَإِنْ كَانَ  
 مِنْ رَمَضَانَ وَاحِدًا لَا يَحْتَاجُ لِتَعْصِينِ وَيُعَدُّ مَنْ اسْلَمَ بِدَامِ الْحَرْبِ بِجِهْلِهِ  
**الشَّابِعُ بَابُ إِدْرَاكِ الْفَرَائِضِ** إِذَا اشْرَعَ فِي فَرَضٍ مُنْفَرِدًا فَأَقِيمَتْ  
 الْجَمَاعَةُ قُطْعًا وَقَدَّى أَنْ لَمْ يَسْجُدْ لِأَشْرَعٍ فِيهِ أَوْ سَجَدَ فِي غَيْرِ رِبَاعِيَّةٍ

وَأَنْ يَسْجُدَ

رِبَاعِيَّةٍ ثُمَّ رُكْعَةً ثَانِيَةً وَسَلَّمٌ لِيَصِيرَ الرُّكْعَانِ لَمْ يُغْلَا ثُمَّ اقْدَى مَقْرَضًا وَ  
 إِنْ صَلَّى ثَلَاثًا أَوْ ثَمَانًا ثُمَّ اقْدَى مُنْفَلَاً فِي الْعَصْرِ وَإِنْ قَامَ لثَلَاثَةِ الرِّبَاعِيَّةِ  
 فَأَقِيمَتْ قَبْلَ سَجُودِهِ قُطْعًا قَائِمًا بِسَلَامَةٍ فِي الْأَصَحِّ وَإِنْ كَانَ فِي سَنَةِ الْجُمُعَةِ  
 فَخَرَجَ الْخُطِيبُ أَوْ فِي سَنَةِ الظُّهْرِ فَأَقِيمَتْ سَلَامٌ عَلَى رَأْسِ الرُّكْعَتَيْنِ وَهُوَ الْأَوَّلُ  
 ثُمَّ قَضَى السَّنَةَ بَعْدَ الْفَرَضِ وَمَنْ حَضَرَ وَالْإِمَامُ فِي الْفَرَضِ اقْدَى بِهِ وَلَا يَسْتَقْبَلُ  
 عَنْهُ بِالسَّنَةِ إِلَّا فِي الْفَجْرِ إِنْ أَمِنَ قُوَّةً وَإِنْ لَمْ يَأْمِنْ تَرْكُهَا وَلَمْ تَقْضِ سَنَةَ الْفَجْرِ  
 الْأَبْعَوَاتُ مَعَ الْفَرَضِ وَقَضَى السَّنَةَ الَّتِي قَبْلَ الظُّهْرِ فِي وَقْتِهِ قَبْلَ شَفْعِهِ وَ  
 لَمْ يَصِلْ الظُّهْرَ جَمَاعَةً بِأَدْرَاكِ رُكْعَةٍ بَلْ أَدْرَاكِ فَضْلَهَا وَاخْتَلَفَ فِي مُدْرَاكِ  
 الثَّلَاثِ وَيَنْطَوِّعُ قَبْلَ الْفَرَضِ إِنْ أَمِنَ قُوَّةَ الْوَقْتِ وَالْآلَا وَمَنْ أَدْرَاكِ إِمَامًا  
 وَكَأَنَّكَ تَرَوُوهُ وَقَفَ حَتَّى يَرْفَعَ الْإِمَامُ رَأْسَهُ لِيَدْرِكَ الرُّكْعَةَ وَإِنْ رُكِعَ قَبْلَ  
 إِمَامِهِ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْإِمَامِ مَا يَحُوزِيهِ الصَّلَاةُ فَأَدْرَاكِ إِمَامُهُ فِيهِ وَمُشَارِكُهُ  
 يَخْرُجُ وَالْآلَا وَكَرِهَ خُرُوجُهُ مِنْ مَسْجِدٍ أَذَّنَ فِيهِ حَتَّى يَصَلِّيَ إِلَّا إِذَا كَانَ مَقِيمًا جَمَاعَةً  
 أُخْرَى وَإِنْ خَرَجَ بَعْدَ صَلَاةٍ مُنْفَرِدًا لَا يَكْرَهُ إِلَّا إِذَا أَقَامَتْ جَمَاعَةٌ قَبْلَ خُرُوجِهِ فِي  
 الظُّهْرِ وَالْمَشَاءِ فَيَقْدَى فِيهِمَا مُنْفَلَاً وَلَا يَصَلِّيُ بَعْدَ صَلَاةٍ مُثْلَهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
**بَابُ سَجُودِ السَّهْوِ** تَجِبُ سَجْدَتَانِ بِنَشْهَدٍ وَتُسَلِّمُ لِرُكْعَةٍ وَاجِبٌ سَهْوًا وَإِنْ تَكَرَّرَ  
 وَإِنْ كَانَ تَرْكُهُ عَدًّا ثُمَّ وَجِبَ عَادَةُ الصَّلَاةِ لِجُرْئِ نَقْصَانِهَا وَلَا يَسْجُدُ فِي الْعَدِّ  
 السَّهْوِ قِيلَ إِلَّا فِي ثَلَاثِ تَرْكِ الْقُعُودِ الْأَوَّلِ وَتَأْخِيرِ سَجْدَةٍ مِنَ الرُّكْعَةِ الْأَوَّلِ  
 إِلَى آخِرِ الصَّلَاةِ وَتَفْكَرُهُ عَدًّا حَتَّى شَغَلَهُ عَنْ رُكْنٍ وَيُسَنُّ الْإِتْيَانُ بِسَجُودِ السَّهْوِ  
 بَعْدَ السَّلَامِ وَيَكْتَفَى بِتُسْلِيمَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ يَمِينِهِ فِي الْأَصَحِّ فَإِنْ سَجَدَ قَبْلَ السَّلَامِ



وأن عاد بعد الاستمر فأنما اختلف  
التصحيح في فساد صلاية قال صاحب  
الجمعة نقل بحث الكمال فظاهر  
أنه لم يطالع على تصحيح آخره نقل  
الدراية وقال فقد اختلف انتهى  
فأريت والحق عدم المحجة  
وقد بالغ في التبغى بالغين المحجة  
في رد القول بالفساد فأنه  
الكمال وجعل القول بان القعود  
يبطل القيام غلطاً من بعض  
المحال وإنما يجب العود الى  
الفقعة فاختار القيام  
سداً من بعد  
الفلاح

87

عند قولنا ان الذين عندك لا يستكبرون عن عبادتك ويسجدوا  
ولم يسجدوا وفي الرد عند قولنا وفي النخل عند قولنا وفي  
طوعا وكرها وظلالهم بالغدق والاحمال وفي السموات والارض  
يسجد ما في السموات وما في الارض من ذوات والملائكة وهم اعند قول  
يسجدون ربهم من قولهم اذ ابتلى عليهم يحرقون المذاقان ولاذقان  
يحرقون ربهم من قوله ان كان وعد ربنا لمفعول لا يحرقون المذاقان  
ان الذين اتوا العالم من قبله وعد ربنا لمفعول لا يحرقون المذاقان  
ويقولون سبحان ربنا ان كان وعد ربنا لمفعول لا يحرقون المذاقان  
يكون وينديهم خسوعا وفي ذرية ادم ومن حملنا مع نوح ومن  
الله عليهم من التبيين من ذرية ادم ومن حملنا مع نوح ومن  
ذرية ابراهيم واسرائيل وبنينا وفي اول الحج والشمس  
آيات الرحمن خروا سجدا وسجدا لكبر من الله ان الله يفعل  
ان الله يسجد له من في السموات والارض من كل من مكنم والرحمن  
والنجوم والجبال والشجر والدواب وكثير من ملكم اسجد والرحمن  
حق عليهم العذاب ومن يهن واذ قيل لهم اسجدوا لله  
ما يشاء وفي الفقان عند قوله وادهم نقص في السموات  
قالوا وما الرحمن الذي يخرج الخبيث من بين يديهم  
عند قوله تعالى لا يسجدوا لله الذي يخرج الخبيث من بين يديهم  
عند قوله تعالى لا يسجدوا لله الذي يخرج الخبيث من بين يديهم  
والارض ويعلم ما تخفون وما تعلمون الله لا اله الا هو  
نزل العرش العظيم وفي السجدة استسجدوا لله فاستغفر  
الذين اذ اكلوا باهرا واستسجدوا لله فاستغفر  
وفي ص عند قوله تعالى وظن داود انما اقترناه فانكسر  
وخبر ما كان واثاب السجدة عند قوله تعالى فان استكبر  
وحسن ما اب واثاب السجدة عند قوله تعالى فان استكبر  
والذين عند ربك يسجدون له بالليل والنهار وهم ايسر

قاتلني بالليل واليوم  
 عند قومه والابن  
 ونجسون عند قومه  
 فاحسبوا عند قومه  
 اشتفت عن قومه  
 واذا قريتهم  
 وفي قريتهم  
 كلا لا تطعه واسجد  
 كذا في قريتهم  
 القس نزلوا



خارج الصلوة فجدتم أعاده فيها سجداً آخرى وإن لم يسجد  
أولاً كفته واحدة في ظاهر الرواية كمن كررها في مجلس واحد لا يجلس  
ويتبدل المجلس بالانتقال منه ولو كان مسدياً وبالانتقال من غصن  
إلى غصن وعوف في نهرا وحوض كبير في الأصح ولا يتبدل بزوايا البيت  
والمسجد ولو كبيراً ولا يسير سفينة ولا بركة وركعتين وشرية وأكل  
لقتين ومشي خطوتين ولا باتكاء وقعود وقيام وركوب ونزول  
في محل تلاوة ولا يسرد ابتداءً مصلياً ويتكلم بالوجوب على السامع  
بتبديل مجلسه وقد اتحد مجلس التالى لأبعكم على الأصح وكره أن يقرأ سورة  
ويدع آية السجدة لأعكم ونذبت ضم آية أو أكثر إليها ونذبت لخطاؤها  
من غير متاهلها ونذبت للقيام ثم السجود لها ولا يرفع السامع رأسه  
منها قبل تاليها ولا يؤمر التالى بالتقدم ولا السامعون بالاصطفاف  
ويسجدون كيف كانوا وشرط لصحتها شرائط الصلوة ألا التحريم و  
كيفيتها أن يسجد سجدة واحدة بين تكبيرتين هاسته بلا رفع يدي  
ولا تشهد ولا تسليم **فصل** سجدة الشكر مكروهة عند أبي حنيفة رحمه الله  
لا يشاب عليها وتركها أولى وقالاهي قربة يثاب عليها وهيئتها مثل سجدة  
التلاوة **فائدة مهمة** **لرفع كل مهم** قال الامام النسخي في الكافي من قرأ  
أي السجدة كلها في مجلس واحد يسجد لكل منها كفاء الله ما أهم **باب**  
**الجمعة** صلوة الجمعة فرض عين على من اجتمع فيه سبعة شرائط المذكورة  
والحرية والإقامة بمصر وفيما هو داخل في حدة الإقامة بها في الأصح و

والسعة والامن من ظالم وسلامة العين وسلامة الرجلين وشرط العلم  
ستة اشياء المصرا وفناء والسلطان أو نائبه ووقت الظهر فلا تصح قبله  
وتبطل بخروجه والخطبة قبلها بقصد هاء في وقتها وحضور واحد لسماها  
من تعقد بهم الجمعة ولو واحد في الصحيح والإذن العام والجماعة وهم ثلاثة  
رجال غير الامام ولو كانوا عبيداً أو مسافرين أو مرضى أو شرط بقاؤهم  
مع الامام حتى يسجد فان نفروا بعد سجوده أتمها وحده جمعة وإن نفروا قبل  
سجوده بطلت ولا تصح بإمرة أو صبي مع رجلين وبار للبعد والمريض أن يركب  
فيها والمصر كل موضع له مفت وامير وقاض ينفذ الاحكام عليهم الحدود  
وبلغت ابنته ابنة فمضى في ظاهر الرواية وإن كان القاضي أو الامير مقنياً  
أعفى عن التعداد وجازت الجمعة بمضى في الموسم للخليفة أو امير المجاز وصح  
الاقتصار في الخطبة على نحو تسعة أو خميسة مع الكراهة **وسنن الخطبة** ثمانية  
عشر شياً الطهارة وستر العورة والجلوس على المنبر قبل الشروع في الخطبة  
والاذان بين يديه كالأقامة ثم قيام والسيف بيساره متكياً عليه في كل  
بلدة فتحت عنوة وبدونه في بلدة فتمت سلمياً واستقبال القوم بوجهه  
وبدائه بحمد الله والثناء عليه بما هو أهله والشهادتان والصلوة على النبي  
صلواته عليه وسلم والخطبة والتذكير وقراءة آية من القرآن وخطبتا  
والجلوس بين الخطبتين وإعادة الحمد والثناء والصلوة على النبي صلى الله  
عليه وسلم في الخطبة الثانية والدعاء فيها للمؤمنين والمؤمنات بالاستغفار  
لهم وإن يسبح القوم الخطبة ويخفف الخطبتين بقدر سورة من طهر **الخطبة**



ويكره التطويل وترك شيء من السنن ويجب السعي للجمعة وترك البيع  
بالاذان الاول في الاصح واذا خرج الامام فلا صلوة ولا كلام ولا يرد  
سلاما ولا يشتت عاطسا حتى يفرغ من صلوة وكره الحاضر الخطبة الاكل  
والشرب والعبث والالتفات ولا يسلم الخطيب على القوم اذا استوى  
على المنبر وكره الخروج من المصلي بعد النداء ما لم يصل ومن لا جمعة عليه  
ان اذا جاز عن فرض الوقت ومن لا عند له لوصلي الظهر قبلها حرام  
فان سعى اليها والامام فيها بطل ظهره وان لم يدركها وكره للمحذور و  
المسجون اداء الظهر بجماعة في المصلي يومها ومن ادركها في التشهد او  
التهنئة او جمعة **باب العيدين** صلوة العيدين واجبة على من قبح عليه  
الجمعة بشرطها سوى الخطبة فتصح بدونها مع الاساءة كما لو قدمت  
الخطبة على صلوة العيدين ونذبت في الفطر ثلاثة عشر شيئا ان يأكل خلوا  
وان يكون المأكول تمر او ترابا ويغتسل ويستاك ويتطيب ويلبس حسن  
ثيابا ويؤدى صدقة الفطر ان وجبت عليه ويظهر الفرج والبشاشة  
وكثرة الصدقة حسب طاقته والتبكر وهو سرعة الانتباه والابتك  
وهو المسارعة الى المصلي وصلوة الصبح في مسجد حرم ثم يتوجه الى المصلي  
ما شيا مكبرا سرا ويقطعه اذا انتهى الى المصلي في رواية وفي رواية اذا  
افتتح الصلوة ويرجع من طريق آخر ويكره التنفل قبل صلوة العيد في  
المصلي والبيت وبعدها في المصلي فقط على اختيار الجمهور ووقت  
صحة صلوة العيد من ارتفاع الشمس قبل ربح الى زوالها وكيفية صلاتها

صلواتها ان ينوي صلوة العيد ثم يكبر للتحية ثم يقرأ الشاء ثم يكبر تكبيرا  
الزوائد ثلاثا ويرفع يديه في كل منها ثم يعوذ ثم يستسبى سبعا ثم يقرأ الفاتحة  
ثم سورة ونذبت ان تكون سبع اسم ربك الاصل ثم يركع فاذا قام <sup>ثانيا</sup> للثانية  
ابتدأ بالتسمية ثم الفاتحة ثم بالسورة ونذبت ان تكون سورة الفاشية  
ثم يكبر تكبيرات الزوائد ثلاثا ويرفع يديه فيها كما في الاولى وهذا اول  
من تقديم تكبيرات الزوائد في الركعة الثانية على القراءة فان قدم التكبير  
على القراءة جاز ثم يخطب بعد الصلوة خطبتين يعلم فيها احكام صدقة  
الفطر ومن فاتته الصلوة مع الامام لا يقضيها وتؤخر بعذر الى الغد  
لقط واحكام الاضي كالفطر لكنه في الاضي يؤخر الاكل عن الصلوة ويكبر  
في الطريق جهرا ويصلي الاضحية وتكبير التشريق في الخطبة وتؤخر بعذر  
الى ثلاثة ايام والتعريف ليس بشئ ويجب تكبير التشريق من بعد <sup>في</sup> في عرفة  
الى عصر العيد مرة فورد كل فرض ادى بجماعة متجة على امام مقيم بمصر  
وعلى من اقتدى به ولو كان مسافرا ورفيقا وانى عند ابي حنيفة  
وقالا يجب فورد كل فرض على من صلاه ولو منفردا او مسافرا او قرا  
الى عصر الخامس من يوم عرفة وبه يعمل وعليه الفتوى ولا بأس بالتكبير  
عقب صلوة العيد والتكبير ان يقول الله اكبر الله اكبر لا اله الا  
الله والله اكبر الله اكبر والله الحمد **باب الكسوف** سن ركعتان  
كهينة النقل للكسوف بامام الجمعة او ما مور السلطان بلا اذان  
ولا اقامة ولا جهر ولا خطبة بل ينادى الصلوة جامعة وسن تطوعا

وان حدث عذر منع الناس من الصلوة يوم الفطر  
قبل الزوال صلوا بها من العذر قبل الزوال وان منع  
عذر من الصلوة في اليوم الثاني لم تصل بعده بخلاف  
عذر فانها تصل في اليوم الثالث ايضا ان منع عذر  
الاضي فانها تصل في الثاني وكذا ان اخرها بالاعذار الى اليوم  
في اليوم الاول والثاني كان كمن مع الاساءة ولا تصلان  
الثاني والثالث جان كن سدا في المحلبي  
بعد الزوال على كل حال



وتطويل ركوعها وسجودها ثم يدعوا جالساً مستقبل القبلة ان شاء او قائماً مستقبل الناس وهو احسن ويؤمنون على دعائه حتى يكمل سجلاؤه الشمس وان لم يحضر الامام صلوا فرادى كالحسوف والظلمة لها شدة بها والريح الشديد والفرع **باب الاستسقاء** له صلاة من غير جماعة ولم دعاء واستغفار ويستحب الخروج لثلاثة ايام مشاة في ثياب خفيفة غيلة او مرقعة متذللين متواضعين خاشعين لله تعالى كسبي رؤسهم مقدمين الصدقة كل يوم قبل خروجهم ويستحب اخراج الدواب والشيوخ الكبار والاطفال وفي مكة وبيت المقدس بالسيح يجتمعون وينبغي ذلك ايضا لاهل مدينة النبي صلى الله عليه وسلم لكنني لم اراه منقولا ويقوم الامام مستقبل القبلة رافعا يديه والناس قعود مستقبل القبلة يؤمنون على دعائه اللهم اسقنا غيثا مغيثا هنيئا مريئا مريعا غدا قاجلا غير راتب سحا طبقا دائما وما اشبههم سراجا وليس فيه قلب رداء ولا يحضره ذنبي **باب صلاة الخوف** هي جائزة بحضور عدو او سبع وبخوف غرق او حرق اذا تنازع القوم في الصلوة خلف امام واحد فيجعلهم طائفتين واحدة بازاء العدو ويصلي باخرى دكة من التناثية وركعتين من الرباعية او المغرب وتمضي الى العدو مشاة وجاءت تلك الطائفة فيصلون بهم ما بقي وسلم وحده فذهبوا الى العدو ثم جاءت الاولى وانما بلا قراءة وسلموا ومضوا ثم جاءت الاخرى وصلوا ما بقي بقراءة وان اشتد الخوف صلوا ركبا

ركبا فردي بالاياء الى جهة قدروا ولم يجز بلا حضور عدو وتحت حمل السلاح في الصلوة عند الخوف وان لم يتنازعوا في الصلوة خلف امام واحد فالأفضل صلوة كل طائفة بامام مثل الامين **باب الجنازة** يستحب توجيه المحتضر القبلة عن يمينه وجاز الاستلقاء ويرفع رأسه قليلا ويلقن بذكر الشهادة عنده من غير الحاج ولا يؤمر بها وتلقينه في القبر مشروع قيل لا يلقن وقيل لا يؤمر به ولا ينهى عنه ويستحب لاقرباء المحتضر وجيرانه الدخول عليه ويتلون سورة يس واستحسن بعض المتأخرين سورة الرعد واختلف في اخراج الحائض والنفساء من عنده فاذا مات شد لحياه وغمض عيناه ويقول مغمضا بسم الله وعلى منته رسول الله اللهم يسر عليه امره وسهل عليه ما بعده واسعه بقلبك واجعل ما خرج اليه خيرا فما خرج عنه وتوضع على بطنه حديدة لئلا تنفخ وتوضع يداه بجانبه ولا يجوز وضعهما على صدره ويكره قراءة القرآن عنده حتى يغتسل ولا بأس باعلام الناس بموته ويجعل تجهيزه في موضع كالمات على سرير محج وترا ويوضع كيف اتفق على الاصح وسرعون ثم تجرد عن ثيابه ووضي لا ان يكون صغيرا لا يعقل الصلوة بلا وضوء واستسقاء الا ان يكون جنبا وضبت عليه ماء مغلي بسندبر او خرص والابالقراخ وهو الماء الخالص ويفسل رأسه ولحيته بالخطمي ثم يفيج على يساره فيفسل حتى يصل الماء الى ما يلي النخ من ثم يمسح به كذلك ثم اجلس مسندا اليه ومسح بطنه رقيقا وما خرج منه فسد ثم



يُنَشَفُ شَوْبٌ وَيُجْعَلُ الْخُوطُ عَلَى رَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ وَالْكَافُورُ عَلَى مَسَاجِدِهِ  
وَلَيْسَ فِي الْقُلُوبِ اسْتِعْمَالُ الْقَطَنِ فِي الرِّوَايَاتِ الظَّاهِرَةِ وَلَا يُقَصَّرُ ظَفَرُ  
وَشَعْرُهُ وَلَا يُرَجَّحُ شَعْرُهُ وَلِحْيَتُهُ وَالْمَرْأَةُ تَقْضِي زَوْجَهَا بِخِلَافِ أُمِّ الْوَلَدِ  
لَا تُقْضَى سَبْدُهَا وَلَوْ مَاتَتْ امْرَأَةٌ مَعَ الرِّجَالِ تَمُوتُهَا كَمَكْسَةِ بَخْتَةٍ وَ  
أَنْ وَجَدَ ذَوْرِمٌ مُحَرَّمٌ تَيْمٌ بِلا خِرْقَةٍ وَكَذَا الْخُثَا الْمَشْكَلُ يُتِمُّ فِي ظَاهِرِ  
الرِّوَايَةِ وَيُجُوزُ لِلرِّجَالِ وَالْمَرْأَةِ تَقْضِي صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ لَمْ يُشْتَهَبَا وَلَا بَالُ  
بِتَقْبِيلِ الْمَيِّتِ وَعَلَى الرَّجُلِ تَجْهِيْنُ امْرَأَتِهِ وَلَوْ مُعْسِرًا فِي الْأَمَةِ وَمَنْ  
لَا مَالُ لَهُ كَفَنَهُ عَلَى مَنْ تَلَزَمَ نَفَقَتُهُ وَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ فِي بَيْتِ الْمَالِ فَاَنْ  
لَمْ يُعْطَ عَجْزًا أَوْ ظَلَمَ ضَلَى النَّاسَ وَيُسَلِّدُ التَّجْهِيْزَ مِنْ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ  
وَكَفَنُ الرَّجُلِ سُنَّةٌ قَبِيصٌ وَإِذَا رَأَى لِقَافَةً مَّا كَانَ يَلْبَسُهُ فِي حَيَاتِهِ وَ  
كَفَايَةُ إِزَارٍ وَلِقَافَةٍ وَفَضْلُ الْبِيَاضِ مِنَ الْقَطَنِ وَكُلٌّ مِنَ الْإِزَارِ  
وَاللِّقَافَةِ مِنَ الْقُرْنِ إِلَى الْقَدَمِ وَلَا يُجْعَلُ لِقَبِيصُهُ كَمُ وَلَا دِخْرِيصٌ وَ  
لَا جِيبٌ وَلَا تَكْفٌ أَطْرَافُهُ وَتَكْرَهُ الْعِمَامَةُ فِي الْأَمَةِ وَلَفٌّ مِنْ يَسَارِهِ  
ثُمَّ يَمِينُهُ وَعُقْدَانٌ خِفَافٌ نَشَارُهُ وَتَرَادُ الْمَرْأَةُ فِي السَّنَةِ خَارِجًا لَوْحًا  
وَحَرْقَةٍ لِرَبْطِ ثَدْيَيْهَا وَتَرَادُ فِي الْكَفَايَةِ خَارًا وَيُجْعَلُ شَعْرُهَا  
ضَفِيرَتَيْنِ عَلَى صَدْرِهَا فَوْقَ الْقَبِيصِ ثُمَّ الْحَارُ فَوْقَ قِحَتِ اللَّقَافَةِ  
ثُمَّ الْحَرْقَةُ فَوْقَهَا وَتَجْمَرُ الْأَكْفَانُ وَتَرَادُ قَبْلَ أَنْ يُدْرَجَ فِيهَا وَكَفَنُ الْخُرْقَةِ  
مَا يَوْجَدُ **فصل** الصَّلَاةُ عَلَيْهِ فَرَضٌ كَفَايَةٌ وَأَرْكَانُهَا التَّكْبِيرَاتُ  
وَالْقِيَامُ وَشُرَائِطُهَا سُنَّةٌ أَسْلَامُ الْمَيِّتِ وَطَهَارَتُهُ وَتَقْدِيمُهُ عَلَى الْأَمَامِ

الْأَمَامِ وَحُضُورُهُ أَوْ حُضُورُ أَكْثَرٍ مِنْ بَدَنِهِ أَوْ نَصْفُهُ مَعَ رَأْسِهِ وَكَوْنُ  
الْمُصَلِّيِ عَلَيْهَا غَيْرَ رَاكِبٍ بِلا عَذَرٍ وَكَوْنُ الْمَيِّتِ عَلَى الْأَرْضِ فَإِنْ كَانَ عَلَى  
دَابَّةٍ أَوْ أَيْدِي النَّاسِ لَمْ تَحْزَ عَلَى الْخِيَارِ إِلَّا مِنْ عَذَرٍ وَسُنَنُهَا رُبْعَةُ قِيَامٍ  
الْأَمَامِ بِحِذَاءِ صَدْرِ الْمَيِّتِ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى وَالتَّنَاءُ بَعْدَ التَّكْبِيرِ لِلأَوَّلِ  
وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ الثَّانِيَةِ وَالِدَعَاءُ بَعْدَ  
الثَّالِثَةِ وَلَا يَتَّبَعُ لَمْ شَيْءٌ وَإِنْ دُعِيَ بِالْمَأْثُورِ فَهُوَ أَحْسَنُ وَأَبْلَغُ وَمَنْ  
مَّا حَفِظَ مِنْ دَعَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَهُ وَارْحَمْهُ وَعَافِ  
وَاعْفُ عَنْهُ وَأَكْرِمْ مُنْزِلَهُ وَوَسِّعْ مَدْخُلَهُ وَاغْسِلْهُ بِالْمَاءِ وَالتَّلَجِّ وَالْبَرْدِ  
وَنَقِّهِ مِنَ الْخَطَايَا كَمَا يُنْقَى الثَّوْبُ الْبَيْضُ مِنَ الدَّنَسِ وَأَبْدِلْهُ دَارًا خَيْرًا مِنْ  
دَارِهِ وَاهْدِهِ خَيْرًا مِنْ أَهْلِهِ وَزَوْجًا خَيْرًا مِنْ زَوْجِهِ وَادْخُلْهُ الْجَنَّةَ وَأَعِزَّهُ  
مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ وَعَذَابِ النَّارِ وَيُسَلِّمُ بَعْدَ الرَّابِعَةِ مِنْ غَيْرِ دَعَاءٍ فِي ظَاهِرِ  
الرِّوَايَةِ وَلَا يَرْفَعُ يَدَيْهِ فِي غَيْرِ التَّكْبِيرَةِ الْأُولَى وَلَوْ كَبَّرَ خُسَامًا يَتَّبَعُ وَ  
لَكُنْ يَنْتَظِرُ سَلَامَهُ فِي الْخِيَارِ وَلَا يَسْتَغْفِرُ لِمَجْنُونٍ وَصَبِيٍّ وَيَقُولُ اللَّهُمَّ  
اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا وَاجْعَلْهُ لَنَا أَجْرًا وَذُخْرًا وَاجْعَلْهُ لَنَا شَأْفَعًا مُشْفَعًا  
**فصل** السُّلْطَانُ أَحَقُّ بِصَلَاةٍ ثُمَّ نَائِبُهُ ثُمَّ الْقَاضِي ثُمَّ أَمَامُ الْحَيِّ ثُمَّ الْوَلِيُّ  
وَلَنْ يُلْزَمَ التَّقَدُّمُ إِنْ يَأْذَنُ لغيرِهِ فَإِنْ صَلَّى غَيْرُهُ أَعَادَهَا إِنْ شَاءَ وَ  
لَا يُعِيدُ مَعَهُ مَنْ صَلَّى مَعَهُ غَيْرُهُ وَمَنْ لَمْ يَلَايَةِ التَّقَدُّمَ فِيهَا أَحَقُّ مِنَ الْأَوْصِي  
الْمَيِّتِ بِالصَّلَاةِ عَلَيْهِ عَلَى الْمُفْتِيِّ وَإِنْ دُفِنَ بِلا صَلَاةٍ صَلَّى عَلَى قَبْرِهِ وَ  
إِنْ لَمْ يُفْسَلْ مَا لَمْ يَتَفَسَّخْ وَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْجُمُاعَةُ نَزَلَ الْأَفْرَادُ بِالصَّلَاةِ كُلُّهُمْ



أولى ويقدم الأفضل فالأفضل وإن اجتمعت وصلى عليها مرة جعلها مقفا  
 طولاً مما يلي القبلة بحيث يكون صدر كل قدام الامام وراعى الترتيب  
 فيجعل الرجال مما يلي الامام ثم الصبيان ثم الجنائز ثم النساء ولودفنوا  
 بقبر واحد وضموا على عكس هذا ولا يقتدى بالامام من وجده بين  
 تكبيرتين بل ينتظر تكبير الامام فيدخل معه وبوافقه فدعائه ثم يقضى ما فات  
 قبل رفع الجنائز ولا ينتظر تكبير الامام من حفرة تحريمه ومن حفرة بعد  
 التكبير الرابعة قبل السلام فاتة الصلوة في الصحيح وتكره الصلوة  
 عليه في مسجد هو فيه او خارجه وبعض الناس في المسجد على المختار ومن  
 استعمل ستمى وغسل وصلى عليه وان لم يستعمل غسل في المختار وادرج  
 في خرقه ودفن ولم يصل عليه كصبي سبى مع احد ابويه الا ان يصل احدهما  
 او هو ولم يسب احدهما مع وان كان كافراً قريباً لم يغسله كفلس  
 خرقه خمسة ولفه في خرقه والقاه في حفرة او دفعه الى اهل ملته ولا يصل  
 على باغ وقاطع طريق قتل في حالة الحاربة وقاتل بالحق غيلة ومكايير  
 في المصلا بالسلاح ومقتول عصية وان غسلوا وقاتل نفسه بغسل و  
 يصل عليه لا على قاتل احد ابويه **فصل** في حملها ودفنها يستلزم حملها اربعة  
 رجال وينبغي حملها اربعين خطوة يبدأ بمقدمها الايمن عليه ثم مقدمها  
 الايسر عليها ويستحب الاسراع به بلا حجب وهو اضطراب الميت والمشي  
 خلفها افضل من امامها كفضل صلوة الفرض على النافلة ويكره رفع الصوت  
 بالذكر والجلوس قبل وضعها ويحفر القبر نصف قامة او الى الصدر وان زيد

ط على يمينه ويمينها ما كان  
 جهة يسار الحامل ثم  
 يخرها الايمن صح  
 على يساره ثم يختم بالايسر صح

وان زيد كان حسناً وليحد ولا يشق الا في ارض رخوة ويدخل لليت من قبل  
 القبلة ويقول واضم بسم الله وعلى ملته رسول الله صلى الله عليه وسلم و  
 توجه الى القبلة على جنبه الايمن وتخل العقدة ويسوى اليدين عليه والقصب  
 وكره الأجر والخشب ويسبى قبرها لا قبره ويهازل التراب عليه ويسم القبر  
 ولا يبيع ويحرم البناء عليه للزينة وتكره الاحكام بعد الدفن ولا باس  
 بالكتابة عليه لئلا يذهب الاثر ولا يتهن ويكره في البيوت لاختصاص  
 بالانبياء عليهم السلام ويكره الدفن في الفساق ولا باس بدفن اكثر من  
 واحد في قبر للضرورة ويحج بين كل اثنين بالتراب ومتممات في سفينة  
 وكان البت بعيداً وخيف الضرر فغسل وكفن وصلى عليه والقي في البحر  
**ويستحب** الدفن في محل مات به او قتل وان نقل قبل الدفن قدر ميل او ميلين  
 لا باس به وكره نقله اكثر منه ولا يجوز نقله بعد دفنه بالاجماع الا ان يكون  
 الارض مفضوعة او اخذت بالشفقة وان دفن في قبر جف نفيه ضمن قيمة  
 الحدف ولا يخرج منه وينبش لمناخ سقط فيه وكفن مغصوب ومال مع الميت  
 ولا ينبش بوضع غير القبلة او على يساره **فصل في زيارة القبور** يندب  
 زيارتها للرجال والنساء على الاصح ويستحب قراءة يس لاوردانه من  
 دخل المقابر فقرأ يس خفف الله عنهم يومئذ وكان له بعد ما فزع حسناً  
 ولا يكره الجلوس للقراءة على القبر في المختار وكره القعود على القبور لغير  
 قراءة ووطئها والنوم وقضاء الحاجة عليها وقلع الحشيش والشجر من  
 المقبرة ولا باس بقلع اليابس منها **باب الشهيد** المقول ميت باجله عند



اهل السنة والشهد من قتل اهل الحرب او البغي او قطاع الطريق او  
 النصوص فمقتله ليدل او لو يقتل او وجد في المركة او باثر او قتل مسلم  
 ظاهرا بعد اعداءه وكان مسلما بالغا خاليا عن حيض ونفاس وجنابة ولم يمت  
 بعد انقضاء الحرب فيكفن بدمه وثيابه ويصل عليه بالغسل وينزع عنه  
 ما ليس صالحا للكفن كالغزو والحشو والسلاح والدمع ويترد وينقى  
 في ثيابه وكره نزع جميعها وينقل ان قتل مبيها او مجنونا او حائضا او  
 نفسا او جنبا او ارتقت بعد انقضاء الحرب بان اكل او نام او تداءى  
 او مضى وقت صلاة وهو يعقل او نقل من المركة للخوف وطى الخيل او  
 اوصى او باع او اشترى او تكلم بكلام كثير وان وجد ما ذكر قبل انقضاء  
 الحرب لا يكون بمرتثا **وفصل** من قتل في المص ولم يعلم انه قتل عبدا ظاهرا  
 او قتل محمدا او قود ويصل عليه والله اعلم **كتاب الصوم** هو الامساك  
 نهرا عن ادخال شيء عمدًا او خطأ بطن او ماله حكم الباطن وعن شهوة  
 الفرج بنية من اهد وسبب وجوب رمضان شهو جز منه وكل يوم  
 منه سبب لاداء وهو فرض اداء وقضاء على من اجتمع فيه اربع اشياء  
 الاسلام والعقل والبلوغ والعلم بالوجوب كن اسلم بدار الحرب او  
 لكونه بدار الاسلام **ويشترط** لوجوب اداء الصحة من مرض وحيض  
 ونفاس والاقامة ويشترط لصحة اداء ثلاثة النية والخلو عما ينافي  
 فيه من حيض ونفاس وعما يفسده ولا يشترط الخلو عن الجنابة و  
 ركنه الكف عن شهوة البطن والفرج وما الخي بها وحكم سقوط الفرائض

الواجب عن الذمة والثواب في الاخرة **فصل** ينقسم الصوم الى ستة اشياء  
 فرض وواجب ومنون ومنسوب ونفل ومكروه **اما الفرض** فهو صوم  
 رمضان اداء وقضاء وصوم الكفارة والنذور في الاظهر **واما**  
**الواجب** فهو قضاء ما افسده من نفل **واما المنون** فهو صوم عتق  
 مع التاسع **واما المنسوب** فهو صوم ثلاثة ايام من كل شهر ويندب  
 كونها الايام البيض وهي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر وصوم  
 يوم الاثنين والخميس وصوم بيت من شوال ثم قيل الافضل وضلها وقيل  
 تفريقها وكل صوم ثبت طلبه والوعد عليه بالسنة كصوم داود عليه  
 السلام وهو افضل الصيام واجبه الى الله تعالى **واما النفل** فهو ما سوا  
 ذلك قال ثبت **واما المكروه** فهو قسمان مكروه تنزيها ومكروه قريبا  
**الاول** كصوم عاشوراء مفردا عن التاسع والثاني صوم العيدين  
 وايام التشريق وكره افراد يوم الجمعة وافراد يوم السبت ويوم النحر  
 والمهرجان الا ان يوافق عادة وكره صوم الوصال ولو يومين وهو  
 ان لا يفطر بعد الغروب صلاح يتصل صوم الغد بالامس وكره صوم  
 الدهر **فصل** فيما يشترط تبين النية وتعيينها فيه وما لا يشترط **اما**  
 القسم الذي لا يشترط فيه تعيين النية ولا تبينها فهو اداء رمضان  
 والنذر المعين زمانه والنفل فيصح بنية من الليل الى ما قبل نصف النهار  
 على الاصح ونصف النهار من طلوع الفجر الى وقت الفجوة الكبرى ويصح ايضا  
 بطلق النية وبنية النفل ولو كان مسافرا او مريضا في الاصح ويصح

رعا يعمر عاشوراء منقول عن الشيخ احمد الزرقاني يقول  
 سبع مرات وهو سبب من الله من الميزان من اجل العلم ومبلغ الرضى  
 ووزن العيش لا يملكها من اجلها اسالك السلام على سيدنا محمد  
 والوفى وعد طهارة اجابته كلها اسالك السلام على سيدنا محمد  
 يا ارحم الراحمين ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم وصلى الله على خير خلقه  
 حسبي ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وصلى الله على خير خلقه  
 سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين فاذا تم اجله لم يوفق  
 لقرآنه انتهى  
 بين صوم يوم الحتم اخراج اعداء او عن جماعة من التابيع  
 وان يحضر اهله واصدقائه اخراج الملبى عن انسابه  
 اذا ختم القرآن قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من ختم القرآن  
 الحکم بن عيينة قال رسل الى الجاهل وعنده ابن ابي داود عن  
 وقال اننا ارسلنا اليك لانا اردنا ان نختم القرآن بكاف  
 بستجاب عند ختم القرآن ويقول عند ختم القرآن  
 يجتمعون عند ختم القرآن في البراءة وفي التوبة  
 كذا في الاقان وغيره كذا في الدعاء عند ختم القرآن  
 بجماعة في رمضان ويكره هذا لم ينقل عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 وفي فتاوى سمرقند لان هذا لم ينقل عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 رمضان بجماعة انتهى ويكره الدعاء عند ختم القرآن  
 ولا عن الجماعة وعند ختم القرآن جماعة لكن هذا  
 في شهر رمضان وعند ختم القرآن جماعة لا يكره  
 عن النبي صلى الله عليه وسلم ان يقال للمعاقمة ما لا يكره  
 لا يفتي به لانه لا ينبغي ان يقال للمعاقمة ما لا يكره  
 في العلو المحبة فانه الفاتحة جهرا بعد الصلوة لهما  
 بدعة قال استاذنا لکنها مستحسنة للعادة والآثار  
 الدار الحجاز



اداء رمضان بنية واجب آخر لمن كان صحيحا بخلاف المسافر  
 فإنه يقع عما نواه من الواجب واختلف الترجيح في المريض اذا نوى  
 واجبا آخر في رمضان ولا يصح المذور المعين زمانه بنية واجب  
 غيره بل يقع عما نواه من الواجب فيه **واما القسم الثاني** وهو ما يشترط  
 له تعيين النية وتبيينها فهو قضاء رمضان وقضاء ما افسده من  
 نفل وصوم الكفارات بانواعها والمذور المطلق كقوله ان شفى  
 الله مريضى فعلى صوم يوم فحصل الشفاء **فصل** فيما ثبت به الهلال  
 وفي صوم الشك وغيره ثبت رمضان برؤية هلاله او بعد شعبان  
 ثلاثين ان غم الهلال ويوم الشك وهو ما يلى التاسع والعشرين  
 من شعبان وقد استوى فيه طرف العلم والجهل بان غم الهلال وكره  
 فيه كل صوم الا تقل جزم به بلا ترديد بينه وبين صوم آخر وان ظن  
 انه رمضان اجزا عنه ما صامه وان ردد فيه بين صيام وفطر لا يكون  
 صائما وكره صوم يوم او يومين من آخر شعبان لا تكفوا ما يؤم  
 المفتى العامة بالتعميم يوم الشك ثم بالافطار اذا ذهب وقت النية  
 ولم يتبين الحال ويصوم فيه المفتى والقاضى ومن كان من الخواص وهو  
 من يتمكن من ضبط نفسه عن التردد في النية وملاحظة كونه عن الفرض  
 ومن رأى هلال رمضان او الفطر وحده ورد قوله لزوم الصيام  
 ولا يجوز له الفطر يتيقن هلال شوال وان افطر في الوقتين قضى ولا كفارة  
 عليه ولو كان فطره قبل ما رده القاضى في الصحيح اذا كان بالسما

94  
 بالسما علة من غيم وغبار ونحوه قبل خبر واحد عدل او مستور  
 في الصحيح ولو شهد على شهادة واحد مثله ولو كان انثى او قيقبا او  
 محدودا في قذف وتاب رمضان ولا يشترط لفظ الشهادة ولا الدعوى  
 وشرط لهلال الفطر اذا كان بالسما علة لفظ الشهادة من حرين  
 او حرين وحرتين بلاد عوى واذا لم يكن بالسما علة فلا بد من جمع  
 عظيم لرمضان والفطر ومقدار الجمع العظيم مفوض رأى الامام في الجمع  
 واذا اتم العدد بشهادة فرد ولم ير هلال الفطر والسما مصححة لا يحل  
 الفطر واختلف الترجيح فيما اذا كان بشهادة عدلين ولا خلاف في  
 الحلى اذا كان بالسما علة ولو ثبت رمضان بشهادة الفرد وهلال  
 الا فحى كالفطر ويشترط لبقية الالهة شهادة رجلين عدلين حرين  
 او حرين وحرتين غير محدودين في قذف واذا ثبت في مطلع فطر لم  
 سائر الناس في ظاهر المذهب وعليه الفتوى واكثر المشايخ ولا عبرة  
 برؤية الهلال نهارا سواء كان قبل الزوال او بعده وهو لليلة  
 المستقبلة في المختار **باب ما لا يفسد الصوم** وهو اربعة وعشرون  
 شيئا ما لو اكل او شرب او جامع ناسيا وان كان للناسى قوة على  
 الصوم يذكره به من رآه يأكل وكره عدم تذكيره وان لم تكن له  
 قوة فالأولى عدم تذكيره او انزل بنظر او فكر وان ادام النظر  
 الفكر والدهن او اكحل ولو وجد طعم في حلقه واجتمع او غاب  
 او نوى الفطر ولم يفطر او دخل حلقه دخان بلا صمغ او غبار ولو غاب



الطاهون او ذباب او اثر طعم الادوية فيه وهو ذكر الصوم او  
 اصبح جنبوا لو استمر يوماً بالجنابة او صب في احليله ماء او دهن  
 او خاض نهر فدخل اذنه الماء او حاك اذنه بعود فخرج عليه ذر  
 ثم ادخله مراراً الى اذنه او دخل انفه مخاط فاستنشق عذراً وابتلع  
 وينبغي القاء النخامة حتى لا يفسد صومه على قول الشافعي رحمه الله  
 او ذرعه القيء وعاد بغير صنعه ولو ملأ فاه في الصبح واستنشق  
 من ملأ فاه على الصبح ولو اعاده في الصبح او اكل ما بين اسنانه  
 وكان دون الحمصة او مضغ مثل سمسة من خارج حتى تلاشت  
 لم يجدها طعماً في حلقه **باب ما يفسد الصوم** وتجب به الكفارة وهو  
 اثنان وعشرون شيئاً اذا فعل الصائم شيئاً منها طائعاً متعمداً غير  
 مضطراً لزمه القضاء والكفارة الجماع في احدي السبيلين على القائل  
 والمفعول به والاكل والشرب سواء فيه ما يتغذى به او يتداوى به  
 وابتلاع مطرد خل في فم واكل اللحم النيء الا اذا دود واكل السم في  
 اختيار الفقيه الى اللبث وقديد اللحم بالاتفاق واكل الخطم وقضها  
 الا ان يوضع فم فتلأشت وابتلاع جبة خطمة او سمسم او نحوها  
 من خارج فم في المختار واكل الطين الارمني مطلقاً وغير الارمني  
 كالطقل ان اعتاد اكله والملح القليل في المختار وابتلاع براق زوجه  
 او صديق لا غيرها واكل عمد بعد غيبة او بعد حجامه او بعد  
 او قبله بشهوة او بعد مضاجعة من غير انزال او بعد دهن شاز

شارب ظناً انه افطر بذلك الا اذا افتاه فقيه او سمع الحديث ولم يعرف  
 تأويله على المذهب وان عرف تأويله وجبت عليه الكفارة وتجب الكفارة  
 على من طأ وعثر مكرهاً **فصل في الكفارة** وما يسقطها عن الذمة  
 تسقط بطريق جبري او نفاس او مرض مبيح للفطر في يومه ولا تسقط  
 عن سورته كرهاً بلزومها عليه في ظاهر الرواية والكفارة تحريرة  
 ولو كانت غير مؤمنة فان عجز عنها صام شهرين متتابعين ليس فيها  
 يوم عید ولا ايام التشريق فان لم يستطع الصوم اطعم ستين مسكيناً  
 يعطيهم ويغنيهم غداً وعشاءً مشبعين او غداً اثنين او عشاءً اثنين  
 او عشاءً وسحوراً او يعطي كل فقير نصف صاع من بر او دقيق او  
 سويق او صاع من تمر او شعير او قيمته وكفت كفارة واحدة عن  
 جماع متعدد في ايام لم يتخلله تكفير ولو من رمضانين على الصحيح فان  
 تخلل التكفير لا تكفي كفارة واحدة في ظاهر الرواية **باب ما يفسد الصوم**  
**من غير كفارة** وهو سبعة وخمسون شيئاً اذا اكل الصائم ارزانياً  
 او عجيناً او دقيقاً او ملحاً كثيراً دفعه او طينا غير ارمني لم يعقد  
 الكلم او نواة او قطن او كاغدا او سفلجاً لم يدرك ولم يطبخ او  
 بحوزة رطبة او ابتلع حصاة او حديد او تراباً او حجراً او خنق  
 واستعط او اوجر بصب شيء في حلقه على الاصح او افطر في اذنه دهن  
 او ماء في الاصح او داوى جائفة او امه بد واعد وصل الى جوفه او  
 ماغ او دخل حلقه مطر او شج في الاصح ولم يبتلع بعنقه او افطر

الكفارة صح

واعلم ان كلما انتفى فيه الكفارة محله ما اذا لم يقع منه  
 ذلك مرة بعد اخرى لاجل قصد المعصية فان فعله  
 وجبت زجره بذلك افي ائمة الامصاره عليه  
 الفتوى قنينة وهذا حسن  
 كذا في الدر المختار



خطأ بسبق ماء المضمة الى جوفه او افطر مكرها ولو بالجماع او  
 اكرهت على الجماع او افطرت خوفا على نفسها من ان تمرض من الجذبة  
 امة كانت او منكوبة او صب احد في جوفه ماء وهو نائم او اكل  
 عمدا بعد اكله ناسيا ولو علم الخبر على الاصح او جامع ناسيا ثم جله  
 عمدا او اكل بعد ما نوى نهارا ولم يبيت نية او اصبح مسافرا ففطر  
 الإقامة ثم اكل او سافر بعد ما اصبح مقيما فاكل او مسك بلانية  
 صوم ولانية فطر او شجر او جامع شاكا في طلوع الفجر وهو طالع  
 او افطر بطن الغروب والشمس باقية او انزل بوطي مبيتة او برية  
 او تنجيز او شطين او قلة او لمسا او فسد صوم غير اداء رمضان  
 او وطئت وهي نائمة او افطرت في فرجها على الاصح او ادخل اصبعه  
 مبدولة بماء او دهن في دبره او ادخلته في فرجها الداخل في المختار  
 او ادخل قطنه في دبره او في فرجها الداخل وغيبها او ادخل حلقه  
 دخانا بصنم او استقاء لودون ملا الفم في ظاهر الرواية **وشرط**  
 ابو يوسف رحمه الله ملا الفم وهو الصحيح او اعاد ما ذرعه من القي  
 وكان ملا الفم وهو ذكر لصومه واكل ما بين اسنانه وكان قد  
 الخمسة او نوى الصوم بعدها اكل ناسيا قبل نية من النهار او اغنى  
 عليه ولو جميع الشهر الا انه لا يقضى اليوم الذي حدث فيه الاغناء او  
 حدث في ليلة او جن غير تمتد جميع الشهر ولا يلزم قضاءه باقية  
 ليلا او نهارا بعد فوت وقت النية في الصحيح **فصل** يجب امساك بقية

بقية اليوم على من فسد صومه وعلى حائض ونفساء طهرت تا بعد  
 طلوع الفجر وعلى صبي بلغ وكافر اسلم بعد الطلوع وعليهم القضاء  
 الا الاخير **فصل فيما يكره للصائم وما لا يكره وما يستحب كره للصائم**  
 سبعة اشياء ذوق شئ ومضغ بلا عذر ومضغ العلك والقيلة  
 والبشارة ان لم يأت من فيها الا نزال او الجماع في ظاهر الرواية وجمع الرقي  
 في الفم ثم ابتلاعه وما ظن انه يضعف كالقصد والحجامة **وتسعة ثياب**  
**لا تكره للصائم** القبلة والبشارة مع الأمن ودهن الشارب والكحل  
 والحجامة والسواك اخر النهار بل هو سنة كما ولم ولو كان رطبا او مبلوا  
 بالماء والمضغ والاستنشاق لغیر وضوء <sup>التي لا تصنف</sup> والاعتسار والتلفف بثوب  
 يستل للتبرد على المفتي به ويستحب له ثلاثة التحنن وتأخيرته وتجميل  
 الفطر في غير يوم قيم **فصل في العوارض** لمن خاف زيادة المرض او بطلا  
 البر الفطر والحامل وموضع خافت على نفسها او ولد هاشبا كان او  
 رضاعا والخوف المعتبر ما كان مستندا لقلبة الظن بتجرية او اخبار  
 طيب مسلم حاذق عدل ولمن حصل عطش شديد او جوع يخاف منه  
 الهلاك والمسا في الفطر وصومه احب ان لم يضره ولم تكن عامة  
 رفقة مفطرين ولا مشتركين في النفقة فان كانوا مشتركين او مفطرين  
 فالأفضل فطره لوافق الجماعة ولا يجب الايضاء على من مات قبل زوال  
 عذره بمرض او سفر ونحوه كالقدم وقضوا ما قدروا على قضاءه بقدر  
 الإقامة والصحة ولا يشترط التسامع في القضاء فان جاء رمضان



آخر قدم على القضاء ولا فدية بالتأخير اليه ويجوز الفطر الشيخ فان  
 ويجوز فانية ويلزمها الفدية لكل يوم نصف صاع من بركن نذر  
 صوم الأبد فضعف عنه لا شغل في المبيته يفتل ويغدى فان لم يقدر  
 على الفدية لعزبه يستغفر الله تعالى ويستقيله ولو وجبت عليه كفارة  
 يمين او قتل ولم يجد ما يكفبه وهو شيخ فان او لم يصم حتى صار فانيا  
 لا تجوز له الفدية لان الصوم هنا بدل عن غيره ويجوز للتطوع الفطر  
 بلا عذر في رواية والضياقة عذر على الاظهر للضيف والمضيف و  
 عليه القضاء الا اذا شرع متطوعا في خمسة ايام يومى العيدين واما  
 التريق فلا يلزم قضاؤها بافسادها في ظاهر الرواية **باب**  
**ما يلزم الوفاء من منذور الصوم والصلاة وغيرهما اذا انذر**  
 شيئا لزم الوفاء به اذا اجتمع فيه ثلاثة شروط ان يكون من جنسه  
 واجب وان يكون مقصودا وليس واجبا فلا يلزم الوضوء بنذر  
 ولا سجدة التلاوة ولا عيادة المريض ولا الواجبات بنذرهما  
 ويصح بالعقوى والاعتكاف والصلاة والصوم فان نذر نذرا  
 مطلقا او معلقا بشرط ووجد لزم الوفاء به وصح نذر صوم العيد  
 واما التريق في المختار ويجب فطرها وقضاؤها وان صامها  
 اجزأه مع الحرمة والغينا تعين الزمان والمكان والديارهم والفقير  
 فيجزئ صوم رجب عن نذر صوم شعبان ويجزئ صلاة ركعتين  
 بمصر نذر اداها بمكة والتصدق بدينار عن درهم عتقه والصرف

والصرف لزيد الفقير بنذره لعمره وان علق النذر بشرط لا يجزئ  
 عنه ما فعله قبل وجود شرطه **باب الاعتكاف** وهو الاقامة بنية  
 في مسجد تقام فيه الجماعة للصلوات الخمس فلا يصح في مسجد لا تقام فيه  
 الجماعة للصلوات الخمس على المختار والمرأة الاعتكاف في مسجد بيتها  
 وهو محل عينته للصلوة فيه **والاعتكاف** على ثلاثة اقسام واجب  
 في المنذور وسنة مؤكدة في العشر الاخير من رمضان ومستحب  
 فيما سواه والصوم شرط لصحة المنذور فقط واقله ثلث ايام بنية  
 ولو كان مازا على المفتية ولا يخرج منه الا الحاجة شرعية كالجمعة او  
 طبيعية كالبول او ضرورة كانهدام المسجد واخراج ظالم كرها  
 فترى اهل المسجد وخوف على نفسه او مئاع من الكافرين فيدخل  
 غيره من ساعة فان خرج ساعة بلا عذر فسد الواجب وانتهى  
 غيره واكل المعتكف وشربه ونومه وعقده البيع لا يحتاجه لفسده  
 او عياله في المسجد جائز وكره احضار المبيع وكره عقده ما كان  
 التجارة **وكره الصمت** ان اعتقده قربة والنكلم الابخير وحرمة  
 الطوطى ودواعيه وبطل بوطئيه وبالا نزال بدواعيه ولزمته الليالي  
 بنذر اعتكاف الايام ولزمته الايام بنذر الليالي متتابعة وان لم يشرط  
 التتابع في ظاهر الرواية ولزمه ليستان بنذر يومين وصح نية  
 التفرج خاصة دون الليالي **وان نذر** اعتكاف شهر ونوى الشهر  
 خاصة او الليالي خاصة لا يعمل بنية الا ان يصرح بالاستثناء

يعني الاختلاف بين الامام ومالك في  
 في الفسار وعدمه بالخروج هذا على  
 في الاعتكاف الواجبات بان او يجب على  
 نفسه الاعتكاف واما في اعتكاف النفس هو  
 ان يشترط فيه من غير ان يوجب على نفسه  
 ان يخرج في التطوع وغير مقدس في ظاهر الرواية  
 لا في اعتكاف التطوع كذا في سراج الحاج للكلاري  
 على ما ذكرنا اولا على الصدوق



**والاعتكاف مشروع بالكتاب والسنة** وهو من اشرف الاعمال  
 اذا كان عن اخلاص ومن محاسن ان فيه تقييد القلب من امور  
 الدنيا وتسليم النفس الى مولى وملازمة عبادته وبينه والتقرب  
 بحضنه **وقال عطاء** رحم الله تعالى ونفعنا ببركاته مثل العتكف  
 مثل رجل يتخلف على باب عظيم الحاجة فالمعتكف يقول لا ابرح حتى  
 تغفر لي وهذا ما يتبرجهم للعاجز الفقير بعناية مولاه القوي  
 القدير **الحمد لله** الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا  
 الله ونسئله ان يجعله خالصا لوجه الكريم وان ينفع به النفع  
 القيم ويجزل به الثواب الجسيم وان يفر لنا ذنوبنا ولوالدينا  
 ولشايخنا واخواننا وان يستر عيوبنا ويرزقنا ما نقر به  
 عيوننا حالا ومالا امين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى  
 وصحبه اجمعين

في الطحاوي وكل انا من غير الذهب والفضة فليس بمكروه وكذا الاكل والشرب منه والانتفاع به  
 بوجه من الوجوه للرجل والمرأة كالحديد والنحاس والصف والخشب وما اشبه ذلك مما يقع الانتفاع به  
 كذا في المضمرات شرح القدوري ويجوز اتخاذ الاواني من نحاس او رصاص او شبة او اكرام ولا يجوز  
 من الذهب والفضة كذا في الاختيار ويجوز استعمال الاواني من الصف لما روى لما روى عن عبد الله  
 ابن يزيد انه قال اتانا رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخرجنا لماء في ثوب من صف فتوضا وراه البخاري  
 وابو داود وغيرهما قال الزبيدي والعيني ويمكن ان يستدل به على اباحة غير الذهب والفضة لانه في معناه  
 بل عينه كذا في المنع والظاهر عدم كراهة الوضوء من اناء صف وتوضا لما روى سند صحيح لانه عليه السلام كان يتوضا  
 من مخضب من صف كذا في شرح التبيين لابن امير الحاج والمخضب كنب المكن ناموس التوضا من صف وجماعة  
 كالأجانة **ناموس** ويجنب اناء ينقر ريقه الملائكة كالنصف ومثله النحاس تبع الاحياء كمن ورد انه لم  
 كان يحرم ان يتوضا من مخضب من صف ابن سعد عن زيب بنت جحش لكن يوتد هاهنا في شرح السنة من الادب  
 ان يتوضا من اناء الخرف ولا يتوضا من النحاس والصف لان الوضوء به منهي عنه وفيه ايضار وروى عن ابن عمر  
 انه كره الوضوء في اناء الصف كذا في شرح عيين **العلم على القاري**  
 وفي شرح ابن ماجه ان ابن عمر توضا في مخضب من صف والخلفاء الراشدون توضوا من اناء النحاس انتهى

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد لهذه ضوابط مهمة في شرائط صحة النذر  
 المهمة وهي سبعة **الاول** ان يكون من جنس المكروه فرض عين كافي في القدر والاختيار ومنه الغفارة والنجاة والبر والحق والهدى  
 والتمويه ويجوز النوازل والمفاسد وحاشية الاشياء والنظائر المحرم والاشياء والنظائر نفسها والدر المختار والدر  
 لكن في منتهى منافع بين كلامية لانه شرط او لا صحة النذر ان يكون له اصل في الفروض ثم صح نذرية قوله ان يريته في  
 هذا فله على ان اذبح شاة لانه مقتضى ما اصله ان لا يصح الا اذا زاد وان صدق بكلمة فاصح لان الصدقة من جنسها  
 فرض وهي الزكاة وليس من جنس الذبح الا واجب وهو لا يصح كافي في الغفارة والدر المختار وغيرهما لكن في منتهى  
 هذا وهو قوله رجل قال ان يريته من مرضي هذا فله على ان اذبح شاة فانه يلزم انتهى ومفاده انه لا يشترط ان يكون  
 من جنس فرض بل يكفي وجود واجب مصطلح عليه كما يفهم من امداد الفتاح للشرع بل لا يفتقر الى وجوب عيادة كافي في  
 في فصل الاعتكاف وعند قوله نذرا عتكاف ايام لزمه بلياها في لم يشترط لصحة النذر الا اكله المندوب عيادة فظاهر وكذا  
 من اشترط ان يكون من جنس فرض لانه ثبت في المسئلة اذا اصر كذا في المحيط انتهى واللبث بعقبة يوم عرفه وهو  
 الوقوف واللبث في القعدة الاخيرة او كونه مشتتلا على الواجب وهو الصوم لانه شرط صحة اذا كان مندوبا كما في  
 حاشية الاشياء للسيد المحمدي وايضا يخالف هذا ما في اشبه المنع والدر المختار ونص عبارتهما نذرا عتكاف  
 لزمه شتان لمجي الامرين كذا في الثانية والاصح وجوب الكل لا يجاب ما يلزم من جنس اجاب كذا في الظهيرية وخرج  
 الوهابية ومختص المحيط قلت وهذا مرجح في ان مرادهم من قوله شرط لزوم النذر ان يكون من جنس واجبا  
 من الواجب الاعتقادي الذي هو الفرض المقتطوع بلزومه ومن الواجب الاصطلاحي كما لا يخفى وان كان كلام  
 ملا خضر يفهم ان المراد الاول وهو الاعتقادي لا الثاني وقد تقدم مناقشة من ذلك في بحث النذر انتهت  
 عبارتهما محضاً والذي تقدم منه ترجيح كون المراد الاول لا الثاني بحمد متنا بقوله ولم يلزم ما ليس من جنس  
 فرض كعبادة مريض هذا يفيد ان المراد بالفرض وتبيين جنازة ودخول مسجد انتهى قال المحمدي الدر المختار  
 قوله كعبادة مريض هذا يفيد ان المراد بالفرض هنا فرض عين لا فرض كفارة انتهى وهو حسن فتدبر وهذه الخلاصة  
 انتجت قلنا واختلافا في القلوب والاختلاف منها ترجيح ما في المتن والشروح على ما في الفتاوى كافي في البحر  
 والدر المختار بقلا عن النفع الوسائل المطبوس **الثاني** ان يكون ذلك الفرض مقصودا بالذات لا وسيلة  
 كما في غالب الكتب التي تمت فخرج نذر الوضوء لوقت كل صلاة ونحوه **الثالث** ان لا يكون المندوب واجباً  
 عليه قبل النذر فخرج نذرية الاسلام وسائر الواجبات كافي في غالب الكتب التي مضت **الرابع** ان لا يكون  
 معصية لذاته اقل المعصية لغيره فخرج نذره كصوم يوم العيد واما التثريب فخرج نذره شراب الخمر ونحوه  
 فانه لا يصح نذره كافي في هذا الكتاب ايضا واذا نذر معصية لذاته وقيل تلزم الكفارة كافي في الفتاوى  
 الهندية عن المحيط السرخسي كذا قال حاشي الدر المختار ابراهيم الحلبي غير صاحب المتقى **الخامس** ان لا يكون  
 ما التزمه اكثر مما يمكن او ملكا لغيره فلو نذر التصديق بالف ولا يملك الامانة لزمه المانة فقط كافي في  
 وخرج نذره التصديق بدارهم الغير كما في الدر المختار **السادس** ان لا يكون المندوب مستحي الكون الى حصوله  
 فخرج نذره صوم امير ما عتكاف كما في الدر المختار واما الفتاح وحاشية الاشياء للسيد المحمدي **السابع**  
 ان لا يكون نذره على الاغنياء ما لم ينو ابناء السبيل كذا في الدر المختار عن القنية هذا من ان الله تعالى على عبده  
 الضعيف الشيخ محمد للنبي حواك والظاهر ان نذري مولد فليسحق به فانه نفيس جدا ولا ينظر في قلا ونظر  
 الحما قال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وعلى سائر الانبياء والمرسلين وعلى كل مسلم منكم



**فصل في القسمة** ليس المحرم ولو كان ثلثه وبين يده على الذهب الصحيح وعن الامام انما يحرم اذا مشى  
 الجملد قال في القنية وهي رخصة عظيمة في موضع تحت به البلوى او في التكب فان حرم ايضا عنده وقال لا يحل  
 على الرجل المرأة الا قدرا ربع اصابع كاعلام الثوب مقبومة وقيل منشورة وقيل بين وبينه ونظا للمذهب  
 علم جمع للتفرقة ولو في جماعة كابسطه في القنية وفيها عامة طرازها قدرا ربع اصابع من ابريتم من اصابع  
 عمره في الله عنه وذلك قيس بن نيار خص فيه وكذا الثوب المنسوج بذهب لكل اذا كان هذا المقدار  
 اربع اصابع والا لا يحل زبله وفي المجتبى العلم في العامة في موضعين او اكثر جمع وقيل لا وعن ابي حنيفة رحمه الله  
 عامة عليها علم من قصب فضة قدر ثلث اصابع لا باس ومن ذهب يكره وقيل لا يكره وفيه نكوة الحبة الكفرة  
 بغيره قلت وهذا ثبت كراهته ما اعتاده اهل زماننا من القصص البصرية وفيه المخصص العلم في غير الثوب  
 قلت ومفاده ان القليل في طول يكره انتهى قال المصنف ومنه ملاحضه وقدر الشريعة لكن اطلاق الهمزة  
 وغيرها يخالف وفي السراج عن السيد الكبير المكي حلالا مطلقا صغيرا كان او كبيرا قال المصنف رحمه الله وهو مخالف  
 لما من التقييد بارب اصابع وفيه رخصة عظيمة لمن ابتلى به في زماننا قلت قال شيخنا واظن ان الزيادة  
 وما يقدر على الرخ فان حلال ولو كبير المار ليس بلبس وبجعل التوفيق ولا باس بكملة ديباج  
 هو ما سداه ولحمته ابرسم شرح وهما نية للرجال الحلة بالكسرة البشاشة والناموسية لان لبس بلبس  
 ونظم شرح الوهبانية وفي كلة الديباج فالنوع جائز وفي قنية والمنتهى اذا مشى وتكره الكسرة  
 منه اي من الديباج هو الصحيح وقيل لا باس بها وكذا ذكره القنسوة وان كانت تحت العامة والكيس  
 الذي يعلق قنية واختلف في عصب جراحه برأي بالحرم كذا في المجتبى وفيه ان له ان يزين بيته بالديباج  
 ويجعل باواني ذهب وقضه بلا تفاخر وفي القنية يحسن الفقهاء لغة عامة طويلة وليس ثبات  
 واسعة وفيها لا باس بشد خمار اسود على عينه من ابرسم لعنه قلت ومنه الزم في شرح الوهبانية عن  
 المنقي لا باس بعروة القميص وزرة من الحر لان تبع وفيها ثابرا خانية عن السيد الكبير لا بأس بالديباج والذهب  
 وفيها عن شخص الطحاوي لا يكره علم الثوب من الفضة ويكره من الذهب قالوا وهذا مشكل فقد خص الشرع  
 في الكفاف والكفاف قد يكون من الذهب انتهى ويجعل توسده واقتراشه والنوم عليه وقالوا والشا فخره بالذهب  
 حرام وهو الصحيح كما في الواهب قلت فيلحظ هذا لكن خلافه في الشهر واما جملته وقار اي ان ازارا فانه يكره  
 بالاجماع سراج اما الجلبوس على الفضة فام بالاجماع شرح جمع ويجعل لبس ما سداه ابرسم ولحمته غير مكثان و  
 قطن وخزان الثوب انما يصير قويا بالنوم والنجس بالحمة فكانت هي المعبرة دولا الشدي قلت وفي الشنبلاية  
 عن المواهب يكره ما سداه فظاهر كالعقاي وقيل لا يكره ونحوه في الاختيار قلت ولا يخفى ان الاصح اعتبار الحمة  
 كما يعلم من القنينة بل في المجتبى ان اكثر المشايخ اختلفوا بخلافه وفي شرح الجمع الحق سوف غنم البس انتهى قلت وهذا كان  
 زمانهم واما الان في الحر وحديثه فيجوز بصله الشريعة وقانا رجا نية فيلحظ وحل على في الحر فيلحظ  
 بسلبه انما العذوق فلو رغبنا حرم بالاجماع لعدم الفائدة سراج واما خالصه فكره فيها عنه خلافا له فيلحظ  
 علم اربا لو خلطت الحمة بابرسم وغيره والظاهر اعتبار الغالب وفي حاوي الزا هدي يكره ما كان ظاهره  
 منه قرا فظاهر المذهب عندهم جمع المتفرقة الا اذا كان خط مدق قرا وخط من غيره بحيث يرى كقرا فاما اذا كان كل واحد  
 مستبنا كالطرد في العامة فظاهر المذهب انه لا يجرى انتهى واقرة شيخنا قلت وقد علمت العبرة بالجمع لا بالخارج  
 على الظاهر وكره لبس القمص والزعفر والاحمر والاصفر للرجال مفاده ان لا يكره للنساء ولا باس بساتر الوان  
 وفي المجتبى والقنينة في شرح النفاية لا يكره لالباس بلبس الثوب الاحمر انتهى مفاده انها تنزيهية لكن  
 صرح في التحفة بالحمة فافاد انها تحميتة وهي المحل عند الاطلاق قال المصنف قلت وللشنبلالي في رسالته فيها  
 ثمانية اقوال منها انها مستحب ولا يحل الرجل بذهب وقضه مطلقا الا الحاتم ومنطقة وحلية سيفها اي  
 الفضة اذ لم يرد به التزيين وفي المجتبى لا يحل استعمال المنطقة وسطها من ديباج وقيل لكل اذا لم يبلغ عرضها  
 اربع اصابع وفيه ليس بعد سبع وربع ولا يكره في المنطقة حلفة حديد ونحاس وعظم وبسج وحكم التولوء  
 ولا يحتم الا بالفضة لحصول الاستغناء بها ليجوز بلبسها في صحيح السرخسي جواز الشب والعقيق وغيره  
 ملاحضه وذهب وحديد وصفه ورصاص ورباج وغيرها المامة ما اذا ثبت كراهته لبسها للتحفة شنبلة  
 كراهته بغيرها وشميتها لما فيه من الالهانية على ما لا يجوز وكل ما اذني الى ما لا يجوز وتماسه في شرح الوهبانية  
 والعبرة بالحلقة من الفضة لا بالفضة يجوز من حجر وعقيق وياقوت وغيرها وحل مسلمان الذهب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي بعث  
 نبية وقرى باصحابه وشرع لهم الصوم وجزى به الصلوة  
 والسلام على افضل احبابه وعلى آله واصحابه الذين جاهدوا الكفار وكلموا  
**اما بعد** فقد سبكت عن حادثة وقعت عن بعض فضاي الزمات قد الله انهم  
 عن قريب الزمان وهي ان صوم يوم الشك مكروه مطلقا ولم يميزوا بين العوام والخواص  
 ولا بين ما يعتاده من الصوم وغيره ولم يحققوا المسئلة حق التحقيق وصاروا عاداتهم مجموع  
 بلاتدقيق واعلم ان كلية الفقهاء متفقة على ان صوم يوم الشك جائز بلا كراهة ان لم يتردد فيه  
 وجزم بتفليته بل هو مستحب في بعض صورته على ما يتضح من بعد وعجالة الفقهاء ولا يصام يوم الشك  
 الا تطوعا وهو واجب ان وافق صوما يعتاده والا فيصوم الخواص ويقطر غيرهم بعد نصف النهار يعني  
 بعد الضحوة الكبرى وكره صوم يوم الشك عن رمضان او عن واجب اخر وكذا ان نوى ان كان من  
 رمضان فعنه والافضن نفل او عن واجب اخر وصح في الكل عن رمضان ان ثبت والا فانوى ان جزم  
 ونفل ان ردد وان قال ان كان رمضان فانما صائم عنه والا فلا يصح ولو ثبت رمضان ولا يصح صائما  
**وكل من يعلم** كيفية صوم يوم الشك فهو من الخواص والافاضل من النية يعني في صوم يوم  
 الشك ان ينوى التطوع من لا يعتاد صوم ذلك ولا يخطئ به لانه ان كان من رمضان فعنه كذا في  
 متون الفقه وشروحه والفتاوى والملا من قولنا كلية الفقهاء فقهاء الحنفية اما فقهاء سائر  
 المذاهب فلا يلزمنا قولهم لان كل مقلد يجب ان يقلد مذهب طحاوي ولا يلفق بين المذاهب  
 فانه باطل بالاجماع على ما صرح به الفقهاء ويجب علينا الافناء بمذهب علمائنا الثلاثة  
 وقال الشافعي يكره التطوع بالصوم اذا انتصف شعبان مستد لا يباروى  
 ابو داود اذا انتصف شعبان فلا تصوموا لكن قال احمد انه  
 غير محفوظ وباروى ابو داود والنسائي



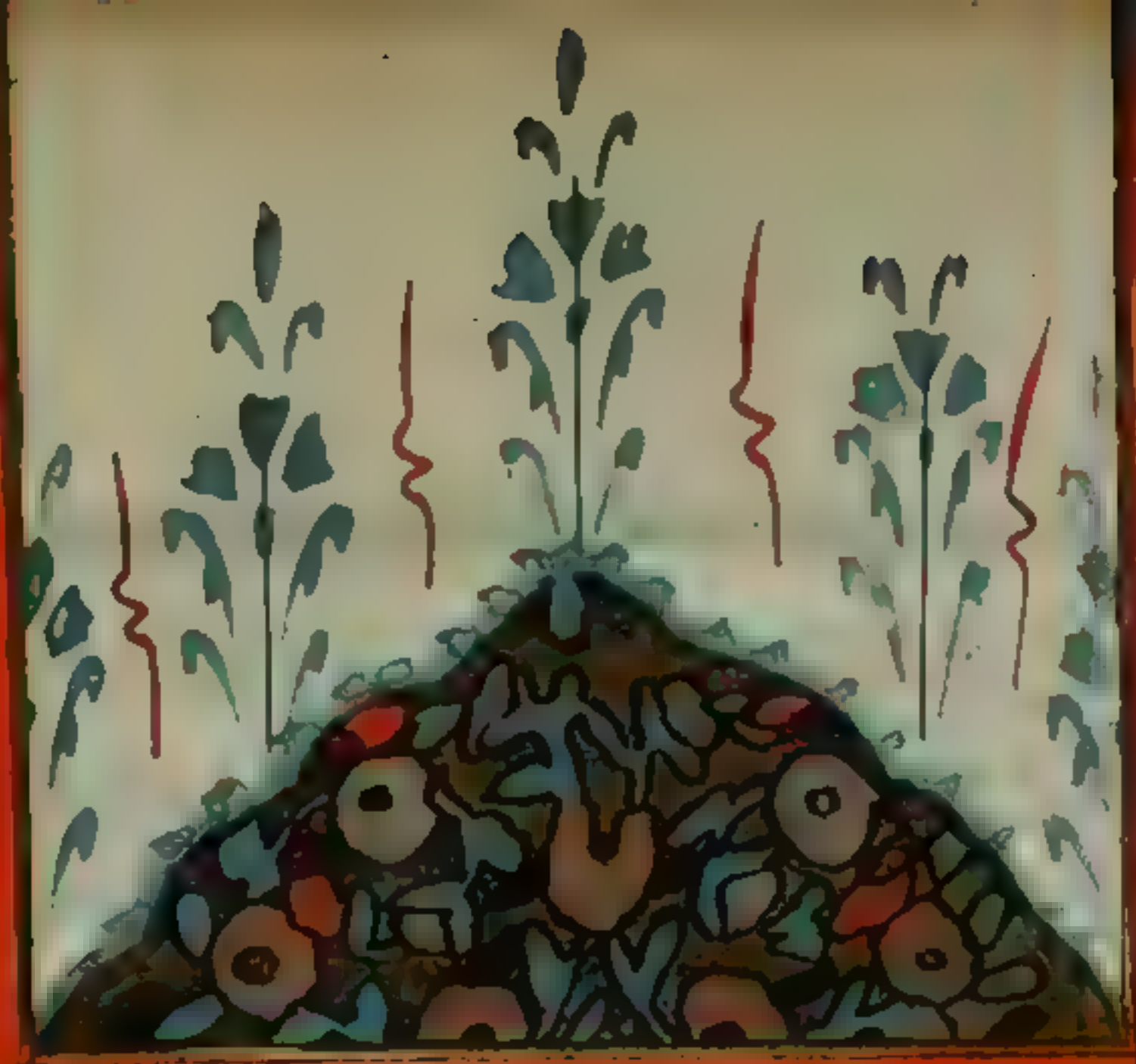
في حجة القصر ويجعل لبطن كفه في يده اليسرى وقيل اليمنى الآية من شعائر الزواجر فيجب التحرز عنها فها في  
وغیره قلت ولعله كان وبان فتنه اسم واسم الله تعالى لا تأكل طيرا و انسان ولا تحذر رسول الله  
ولا يزيد على مثقال وزن الحنظل بغير السلطان والقاضي افضل وذی حاجة اليه كقول ولا يشد سعة التحرك  
بذهب بل بفضة وجوزها كحد ويتخذ انعامها لان الفضة تنبت وكمره الباس لصبي ذهابا وحريرا فان ما  
حرم لبس وشرب حرم الباس واشربه لا يكره حرقة الوضوء بالفضة بغيره بلله او مخاط او عرف لولحاجة ولو  
للتكبر بكره ولا الرتبة هي خيط يربط باصبع او عظامه لتذكر الشكوى والحاصل ان كل ما فعل تجزأ كره  
وما فعل حاجة لا عنانية فرع في المجتبى القيمة الكروية ما كان بغير العربية انتهى من الدر المختار على التنوير لعلاء

عن حذيفة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال لا تقدموا الشهر حتى تروا الهلال او تكملوا العدة ثم رسول  
حتى تروا الهلال او تكملوا العدة وبما في الكتب الستة عن الجوهرة قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقدموا رمضان بصوم يوم او يومين الا رجل  
كان يصوم صوما فيصوم وفي لفظ ابى داود الا ان يكون صوم يوم رجل فليصم ذلك  
اليوم وفي الفوائد المراد من التقديم في هذه الاحاديث التقديم بالصوم على ان يكون من رمضان  
واما قول صاحب الهداية الحديث المعروف وهو قوله عليه السلام من صام يوم شك فقد عصى  
ابا القلم فرفع غير معروف وانما هو من قول عمار بن ياسر ومثله عن ابن عباس واما قول صاحب  
الهداية الآخر لقوله عليه السلام لا يصام الصوم الذي شك فيه انه من رمضان الا تطوعا فغير معروف  
بهذا اللفظ **وقد استدل بالتبادر** الحنفية بما في الصحيحين من حديث عمار بن ياسر انه عليه السلام  
قال لرجل هل سمعت من سر رعيان قال لا قال اذا افطرت فصر يوما مكانه وسر الشهر بفتح السين كسر  
كذا قال جمهور أهل اللغة والحديث وسمى بذلك لاقتسار القرأفيم واختفائه ذكره النذري وبما كان  
ليلة وربما كان ليلتين وقد استدله به الامام احمد على وجوب صوم يوم شك وعندنا هذا يفيد  
الاحتياط لا وجوب لانه معارض بنهي التقديم بصيام يوم او يومين فيجوز على كون التقديم بصوم  
رمضان جمعا بين الادلة وهو واجب ما امكن وبصير حديث الشهر للاحتياط  
تمت الرسالة









بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا. وصلى الله على سيدنا محمد الذي  
ارسله الى الناس كافة بشيرا ونذيرا. وعلى اله واصحابه وسلم تسليما  
كثيرا **اما بعد** فان التصانيف في اصطلاح اهل الحديث قد كثرت  
واسطت واقتضت فسلاني بعض الاخوان ان اخصر لهم من ذلك فاجبت  
الى السؤال رجاء الاندراج في تلك المسالك فاقول الخبر اما ان يكون له  
طرق بلا حصر عدد معين او مع حصر عا فوق الاثنين او بهما او بواحد  
**فالاول** المتواتر المفيد للعلم اليقيني بشرط **والثاني** المشهور وهو المستفيض  
على رأي **والثالث** العزيز وليس شرط الصريح خلافا لمن زعم **والرابع** الغريب  
وكلها سوى الاول احاد وفيها القبول والرد والتوقف لاستدلالها  
على البحث عن احوال روايتها دون الاول وقد يقع فيها ما يفيد العلم النظري  
بالقراءة على المختار **ثم الغاية** اما ان تكون في اصل السند ولا فالاول  
للفرد المطلق والثاني الفرد النسبي ويقال اطلاق الفردية عليه **وخبر الاحاد**  
بنقل عدل تام الضبط متصل السند غير معتل ولا شاذ هو الصحيح لذاته  
وتفاوت رتبته بتفاوت هذه الاوصاف ومن ثم قدم صحيح البخاري ثم

جوزوا التسهيل لسانه غير الوضع  
وروايته من غير بيان تضعف اذا كان  
في غير الاحكام والعقائد بل في الغيب  
والترهيب من المعاصي والتقصير  
الاعمال ونحوها اما اذا كان في الاحكام  
الشرعية من الحلال والحرام ونحوها او  
في العقائد كصفات الله تعالى وما يجوز  
ويستحيل عليه ونحو ذلك فلم يترق  
التسهيل في ذلك سدا في شج ط  
العراقية للمبني

**قوله** قال العلماء من الحديثين والفقهاء  
يجوز وسحب العلم في الفضائل والمبني  
والترهيب بالحديث الضعيف ما لم يثبت  
موضوعا ذكره في الحديث الضعيف غير  
شروط احدها ان يكون الكاتب من المشهورين  
فيخرج ما يقع به راي من الكثرة في الاتفاق  
ومن فحش غلظه نقل العلاء في  
بالتصحيح من مدح جاحته اصل عام فصح  
الثاني ان يكون من مشهور العلماء  
فيخرج ما يقع به راي من الكثرة في الاتفاق  
ومن فحش غلظه نقل العلاء في  
بالتصحيح من مدح جاحته اصل عام فصح  
الثاني ان يكون من مشهور العلماء  
فيخرج ما يقع به راي من الكثرة في الاتفاق  
ومن فحش غلظه نقل العلاء في  
بالتصحيح من مدح جاحته اصل عام فصح

والا بجملة افعال جماعية اجمال الملاحظة عليها وقد بقوله جمعا احتراز عما ليس بجمع نحو اعشار فان تصغيره اخصر  
يقال برتبة اعشار اذا كانت البرية وهي القدر من الجرم منكسرة قطعا واعلم انه احتراز بالممكن عن الاثر البناء لان فخره  
عشر ايضا يصغر على هذا الوجه كما ينبغي ولا يترادى ولا يترادى التصغير على ما زاد على اربعة اصول ايضا لا يصغر  
الا الثلاثي والرابع على الاصح وقيل اي لا يترادى الصور المستثناة على اربعة المذكورة جاز يردى اي ولا يترادى حذف  
المصغر بعد ياء التصغير والياء الحاصلة غيره المدة الرابعة ان كانت هناك مدة في غير مع الصور الاربع المستثناة  
على اربعة اصول وغيرها فلا ذلك الذي قلنا من عدم الزيادة لم يجز اه **قوله** ولذلك اي لاجل انه يضم الاول ويفتح  
الثاني ويترادى الهمزة الساكنة بعدها ويكسر ما بعد الياء في الاربعة الا ما استثني ولا يصغر الا الثلاثي والرابع لم يجز  
في غير الصور المستثناة الالفيل وفيصم وفيصم لانه ان كان ثلاثيا جاء فيصم فكيفس وان كان رباعيا من غير  
مدة قبل اخر جاء فيصم كدبرهم وان كان مع مدة جاء فيصم كدبرهم هذا التقدير على التفسير الاول لقوله لا يترادى  
على رتبة ظاهرها وتقدير الثاني فشكل لانه لم يعلم بعد ان الهمزة لا يصغر فكيف يحكم بانحصار الابنية فيما ذكر  
مثير الى العلم بقوله فلا ذلك فان ما تقدم لم يدل عليه وغايته ما امكن في ان يقال لما حكم بانحصار ابنية التصغير  
فيها استثنى اعتراضا بالحي ستي فاشارة الى جوابه بان الكلام في اللغة الفصيحة وتصغير الهمزة ستي ضعيف ثم بين  
انه اذا صغر على ضعف فقيم ثلاثة اوجه احدها وهو الاجود ان تحذف الخامس كما في جمع التكثير فيقال في تصغير حجر ش  
ججيش وعلمته ما ذكر سيبويه وهو انه لا يترادى في سهوة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع فانما حذف الذي ارتفع عنده  
والثاني ان يحذف ما اشبه الترادى ما كان من الحروف الزوائد في الجند او في الشبه فيقال في تصغير حجر ش وفرد في  
ججيش وفرد في حذف الهمزة لانها من الزوائد والدال لشبهها بما هو منها وهو التاء والثالث ان يبقى حروفها  
فتقول صغير ج فان الاخفش قال سمعت من يقول صغير ج ب كسر الجيم وانما قال ب كسر الجيم لئلا يظن انه قال  
على مثال قريظيس فظهر توجيه قوله واذا صغر الهمزة ستي على التفسير الثاني لقوله ولا يترادى على اربعة واما على  
التفسير الاول فاظهر والكلمات التي ذكر بعض النحويين كيفية تصغيرها هنا من نحو مستخرج وغيره فقير  
مناسبا ذلها موضع يذكر فيه وكان لم يلاحظ ترتيب الباب جاز يردى ثم اعلم انه يترادى بفعل وفعل  
وفعليل صورة الحروف والحركات من كون الاول مضموما والثاني مفتوحا والثالث ياء التصغير ولا يترادى  
اعتبار الحروف الاصول ولذلك دخل مكيم في فعليل ولو اعتبر الحرف الاصول لادى الى ذكر اكثر ابنية  
الاسماء في التصغير اذ يلزم حينئذ ان يقال فيما كان على اربعة احرف مثلا كجعيفر ومكرم وعنسل انها  
تصغر على فعليل وفعليل وفعليل وكذا في الجميع فيؤدي الى الكثرة ولاجل الدلالة على هذه الارادة  
يكرر العين في امثلة التصغير دون اللام مع ان عادتهم تكرير اللام لمعرفة الاوزان جاز يردى **قوله**  
ويترادى ذكر هذا المصغر وكيفية البناء واقسام الابنية الحاصلة واجاب عن التي ستي جاز يردى على ابنية شرح في تفاصيل  
الابواب وكيفية العمل في الاسماء اذا اراد تصغيره لا يخلو اما ان يكون قد حصل فيه التغيير ولا فان لم يحصل فحكمه  
ظاهر وحصل بالتغيير اما بالقلب او بالحذف او بالزيادة فان كان بالقلب فالقلب اما لا لازم او غير لازم  
ونعني باللازم ما كانت علة القلب فيه ثمانية في المكبر والمصغر وغيره لللازم ما كانت علة فيه في المكبر دون  
المصغر فان كان غير اللازم فيرد الى اصله لبيان وناب يقال في تصغير ما بويك ونبيك لان علة القلب فيها  
تحرك الواو والياء وافتتاح ما قبلها فلما ضم الاول في التصغير ذهب القنص والنا ب السق وكثيرا ان اصله موزون  
انقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فلما صغر ضم الاول فيصم موزون وكذا موقوف اصله ميقظ انقلبت  
الياء واو لسكونها وانضمام ما قبلها فلما تحرك في التصغير قبل ميقظ وان كان لازما فلا يبدل لقيام فان علة  
القلب فيه كونه اسم فاعل من فعل اعتل عينه وذلك موجود في المكبر والمصغر فيقال في تصغيره موزون بالهمزة وكثيرا  
وهو المال الموزون اصله وراث قلبت الواو تاء للضم وذلك موجود في المصغر فيقال في تصغيره تربيت وكذا  
ادد وهو علم اصله ودد قلبت الواو همزة للضم فيقال في تصغيره اديد لبقاء علة القلب المصغر جاز يردى



ثم مسلم ثم ما وافقه شرطهما فان خف الضبط فالحسن لذاته وبكثرة طرقه  
 يصح فان جمعا فللتردد في التأخر حيث يحصل منه التفرقة والاعتبار  
 اسنادين وزيادة رواتهما مقبولة ما لم تقع منافية لرواية من هو  
 اوثق فان خولف بارجح منه فالراجح المحفوظ ومقابل الشاذ وان وقعت  
 مع الضعف فالراجح المعروف ومقابل المنكر والفرد النبى ان وافقه غيره  
 فتابع وان وجد متين يشبهه فهو الشاهد وان تتبع الطرق لذلك هو  
 ثم القبول ان سلم من العارضة فهو المحكم وان عورض بمثله فان امكن  
 الجمع فهو المسلي بخلاف الحديث وان لم يمكن فان عرف التاريخ وثبت التأخر  
 فهو الناسخ والاخر المنسوخ والا فالترجيح ثم التوقف ثم المردود اماه  
 بسقط او طعن والسقط اما ان يكون من مبادئ السناد ومن آخره بعد  
 التام او غير ذلك فالاول المعلق والثاني المرسل والثالث ان كان  
 باثنين فصاعدا مع التوالى فالمعضل والا فالمنقطع ثم السقط قد يكون  
 واضحا او خفيا فالاول يدرك بعدم التوافق ومن ثم اجتمع الى التاريخ و  
 الثاني المدلس ويرد بصيغة تحمل اللقي كمن وقال وكذا المرسل الخفيين معا  
 ثم الطعن اما ان يكون لكذب الراوى او تهمة بذلك او خفى غلط او غفلة  
 وفقه او وهم او جهالة او مخالفة او بدعة او سوء حفظه فالاول  
 الموضوع والثاني المتروك والثالث المنكر على رأى وكذا الرابع والخامس  
 ثم الوهم ان اطلع عليه بالقرائن وجمع الطرق فالمعطل ثم المخالفة ان كانت  
 بتغيير السياق فدرج الاسناد او بدمج موقوف بمرفوع فدرج المتن



او بتقديم وتأخير فالملوك او بزيادة راو فالزيد في متصل الاسانيد  
 او بابدال ولا مرجح فالمضطرب وقديح الابدال عمد امتحانا او بتغيير حرف  
 او حروف بالنقط فالمصحف او بالشكل فالخرف ولا يجوز تعدد تغيير المتن بالنقص  
 ولا ابدال المراد في العالم بما يحيل المعاني فان خفي المعنى احتجج الى المصنفة  
 في شرح الغريب وبيان المشكل **ثم** الجهالة سببها ان الراوي قد تكثر نعتوه  
 فيذكر بغيرها أشهر لغرض وصنفوا فيه الموضع وقد تكون مقلا وقد صنفوا  
 فيه الوجدان ولو سمي الراوي او لا يستحق اختصارا وصنفوا فيه اليهم ولا يقبل  
 لهم ولا يلفظ التعديل على الاصح وان سمي الراوي وانفرد واحد فجمهور  
 العين او اثنان فصاعدا ولم يوثق فجمهور الحال وهو المستور **ثم** البدعة  
 اما بمكفر او بمفسد فالاول لا يقبل صاحبها الجمهور والثاني يقبل ان لم يكن  
 داعية الى بدعة في الاصح الا ان يروى ما يقوى بدعته فيرد على المختار  
 وبه صرح الجوزجاني شيخ النسائي **ثم** سوء الحفظ ان كان لازما فالشاذ  
 على راي بعض اطاريها فاختلط ومتى قوبل الشيء الحفظ بمعتبر وكذا المختلط  
 والمستور والمرسل والدلس صار حديثهم حنا لا لذاته بل بالجموع **ثم**  
 الاسناد اما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه وسلم تصريحاً او حكماً من قوله  
 او فعله او تقريره او الى الصحابي كذلك وهو من لقي النبي صلى الله عليه وسلم  
 مؤمن به ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في الاصح او الى التابعي  
 وهو من لقي الصحابي كذلك فالاول المرفوع والثاني الموقوف والثالث  
 المقطوع ومن دون التابعي فيه مثله ويقال للاخيرين الاثر والمن

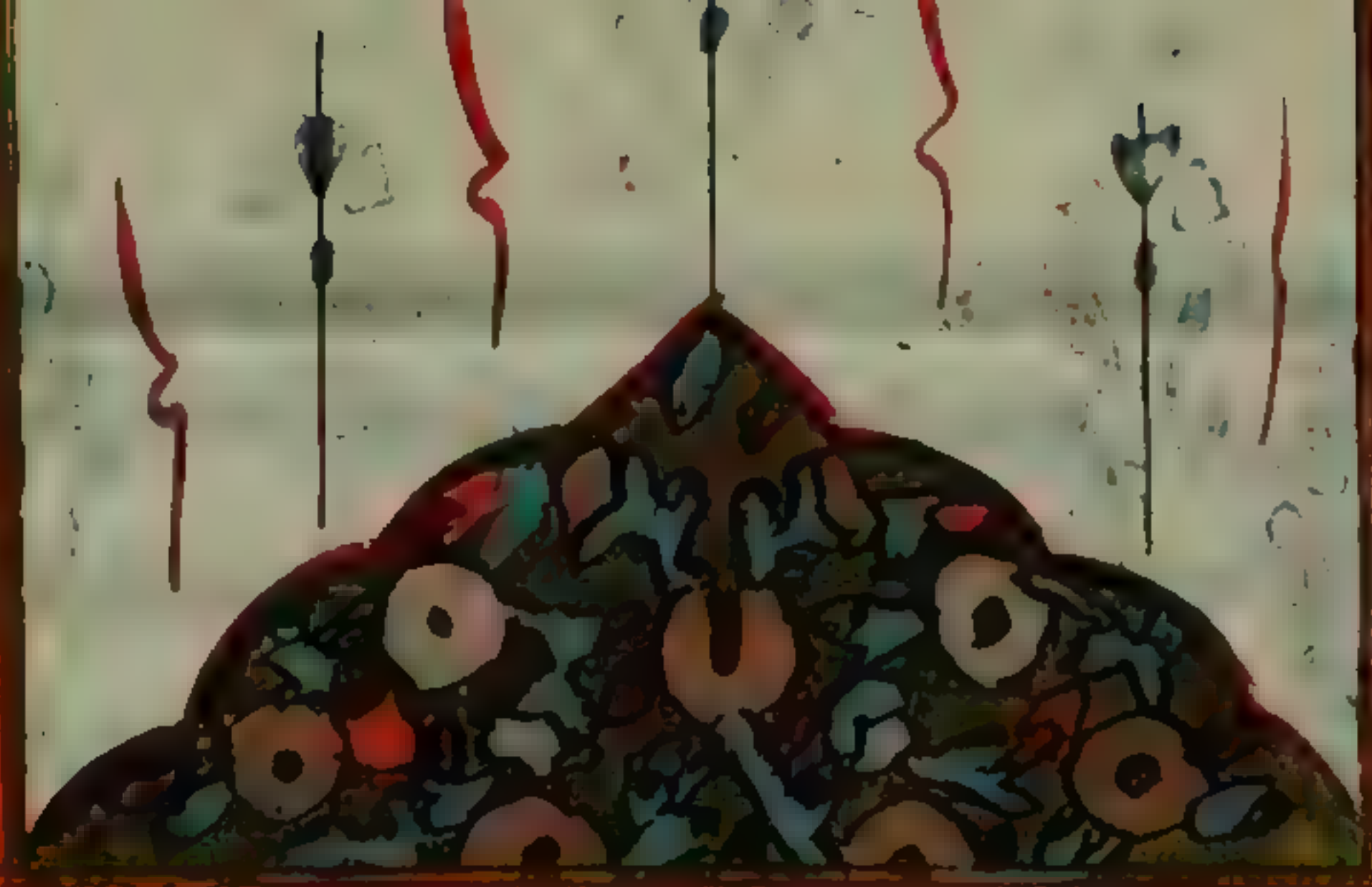
والمندر فروع صحابي بسند ظاهره الاتصال فان قل عدة فاما ان  
 ينتهي الى النبي عليه السلام او امام ذي صفة عليه كعبة فالاول العلوي  
 المطلق والثاني النسبي وفيه الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين  
 من غير طريقة وفيه البدل وهو الوصول الى شيخ شيخ كذلك وفيه المساواة  
 وهي استواء عدد الاسناد من الراوي الى آخره مع استواء احد المصنفين  
 وفيه المصافحة وهي الاستواء مع تليد المصنف ويقابل العلوي بقسم التزويد  
 فان تشاورك الراوي ومن روى عنه في السنن او اللقي هو الاقران و  
 ان روى كل منهما عن الآخر فهو المذبح وان روى الراوي عن هوذا  
 فهو رواية الاكابر عن الاصاغر ومنه الالباء عن الانباء وفي عكس كثيرة  
 ومنه من روى عن ابيه عن جده وان اشترك اثنان عن شيخ وتقدم  
 موت احدهما فهو السابق واللاحق وان عن اثنين متفقين الاسم ولم يميزا  
 فباختصاصه باحدهما يثبت الماهل وان روى وبمحمد الشيخ مرهبة جزما  
 ردا واحتمالا قبل في الاصح وفيه من حدث ونسي وان اتفقت الروايات  
 في صيغ الاداء او غيرها من الحالات فهو المسلسل وصيغ الاداء سمعت  
 وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه ثم قرئ عليه وانا سمع ثم انبأني ثم ناوطني  
 ثم شافهني ثم كتب الي ثم عن ونحوها فالاولان لمن سمع وحده من ثم  
 الشيخ فان جمع الراوي فهو مع غيره واقلها اصرطها وارفعها في الاصل  
 والثالث والرابع لمن قرأ بنفسه على الشيخ فان جمع فهو كالحامس والانباء  
 بمعنى الاخبار لا في عرف المتأخرين فهو للاجازة كمن وعنفه المعاص



محمولة على السماع الآمن المدلس وقيل بشرط ثبوت لقائهما ولو مرة و  
هو المختار واطلقوا المشافهة في الاجازة المتلفظ بها وكذا الكتابة في  
الاجازة المكتوب بها واشتراطوا بالناوالة اقترانها بالاذن وهي ارفع  
النوع الاجازة وكذا اشتراطوا الاذن في الوجادة وكذا الوصية بالكتابة  
وفي الاعلام فان كان له اعتبار ولا فلا عبرة بذلك كالاجازة العامة  
والجمهور وكذا لعدم وهذا هو الاصح في جميع ذلك **ثم الروايات**  
ان اتفقت اسماؤهم واسماء آبائهم فصاعدا واختلفت اشخاصهم فهو  
المتفق والمفروق وان اتفقت الاسماء خطأ واختلفت نطقا فهو المتلفظ  
والمختلف وان اتفقت الاسماء خطأ ونطقا واختلفت الالباء او بالعكس  
فهو المتشابه وكذا ان وقع ذلك الاتفاق في الاسم واسم الاب والاختلاف  
في النسبة ويتركب منه وما قبله انواع منها ان يحصل الاتفاق والاشتباه  
الا في حرف او حرفين او بالتقديم والتأخير ونحو ذلك **خاتمة** ومن  
المهم معرفة طبقات الروايات ومعرفة مواليدهم ووفاتهم وبلدانهم و  
احوالهم تعديلها وتجيحها وجهاته ومراتب الجرح واسوءها الوصف بفعل  
كالكذب للناس ثم دجال او وضاع او كذاب واسهلها لين او سئ  
الحفظ او في ادنى مقال ومن المهم مراتب التعديل وارتفاعها الوصف بفعل  
كاوثق الناس ثم ما ناكذ بصفة او صفتين كثقة ثقة او ثقة حافظ  
وادناها ما اشهر بالغيب من اسهل التجميع كشيخ ونحو ذلك وتقبل الروايات  
من عارف باسبابها ولو من واحد على الاصح والجرح مقدم على التعديل

التعديل ان صدر بعارف مبينا باسبابه وان خلا عن تعديل قيل  
بجملا على المختار **فصل في** وكفى المسمين واسماء المكئين ومن اسم كنية  
ومن اختلف في كنية ومن كثرت كناه او نعوت ومن وافقت كنية  
اسم ابيه او بالعكس ووافقت كنية كنية زوجته او وافق اسم شيخ اسم  
ابيه ومن نسب الى غير ابيه كالمقداد بن الاسود او الى امه او الى غيرهما  
يسبق الى الفهم ومن وافق اسم واسم ابيه وجده واسم واسم شيخه و  
شيخ شيخ فصاعدا ومن اتفق اسم شيخه والراوى عنه ومن المهم معرفة  
الاسماء المجردة والكنى والالقاب وكذا الانساب يقع الى القبائل و  
الى الوطن بلاد او ضياعا او سككا او مجاورة والى الضايغ والحرف  
ويقع فيه الاشتباه والاتفاق كالاسماء وقد يقع القابا وكذا معرفة  
الموالي من الاعلى والاسفل بالرق او بالخلف ومعرفة الاخوة والاخوات  
ومعرفة اديب الشيخ والطالب وسن التحمل والاداء ومن المهم معرفة  
كتابة الحديث وعرضه وسامه واسماعه والرحلة فيه وتصنيفه اما  
على المسانيد او على الابواب او شيوخ او على العلل او على الاطراف  
ومن المهم معرفة سبب الحديث وقد صنف فيه بعض شيوخ ابي يعلى  
الفرار وصنفوا في غالب هذه الانواع وهي نقل محض ظاهرة التعريف  
مستغنية عن التمثيل فليراجع لها مبوطاتها والله الوفي والهالك





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في الغم والضلال المستقيم. والصلاة على من اختص  
بخلق العظيم. وعلى آله الذين قاموا بنصره الدين القيم. **اعلم** ان  
اصول الشريعة ثلاثة: الكتاب والسنة و**اجماع** الامة والاصل الرابع  
القياس اما الكتاب فالقران المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف  
المنقول عنه نقلا متواترا بلا شبهة وهو اسم للنظم والعقود جميعا واما  
يعرف احكام الشرع بمعرفة اقسامها وذلك اربعة: **الاول** في وجوه  
النظم صيغة ولغة وهو اربعة: **الحاضر** والعام والمشارك والمؤول والثاني  
في وجوه البيان بذلك النظم وهو اربعة ايضا: **الظاهر** والنص والفرد  
والحكم وهذه الاربعة اربعة تقابلها وهو الخفي والمشكل والمجمل  
والمتشابه والثالث في وجوه استعمال ذلك النظم وهو اربعة ايضا  
الحقيقة والمجاز والصرح والكتابة والرابع في معرفة وجوه الوقوف  
على المراد والمعاني وهو اربعة ايضا الاستدلال بعبارة النص و  
بإشارته وبدلالته وباقتضائه وبعد معرفة هذه الاقسام قسم  
خامس يشمل الكل وهو اربعة ايضا معرفة مواضعها وترتيبها ومعارفها

ومعانيها واحكامها اما الخامس فكل لفظ وضع لمعنى معلوم على الاطلاق  
وهو اما ان يكون مخصوصا بالجنس او بخصوص النوع او بخصوص العين  
كاشياء ورجل وزيد وحكمه انه يتناول المخصوص قطعاً ولا يحتمل  
البيان لكونه يتناول الجوز الحاق التعديل بامر الركوع والسجود على سبيل  
العرض وبطل شرط الولاء والترتيب والتسمية والنية في آية الوضوء و  
الطهارة في آية الطواف والتأويل بالاطهارة في آية الترتيب ومحللة  
الزوج الثاني بحديث العسيلة لا بقوله تعا حتى تنكح زوجاً غيره  
وبطلان العصمة عن المسروق بقوله تعا جزاء لا بقوله فاقطعوا وذلك  
صح ايقاء الطلاق بعد الخلع ووجب مهر المثل بنفس العقد في المفوض  
وكان المهر مقدراً شرعاً غير مضاف الى العبد علمه بقوله تعا فان طلقها  
فلا تحل من بعد ان يتنقوا باموالكم قد علمنا ما فرضنا عليهم ومنه الامر  
وهو قول القائل لغيره على سبيل الاستعلاء افعل ويختص مراده بصيغة  
لازمة حتى لا يكون الفعل موجباً خلافاً لبعض اصحاب الشافعي للمنع  
عن الوصال وخلع النعال والوجوب استفيد بقوله عليه السلام صلوا  
كما رأيتموني اصلي لا بالفصل وسمى الفعل به لانه سببه وموجبه الوجوب  
لان الذنب والاباحة والتوقف سواء كان بعد الخطيئة او قبله لان قضاء  
الخيرة عن المأمور بالامر بالنص واستحقاق الوعيد لتاركه ودلالة  
الاجماع والمعقول يدلان عليه واذا اريد به الاباحة او الذنب فيقول  
انه حقيقة لانه بعض وقيل لانه جاز اضله ولا يقتضي التكرار و



لا يحتمل سواء كان معلقاً بالشرط أو مخصوصاً بالوصف ولم يكن كمن يقع  
على أقل جنب ويحتمل كله حتى إذا قال لها طلق نفسك يقع على الواحدة  
الآن ينوي الثلث ولا تعقل نية الشئين إلا أن تكون المرأة أمه لأن صيغة  
الامر مختص من طلب الفعل بالمصدر الذي هو فرد ومعنى التوحد مراعى في الفاظ  
الوحدان وذلك بالفردية والجنسية والشئ يعجز عنهما وما تكر من  
العبادات فباسبابها لا بالاولا و عند الشافعي رحم الله ما احتل التكرار  
تلك أن تطلقها شئين إذا نوى الزوج وكذا اسم الفاعل يد على الصدا  
ولا يحتمل العدد حتى لا يراد بآية السرقة الآسرة واحدة وبالفعل الواحد  
لا يقطع إلا يد واحدة وحكم الامر نوعان أداء وهو تسليم نفس الزوجة  
بالامر وقضاء وهو تسليم مثل الواجب به ويستعمل أحدهما مكان الآخر  
بما رخص يجوز الاداء بنية القضاء وبالعكس والقضاء يجب بما يجب  
الاداء عند المحققين خلافاً للبعض وفيما إذا نذر ان يعتكف شهر رمضان  
فصام ولم يعتكف انما وجب القضاء بصوم مقصود لعود شرط الكمال  
لأن القضاء وجب بسبب آخر والاداء انواع كامل وقاصر وما هو  
شبيه بالقضاء كالصلاة بجماعة والصلوة منفرداً وفعل لاحق بعد  
فراغ الامام حتى لا يتغير فرضه بنية الاقامة ومنه رآه عين المصنوع  
ورده مشغولاً بالجناية وامه رعب غيره وتسليم بعد الشراء حتى  
يجز على القبول وينفذ اعتاقه فيدون اعتاقها والقضاء انواع  
ايضاً مثل معقول وبمثل غير معقول وما هو في معنى الاداء كالصوم للصوم

للقصوم والفدية له وقضاء تكبيرات العيد في الركوع وجوب الفدية  
في الصلاة للاحتياط كالصدق بالقيمة عند فوات ايام النسيئة ومنها  
مجان الغصوب بالمثل وهو السابق او بالقيمة وضمان النفس والاطراف  
بالمال واداء القيمة فيما اذا تزوج على عبد بغير عينة حتى يجبر على القبول  
كالوأتاها بالمسمى وعن هذا قال ابو حنيفة رحم الله في القلع ثم القتل  
عمداً للولي فعلهما ولا يضمن المثل بالقيمة اذا انقطع المثل الا يوم للصوم  
وقلنا المنافع لا تضمن بالاتلاف والقصاص لا يضمن بقتل القاتل و  
ملك النكاح لا يضمن بالشهادة بالطلاق بعد الدخول ولا بد للأمر من  
صفة الحسن ضرورة أن الامر حكيم وهو اما ان يكون لعينه وهو اما ان  
لا يقبل السقوط او يقبله او يكون ملحقاً بهذا القسم لكنه مشاهد حسن  
لمعنى في غيره كالصديق والصلوة والزكاة وغيره وهو اما ان لا يتأذى  
بنفس المأمور به ويتأذى او يكون حسناً الحسن في شرط بعد ما كان حسناً  
لمعنى في نفسه او ملحقاً بالوضوء والجهاد والقدرة التي يتمكن بها العبد من  
اداء ما لزمه وهي نوعان مطلق وهو اذنى ما يتمكن به المأمور من اداء ما لزمه  
وهو شرط في اداء كل امرٍ والشرط توهم لاحقيقته حتى اذا بلغ الصبي واسلم  
الكافر او طهرت الحائض في آخر الوقت لزم الصلاة لتوهم الامتداد في آخر  
الوقت بوقف الشئ وكامل وهو القدرة البسيطة للاداء ودوام هذه القدرة  
شرط لدوام الواجب حتى تبطل الزكاة والعش والحراج بهلاك المال بخلاف الاول  
حتى لا يستقط الح وصدقة الفطر بهلاك المال وهل تثبت صفة الجواز للمأمور



اذا اتى به قال بعض المتكلمين لا تثبت والصحيح عند الفقهاء انه تثبت به  
 صفة الجواز وانتفاء الكراهة واذا عدم صفة الوجوب للمأمور به  
 لا يبقى صفة الجواز عندنا خلافا للشافعي رحمه الله والامر نوعان مطلق  
 عن الوقت كالزكاة وصدقة الفطر وهو على التراخي خلافا للكرخي  
 لئلا يعود على موضوعه بالنقص ومقيد به وهو اما ان يكون الوقت  
 مطلقا للوردى وشروطا للاداء وسببا للوجوب كوقت الصلوة وهو  
 اما ان يضاف الى الجزء الاول او الى ما يلى ابتداء الشروع او الى الجزء الثاني  
 عند ضيق الوقت او الى جملة الوقت فلهذا لا يتأدى عصر امسه في الوقت  
 الناقص بخلاف عصر يومه ومن حكم اشراط نية التعيين ولا يسقط  
 بضيق الوقت ولا يتعين بالتعيين الا بالاداء كالحائض او يكون معينا  
 له وسببا للوجوب كشهري رمضان فيصير غيره منفيًا ولا يشترط نية  
 التعيين ويصاب بمطلق الاسم ومع الخطاء في الوصف الا في المسافر  
 بنوى واجبا آخر عند ابي حنيفة رحمه الله بخلاف المريض وفي النفل عذر وائتاء  
 او يكون معيارا لا سببا كقضاء رمضان ويشترط فيه نية التعيين  
 ولا يحتمل الفوات بخلاف الاولين او يكون مشكلا يشبه المعيار  
 والظرف كالحج ويتعين اشهر الحج من العام الاول عند ابي يوسف خلافا  
 لمحمد ويتأدى باطلاق النية لابنية النفل والكفار مخاطبون بالاداء  
 بالايان وبالشرع من العقوبات وبالعاملا وبالسر في حكم المواخذة  
 في الاخرة بخلاف امان في وجوب الاداء في احكام الدنيا فكذلك عند

عند البعض والصحيح انهم لا يخاطبون باداء ما يحتمل السقوط من  
 العبادات ومنه النهي وهو قول القائل لغيره على سبيل الاستعلاء لا تفعل  
 وانه يقتضي صفة القبح للنهي عن ضرورة حكمة الناهي وهو اما ان يكون  
 قبيحا لئنه وذلك نوعان وضعيا وشرعا او لغيره وذلك نوعان  
 وضعيا ومجاورا كالكفر وبيع الحر وصوم يوم النحر والبيع وقت الذاء والنهي  
 عن الافعال الجسيمة يقع على القسم الاول وعن الامور الشرعية على الذي  
 اتصل به وصفا لان القبح يثبت اقتضاء فلا تحقق على وجه يبطل به القضي ومعه  
 النهي ولهذا كان الربوا وسائر البيوع الفاسدة وصوم يوم النحر مشروعا  
 باصله غير مشروع بوصفه لتعلق النهي بالوصف لا بالاصل والنهي عن بيع الحر  
 والضاميين واللاقيح ونكاح المجرم مجاز عن النفي وكان شئنا لعدم محله  
 وقال الشافعي رحمه الله في الباب بين ينصرف الى القسم الاول قولنا بكمال القبح  
 كما قلنا في الحسن في الامر لان النهي في اقتضاء صفة القبح حقيقة كالامر في  
 قضاء الحسن ولان النهي عنه معصية فلا يكون مشروعا لما بينهما من  
 التضاد ولهذا قال لا تثبت حرمة المصاهرة بالزنا ولا يفهم الفصيح الملك  
 ولا يكون سفر المعصية سببا للرخصة ولا يملك الكافر مال المسلم بالاشتراك  
 واما العام فائتنا ولا افراد متفقة الحدود على سبيل الشمول وانه يؤخذ  
 الحكم فيما يتناوله قطعا حتى يجوز نزع الخاص به كحديث العرييين نزع بقوله  
 عليه السلام يستترهوا البول واذا اوصى بالي تم لاشان وبالفص من لآخر  
 ان الحلقة للاول والفص بينهما ولا يكون عصي قوله تعالى ولا تأكلوا



مما لم يذكر اسم الله عليه ومن دخل كان امنا بالقياس وخبر الواحد  
 لانها ليسا بخصوصين فان لحق خصوص معلوم او مجهول لا يبقى  
 قطعيا لكنه لا يسقط الاحتجاج به عملا بشبه الاستثناء والنسخ فصار  
 كما اذا باع عبيدين باللف على انه بالخيار في احدهما بعينه وسمى ثمة وقيل  
 انه يسقط الاحتجاج بكا لاستثناء المجهول لان كل واحد منهما لبيان  
 انه لم يدخل فصار كالبيع المضاف الى حر وعبد ثمن واحد وقيل انه يبقى  
 كما كان اعتبارا بالنسخ لان كل واحد منهما مستقل بنفسه بخلاف  
 الاستثناء فصار كما اذا باع عبيدين فهلك احدهما قبل التسليم والعموم  
 اما ان يكون بالصيغة والمعنى او بالمعنى لا غير كرجال وقوم ومن وما  
 يحتملان العموم والخصوص واصلها العموم ومن في ذوات من يعقل  
 كما في ذوات ما لا يعقل فاذا قال من شاء من عبيدي العتق فهو حر  
 فشا واعتقوا وان قال لامتنان كان ما في بطنك فانت حرة فولد  
 غلاما وجارية لم يعتق وما يبي بمعنى من وتدخل في صفات من يعقل  
 ايضا وكل للاحاطة على سبيل الافراد وهي نصب الاسماء فتعرب فان دخلت  
 على النكاح وجبت عموم افراده وان دخلت على الميراث وجبت عموم  
 اجزائه حتى فرقوا بين قولهم كل رمان مأكول وكل الرمان مأكول باللفظ  
 والكذب فاذا وصلت بما اوجبت عموم الافعال ويثبت عموم الاسماء  
 فيه ضمنا كعموم الافعال في كل وكلمة الجميع يوجب عموم الاجتماع دون  
 الافراد حتى اذا قال جميع من دخل هذا الحصن او لافله من النفل

النفل كذا فدخل عشرة ان لهم نفلا واحدا بينهم جميعا وفي كلمة كل يجب  
 لكل رجل منهم النفق وفي كلمة من يبطل النفل والنكحة في موضع النفق ثم وفي  
 الاثبات تخص لكنها مطلقة وعند الشافعي رحمه الله نعم حتى قال بعموم الرقبة  
 المذكورة في الظهار واذا وصفت بصفة عامة نعم كقوله والله لا اكلم احدا  
 الا رجلا كوفيا والله لا اقربكما الا يوما افر بكما فيه ولهذا اذا قال اي  
 عبيدي ضربك فهو حر فضر بوجه انهم يعتقون عليه واذا دخلت لام  
 المعرفة فيما لا يحتمل التعريف لعني العهد اوجبت العموم حتى يسقط اعتبار  
 الجمعية اذا دخلت على الجمع عملا بالديدين فيحث يتزوج امرأة اذا حلف  
 لا يتزوج النساء والنكحة اذا عيدت معرفة كانت الثانية عين الاولى  
 واذا عيدت نكحة كانت الثانية غير الاولى والعرفه اذا عيدت معرفة  
 كانت الثانية عين الاولى واذا عيدت نكحة كانت غير الاولى وما ينتهي اليه  
 المضمون نوعان الواحد فيها هو فرد بصيغة او ملحق به كالمرأة والنساء والثلاثة  
 فيما اذا كان جمعا بصيغة ومعنى لان ادنى الجمع ثلثة باجماع اهل اللغة  
 وقوله صلى الله عليه وسلم الاثنان فما فوقهما جماعة محمول على اللواريث  
 والوصايا او على سنة تقدم الامام واما المشترك في تناول او اذا اختلفت  
 الحدود على سبيل البدل كالقرء للحيض والظهر وحكم التوقف فيه بشرط التلقل  
 ليتنح بعض وجوه العمل به ولا عموم له واما الاول فانتج من المشترك  
 بعض وجوه يغالب الرأي وحكم العمل به على احتمال الغلط واما الظاهر  
 فاسم لكلام ظهر المراد به للسامع بصيغة وحكم وجوب العمل بالذي ظهر منه



وأما النص فما ازداد وضوحاً على الظاهر بمعنى من التكلم لا في نفس  
 الصيغة وحكم وجوب العمل بما وضع على احتمال تأويل هو في جيز المجاز  
 وأما المفسر فما ازداد وضوحاً على النص على وجه لا يبقى معه احتمال التأويل  
 وحكم وجوب العمل به على احتمال النسخ وأما الحكم فما احكم للراي به عن احتمال  
 النسخ والتبديل وحكم وجوب العمل به من غير احتمال كقولنا وتأويل  
 الله البيع وحرّم الربوا فسيجد الملائكة كلهم اجمعون ان الله بكل شيء عليم  
 وظن التفاوت عند التعارض ليصير الادنى متروكاً بالا على حق قلنا ان  
 اذا تزوج امرأة الى شهر ان متعة وأما الخفي فما خفي مراده بعارض غير  
 الصيغة لا ينال الا بالطلب وحكم النظر فيه ليعلم ان اختفاء لمزية او نقصان  
 لمظهر المراد كآية السرقة في حق الطائر والنباش وأما الشكل فهو الداخل  
 في اشكاله وحكم اعتقاد الحقيقة فيما هو المراد ثم الاقبال على الطلب والتأمل  
 فيه الى ان يتبين المراد وأما الجهد فما ازدهمت فيه المعاني واشتبه المراد  
 اشتباهاً لا يدرك بنفس العبارة بل بالرجوع الى الاستفسار ثم الطلب ثم التأمل  
 وحكم اعتقاد الحقيقة فيما هو المراد والتوقف فيه الى ان يبين الجمل كالصلوة  
 والزكاة وأما التشابه فهو اسم لا انقطع رجاء معرفة المراد منه وحكم  
 اعتقاد الحقيقة قبل الاصابة وهذا كالمقطوع في اوائل السور وأما الحقيقة  
 فاسم لكل لفظ اريد به ما وضع له وحكمها وجود ما وضع له خاصاً كان ام  
 عاماً وأما المجاز فاسم لما اريد به غير ما وضع له لمناسبة بينهما وحكم وجوب  
 ما استعمله خاصاً كان او عاماً وقال الشافعي رحمه الله لا عموم المجاز لان

لانه ضروري وانا بقول ان عموم الحقيقة لم يكن لكونه حقيقة بل دلالة  
 زائدة على ذلك وكيف يقال انه ضروري وقد كثر ذلك في كتاب الله  
 عز وجل ولهذا جعلنا لفظة الصاع في حديث ابن عمر رضي الله عنهما  
 فيما يحمله والحقيقة لا تسقط عن السمي بخلاف المجاز ومتى امكن العمل بها سقط  
 المجاز فيكون العقد لا ينفقد دون العزم والنكاح للوطى دون العقد  
 ويستعمل اجتماعهما مراد بهن بلفظ واحد كما يقال ان يكون الثوب على الله  
 ملكاً وعارية في زمان واحد حتى ان الوصية للمولى لا تتناول مولى المولى  
 واذا كان له معتق واحد يستحق النصف ولا يلحق غير المولى بالخمر ولا يراد بنو  
 بنيه بالوصية لابناء ولا يراد الميراث باليد في قوله تعالى ولا مستم النساء لان  
 الحقيقة فيما سوى الاخير والمجاز فيه مراد فلم يبق الاخر مراداً وفي الآية  
 على الابناء والمولى يدخل الفروع لان ظاهر الاسم صار شبهة بخلاف الايمان  
 على الابدالات حيث لم يدخل الاجداد والمجدات لان ذلك بطريق التبعية  
 فيلحق بالفروع دون الاصول وأما يقع على الملك والاجارة والدخول  
 حافياً ومتنعلاً فيما اذا خلف لا يوضع قدم في دار فلان باعتبار عموم  
 المجاز وهو الدخول ونسبة السكنى وأما يحنث اذا قدم ليلاً او نهاراً  
 في قوله عبده حتى يوم يقدم فلان لان المراد باليوم الوقت وهو علم وأما  
 اريد النذر واليمين اذا قال الله على صوم رجب ونوى به اليمين لانه نذر  
 بصيغة يمين بموجبه فهو كثر القريب تلك بصيغة تحريم بموجبه وطريق الاستعانة  
 الاتصال بين الشيئين صورة او معنى كما في تسمية الشجاع اسداً والمطر



وفي الشريعات الاتصال من حيث السببية والتعليل نظير الصورة والاتصال  
في معنى الم شروع كيف شرع نظير المعنى والاول على نوعين احدهما اتصال  
الحكم بالعلمة كاتصال الملك بالشئ وانما يوجب الاستعارة من الطرفين  
حتى اذا قال ان اشتريت عبدا فهو حر ونوى به الملك او قال ان ملكك  
ونوى به الشئ يصدق فيها ديانة والثاني اتصال السبب بالمسبب  
كاتصال زوال ملك النعمة بزوال ملك الرقبة فتصح استعارة السبب  
للمحكم دون عكسه واذا كانت الحقيقة متعذرة او مجهزة صلبا الى الجائر  
بالاجماع كما اذا حلف لا يأكل من هذه النخلة او لا يضع قدمه في دار فلان  
والله يحرر شرا كالمجور عادة حتى ينصرف التوكيد بالخصوصية الى الجواب  
مطلقا واذا حلف لا يكلم هذا الصبي لم يتقيد بزمان صباه وان كانت  
مستعرة والجائر متعارفا فهي اول عند ابن خنيفة رحمه الله خلافها  
كما اذا حلف لا يأكل من هذه الخنطة او لا يشرب من الفرات وهذا  
بناء على ان الخنفة في التكلم عنده وعندهما في الحكم وبظن الخلاف  
في قوله لعبد وهو اكبر ستامة هذا ابني وقد يتعدد الحقيقة والجائز  
معاً اذا كان الحكم متمعاً كما في قوله لامرأة هذه بنتي وهي معروفة  
النسب وتولد لثلاثا واكبر ستامة حتى لا تقع الحرمة بذلك ابداً و  
الحقيقة تترك بدلالة العادة كالنذر بالصلوة والنجس وبدلالة اللفظ  
في نفسه كما اذا حلف لا يأكل لحما وقوله كل مملوك لحره وعكسه الحلف بكل  
الفاكهة وبدلالة سياق النظم كقوله طلق امرأتي ان كنت رجلاً و

وبدلالة معنى يرجع الى المتكلم كما في بين الفور وبدلالة في محل الكلام  
كقوله عليه السلام انما الاعمال بالنيات ورفع عن امتي الخط والنسيان  
والثاني المضاف الى الاعيان كالحارم والحرقبة عندنا خلافا لبعض  
ويتصل بما ذكرنا حروف المعاني قالوا ولطلق العطف من غير تعرض  
بمقارنته ولا ترتيب وفي قوله لغير الموطوءة ان دخلت الدار فان طالق  
وطالق وطالق انما تطلق واحدة عند ابن خنيفة رحمه الله لان موجب  
هذا الكلام الافتراق فلا يتغير بالواو وقال موجب الاجتماع فلا  
يتغير بالواو واذا قال لغير الموطوءة انت طالق وطالق وطالق  
انما تبين بوحدة لان الاول وقع قبل التكلم بالثاني فسقطت ولائته  
لفوات محل التصرف واذا زوج امرأتين من رجل بغير اذن مولاهما  
وبغير اذن الزوج ثم قال المولى هذه حرة وهذه متصلا بواو  
العطف انما يبطل نكاح الثانية لان عتق الاولى يبطل محلتيه الوقف  
في حق الثانية فبطل الثاني قبل التكلم بعقدها واذا زوج رجلاً ختي  
في عقدين بغير اذن الزوج قبله فقال اجرت نكاح هذه وهذه  
بطلا كما اذا اجازهما معاً وان اجازهما متفرقا بطل الثاني لان قصد  
الكلام يتوقف على آخره اذا كان في آخر ما يغيب اوله كما في الشرط  
والاستثناء وقد يكون الواو للحال كقوله لعبد اد الى الفكا  
وانت حرة حتى لا يعتق الا بالاداء وقد تكون لعطف الجملة فلا يجب  
في المشاركة في الخبر كقوله هذه طالق ثلاثا وهذه طالق وكذا في قولها



طلقني ولك ألف حتى لا يجب شيء وقال أنها للحال فيصير شرطاً وبدلاً  
 فيجب الألف والفاء للوصل والتعقيب فيترأى المعطوف عن المعطوف عليه  
 بزعمان وإن لطف فإذا قال إن دخلت هذه الدار فمذه الدار فانت  
 طالق فالشرط أن تدخل الثانية بعد الأولى بلا تراخ وتستعمل في أحكام  
 العلل فإذا قال بعت منك هذا العبد بكذا وقال الآخر فهو حرة قبول  
 للبيع وتدخل على العلل إذا كان مما يدوم كقوله أدي إلى ألفاً فانت حرة  
 أي أدي إلى ألفاً لأنك حرة ففتق للحال وتستعمل بمعنى الواو كما في قوله أدي  
 درهم فدرهم حتى لو لم درهمان وثم للتراخي بمنزلة ما لو سكت ثم هتألف  
 وعندها التراضي في الحكم مع الوصل في التكلم حق إذا قال لغير الدخول بها  
 أنت طالق ثم طالق ثم طالق إن دخلت الدار فعنده يقع الأول ويلغو  
 ما بعده ولو قدم الشرط تعلق الأول ووقع الثاني ولغى الثالث و  
 قال لا يتعلق جميعاً وينزل على الترتيب وفي قوله عليه السلام فليكن  
 منه ثم يأت بالذي هو خير استعير بمعنى الواو عملاً بالرواية الأخرى  
 وأجراً للامر على حقيقة وبل لا ثبات ما بعده والاعراض عما قبل  
 على سبيل التدارك فتطلق ثلاثاً إذا قال لامرأة الموطوءة أنت طالق  
 واحدة بل تنقضي لأن لم يملك بطلان الأول فيقعان بخلاف قوله  
 له على الفدرهم بل الفان ولكن للاستدراك بعد النفي غير أن  
 العطف إنما يصح عند اتساق الكلام والآخر مستأنف كالامة  
 إذا تزوجت بغير إذن مولاهما بمائة درهم فقال لا اجيز النكاح و

ولكن اجيزه بمائة وخمسين إن هذا فسخ للنكاح وجعل لكن مبتدأ  
 لأن هذا نفي فعل وثبته بعينه وأولاً أحد المذكورين وقوله هذا حرة  
 أو هذا كقوله أحدكما وهذا الكلام انشاء يحتمل الخبر فإوجب التحيز  
 على احتمال أن يبان ولهذا جعل البيان انشاء من وجه وأظهر أن  
 وإذا دخلت في الوكالة تصح بخلاف البيع والاجارة إلا أن يكون من  
 له الخيار معاً وما في اثنين أو ثلاثة فيصح استحساناً وفي المهر كذلك  
 عندهما أن صح التحيز وفي النقيدين يجب الاقل وعنده يجب مهر المثل  
 وفي الكفارات يجب أحد الأشياء عندنا خلافاً للبعض وفي قوله تعالى  
 أن يقتلوا أو يصلبوا التحيز عند مالك وعنده بامعنى بل أي بل يصلبوا  
 إذا اتفقت المحاربة بقتل النفس ولخذ المال بل تقطع أيديهم إذا أخذوا  
 المال فقط بل ينقوا من الأرض إذا خوفوا الطريق وقالوا إذا قال لعبد  
 ودأبه هذا أو هذا أنه باطل لأنه اسم لأحدهما غير عين وذلك  
 غير محال للعتق وعنده هو كذلك لكن على احتمال التعيين حتى لو زعم  
 التعيين في مسألة العبدية والعمل بالمحتمل أول من الامداد فجعلها  
 وضع لحقيقة مجازاً عما يحتمل وإن استحال حقيقة وهما ينكران الاستحالة  
 عند استحالة الحكم وتستعمل للعموم فتصير بمعنى واو العطف لا عينه وذلك  
 إذا كانت في موضع النفي أو موضع الإباحة كقوله والله لا أكلم فلانا أو فلانا  
 حتى إذا كمل أحدهما بحث ولو كملها لم بحث الأمرة ولو حلف لا يتكلم أحداً  
 إلا فلانا أو فلانا فله أن يكلمهما وتستعمل بمعنى حق أو إلا أن إذا فسد



العطف لاختلاف الكلام ويحتمل ضرب الغاية كقوله تعالى يسر لك  
 من الامر شئ او يتوب عليهم **وحتى** للغاية كالى وتستعمل للعطف  
 مع قيام معنى الغاية كقولهم شئت الفصال حتى القرع ومواضعها في  
 الافعال ان يجعل غاية بمعنى الى او غاية هي جملة مبتدأة وعلامة الغاية  
 ان يحتمل الصدر الامتداد وان يصلح الآخر لالة على الانتهاء فان لم يتم  
 فليجأ زاة بمعنى لام كي فان تعذر هذا جعل مستعار للعطف المحض و  
 بطل معنى الغاية وعلى هذا مسائل الزيادات كان لم امر بك حتى تصبح  
 ان لم آت بك حتى تغديني ان لم آت بك حتى تغدنى عندك **ومنها** حروف  
 الجر فالباء للالصاق وتصحبا لاثان حتى لو قال ان اشتريت منك هذا  
 العبد بكرة من حنطة جيدة يكون الكثرة ثمنا فيصح الاستبدال بخلاف  
 ما اذا اضاف العقد الى الكثرة ولو قال ان اخبرتنى بقدم فلان فبعد  
 حريق على الحق بخلاف ما اذا قال ان اخبرتنى ان فلانا قدم ولو  
 قال ان خرجت من الدار الاباذن فيشترط تكرار الاذن بخلاف  
 قوله الا ان اذن لك وفي قوله انت طالق بمشية الله تعالى بمعنى الشرط  
 وقال الشافعي الباء في قوله تعالى واسمى ابرؤسكم للتبويض و  
 فان مالكتا نهما صدة وليس كذلك بل هي للالصاق لكنها اذا دخلت  
 في آية المسح كان الفعل متعديا الى محلة فتناول كلمة واذا دخلت في محلة  
 المسح بقى الفعل متعديا الى الالة فلا يقتضى استيعاب الرأس وانما  
 يقتضى الصاق الالة بالحمل وذلك لاستوعب الكل عادة فصلا الالة

اكثر اليد فصار التبويض مراد بهذا الطريق وعلى اللازم فقوله  
 على الف درهم يكون دينا الا ان يصل بالوديعة فان دخلت  
 في المعاوضات المحضة كانت بمعنى الباء وكذا اذا استعملت  
 في الطلاق عندهما وعند ابى حنيفة للشرط **ومن** للتبويض فلما  
 من شئت من عبيدى عتقه فاعتقه له ان يعتقه الا واحدا منهم  
 عند ابى حنيفة **والى** لانتهاء الغاية فان كانت قائمة بنفسها كقول  
 له من هذا الحائط الى هذا الحائط لا يدخل الغايتان وان لم يكن  
 فان كان اصل الكلام متناولا للغاية كان ذكرها لا خراج ماوراء  
 فتدخل كما في المرافق وان لم يتناولها او كان فيه شك فذكرها  
 لتحكم اليها ولا تدخل كالليل في الصوم **وفي** للظرف لكنهم اختلفوا  
 في حذفه وثباتها في ظرف الزمان وقالوا لها سواء ورفقا ابى حنيفة  
 بينهما فيما اذا نوى آخر النهار واذا اضيف الى مكان يقع في الحيز  
 الا ان يضم الفعل فيصير بمعنى الشرط **ومع** للمقارنة **وقبل** للتقديم  
**وبعد** للتأخير وحكما في الطلاق ضد حكم قبل واذا قيد بالكثرة  
 كان صفة لما بعده وان لم يقيد كان صفة لما قبله وعند المحضة  
 فاذا قال لغيره لك عندى الف درهم كان وديعة لان الحضرة  
 تدل على الحفظ دون اللزوم **وغیر** تستعمل صفة للكرة و  
 تستعمل استثناء كقوله له على درهم غير دائق بالرفع فيلزم  
 درهم تام ولو قال بالنصب كان استثناء فيلزم درهم



الا اذا نقا **وسوى** مثل غير **ومنها** حروف الشرط **وان** اصل  
 فيها وانما تدخل على امر معدوم على خطر ليس بكايين لا محالة  
 واذا قال ان لم اطلقك فانت طالق ثلثا لم تطلق حتى يموت  
 احدهما **واذا** عند نخاء الكوفة تصلح للوقت والشرط على  
 السواء فيجوزى به امره ولا يجارى بها اخرى واذا جوزى به لم يقط  
 الوقت عنها كانتا حرف شرط وهو قول ابى حنيفة وعند نخاء البصرة  
 هي للوقت وقد تستعمل للشرط من غير سقوط الوقت عنها مثل متى  
 فانها للوقت لا يقطع عنها ذلك بحال وهو قولهما حتى اذا قال  
 لامرأة اذ لم اطلقك فانت طالق لا يقع الطلاق عنده لم يتأخر  
 وقال لا يقع كما فرغ مثل متى لم اطلقك وروى عنهما اذا قال انت طالق  
 لو دخلت الدار اني بمنزلة ان دخلت الدار **وكيف** سوال عن الحال  
 فان استقام والابطل ولذلك قال ابو حنيفة في قوله انت حر كيف  
 شئت ان ايقاع وفي الطلاق تقع الواحدة ويبقى الفضل في الوصف  
 والقدر مفوضا اليها بشرط نية الزوج وقال لا يقبل الاشارة  
 في حاله ووصفه بمنزلة اصله فيتنوع الاصل بتعليقه **وكم** اسم للعدد  
 الواقع فاذا قال انت طالق كم شئت لم تطلق ما لم تشاء **وحيث**  
**اين** اسمان للكان فاذا قال انت طالق حيث شئت او اين شئت  
 انه لا يقع ما لم تشاء ويتوقف مشيتها على المجلس بخلاف اذا ومتى  
 الجمع المذكور بعلامة الذكور عندنا يتناول الذكور والاناث عند

الاختلاط ولا يتناول الاناث المنفردات وان ذكر بعلامة التأنيث  
 يتناول الاناث خاصة حتى قال محمد في السير الكبير اذا قال آمنوني  
 على بنتي وله بنون وبنات ان الامان يتناول الفريقين ولو قال  
 آمنوني على بناتي لا يتناول الذكور من اولاده ولو قال على بنتي و  
 ليس له سوى البنات لا يثبت الامان له **واما الصريح** فظاهر المراد  
 ظهوره بين حقيقة كان او مجازا كقوله انت حر وانت طالق وحكم  
 تفوق الحكم بعين الكلام وقيامه مقام معناه حتى تستغنى عن العبرة  
**واما الكناية** فاستتر المراد به ولا يفهم الا بقربته حقيقة كان  
 او مجازا مثل الفاظ الضمير وحكمها ان لا يجب العمل بها الا بالنية و  
 كنيات الطلاق سميت بها مجازا حتى كانت بواين الا اعتدى وتنبك  
 وحد وانت واحدة والاصل في الكلام الصريح في الكناية قصور  
 وظهر هذا التفاوت فيما يدرك بالشبهات **واما الاستدلال** بعبارة  
 النص فهو العمل بظاهر ما سبق الكلام له **واما الاستدلال** باشارة  
 النص فهو العمل بما ثبت بنظم لغة لكن غير مقصود ولا سبق له النص  
 وليس بظاهر من كل وجه وهذا كقوله تعا وعلى المولود له رزقهن  
 وكسوتهن سيق لا ثبات النفقة وفيه اشارة الى ان النسب الى  
 الآباء وهما سواء في ايجاب الحكم الا ان الاول احق عند التعارض و  
 للاشارة عموم كالمعبارة **واما الثابت** بدلالة النص فثبت بمفهوم  
 النص لغة لا اجتهدا كالنهي عن التأنيف يوقف به على حرمة الضرب



بدون الاجتهاد والثابت به كالثابت بالاشارة الا عند التعارض  
ولهذا صح اثبات الحدود والكفارات بدلالات النصوص دون  
القياس والثابت به لا يحتمل التخصيص لانه لا عموم له واما الثابت  
باقتضاء النص فلم يعمل الا بشرط تقدم عليه فان ذلك امر اقتضاه  
النص لصحة ما يتناول فصار هذا مضافا الى النص بواسطة مقتضى  
فكان كالثابت بالنص وعلامته ان يصح به المذكور ولا يلغى عند  
ظهوره بخلاف المحذوف ومثاله الامر بالتحريم للتكفير مقتضى الملك  
ولم يذكره والثابت به كالثابت بدلالة النص لا عند المعارضة و  
لا عموم له عندنا حتى اذا قال ان اكلت فعبدي حر ونوى طعاما دون  
طعام لا يصدق عندنا وكذا اذا قال انت طالق او طلقك ونوى  
الثلاث لا يصح بخلاف قوله طلق نفسك وانت باين على اختلاف  
الخرج **فصل** التخصيص على الشيء باسم العلم يدل على التخصيص عند البعض  
كقوله عليه السلام الماء من الماء فهم الانصار رضي الله عنهم عدم وجوب  
الاغتسال بالاكسال لعدم الماء وعندنا لا يبدل عليه سواء كان مقررنا  
بالعدد او لم يكن لان النص لم يتناول فكيف يوجب اثباتا ونفيها  
والاستدلال منهم بحرف الاستغراق وعندنا هو كذلك فيما يتعلق  
بمعين الماء غير ان الماء يثبت مرة عيانا وطورا دلالة والحكم اذا  
اضيف الى مسمى بوصف خاص او علق بشرط كان دليلا على نفيه عند  
الوصف والشرط عند الشافعي حتى لم يجوز نكاح الامة عند طول الحره

ونكاح الامة الكتابية لفوات الشرط او الوصف المذكورين في النص  
وحاصله ان الحق الوصف بالشرط واعتبر التعليق بالشرط عاملا في  
منع الحكم دون السبب حتى يبطل تعليق الطلاق والعناق بالملك و  
جوز التكفير بالمال قبل الحنث وعندنا المعلق بالشرط لا ينعقد سببا  
لان الايجاب لا يوجد الا بركنه ولا يثبت الا في محله وههنا الشرط  
حال بعينه وبين المحل فبقى غير مضاف اليه وبدون الاتصال بالمحل  
المحل لا ينعقد سببا والمطلق محل على المقيد وان كانا في حادثتين  
عند الشافعي مثل كفارة القتل وسائر الكفارات لان قيدهما لا يبيح  
زيادة وصف مجرى مجرى الشرط فيوجب النفي عند عدمه في النص  
وفي نظيره من الكفارات لانها جنس واحد والطعام في اليمين  
لم يثبت في القتل لانه التفاوت ثابت باسم العلم وهو لا يوجب  
الا لوجوده وعندنا لا يحمل المطلق على المقيد وان كانا في حادثة  
لا مكان العمل بهما الا ان يكونا في حكم واحد مثل صوم كفارة اليمين  
لان الحكم وهو الصوم لا يقبل وصفين متضادين فاذا ثبت تقييد  
بطل اطلاقه وفي صدقة الفطر ورد النصان في السبب والامر  
في الاسباب فوجب الجمع ولا نسلم ان القيد بمعنى الشرط ولان  
ولا نسلم انه يوجب النفي ولان كان فانما يصح الاستدلال به على  
غيره ان لو صحت المماثلة وليس كذلك فان القتل اعظم الكبائر  
لما قيد الاسامة والعدالة فلم يوجب النفي لكن السنة المعروفة



في ابطال الزكوة عن العوامل والحوامل اوجب نسخ الاطلاق والامر  
بالشتم في بناء الفاسق اوجب نسخ الاطلاق وقيل ان القرآن  
في النظم يوجب القرآن في الحكم فلا تجب الزكوة على الصبي لا فترانها  
بالصلوة واعتبروا بالجملة الناقصة وقلنا ان عطف الجملة على الجملة  
لا يوجب الشك لان الشك انما وجبت في الجملة الناقصة لا فتقلا  
الى ما يتم به فاذا تم بنفسه لم تجب الشك الا فيما يفتقر اليه والعام  
اذا خرج مخرج الجراء او مخرج الجواب ولم يزد عليه ولم يستقل بنفسه  
يختص بسببه وان زاد على قدر الجواب لا يختص بالسبب ويصير مبتدأ  
حتى لا تلغى الزيادة خلافا للبعض وقيل الكلام المذكور للمدح والثناء  
لا عموم له وعندنا هذا فاسد وقيل الجمع المضاف الى جماعة حكم حقيقة  
الجماعة في حق كل فرد وعندنا يقتضي مقابلة الاحاد بالاحاد حتى  
اذا قال لامرأتي ان ولدتما ولدين فانتما طالقان فولدت كل واحدة  
منهما ولدا طلقتا وقيل الامر بالشئ يقتضي النهي عن ضده والنهي عن  
الشئ يكون امرا بضده وعندنا الامر بالشئ يقتضي كراهة ضده والامر  
عن الشئ يقتضي ان يكون ضده في معنى سنة واجبة وفائدة هذا  
الاحتمال ان التحريم اذا لم يكن مقصودا لا يعتبر الا من حيث يفوت الامر  
فاذا لم يفوت كان مكروها كما لا امر بالقيام لبس بنهي عن القعود  
حتى اذا قعدتم قام لم تفسد صلوة بنفس القعود لكنه يكره ولهذا  
قلنا ان التحريم لما نهى عن لبس المحيط كان من السنة لبس اللان والاراء

ولهذا قال ابو يوسف ان من سجد على مكان نجس لم تفسد صلوة  
لانه غير مقصود بالنهاي اما المأمور به فعل السجود على مكان طاهر  
فاذا اعادها على مكان طاهر جاز عنده وقالوا الساجد على النجس  
بمنزلة الحامل والتطهير عن حمل النجاسة فرض دائم فيصير ضده مفتونا  
للفرض كما في الصوم **فصل في** المشروعات وهي على نوعان عزيزة وهو  
اسم لما هو اصل منها غير متعلق بالعوارض وهي اربعة انواع فريضة  
وهي ما لا يحتمل زيادة ولا نقصا نثبت بدليل لا شبهة فيه كالإيمان  
والاركان الاربعة وحكم الزوم علما وتصديقا بالقلب وعملا  
بالبدن حتى يكفر جاهده ويفسق تاركه بلا عذر واجب وهما  
ثبت بدليل فيه شبهة كصدقة الفطر والاضحية وحكم الزوم علما  
لا علما على البقي حتى يكفر جاهده ويفسق تاركه اذا التحف باجبا  
الاحاد واما متا ولا فلا وسنة وهي الطريقة السلوكية في الدين  
وحكمها ان يطلب المرء باقامتها من غير افتراض ولا وجوب الا  
ان السنة قد تقع على سنة رسول الله عليه السلام وغيره من الصحابة  
وقال الشافعي مطلقا طريقة النبي عليه السلام وهي نوعان سنة الهدى  
وتاركها يستوجب اساءة كالجماعة والاذان وزوائد وتاركها يستوجب  
اساءة كسير النبي عليه السلام في لباسه وقيامه وقعوده ونقل  
وهو ما يثاب المرء على فعله ولا يعاقب على تركه والزائد على الركنين  
للمسافر نقل لهذا قال الشافعي لا شرع النقل على هذا الوصف



وجب ان يبقى كذلك وقلنا ان ما اذاه وجب صيانتة و  
 لا سبيل اليه الا بالزام الباقي وهو كالنذر صار لله تسمية <sup>افلا</sup>  
 ثم لما وجب لصيانتة ابتداء الفعل فلان يجب لصيانتة ابتداء  
 الفعل بقاؤه اولى ورخصة وهي اربعة انواع نوعان من الحقيقة  
 احدهما احق من الآخر ونوعان من المجاز احدهما اتم من الآخر  
 واما احق نوعي الحقيقة فاستباح مع قيام المحرم وقيام حكم كالمكره  
 على اجراء كلمة الكفر وافتاره في رمضان واتلافه ما لا الغير  
 وترك الخائف على نفسه الامر بالمعروف وجنايته على الاحرام  
 وتناول المضطر مال الغير وحكم ان الاخذ بالعزيمة اولى حتى  
 لو صبر كان شهيدا والثاني ما استباح مع قيام السبب لكن الحكم  
 تراخي عنه كالمسا فرخص له الفطر وحكم ان الاخذ بالعزيمة اولى  
 لكما لسببه وتردد في الرخصة فالعزيمة تؤدى معنى الرخصة  
 من وجه الا ان يضعف الصوم واما اتم نوعي المجاز فهو ما وضع  
 عنا من الاخر والاغلال فسمى ذلك رخصة مجاز لان الاصل  
 لم يبق مشروعا **والنوع الرابع** ما سقط عن العباد مع كونه  
 مشروعا في الجملة كقصر الصلوة في السفر وسقوط حرمة الخمر  
 والميتة في حق المضطر والمكره وسقوط غسل الرجل في متعة <sup>الميتة</sup>  
**فصل** الامر والهي باقسامها الطلب الاحكام المشروعة ولها  
 اسباب تضاف اليها من حدوث العالم والوقت وملك المال

وايام شهر رمضان والرأس الذي يمونه ويلى عليه والبيت و  
 الارض التامة بالخارج تحقيقا وتقديرا والصلوة وتعلق  
 بقاء المقدور بالتعاطي للايمان والصلوة والزكاة والصوم  
 وصدقة الفطر والحج والعشرة والحج والطهارة والمعاملات  
 واسباب العقوبات والحدود والكفارات ما نسبت اليه من  
 قتل وزنا وسرقة وامر الربين المحظور والاباحة كالقتل خطأ  
 والافطار عمد او انما يعرف السبب بنسبة الحكم اليه وتعلقه به لان  
 الاصل في اضافة الشيء الى الشيء ان يكون سببا له وانما يضاف  
 الى الشرط مجازا كصدقة الفطر وحجة الاسلام **باب بيان اقسام**  
 السنة الاقسام التي سبق ذكرها ثابته في السنة وهذا الباب  
 لبيان ما يختص بالسنة وذلك اربعة اقسام الاول في كيفية  
 الاتصال بنا من رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو اما ان يكون  
 كاملا كالماتواتر وهو الخبر الذي رواه قوم لا يجمعون عددهم و  
 لا يتوهم تواطئهم على الكذب ويدوم هذا الحد فيكون آخره  
 كاوله واوله كآخره واوسطه كطرفيه كنقل القرآن والصلوة  
 الحسنة وانما يوجب علم البقيين كالبيان على ضروريا او يكون  
 اتصالا فيه شبهة صورة كالمشهور وهو ما كان من الاتحاد في  
 الاصل ثم انتشر حتى نقله قوم لا يتوهم تواطئهم على الكذب وهم  
 القرن الثاني ومن بعدهم وانه علم الطائفة ويكون فيه شبهة



صورة ومعنى خبر الواحد وهو كل خبر يرويه واحد والثاني  
فصاعدا لاجرة للعدد فيه بعدان يكون دون المشهور والمتواتر  
وانه يوجب العمل دون علم اليقين بالكتاب والسنة والجماع  
والمعقول وقيل لا عمل الا عن علم بالنص فلا يوجب العمل او يوجب  
العمل لانتفاء اللازم او لثبوت الملزوم والراوي ان عرف بالغة  
والتقدم في الاجتهاد كالحلفاء الراشدين والعبادة الثلاثة رضي  
الله عنهم كان حديثه حجة يترك به القياس خلافا للمالك وان عرف  
بالعدالة دون الفقه كاشس وابي هريرة رضي الله عنهما ان وافق حديثه  
القياس عمل به وان خالف لم يترك الا بالضرورة كحديث المصرة وان كان  
مجهولا بان لم يعرف الا بحديث او حديثين كوايصة بن مقبذ فان  
روى عنه السلف وشهدوا بصحة وعملوا به واختلفوا فيه او سكتوا  
عن الطعن صار كالمعروف وان ظهر حديثه ولم يظهر من السلف لا اثر  
كان مستنكرا فلا يقبل وان لم يظهر في السلف فلم يقابل ببد ولا قبول  
يجوز العمل به ولا يجب وانما جعل الخبر حجة بشرائط في الراوي وهي  
اربعة العقل وهو نور يضيء بطريق يبدأ به حيث ينتهي اليه يدرك  
الجوهر فيبتدئ المطلوب للقلب فيدركه القلب بتأمله بتوفيق الله  
والشرط الكامل منه وهو عقل البالغ دون القاصر منه وهو عقل  
الصبي والنسيط وهو سماع الكلام كما يحق سماعه ثم فهمه بمعناه  
الذي اراد به ثم حفظه ببدل الجهر ولم ثم الثبات عليه بما حفظه

ومراقبته بمذاكرته على اساءة الظن بنفسه الحين اداؤه والعدالة  
وهي الاستقامة والمعتبر هنا كماله وهو برحمان جهة الدين والعقل  
على طريق الهوى والشهوة حتى اذا ارتكب كبيرة او احرع على صغيرة  
سقطت عدالة دون القاصر وهو ما ثبت بظاهر الاسلام و  
اعتدال العقل والاسلام وهو التصديق والاقراء بالله تعالى كما هو  
باسماء وصفاته وقبول احكامه وشرائعه والشرط فيه البيان اجمالا  
كما ذكرنا فلهذا لا يقبل خبر الكافر والفاسق والصبي والمعتوم والذك  
اشدت غفلته والثاني في الانقطاع وهو نوعان ظاهر وباطن  
اما الظاهر فالمرسل من الاخبار وهو ان كان من الصحابي يقبل  
بالاجماع ومن القرن الثاني والثالث كذلك عندنا وارسل من  
دون هؤلاء كذلك عند الكرخي خلافا لابن ابان والذي رسل  
من وجه واسند من وجه مقبول عند العامة واما الباطن فان كان  
لنقصان في الناقل فهو على ما ذكرنا وان كان بالعرض بان خالف  
الكتاب والسنة المعروفة او الحادثة او عرض عنه لائمة من الصدة  
الاول كان مردودا منقطعا ايضا والثالث في بيان محل الخبر الذي  
جعل فيه حجة فان كان من حقوق الله تعالى يكون خبر الواحد فيه حجة  
خلافا للكرخي في العقوبات وان كان من حقوق العباد مما فيه الزام  
بعض بشرط فيه سائر شرائط الاخبار مع العدد ولفظ الشهادة و  
الولاية وان كان لا الزام فيه اصلا يثبت باخبار الاحاد بشرط التميز



دون المدالة وان كان فيه بوجدون وجه يشترط فيلحد  
شطري الشهادة عند ابي حنيفة رحمه الله والرابع في بيان نفس  
الخبر وهو اربعة اقسام قسم يحيط العلم بصدق خبر الرسل عليهم  
السلام وقسم يحيط العلم بكذبه كدعوى فرعون الربوبية وقسم  
يحتملها على السواء كخبر الفاسق وقسم يترجح احد احتماليه على  
الآخر كخبر العدل المستجمع بشروط الرواية ولهذا النوع اطراف ثلثة  
طرف السماع وذلك اما ان يكون عزيمته وهو ما يكون من جنس  
السماع بان تقرأ على المحدث او يقرأ عليك او يكتب اليك كتابا على  
رسم الكتب وذكر فيه حديثي فلان عن فلان الى اخره ثم يقول اذا  
بلغت كتابي هذا وفهمته فحدث به عنى فهذا من الغائب كالخطاب  
وكذا الرسالة على هذا الوجه فيكونان حجتين اذا ثبتا بالحجة او يكون  
رخصة وهو الذي لا سماع فيه كالاجازة والمناولة والمجازاة ان كان  
عالم به تصح الاجازة والا فلا وطرف الحفظ والعزيمة فيه ان تحفظ  
المسموع الى وقت الاداء والرخصة ان يعتمد الكتاب فان نظره فيه  
وتذكره يكون حجة والا فلا عند ابي حنيفة وطرف الاداء والعزيمة فيه  
ان يؤدى على الوجه الذي سمع بلفظه ومعناه والرخصة فيه ان ينقل  
بمعناه فان كان محكما لا يحتمل غيره يجوز نقله بالمعنى لمن له بصيرة  
في وجه اللغة وان كان ظاهرا يحتمل غيره فلا يجوز نقله بالمعنى الا  
للفقيه المجتهد وما كان من جوامع الكلم والمشكل او المشترك والمجمل

لا يجوز نقله بالمعنى للكل والمروى عنه اذا اكرر الرواية او عمل بخلاف  
بعد الرواية مما هو خلاف بيقين لسقط العمل به وان كان قبل الرواية  
او لم يعرف تاريخه لم يكن جرحا وتعيين بعض مجملاته لا يمنع العمل  
والامتناع عن العمل به مثل العمل بخلافه وعمل الصحابي بخلافه يوجب  
الطعن اذا كان الحديث ظاهرا لا يحتمل الخفاء عليهم والطعن اليهم  
من ائمة الحديث لا يخرج الراوى الا اذا وقع مفسرا بما هو جرح متفق  
عليه ممن اشتهر بالنصيحة دون التعصب حتى لا يقبل الطعن بالتدليس  
والتبليس والارسال وكفى الدابة والمزاج وحداثة السن وعقد  
الاعتبار بالرواية واستكثار مسائل الفقه **فصل** قد يقع التعارض  
بين الحجج فيما بيننا لجهلنا فلا بد من بيان فركن المعارضة تقابل  
الحجتين على السواء لامتزاج لاحديهما في حكمين متضادين وشرطها  
اتحاد المحل والوقت مع الحكم وحكما بين الاليتين المصير الى السنته  
وبين سنتين المصير الى احوال الصحابة والقياس على حسب اختلاف  
العلماء وعند العجز يجب تقرير الاصول فقول ان الاء عرف طاهرا في الاصل  
فلا يتجسس به ما كان طاهرا ولم يزل به الحديث للتعارض ووجب  
ضم التيمم اليه وسمى مشكوكا لهذا لانه يعنى به الجهل واما اذا وقع التعارض  
بين القياسين فلم يسقطا بالتعارض ليجب العمل بالحال بل يعمل المجتهد  
بما يشاء بشهادة قلبه والتخلص عن المعارضة اما ان يكون من  
قبل الحجته بان لا تعدل او من قبل الحكم بان يكون احدهما حكم الدنيا



والاخر حكم العقوب كاي اليمين في سورة البقرة والمائدة او من قبل  
 الخال بيان يحمل احدها على حالة والاخر على حالة كما في قوله تعالى  
 يطهرن بالتخفيف والتشديد ومن قبل اختلاف الزمان مرعا كقول  
 تعالى واولات الاحمال اجلهن ان يضمن حملهن فان نزلت بعد  
 التي في سورة البقرة والذين يتوفون منكم الى اخره او دلالة  
 كالحاظ المبيع والمثبت اولى من النافي عند الكرخي وعند عيسى  
 ابن ابيان يتعارضان والاصل فيه ان النفي ان كان من جنس ما  
 يعرف بدليله او كان مما يشبه حاله لكن لما عرف ان الراوي اعتمد  
 دليل المعرفة كان مثل الاثبات والافلا فالنفي في حديث بيرة و  
 هو ما روى انها اعتقت وزوجها حرة وفي حديث ميمونة له وهو  
 ما روى انه عليه السلام تزوجها وهو حرم ما يعرف بدليله و  
 هو هيئة الحرم فعارض الاثبات وهو ما روى انه عليه السلام  
 تزوجها وهو حلال فجعل رواية ابن عباس اولى من رواية  
 يزيد بن الاصم لانه لا يعدل في الضبط والاتقان وطهارة  
 الماء وحل الطعام من جنس ما يعرف بدليله كالنجاسة والحمة  
 فوقع التعارض بين الخبرين فوجب العمل بالاصل وال ترجيح  
 لا يقع بفضل عدد الرواة وبالذكورة والحمة واذا كانت  
 في احد الخبرين زيادة فان كان الراوي واحدا يؤخذ بالمثبت  
 كما في الخبرين في الخالف فاما اذا اختلف الراوي فيجعل

كالخبرين ويعمل بهما كما هو مذ هبنا في ان المطلق لا يحمل على المقيد  
 في حكمين **فصل** وهذه الحجج يحتمل البيان وهو اما ان يكون بيا  
 تقرير وهو تأكيد الكلام بما يقطع احتمال المجاز والخصوص وبيان  
 تفسير كبيان الحمل والمشارك وانما يصحان موصولا ومفصولا  
 وعند بعض المتكلمين لا يصح بيان الحمل والمشارك الا موصولا وبيان  
 تغيير كالتعليق بالشرط والاستثناء وانما يصح ذلك موصولا فقط  
 واختلف في خصوص العموم فعندنا لا يقع متراخيا وعند الشافعي  
 يجوز ذلك وهذا بناء على ان العموم مثل الخصوص عندنا في ايجاب  
 الحكم قطعا وبعد الخصوص لا يبقى القطع فكان تغييرا عن القطع الى  
 الاحتمال فيتقيد بشرط الوصل وعنده ليس بتغيير بل هو تقرير فيصح  
 موصولا ومفصولا وبيان بقرعة بني اسرائيل هذا من قبيل تقييد المطلق  
 فكان شافعي فيصح متراخيا والاهل لم يتناولوا ابن لا انه خص بقوله  
 تعالى ان ليس من اهلك وقوله تعالى انكم وما تعبدون من دون الله  
 لم يتناول عيسى عليه السلام لانه خص بقوله تعالى ان الذين سبقت  
 لهم منا الحسنى والاستثناء يمنع التكلم بحكم بقدر المستثنى فحمل تكلم  
 بالباقي وعند الشافعي يمنع الحكم بطريق المعارضة لاجماع اهل اللغة  
 على ان الاستثناء من النفي اثبات ومن الاثبات نفي ولان قوله لا اله  
 الا الله للشوحيد ومعناه النفي والاثبات فلو كان تكلم بالباقي لكان  
 نفيا لغيره لا اثباتا له ولنا قوله تعالى فليست فيهم الفسنة الا خمسين عاما



وسقوط الحكم بطريق المعارضة في الايجاب يكون لافي الاخبار  
ولان اهل اللغة قالوا الاستثناء اخراج وتكلم بالباقي بعد الشئ فنقول  
ان تكلم بالباقي بوضع ونفي واثبات باشارة وهو نوعان متصل  
وهو الاصل ومنفصل وهو ما لا يصح استخراج من الصدر فجعل مبتدأ  
قال الله تعالى فانهم عدوا لي الا رب العالمين اي لكن رب العالمين و  
الاستثناء متى يعقب كلمات معطوفة بعضها على بعض ينصرف الى الجميع  
كالشرط عند الشافعي وعندنا الى ما يليه بخلاف الشرط لانه مبديل  
او بيان ضرورة وهو نوع بيان يقع عالم بوضع له وهو اما ان يكون  
في حكم المنطوق كقوله تعالى وورثه ابواه فلامه الثلث او يثبت بدلالة  
حال المتكلم كسكوت صاحب الشرع عند امر يماينه عن التفسير او يثبت  
ضرورة دفع الغرور عن الناس كسكوت المولى حين رأى عبده  
يسبع ويشترى او يثبت ضرورة طول الكلام كقوله على الف مائة  
ودرهم ودرهم بخلاف قوله على مائة وثوب او بيان تبديل وهو  
النسخ وهو بيان لمدة الحكم المطلق الذي كان معلوما عند الله تعالى  
الا انه اطلقه فصار ظاهرا بقاء في حق البشر فكان تبديلا في حقنا  
بياننا محضا في حق صاحب الشرع وهو جائز عندنا بالنسخ خلافا  
لليهود لعنهم الله ومحله حكم محتمل الوجود والعدم في نفسه لم يلحق به  
ما ينافي في النسخ من توقيت او تأييد نسبت نصا او دلالة وشرط  
التمكن من عقد القلب عند نادون التمكن من الفعل خلافا للمعتزلة

لما ان حكم بيان المدة لعمل القلب عندنا اصلا وعمل البدن تبعها  
وعندهم هو بيان مدة العمل بالبدن والقياس لا يصلح ناسخا و  
كذا الاجماع عند الجمهور وانما يجوز النسخ بالكتاب والسنة متفقا  
ومختلفا خلافا للشافعي في المختلف والنسخ انواع التلاوة والحكم  
دون التلاوة والتلاوة دون الحكم ونسخ وصف في الحكم وذلك  
مثل الزيادة على النص فانها نسخ عندنا وعند الشافعي تخصيص حتى  
اثبت زيادة النفي على الجدل بخبر الواحد وزيادة قيد الايمان في كفارة  
اليمين والظهار بالقياس **فصل** افعال النبي صلى الله عليه وسلم لم يسمى  
النسخ اربعة مباح ومتحجب واجب وفرض والصحيح عندنا ان ما علمنا  
من افعال رسول الله صلى الله عليه وسلم وافعا على جهة تقتدى به  
في ايقاعه على تلك الجهة وما لم تعلم على اي جهة فعلم قلنا فعلم على ارفي  
منازل افعاله وهو الاباحة والوحى نوعان ظاهر وباطن فالظاهر  
ما ثبت بلسان الملك فوقع في سمع بعد علمه بالمبلغ باية قاطعة وهو  
الذي انزل عليه بلسان الروح الامين او ثبت عنده باشارة للملك  
من غير بيان الكلام او تبدي لقلبه بلا شبهة بالالهام من الله تعالى  
بان اراده بنور من عنده والباطن ما ينال بالاجتهاد بالتأمل في الآيات  
المنصوصة فآتي بعضهم ان يكون هذا من حفظه عليه السلام وعندنا هو  
مأمور بانتظار الوحى فيما لم يوحى اليه ثم العمل بالرى بعد انقضاء مدة  
الانتظار الا انه عليه السلام معصوم عن القرار على الخطا بخلاف ما يكون



من غيره من البيان بالراي وهذا كالا لاهام فانه حجة قاطعة  
في حقه وان لم يكن في حق غيره بهذه الصفة وشرايع من قبلنا  
تلتزمنا اذا قص الله او رسوله علينا من غير انكار على انه شرعية  
لرسولنا وتقليد الصحابي ولجب يترك به القياس لاحتمال السماع  
وقال الكرخي لا يجب تقليده الا فيما لا يدرك بالقياس وقال  
الشافعي لا يقلد احدهم وقد اتفق عمل اصحابنا بالتقليد  
فيما لا يعقل بالقياس كما في اقل الحيض وشراء ما باع باقل ما باع  
واختلف علمهم في غيره كما في اعلام قدر رأس المال واللاجير  
المشترك وهذا الاختلاف في كل ما ثبت عنهم من غير خلاف منهم  
وان ثبت ان ذلك بلغ غير قائم فسكت مسلماته واما التابعي  
فان ظهرت فتواه في زمن الصحابة رضوان الله عنهم كشرح كان مثلهم  
عند البعض وهو **باب الاجماع** ركن الاجماع نوعان عزية  
وهو التكلم منهم لما يوجب الاتفاق وشروعهم في الفعل ان كان  
من باب رخصة وهو ان يتكلم او يفعل البعض ون البعض  
وفيه خلافا للشافعي واهل الاجماع من كان مجتهدا لا فيما يستغنى  
عن الاجتهاد ليس فيه هوى ولا فسق وكونه من الصحابة او من  
العترة لا يشترط وكذا اهل المدينة وانقراض العصر وقيل  
يشترط للاجماع اللاحق عدم اختلاف السابق عند الحقيقة  
وليس كذلك في الصحيح والشرط اجماع الكل وخلاف الواحد مانع

كخلاف الاكثر وحكمه في الاصل ان يثبت المراد به شرعا على سبيل اليقين  
والداعي قد يكون من اخبار الآحاد والقياس واذا انتقل اليها  
اجماع السلف بالاجماع كل عصر على نقله كان كنقل الحديث المتواتر  
واذا انتقل اليها بالافراد كان كنقل السنة بالآحاد ثم هو على  
مراتب فالأقوى اجماع الصحابة رضوان الله عنهم نصا فانه مثل الآية  
والخبر المتواتر ثم الذي نص البعض وسكت الباقون ثم اجماع من  
بعدهم على حكم لم يظهر فيه خلاف من سبقهم ثم اجماعهم على قول سبقهم  
فيه بخالف والامة اذا اختلفوا على قول مختلف كان اجماعا منهم على  
ان ما عداها باطل وقيل هذا في الصحابة خاصة **باب القياس**  
القياس في اللغة هو التقدير وفي الشرع تقدير الفرع بالاصل في  
الحكم والعلة وان حجة نقلا وعقلا اما النقل فقوله تعالى فاعتبروا  
يا اولي الابصار حديث معاذ معروف واما المعقول فهو ان لا اعتبار  
واجب وهو التأمل فيما اصاب من قبلنا من المثالات بالباب  
نقلت عنهم تكلف عنها احترازا عن مثله من الجزاء وكذلك التأمل  
في حقايق اللغة لاستعارة غيرها سايف والقياس نظيره وبيان  
قوله عليه السلام الحنطة بالحنطة اي بيعوا الحنطة بالحنطة والحنطة  
تمثيل قول بل بنحوه وقوله مثلا بمثل حال لما سبق والاحوال شروط  
اي بيعوا بهذا الوصف والامر للايجاب والبيع مباح فيصرف الامر  
الى الحال التي هي شرط والمراد بالمثل القدر بدليل ما ذكر في حديث



آخر كيد لا يكيل والمراد بالفضل الفضل على القدر فصاح حكم النص  
وجوب التوية بينهما في القدر ثم حرمت بناء على فوات حكم  
الامر وهذا حكم النص الداعي اليه القدر والجنس لان ايجاب التوية  
بين هذه الاموال يقتضي ان يكون امثالا متساوية ولن يكون  
كذلك الا بالقدر والجنس لان المماثلة تقوم بالصورة والمعنى  
وذلك بالقدر والجنس وسقطت قيمة الجودة بالنص هذا حكم  
النص ووجدنا الارز وغيره امثالا متساوية فكان الفضل  
على المماثلة فيها فضلا خاليا عن العوض في عقد البيع مثل حكم النص  
بلا تفاوت فلزمنا اثباته على طريق الاعتبار وهو نظير الثلاث  
فان الله تعالى قال هو الذي اخرج الذين كفروا من اهل الكتاب من  
ديارهم فالخراج من الديار عقوبة كالقتل والكفر يصلح داعيا  
اليه واول الحشر يد على تكرار هذه العقوبة ثم دعيانا الى الاعتبار  
بالنأمل في معاني النص للعمل به فيما لا نص فيه وكذلك ههنا والاصل  
في الاصل معلولة الا انه لابد في ذلك من دلالة التمييز ولا بد قبل  
ذلك من قيام الدليل على انه الحال شاهد ثم للقياس تفسير لغة و  
شريعة كما ذكرنا وشرطا وركن وحكم ودفع فشرطه ان لا يكون  
الاصل مخصوصا بحكم بنص آخر كشهادة خزيمة وان لا يكون معدوا  
عن القياس ببقاء الصوم مع الاكل ناسيا وان يتعدى الحكم الشرعي  
الثابت بالنص بعينه الى فرع هو نظيره ولا نص فيه فلا يستقيم التعليل

لاشبات اسم الزنا للواطئة لانه ليس بحكم شرعي ولا لصحة ظهار الذي يكون  
تغيير الحرمه المتناهية بالكفارة في الاصل الى اطلاقها في الفرع عن  
الغاية ولا تعدية الحكم من الناسي في القطر الى المكروه والخاطئ لان عدله  
دون عذره ولا يشترط الايمان في رقية كفارة اليمين والظهار  
لانه تعدية الحكم الى ما فيه نص بتغييره والشرط الرابع ان ينبغي حكم النص  
بعد التعليل على ما كان قبله وانما خصصنا التعليل من قوله عليه السلام  
لا تتبعوا الطعام بالطعام الا سواء بسواء لان اشتناء حالة النساء  
دل على عموم صدره في الاصول ولن يثبت ذلك الا في الكثير فصاح  
التغيير بالنص مصاحبا للتعليل لانه وانما سقط الفقير في الصورة  
بالنص لا بالتعليل لانه تعالى وعدا رزاق الفقراء ثم اوجب ما لا يسمى  
على الاغنياء لنفسه ثم امر بانجاز المواعيد من ذلك المسمى وذلك ليحققه  
مع اختلاف المواعيد فكان اذنا بالاستبدال وركنه ما جعل علما على  
حكم النص مما اشتمل عليه النص وجعل الفرع نظيره في حكمه بوجوده  
فيه وهو جائز ان يكون وصفا عارضا ولازما واسما وجليا وخفيا  
وحكما وفردا وعددا ويحوز في النص وغيره اذا كان ثابتا به ودلالة  
كون الوصف علة صلاحه وعدالته بظهور اثره في جنس الحكم المعلن به  
وبغني بصلاح الوصف ملائمة وهو ان يكون على موافقة العلة المنقولة  
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن السلف كتعليلنا بالصرف في ولاية  
النكاح فانه مؤثر تأثير الطواف لما يتصل به من الضرورة دون الاطلاق



وجودا وعدمه لان الوجود قد يكون اتفاقا ومن جهة التعليل  
بالنفي لان انتقصاء العدم لا يمنع الوجود من وجه آخر كقولنا الشك  
في النكاح بشهادة النساء مع الرجال انه ليس بما لا الا ان يكون  
السبب معيناً كقول محمد في ولد الغصب انه لم يضمن لانه لم يغصب  
والاحتجاج بالمتصاحب الحال لان الثبوت ليس بمحقق وذلك في كل  
حكم عرف وجوبه بدليله ثم وقع الشك في زواله كالتصاحب حال  
البقاء على ذلك موجبا عند الشافعي وعندنا لا يكون حجة مجة  
ولكنها حجة دافعة حتى قلنا في الشك في ابيع من الدار وطلب  
الشريك الشفعة فانكر المشتري ملك الطالب فيما في يده ان القول  
قوله ولا يجب الشفعة المأبينة وقال الشافعي تجب بغير بينة  
والاحتجاج بتعارض الاشياء كقول زفر في المرافق ان من الغاية  
ما تدخل ومنها ما لا تدخل فلا تدخل بالشك وهذا عمل بغير دليل  
والاحتجاج بالاستقلال لا بوصف يقع به الفرق كقولهم في مسر  
الذكر انه مسر الفرج فكان حدثا كما اذا مته وهو يبول والتجمل  
بالوصف المختلف فيه كقولهم في الكتابة الحالة انه عقد لا يمنع  
من التكفير فكان فاسدا كالكتابة بالحر والاحتجاج بما لا يشك  
في فساد كقولهم الثلاث فاقض العدة عن سبعة فلا يتأدى  
الصلوة كما دون الآية والاحتجاج بلا دليل وجملة ما يعطل  
اربعة اقسام اثبات الموجب او وصفه واثبات الشرط او وصفه

واثبات الحكم او وصفه كالجسدية لحرمة النساء وصفه السوم في  
زكوة الانعام والشهود في النكاح وشرط العدالة والذكورة فيها  
والبتر وصفه الوتر والرابع تعديده حكم النص الى ما لا نص فيه  
ليثبت به فالتعديده حكم لازم عندنا جائز عند الشافعي لانه يجوز  
التعليل بالعلّة القاهرة كالتعليل بالثمنية والتعليل للاقسام الثلاثة  
الاول ونفيها باطل فلم يبق الا الرابع والاستحسان يكون بالاشرواح  
والضرورة والقياس الخفي كالسلم والانتصاع وتطهير الاواني  
وطهارة سور سباع الطير وما صارت العلة عندنا علة باثرها  
قد منا على القياس الاستحسان الذي هو القياس الخفي اذا قوى اثره  
وقد منا القياس لصحة اثره الباطن على الاستحسان الذي ظهر اثره  
خفي فساد كما اذا تلا آية السجدة في صلوة فانه يركع بها قياسا  
وفي الاستحسان لا يجوز ثم المستحسن بالقياس الخفي يصلح تعديده  
بخلاف الاقسام الاخر الا يرى ان الاختلاف في الثمن قبل قبض المبيع  
لا يوجب بين البايع قياسا ويوجب استحسانا وهذا حكم يتعدى  
الى الوارثين والاجارة فاما بعد القبض فلم يجب بين البايع والابال  
فلم يصح تعديده وشرط الاجتهاد ان يحوى علم الكتاب بمعانيه ووجوه  
التي قلنا وعلم السنة بطرقها وان يعرف وجوه القياس وحكم الاصل  
بنال الرأي حتى قلنا ان المجتهد يخطئ ويصيب والحق في موضع الخلاف  
واحد باثر ابن مسعود رضي الله عنه في الفوضة وقالت المعتز كل



مجتهد مصيب والحق في موضع الخلاف متعدد وهذا الخلاف في  
 الشرعيات لا في العقليات الأعلى قول بعضهم ثم المجتهد اذا اخطأ  
 كان مخطئاً ابتداءً وانتهاءً عند البعض والمختار انه مصيب ابتداءً  
 مخطئ انتهاءً ولهذا قلنا لا يجوز تخصيص العلة لانه يؤدي الى تصح  
 كل مجتهد خلافاً للبعض وذلك ان يقول كانت علة توجب ذلك  
 لكنه لم يجب مع قيامها لما منع فصار مخصوصاً من العلة بهذا الدليل  
 وعندنا عدم الحكم بناء على عدم العلة وبيان ذلك في الصائم اذا  
 صب الماء في حلقه انه يفسد الصوم لفوات ركنه ويلزم عليه التمسك  
 فمن اجاز المحصور قال امتنع حكم هذا التعليل ثم لما منع وهو الاش  
 وقلنا امتنع لعدم العلة لانه فعل الناس منسوب الى صاحب الشئ  
 فسقط عنه معنى الجنابة وبقى الصوم لبقاء ركنه لا لما منع مع فوات  
 ركنه وبني على هذا تقسيم الموانع وهي خمسة مانع يمنع انعقاد  
 العلة كبيع الحر ومانع يمنع تمام العلة كبيع عبد الغير ومانع يمنع  
 ابتداء الحكم كخيار الشرط ومانع يمنع تمام الحكم كخيار الرؤية ومانع  
 يمنع لزوم الحكم كخيار العيب ثم العلة نوعان طردية ومؤثرة وعلى  
 كل قسم ضرب من الدفع اما الطردية فوجوه دفعها اربعة القول  
 بموجب العلة وهو التزام ما يلزمه المعلق بتعليله كقولهم في صوم  
 رمضان انه صوم فرض فلا يتأدى الا بتعيين النية فنقول عندنا  
 لا يصح الا بالتعيين وانما يجوز باطلاق النية على انه تعيين و

والممانعة وهي اما ان تكون في نفس الوصف او في صلاح الحكم مع  
 وجوده او في نفس الحكم او في نسبتة الى الوصف وفساد الوضع كتعليلهم  
 لايجاب الفقة باسلام احد الزوجين والمناقضة كقول الشافعي في  
 الوضوء والتيمم انها طهارتان فكيف افترقا في النية فانه ينتقص بفعل  
 الثوب واما المؤثرة فليس للسائل فيها بعد الممانعة الا المعارضة  
 لانه لا يحتمل المناقضة وفساد الوضع بعد ما ظهر اثرها بالكتاب  
 والسنة لكنه اذا تصور مناقضة يجب دفعه بطريق اربعة كانقول  
 في الخارج من غير السبيلين انه نجس خارج فكان حدثاً كالبول فيؤثر  
 عليه ما اذا لم يسيل فندفعه اولاً بالوصف وهو انه ليس بخارج ثم  
 بالمعنى الثابت بالوصف دلالة وهو وجوب غسل ذلك الموضع فيه  
 صار الوصف حجة من حيث ان وجوب التطهير في البدن باعتبار ما  
 يكون منه لا يتجوز وهناك لم يجب غسل ذلك الموضع لعدم الحكم بعد  
 العلة ويورد عليه صاحب الجرح السائل فندفعه بالحكم ببيان انه  
 حدث موجب للتطهير بعد خروج الوقت وبالفرض فان غرضنا  
 التوبة بين الدم والبول وذلك حدث فاذا لم صار عفو القيام  
 الوقت كذا هنا واما المعارضة فهي نوعان معارضة فيها مناقضة  
 وهي القلب وهو نوعان احدهما قلب العلة حكماً والحكم علة كقولهم  
 الكفار يسن بجلد بكرهم مائة فيرجم ثيبتهم كالمسلمين فنقول المسلمون  
 انما يجلد بكرهم مائة لانه يرجم ثيبتهم والمخلص منه ان يخرج الكلام



مخرج الاستدلال فانه يمكن ان يكون الشيء دليلا على شيء وذلك  
 الشيء دليلا عليه والثاني قلب الوصف شاهدا على الخصم بعد ان  
 يكون شاهدا لم كقولهم في صوم رمضان انه صوم فرض فلا يتبادر  
 الا بتعيين النية كصوم القضاء فقلنا لما كان صوما فرضا استغنى  
 عن تعيين النية بعد تعيينه كصوم القضاء لكنه انما يتعين بالشروع  
 وهذا تعيين قبله وقد قلب العلة من وجه آخر وهو ضعف كقولهم  
 هذه عبادة لا تمضي في فاسدها فلا تلزم بالشروع كالوضوء  
 فيقال لهم لما كان كذلك وجب ان يستوى فيه عمل النذر والشروع  
 وسمى هذا عكسا والثاني المعارضة الخالصة وهي نوعان احدهما  
 في حكم الفرع وهو صحيح سواء عارضه بضد ذلك الحكم بلا زيادة  
 او بزيادة هي تفسير او تغيير وفيه ثفي لما يثبت الاول واثبات  
 لما ينفي الاول لكن تحت معارضة الاول او في حكم غير الاول لكن  
 فيه ثفي الاول والثاني في علة الاصل وذلك باطل سواء كان بمعنى  
 لا يتعدى او يتعدى الى مجمع عليه او مختلف فيه وكل كلام صحيح في  
 الاصل يذكر على سبيل المفارقة فاذا ذكره على سبيل الممانعة واذا قامت  
 المعارضة كان السبيل فيه الترجيح وهو عبارة عن فضل احد الطرفين  
 على الآخر وصفا حتى لا يترجح القياس بقياس آخر وكذا الحديث  
 والكتاب وانما يترجح بقوة فيه وكذا صاحب الجراحات لا يترجح  
 على صاحب جراحه حتى تكون الدية نصفين وكذا الشنيمان في

في الشقص الشايع للبيع بسهمين متفاوتين سواء وما يقع به  
 الترجيح اربع بقوة الاثر كالاختسان في معارضة القياس وبقوة  
 ثبانه على الحكم المشهور به كقولنا في صوم رمضان انه متعين اولى  
 من قولهم صوم فرض لان هذا مخصوص في الصوم بخلاف التعيين  
 فقد تعدى الى الودائع والفصوب ورد البيع الفاسد وبكثرة  
 الاصول وبالعدم عند العدم وهو العكس واذا تعارض ضربا  
 ترجح كان الرجحان في الذات احق منه في الحال لان الحال قلبه بالذات  
 تابع له فينقطع حق المالك بالطبخ والشيء لان الصنعة قائمة بذاتها  
 من كل وجه والعين هالكة من وجه وقال الشافعي صاحب الاصل احق  
 لان الصنعة قائمة بالمصنوع تابعة له والترجح بغلبة الاشياء وبالعلم  
 وقلة الاوصاف فاسد واذا ثبت دفع العاس بما ذكرنا كانت غلبة  
 ان يلجى الى الانتقال وهو اما ان ينتقل من علة الى علة اخرى  
 لاثبات الاولى او ينتقل من حكم الى حكم آخر بالعلة الاولى او ينتقل  
 الى حكم آخر وعلة اخرى او ينتقل من علة الى علة اخرى لاثبات الحكم  
 الاول لاثبات العلة وهذه الوجوه صحيحة الا الرابع وبجاجة الخليل  
 عليه السلام مع اللعمى ليست من هذا القبيل لان الحجمة الاولى  
 كانت لازمة الا انه انتقل فعلا للاشياء فصل جملة ما يثبت بالحجج  
 التي سبق ذكرها شيان الاحكام وما يتعلق به الاحكام اما الاحكام  
 فاربعة حقوق الله تعالى خالصة وحقوق العباد خالصة وما اجتمعا



فيه وحق الله تعالى غالب كحد القذف وما اجتمع فيه وحق العبد  
 غالب كالقصاص وحق الله تعالى ثمانية عبارات خالصة كالإيمان  
 وفروعه وبه أنواع أصول ولواحق وزوائد وعقوبات كاملة  
 كالحدود وعقوبات قاصرة كحمان الميراث وحقوق راسخ  
 كالكفارات وعبادة فيها معنى المؤنة كصدقة الفطر ومؤنة فيها  
 معنى العبادة كالعشر ومؤنة فيها معنى العقوبة كالخراج وحق قائم  
 بنفسه كحق الغنائم والمعادن وحقوق العباد كبذل المتلفات  
 والمغصوبات وغيرها وهذه الحقوق تنقسم إلى أصل وخلف فلا يما  
 أصل التصديق والاقرار ثم صار الاقرار أصلاً مستبداً خلفاً عن  
 التصديق في أحكام الدنيا ثم صار آراء أحد الأيوبي في حق الصغير  
 خلفاً عن آرائه ثم صارت تبعية الدار خلفاً عن تبعية الأيوبي  
 في إثبات الاسلام وكذلك الطهارة بالماء أصل والتيمم خلف  
 عنه وهذا الخلف عندنا مطلق وعند الشافعي ضروري لكن  
 الخلاف بين الماء والتراب في قول الجنيفة وأبي يوسف رحمهما الله  
 وعند محمد وزفر بين الوضوء والتيمم ويبنى عليه مسألة إمامية  
 التيمم المتوضئين والخلاف لا تثبت إلا بالنص أو دلالة وشرط  
 عدم الأصل على احتمال الوجود ليصير السبب منعقد الأصل فيصح  
 الخلف فاما إذا لم يحتمل الأصل الوجود فلا ويظهر هذا في يمين  
 الغموس والخلف على ستر السماء أما القسم الثاني فاربعة الأول

الأول السبب وهو اقسام سبب حقيقي وهو ما يكون طريقاً إلى  
 الحكم من غير ان يضاف اليه وجوب ولا وجود ولا يعقل فيه معاني العقل  
 ولكن تتخلل بينه وبين الحكم علة لا تضاف إلى السبب كدلالة انسانا  
 يسرق مال انسان او يقتله فان اضيفت العلة اليه صار للسبب  
 حكم الملل كسوق الدابة وقودها واليمين بالله تعالى وبالطلاق  
 والعناق تسمى سبباً مجازاً لكن له شبهة الحقيقة حتى يبطل التحجيز  
 التعليق لان قد رما وجد من الشبهة لا تبقى الا في حكمة كالحقيقة  
 لاستغنى عن المحل فاذا فاته المحل بطل الخلاف تعليق الطلاق بالملك  
 في المطلقة ثلاثاً لان ذلك الشرط في حكم العلل فصار معارضاً لهذه  
 الشبهة السابقة عليه واليجاب المضاف سبب للحال وهو من اقسام  
 العلل وسبب له شبهة العلة كما ذكرنا والثاني العلة وهو ما يضاف  
 اليه وجوب الحكم ابتداءً وهو سبعة اقسام علة اسماء وحكما ومعنى  
 كالبيع المطلق للملك وعلة اسماء لا حكماً والمعنى كالايجاب المعلق بالشرط  
 وعلة اسماء ومعنى لا حكماً كالبيع بشرط الخيار والبيع الموقوف  
 واليجاب المضاف الى وقت ونصاب الزكاة وعقد الاجارة وعلة  
 في حيز الاسباب لها شبهة بالاسباب كشر القريب ومنه الموت و  
 التركية عند الجنيفة وكذا كل ما هو علة العلة ووصف له شبهة  
 العلل كاحد وصفي العلة وعلة معنى وحكما لا اسماء كآخر وصفي العلة  
 وعلة اسماء وحكما لا معنى كالسفر والنوم للرخص والمحدث و



وليس من صفة العلة الحقيقية تقدمها على الحكم بل الواجب اقتضاها  
معاً كما لا استطاعة مع الفعل وقد يقام السبب الداعي والدليل مقام  
الدعوى والمدلول وذلك إما لدفع الضرورة والعجز كما في الاستبرأ  
وغيره أو للاحتياط كما في تحريم الدواعي أو لدفع الحرج كما في السف  
والطهر والثالث الشرط وهو ما يتعلق به وشرط هو في حكم العلي  
الوجود دون الوجوب وهو خمسة شرط محض كدخول الدار للطلأ  
المعلق به وشرط هو في حكم العلي كشيء الزرق وحفر البئر وشرط له  
حكم الأسباب كما إذا حل قيد عبد حتى أبق وشرط اسعاً لا حكماً كأول  
الشرطين في حكم تعلق بهما كقوله إن دخلت هذه الدار وهذه الدار  
فانت طالق وشرط هو كالعامة الخاصة كالاحسان في الزنا وإنما  
يعرف الشرط بصيغة كحروف الشرط أو دلالة كقوله المرأة التي أتزوج  
طالق ثلاثاً فإنه بمعنى الشرط لوقوع الوصف في الذكر ولو وقع في  
العين لما صلح دلالة ونص الشرط لجمع الوجهين والرابع العلامة وهو  
ما يعرف الوجود من غير أن يتعلق به وجوب ولا وجود كالأحصاء  
حتى لا يضمن شهوده إذا رجعوا بحال فصل في بيان الأهلية العقل  
معتبر لا ثبات الأهلية وإن خلق متفاوتاً وقالت الأشعرية لا عبرة  
للعقل أصلاً دون السمع وإذا جاز السمع فله العبرة دون العقل  
وقالت المعتزلة إن علة موجبة لما استحسنت محترمة لما استقيمت فوق  
العقل الشرعية فلم يثبتوا بدليل الشرع ما لا يدركه العقل وقالوا

وقالوا لا عذر لمن عقل في الوقف عن الطلب وترك الإيمان فأصبحت  
العقل مكلف بالإيمان ومن لم تبلغه الدعوة إذا لم يعتقداً إيماناً و  
لاكراً كان من أهل النار ونحن نقول في الذي لم تبلغه الدعوة أنه  
غير مكلف بحج العقل وإذا لم يعتقداً إيماناً ولا كراً كان معذوراً  
وإذا أعانه الله تعالى بالجزية وأمهله لدراك العواقب لم يكن معذوراً  
وإن لم تبلغه الدعوة وعند الأشعرية إن غفل عن الاعتقاد حتى هلك  
أو اعتقد الشرك ولم تبلغه الدعوة كان معذوراً ولا يصح إيمان الصبي  
العقل عندهم وعندنا يصح وإن لم يكن مكلفاً به والأهلية نوعان  
أهلية وجوب وهو بناء على قيام الذمة والآدمي تولد وله ذمة  
صالحة للوجوب غير أن الوجوب غير مقصود بنفسه فجاز أن يبطل العقد  
حكم فإكان من حقوق العباد من الفرم والعوض ونفقة الزوجات  
لزم ومكان عقوبة أو جزاء لم يجب عليه وحقوق الله تعالى يجب  
متى صح القول بحكم كالعشر والخراج ومتى بطل القول بحكم لا يجب  
كالعبادات الخالصة والعقوبات وأهلية أداء وهي نوعان قاصرة  
تبتني على القدرة القاصرة من العقل القاصر والبدن الناقص كالأصبي  
العقل والمعتور البالغ وتبتني عليها صحة الأداء وكاملة تبتني على القدرة  
الكاملة من العقل الكامل والبدن الكامل وتبتني عليها وجوب الأداء وتوق  
الخطاب والأحكام منقسمة في هذا الباب فحق الله تعالى أن كان حسناً لا يحسن  
غيره كالإيمان وجب القول بصحة من الصبي بلا لزوم أداء وإن كان قبيحاً



لا يحتمل غيره كالكفر لا يجعل عفو او ما هو بين الامر بين كالصلوة وهو  
يصح الاداء من غير عتقة وما كان من غير حقوق الله تعالى كان نفعا  
مختصا لقبول الهبة يصح مباشرة وفي الضار المحض كالطلاق والوصية  
تبطل اصلا وفي الدائر بينهما كالبيع ونحوه يملكه برأى الولي وقال  
الشافعي كل منفعة يمكن تحصيلها لمباشرة لا يعتبر عبارة فيه كالاسلام  
والبيع وما لا يمكن تحصيله لمباشرة وليته يعتبر عبارة فيه كالوصية و  
اختيار احد الابوين والامور المعترضة على الاهلية نوعان سماوي  
وهو الصغر وهو في اول احواله كالجنون لكنه اذا عقل فقد اصاب  
ضررا من اهلية الاداء فسقط به ما يحتمل السقوط عن البالغ فلا يسقط  
فرضية الايمان حتى اذا اذاه كان فرضا ووضع عنه الزام الاداء وجعله  
الامر ان يوضع عنه العهدة ويصح منه وله ما لا عهدة فيه فلا يجرم عن  
الميراث بالقتل عندنا بخلاف الكفر والرق والجنون وتسقط به كل  
العبادات لكنه اذا لم يمتد الحق بالنوم وحد الامتداد في الصلوات  
ان يزيد على نوم ليلة وفي الصوم باستغراق الشهر وفي الزكاة بالتفريق  
الحول وابو يوسف اقام اكثر الحول مقام الكل والعته بعد البلوغ كالعيب  
مع العقل في كل الاحكام حتى لا يمنع صحة القول والفعل لكنه يمنع العهدة  
واما ضمان ما يستهلك من الاموال فليس بعهدة وكونه مبيعا معذورا  
او معنوها لا ينال في عصمة المحل ويوضع عنه الخطاب كالصبي ويؤتى عليه  
ولا يلى على غيره والنسيان وهو لا ينال في الوجوب في حق الله تعالى لكن

لكن النسيان اذا كان غالبا كما في الصوم والتسمية في الذبيحة وسلا  
الناسي يكون عفو ولا يجعل عذرا في حقوق العباد والنوم وهو عجز  
عن استعمال القدرة فاجب تأخير الخطاب ولم يمنع الوجوب و  
ينال في الاختيار صلاحا حتى بطلت عبارته في الطلاق والعناق والاسلام  
والردة ولم يتعلق بقاءه وكلامه وفهمه في الصلوة حكم والاغواء  
وهو ضرب مرضي بضعف القوى ولا يزال المحي بخلاف الجنون فانما ينزله  
وهو كالنوم حتى بطلت عبارته بل اشد منه فكان حدا تابكل حال وقد  
يحتمل الامتداد فيقطبه الاداء كما في الصلوة اذا زاد على يوم وليلة  
باعتبار الصلوات عند محمد وباعتبار الساعات عندها وامتداده  
في الصوم نادر فلا يعتبر والرق وهو عجز حكيم شرع جازا في  
الاصل لكنه في البقاء صار من الامور الحكيمة وبه يصير المرء عرضة للتملك  
والابتذال وهو وصف لا ينجز كالعتق الذي هو ضده وكذا الاعتكاف  
عندها لا يلزم الاث بدون الموثر او الوثر بدون الاثر او تجزى  
العتق وقال ابو حنيفة رحمه الله انه ازالة ملك متجز لا اسقاط الرق  
واثبت العتق حتى يتجه ما قلتم والرق ينال في مالكم المال لقيام الملكية  
مالا حتى لا يملك العبد والمكاتب التسرى ولا يصح منهما حجة الاسلام  
ولا ينال في ملكية غير المال كالنكاح والدم وينال في الحال في الكراهة  
كالذمة والولاية والحل وان لا يؤثر في عصمة الدم لان العصمة للوثنة  
بالايمان والمقومة بداره والعبد فيه كالحرة وانما يؤثر في قيمته وله



يقتل الحر بال عبد و صح امان الماذون واقارره بالحدود والقصاص  
والسرقة المستهلكة والتائمة وفي المحر واختلاف والرض وان  
لا ينافي اهلية الحكم والعبارة ولكن لما كان سبب الموت وان  
عجز خالص كان المرض من اسباب العجز فشردت العبادات عليه  
بقدر المكنة ولما كان الموت علة الخلافة كان المرض من اسباب  
تعلق حق الوارث والغريم باله فيكون من اسباب المحر بقدر ما  
يتعلق به صيانة الحق اذا اتصل بالموت مستندا الى اوله حتى لا يؤثر  
المرض فيما لا يتعلق بحق غريم او وارث فيصح للحال كل تصرف  
يحتمل الفسخ كالرهبنة والحجاية ثم ينقض ان احتيج اليه وما لا يحتمل  
النقض جعل كالمعلق بالموت كالاغتياق اذا وقع على حق غريم  
او وارث بخلاف اغتياق الراهن حيث ينفذ لان حق المهرين  
في اليد دون الرقبة والحيض والنفاس وهما لا يعدان اهلية  
لكن الطهارة للصلوة شرط وفي فوق الشرط فوت الاداء وقد  
جعلت الطهارة عنهما شرط الصحة الصوم نصا بخلاف القياس  
فلم يتعد الى القضاء مع انه لا يخرج في قضاء بخلاف الصلوة ولو  
وان ينافي احكام الدنيا مما فيه تكليف حتى بطلت الزكوة و  
سائر القرب عنه وانما يبقى عليه المأثم وما شرع عليه الحاجة  
غيره فان كان حقا متعلقا بالعين يبقى ببقاءه وان كان  
دينا لم يبقى بمجرد الذمة حتى يضم اليه مال او ما يؤكد به الذمم

الذمم وهو ذمة الكفيل وللهذا قال ابو حنيفة رحم الله ان الكفالة  
بالدين عن الميت المفلس لا تصح بخلاف العبد المحر يقر بدين لان  
ذمته في حق كامل وما شرع صلة بطل الا ان يوصى فيصح من الثلث  
وان كان حقا لم يبقى له ما تنقض به الحاجة وللهذا قدم جهازه ثم  
ديونه ثم وصاياه من ثلثه ثم وجبت الموارث بطريق الخلافة عنه  
نظرا له فيصرف الى من يتصل به نسبيا وسببا او دينا بلا نسب و  
سبب وللهذا بقيت الكتابة بعد موت المولى وبعد موت المكاتب  
عن وفاء وقلنا تقتل المرأة زوجها في عدةها بقاء ملك الزوج  
في العدة بخلاف ما اذا ماتت المرأة لانها مملوكة وقد بطلت  
اهلية المملوكية بالموت وما لا يصلح لحاجة كالقصاص لانه شرع  
عقوبة لدرك الثأر وقد وقعت الجناية على اولياءه من وجه  
لانتفاعهم بحبونه فاوجبنا القصاص للورثة ابتداء والسبب  
انفقد للميت فيصح عفو المجرم ويصح عفو الوارث قبل موت  
المجرم وقال ابو حنيفة رحم الله ان القصاص غير موروث لما  
قلنا واذا انقلب مال صار موروثا ووجب القصاص للزوجين  
كأخي الذية وله حكم الاحياء في احكام الآخرة ومكتسب وهو انواع  
الجهل وهو انواع جهل باطل لا يصلح عذرا في الآخرة كجهل الكافر  
وجهل صاحب الهوى في صفات الله تعالى وحقام الآخرة وجهل  
الباغي حتى يضمن مال العادل اذا اتلفه وجهل من خالف في اجتهاد



الكتاب والسنة كالفتوى ببيع امهات الاولاد ونحوه والثاني  
 الجهل في موضع الاجتهاد الصحيح وفي موضع الشبهة وانه يصلح شبهة  
 كالمحتم اذا افطر على ظن انها فطرة وكمن زنى بجارية والده على ظن  
 انها نخل والثالث الجهل في دار الحرب من مسلم لم يهاجر وانه يكون  
 عذرا ويلحق به جهل الشفيع وجهل الامة بالاعتناق او بالخيار  
 وجهل البكر بالنكاح الولى وجهل الوكيل والمأذون بالاطلاق و  
 ضدّه والسكر وهو ان كان من مباح كشرب الدواء وشرب الكرم و  
 المضطر فهو كالاغاء فيمنع منه الطلاق والعناق وسائر التصرفات  
 وان كان من محظور فلا ينافي الخطاب فيلزمه احكام الشرع ويصح  
 عباراته بالطلاق والعناق والبيع والشر والاقارب للردة و  
 الاقرار بالحدود والخالصة والهزل وهو ان يراد بالشئ ما لم يوضع  
 له ولما صلح له اللفظ استعارة وهو ضد الحد وهو ان يراد بالشئ  
 ما وضع له او ما يصلح له اللفظ استعارة وانه ينافي اختيار الحكم و  
 الرضاء به ولا ينافي الرضاء بالباشرة واختيار الباشرة فصار بمعنى خيار  
 الشرط في البيع ابداء شرطه ان يكون صريحا مشروطا بالنساء الا انه  
 لا يشترط ذكره في العقد بخلاف خيار الشرط والتجيرة كالمزول فلا تنا  
 في الاهلية وجوب الاحكام فان تواضعا تواضع على الهزل باصل  
 البيع واتفقا على البناء يفسد البيع كالبيع بالخيار ابداء وان اتفقا  
 على الاعراض فالبيع صحيح والهزل باطل واتفقا انها لم يحضرها شئ او

او اختلفا في البناء والاعراض فالعقد صحيح عند ابن حنيفة رحمه الله خلا  
 لهما فجعل صحة الايجاب اولى وهما اعتبر للمواضعة الا ان يوجد ما ينقصها  
 وان كان ذلك في القدر فان اتفقا على الاعراض كان الثمن الفين وان  
 اتفقا انها لم يحضرها شئ او اختلفا فالهزل باطل والتسمية صحيحة عند  
 وعندهما العمل بالمواضعة واجب والالف الذي هو لا به باطل وان اتفقا  
 على البناء على المواضعة فالثمن الفان عنده وان كان ذلك في الجنين  
 فالبيع جائز على كل حال وان كان في الذي لا مال فيه كالطلاق والقتل  
 واليمين فذلك صحيح والهزل باطل بالحديث وان كان للمال فيه تبعا  
 كالنكاح فان هزلا باصلا فالعقد لازم والهزل باطل وان هزلا بالان  
 فان اتفقا على الاعراض فالهزل الفان وان اتفقا على البناء فالهزل الف  
 وان اتفقا انه لم يحضرها شئ او اختلفا فالنكاح جائز بالف وقيل  
 بالفين وان كان ذلك في الجنين فان اتفقا على الاعراض فالهزل ما سبها  
 وان اتفقا على البقاء واتفقا انه لم يحضرها شئ او اختلفا يجزى به النكاح  
 وان كان المال فيه مقصودا كالحلح والعقود على مال فان هزلا باصلا  
 واتفقا على البناء فالطلاق واقع والمال لازم عندها لان الهزل  
 لا يؤثر في الحلح اصل عندهما ولا يختلف بالبناء او بالاعراض او  
 بالاختلاف وعنده لا يقع الطلاق وان اعراضا وقع الطلاق ووجه  
 المال اجماعا وان اختلفا فالقول بدمي الاعراض وان سكتا فهو لازم  
 اجماعا وان كان في القدر فان اتفقا على البناء فعندهما الطلاق واقع

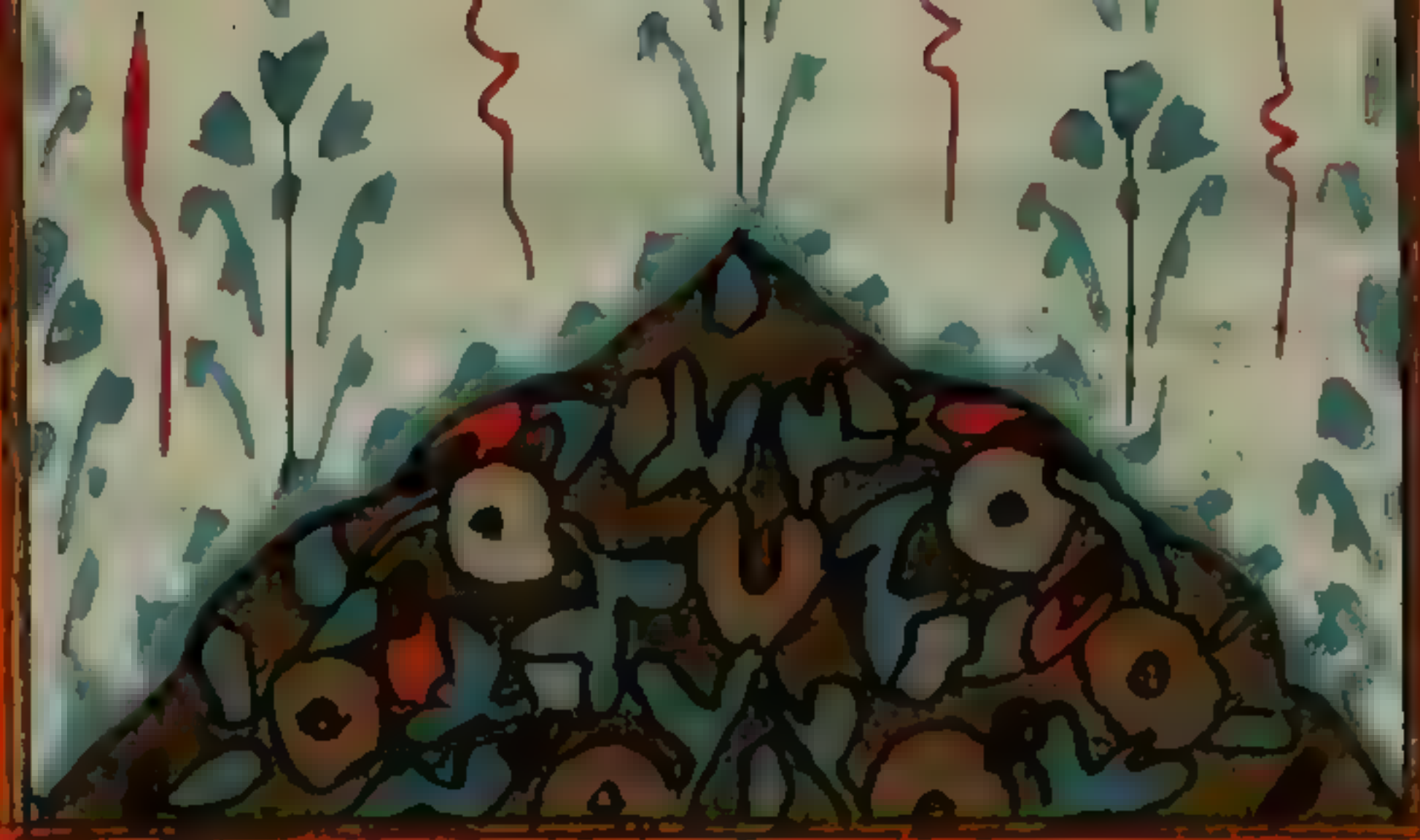


والمال لازم وعنده يجب ان يتعلق الطلاق باختيارها وان اتفقا  
انه لم يحضرها شيء وقع الطلاق ووجب المال وان كان ذلك في الجسر  
يجب المسمى عندها بكل حال وعنده ان اتفقا على الاعراض وجب المسمى  
وان اتفقا على البناء توقف الطلاق وان اتفقا انه لم يحضرها شيء  
وجب المسمى ووقع الطلاق وان اختلفا فالقول المدعى الاعراض وان كان  
ذلك في الاقرار بما يحتمل الفسخ او بما لا يحتمل فالهزل يبطل والهزل  
بالردة كفي لا بما هزل به لكن بعين الهزل لكونه استخفا فبالدين  
والسنة وهو خفة تعزى الانسان فيبعثه على العمل بخلاف موجب  
الشع وان كان باصله مشروعاً وهو السرف والتبذير وذلك لا يجوز  
خللا في الاهلية ولا يمنع شيئاً من احكام الشع ويمنع ماله في اول  
ما يبلغ اجماعاً بالنقص وان لا يوجب الحجر اصلاً عند ابى حنيفة رحمه الله  
وكذا عندها فيما لا يبطل الهزل والسرف وهو الخروج المديد و  
ادناه ثلثة ايام وان لا ينافي الاهلية لكنه من اسباب التخفيف  
بنفسه مطلقاً لكونه من اسباب المسقة بخلاف المرض فانه متنوع  
فيوتر في قصذوات الاربع وفي تأخير الصوم لكنه لما كان من الالام  
المختارة ولم يكن موجبا ضرورة قبل ان اذ اصبح صائماً وهو مساف  
او مقيم فسا فلا يباح له الفطر بخلاف المريض ولو افطر في الصورتين كان قياً  
السفر المبيح شبهة فلا تجب الكفارة ولو افطر ثم سافر لا يسقط عنه الكفارة  
بخلاف ما اذا مرض واحكام السفر تثبت بنفس الخروج بالسنة وان لم يتم

لم يتم السفر علة بعد تحقيقاً للرخصة والخطأ وهو عذر صالح لسقوط حق الله تعالى  
اذا حصل عن اجتهاد ويصير شبهة في العقوبة حق لا ياتم الخطأ ولا يواخذ به او قصداً  
ولم يجعل عذراً في حقوق العباد حتى وجب عليه الضمان العدوان ووجب بالدية وصح  
طلاقه ويجب ان ينقذ بيعه واذا صدق خصمه ويكون كبيع الكره والاكراه وهو ما  
ان يعدم الرضا ويفسد الاختيار وهو المسمى او يعدم الرضا ولا يفسد الاختيار  
يعدم الرضا وهو ان يتم تجسس بيه او ابنه والاكراه بجلته لا ينافي الخطأ والاهلية  
متروك بين فرض وحضر وابلح ولا ينافي الاختيار فاذا عارضه اختيار صحيح وجب  
ترجيح الصحيح على الناس ان امكن والابقى منسوباً الى الاختيار الفاسدة ففي الاقول  
لا يصلح التغير لان التكلم بلسان الغير لا يصلح فاقترعت عليه فان كان فماله فسخ  
ولا يتوقف على الرضا لم يبطل بالكره كالطلاق ونحوه فان كان محتملاً وتوقف على الرضا  
كالبيع ونحوه يقتصر على المباشر الا انه يفسد لعدم الرضا ولا يصلح الاقارير كلها لان  
نقها يعنى قيام الخبر وقد قامت دلالة عدمه والافعال قسمان احدهما كالأفعال  
التي لا يصلح فيها التغير كالاكل والوطئ فيقتصر الفعل على الكره لان الاكل نعم غيره لا يتصور  
الثاني ما يصلح ان يكون الفاعل فيه التغير مكانة النفس والال فيجب القصاص على الكره  
دون الكره وكذا الدية يجب على عاقلة الكره والحرمان انواع حرمة لا ينكشف ولا يخلها  
رخصة كالزنا بالمأة وقتل المسلم وحرمة محتمل بالسقوط اصلاً كحرمة الحر واليتيم وحرمة  
لا يحتمل السقوط لكنها محتمل الرخصة كاجراء كلمة الكفر وحرمة محتمل السقوط لكنها  
لا يسقط بعذر الاكراه واحتملت الرخصة ايضا كتناول مال الغير ولهذا اذا جبر في  
هذين القسمين وقبل ما رثي الله اجعلنا من ترك كل عيب فكيف ومن يمتدك فهديته

ومن استعاض فاعفته ولا تخفنا  
يوم الدين والحمد لله وصلى الله  
على سيدنا محمد وآله اجمعين





بسم الله الرحمن الرحيم

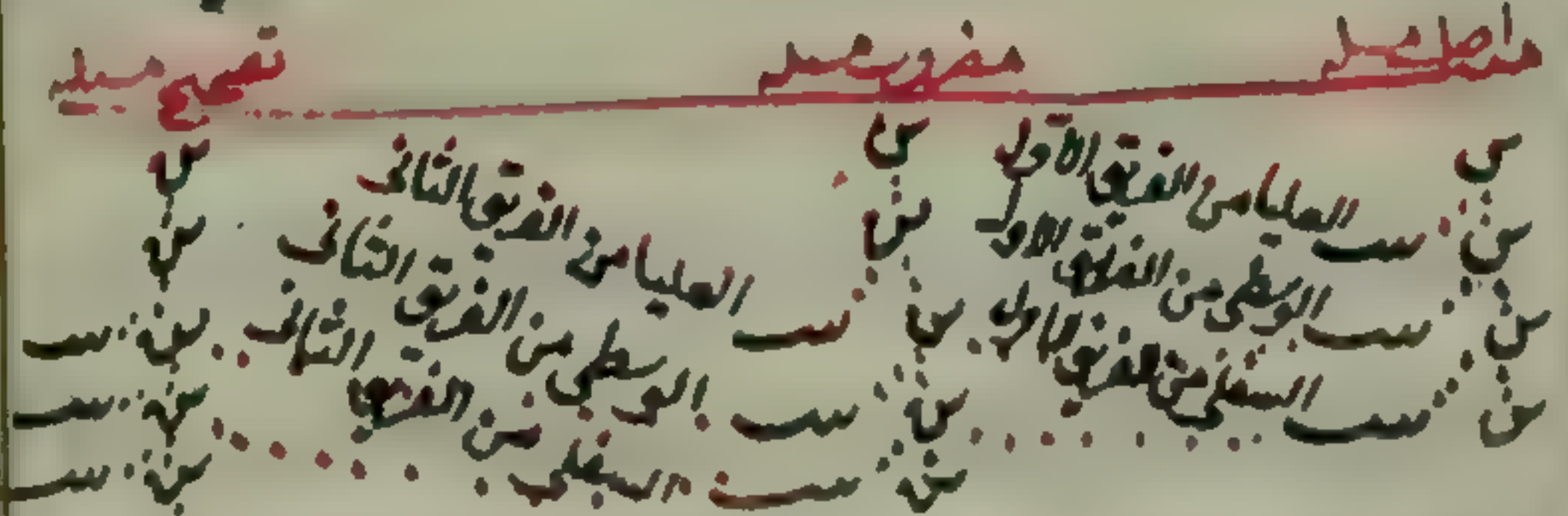
الحمد لله حمد الشاكرين. والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله  
الطيبين الطاهرين. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض  
وعلموها الناس فانها نصف العلم. قال علماؤنا تتعلق بركة الميت حقوق  
اربعة مرتبة اولها يبداً بجهيزته وتكفينه من غير تبذير ولا تقصير  
ثم تقضى ديون من جميع ما بقي من ماله ثم تنفذ وصاياه من ثلث ماله  
بعد الدين ثم يقسم الباقي بين ورثته بالكتاب والسنة واجماع الامة  
فيبدأ باصحاب الفرائض وهم الذين لهم سهام مقدرة في كتاب الله تعالى  
ثم بالعصبة من جهة النسب والعصبة كل من يأخذ ما بقية الفرائض  
وعند الافراد يجرى جميع المال ثم بالعصبة من جهة السبب وهو مولى  
العقاقة ثم عصبة ثم الرذ على ذوى الفروض النسبية بقدر حقوقهم  
ثم ذوى الارحام ثم مولى المولات ثم المقل بالترتيب على الغير بحيث  
لم يثبت نسب باقراره من ذلك الغير اذ مات المقل على اقراره ثم المولى  
بما زاد على الثلث ثم بيت المال **فصل** المانع من الارث اربعة الرق واقرار  
او ناقص العقل الذي يتعلق به وجوب القصاص والكفارة واختلاف

الدينين واختلاف الدارين حقيقة كالحرق والذمى او حكماً كالاستأمين  
والذمى والمحيطين من دارين مختلفين والدارانما تختلف باختلاف  
المنفعة والملك لا انقطاع العصمة فيما بينهم **باب معرفة الفروض ومستحقها**  
الفروض المقدرة في كتاب الله تعالى ستة النصف والربع والثلث والثلثان  
والثلث والسدس واصحاب هذه السهام اثنا عشر نفر اربعة من الرجال  
وهم الاب والجد وهو اب الاب وان على والاخ لام والزوج وثمان  
من النساء وهن الزوجة وابنة وبنت الابن وان سلفت والاخت  
لاب وام والاخت لاب والاخت لام والام والجد الصحيح وهي التي  
لا يدخل في نسبتها الى الميت جد فاسد **اما الاب** فله احوال ثلث الفرض  
المطلق وهو السدس وذلك مع الابن او ابن الابن وان سفل والفرض  
المقتضب مع ما وذلك مع الابنة او ابنة الابن وان سفلت والتعصيب  
المقتضب وذلك عند عدم الولد وولد الابن وان سفل **والجد الصحيح** هو الذي  
لا يدخل في نسبته الى الميت ام كلاب لا في اربع مسائل وسنذكرها ان  
شاء الله تعالى ويسقط الجد بالاب لانه الاب اصل في قرابته الى الميت و  
**اما اولاد الام** فاحوال ثلث السدس للواحد والثلث للثنتين  
فصاعد ذكرهم واناثهم في القسمة والاستحقاق سواء ويسقطون  
بالولد وولد الابن وان سفل وبالأب والجد بالاتفاق **واما الزوج** في  
النصف عند عدم الولد وولد الابن وان سفل والربع مع الولد وولد  
الابن وان سفل **فصول النساء** للزوجات حالتان الربع للواحدة



عند عدم الولد وولد الابن وان سفل والتمن مع الولد او ولد الابن  
وان سفل **واما بنات الصلب** فاحوال ثلث النصف للواحدة و  
الثلاث للثنتين فصاعداً ومع الابن للذكر مثل حظ الانثيين و  
يعصبن **وبنات الابن** كبنات الصلب ولهن احوال ست النصف للواحدة  
والثلاث للثنتين فصاعداً عند عدم بنات الصلب ولهن السدس  
مع الواحدة الصلبة تكلمة للثنتين ولا يرثن مع الصليبتين الا ان يكون  
بجذائهن او اسفل منهن غلام فيعصبن والباقي بينهم للذكر مثل  
حظ الانثيين ويسقطن بالابن ولو ترك ثلث بنات ابن بعضهن  
اسفل من بعض وثلث بنات ابن ابن آخر بعضهن اسفل من بعض وثلث  
بنات ابن ابن ابن آخر بعضهن اسفل من بعض بهذه الصورة

الفريق الاول      الفريق الثاني      الفريق الثالث

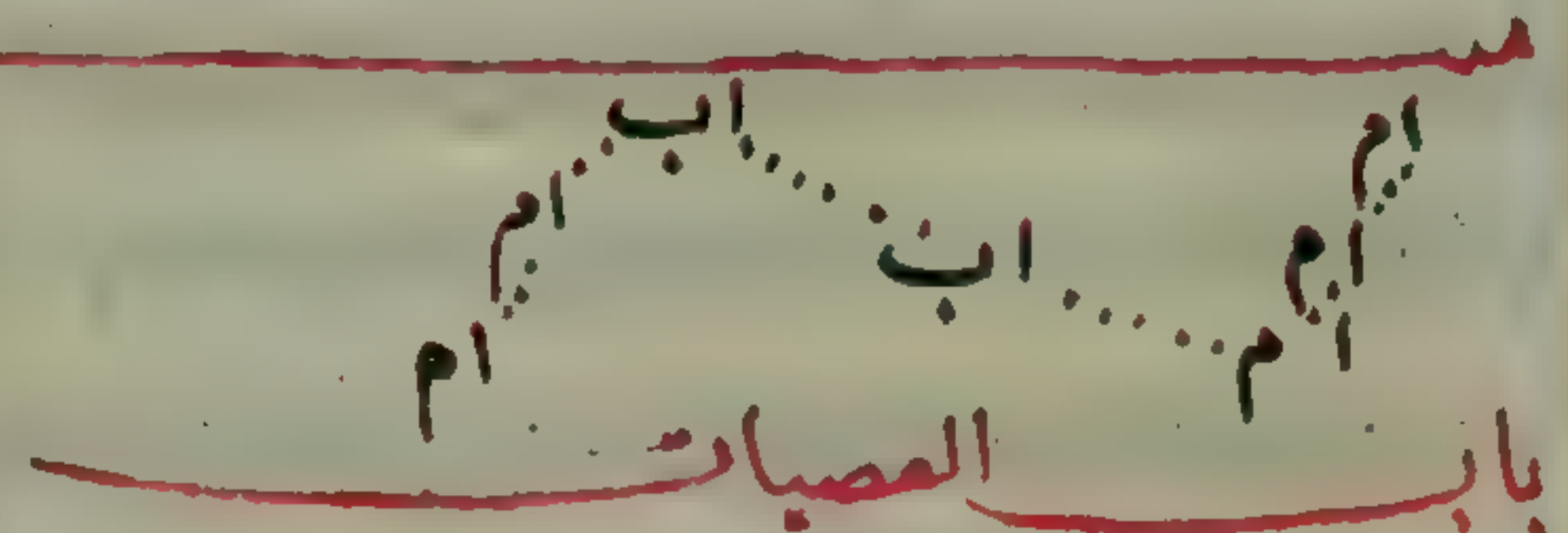


العليان من الفريق الاول لا يوزيها احد الوسطى من الفريق الاول توازيها  
العليان من الفريق الثاني السفلى من الفريق الاول توازيها الوسطى من الفريق  
الثاني والعليان من الفريق الثالث السفلى من الفريق الثاني توازيها الوسطى  
من الفريق الثالث السفلى من الفريق الثالث لا يوزيها احد **واذا عرفنا**  
هذا فنقول للعليان من الفريق الاول النصف والوسطى مع من توازيها

السدس تكلمة للثنتين ولا شيء للسفلية الا ان يكون معهن غلام  
فيعصبن من كانت بجذائهن ومن كانت فوقه فمن لم يكن ذات سهم وتسقط  
من دونهن **واما للاخوات لاب وام** فاحوال خمس النصف للواحدة والثلاث  
للثنتين فصاعداً ومع الاخ لاب وام للذكر مثل حظ الانثيين بصرن  
عصبة به لا يستوائهم في القرابة الى الميت ولهن الباقي مع البنات او مع  
بنات الابن لقوله عليه السلام واجعلوا الاخوات مع البنات عصبة **والاخوات**  
لاب كالاخوات لاب وام ولهن احوال سبع النصف للواحدة والثلاث  
للثنتين فصاعداً عند عدم الاخوات لاب وام ولهن السدس مع الاخوات  
لاب وام تكلمة للثنتين ولا يرثن مع الاخوات لاب وام الا ان يكون  
معهن اخ لاب فيعصبن والباقي بينهم للذكر مثل حظ الانثيين **والسادس**  
ان بصرن عصبة مع البنات او مع بنات الابن كما ذكرنا وبنو الاعيان  
والعلات كلهم يسقطون بالابن وابن الابن وان سفل وبالاب بالانثى  
وبالجدة عند ابى حنيفة ويسقط بنو العلات ايضا بالاخ لاب وام **واما**  
**الام** فلها احوال ثلث السدس مع الولد او ولد الابن وان سفل او لا  
من الاخوة والاخوات فصاعداً من اى جهة كانا وثلث الكل عند عدم  
هؤلاء المذكورين وثلث ما يبقى بعد فرض احد الزوجين وذلك في  
المثلثين زوج وابوين او زوجة وابوين ولو كان مكان الاب جده  
فللام ثلث جميع المال الا عند ابى يوسف فان لها ثلث الباقي وللجدة  
السدس لأم كانت اولاد واحدة كانت واكثر اذا كن ثابتهن محاربات



في الدرجة ويسقطن كلهن بالأم والأبويات أيضا بالاب وكذلك  
بالجد الأم الأب وان علت فانها ترث مع الجد لانها ليست  
من قبله والقربى من أي جهة كانت تحجب البعدي من أي جهة كانت  
وارثته كانت القربى أو محجوبة وإذا كانت جدة ذات قرابة واحدة  
كأم أم الأب والآخرى ذات قرابتين أو أكثر كأم أم الأم وهي  
أيضا أم أب الأب يقسم السدس بينهما النصفان عند أبي يوسف  
باعتبار الأبدان وعند محمد ثلاثا باعتبار الجهات بهذه القوة



العصبة النسبية ثلاثة عصبة بنفسه وعصبة بغيره وعصبة  
مع غيره أما العصبة بنفسه فكل ذكر لا تدخل في نسبة إلى الميت  
أنثى وهم أربعة أصناف جزء الميت وأصله وجزء أبيه وجزء  
جده الأقرب فالأقرب يزحجون بقرب الدرجة أعني به أولاهم  
بالميراث جزء الميت أي البنون ثم بنوهم وإن سفلوا ثم أصله  
أي الأب ثم الجد الأب وإن علا ثم جزء أبيه أي اللخوة ثم بنوهم  
وإن سفلوا ثم جزء جده أي الأعمام ثم بنوهم وإن سفلوا ثم يزحجون  
بقوة القرابة أعني به أن ذا القرابتين أولى من ذي قرابة واحدة  
ذكر كان أو أنثى لقوله عليه السلام إن أعيان بني الأم يتوارثون

دون بني العلات كالأخ لاب وأم أو الأخت لاب وأم إذا أصاب  
عصبة مع البنات أو مع بنات الابن أولى من الأخ لاب وابن  
الأخ لاب وأم أولى من ابن الأخ لاب وكذلك الحكم في أعمام الميت  
ثم في أعمام أبيه ثم في أعمام جده وأما العصبة بغيره فأربع من  
النسوة وهن الثلاث فرضهن النصف والثلاث بصرى عصبة  
بأخوتهن كما ذكرنا في حالاتهن ومن لا فرض لها من الإناث وأخوها  
عصبة لا تصير عصبة بأخوها كالم والعم المال كله للعم دون العم  
وأما العصبة مع غيره فكل أنثى تصير عصبة مع أنثى أخرى كالأخت  
لاب وأم أو لاب مع البنت كما ذكرنا آخر العصباء مولى العتاة ثم  
عصبة على الترتيب الذي ذكرناه لقوله عليه السلام للولاء كلمة  
كلمة النسب ولا شيء للأفات من ورثة المعتق لقوله عليه السلام  
ليس للنساء من الولاء إلا ما اعتقن أو اعتق من اعتقن أو كاتبة  
أو كاتبة من كاتبة أو دبر من دبر أو جبر أو جبر من جبر  
أو معتق معتق أو لو ترك أبا المعتق وابنه عند أبي يوسف رحمته  
سدس الولاء للأب والباقي للابن ولو ترك ابن المعتق وجده  
فالولاء كله للابن بالاتفاق ومن ملك ذراحم محرمة منعت عليه  
وولأوه كمثل ثبات للكبرى ثلثون دينارا وللصغرى عشرة  
دينارا فاشترتا أباهما بخمسين ثم مات الأب وترك شيئا فالثلثان  
بينهن اثلاثا بالفرض والباقي بين مشتري الأب أخماسا بالولاء



ثلثة اخماسه للكبرى وخمسه للصغرى وتصح من خمسة واربعين  
**باب المحجب** المحجب على نوعين محجب نقصان وهو محجب عن سهم الهم  
وذلك خمسة نفر الزوجين والام وبنت الابن والاخت لاب وقد  
بيانه وتجب خريمان والورثة فيه فريقان فريق لا يحجبون بحال البنت  
وهم ستة الابن والاب والزوجة والبنت والام والزوجة وفريق  
يرثون بحال ويحجبون في حال وهذا مبني على اصلين احدهما وهو  
ان كل من يدلى الى الميت بشخص لا يرث مع وجود ذلك الشخص  
سوى اولاد الام فانهم يرثون معها لعدم استحقاقها جميع التركة والثاني  
الاقرب فالاقرب كما ذكرنا في العصبية والمحروم لا يحجب عندنا وعند ابن  
مسعود رضي الله عنه يحجب محجب النقصان كالكافر والقاتل والريق  
والمحجوب يحجب بالاتفاق كالاثنيين من الاخوة والاخت فصاعدا  
من اى جهة كانا فانهما لا يرثان مع الاب ولكن يحبان الام من الثلث  
الى السدس **باب مخارج الفروض** اعلم بان الفروض المذكورة نوعان  
الاول النصف والربع والثلث والثاني الثلثان والثلث والسدس  
على التضعيف والتتصيف فاذا جاء في المسائل من هذه الفروض احاد  
احاد فخرج كل فرض سمي الا النصف فانه من اثنين كالربع من اربعة  
والثلث من ثمانية والثلث من ثلاثة والسدس من ستة واذا جاء  
مثنى او ثلاث وهما من نوع واحد فكل عدد يكون مخرج الجزء وذلك  
العدد ايضا يكون مخرج الضعف ذلك الجزء ولا ضاعف كالتة وهي

مخرج للسدس والضعف والضعف ضعفه واذا اختلط النصف من  
الاول بكل الثاني او ببعض فهو من ستة واذا اختلط الربع بكل الثاني  
او ببعض فهو من اثني عشر واذا اختلط الثمن بكل الثاني او ببعض فهو  
من اربعة وعشرين **باب القول** القول ان يزداد على المخرج شيء من اجل  
اذا ضاق عن فرض اعلم ان مجموع الخارج سبعة اربعة منها لا تقول  
الاثنان والثلثة والاربعة والثمانية وثلاثة تقول منها التة تقول  
الى عشرة وترا وشفعا واثنى عشر تقول الى سبعة عشر وترا لاشفعاً  
واربعة وعشرون تقول الى سبعة وعشرين عولاً واحداً المسئلة المنيرة  
وهي امرأة وبنتان وابوان ولا يزداد على هذا الا عند ابن مسعود رضي  
الله عنه فانه عنده تقول الى احد وثلاثين **فصل** في معرفة التماثل  
والداخل والتوافق والتباين بين العددين تماثل العددين كون  
احدهما مساوياً للآخر وتداخل العددين المختلفين ان يعدا اقلهما الا  
اى يفنيه او نقول ان يكون اكثر العددين منقسماً على الاقل قسمه  
صحيحة او نقول ان زيد على الاقل مثله او مثاله فيساوي الاكثر او نقول  
ان يكون الاقل جزء الاكثر مثل ثلثة وتسعة **وتوافق العددين** ان لا  
اقلهما الاكثر ولكن يعدها عدد ثالث كالثمانية مع العشرة يعدها  
اربعة فهما متوافقان بالربع لان العدد العاد مخرج الجزء الوفاق  
**وتباين العددين** ان لا يعد العددين المختلفين معاً عدد ثالث  
كالسبعة مع العشرة وطريق معرفة الموافقة والباينة بين المقدارين



المختلفين ان تنقص من الاكثر بمقدار الاقل من الجانبين مرار حتى  
اتفقا في درجة واحدة فان اتفقا في واحدة فلا وفق بينهما وان اتفقا  
في عدد منها متوافقان في ذلك العدد في الاثنين بالنصف وفي الثلاثة  
بالثلث وفي الاربعة بالربع هكذا الى العشرة وفيما وراء العشرة يتوافق  
بجزء اعني في احد عشرة جزء من احد عشر وفي خمسة عشر جزء من خمسة  
عشر فاعتبر هذا **باب التصحيح** يحتاج في تصحيح المسائل الى سبعة اصول ثلاثة  
بين السهام والرؤس واربعة بين الرؤس والرؤس اما الثلاثة فاحدها  
ان كان سهام كل فريق منقسمة عليهم بلا كسر فلا حاجة الى التصحيح كاي  
وبنتين والثاني ان يكون الكسر على طائفة واحدة ولكن بين سهامهم  
ورؤسهم موافقة فيضرب وفق عدد رؤسهم في اصل المسئلة وعملها  
ان كانت عائلة كابوين وعشرينات او زوج وابوين وستين  
**والثالث** ان لا يكون بين سهامهم ورؤسهم موافقة فيضرب كل عدد  
رؤسهم في اصل المسئلة كنزوح وخمس اخوات **لاب** واما **الاربعة** فاحدها  
ان يكون الكسر على طائفتين او اكثر ولكن بين اعداد رؤسهم متساوية  
فالحكم فيها ان يضرب احد الاعداد في اصل المسئلة مثل ست بنات و  
ثلاث جدات وثلاثة اعمام **والثاني** ان يكون بعض الاعداد متساويا  
في البعض فالحكم فيها ان يضرب اكثر الاعداد في اصل المسئلة كاربعة  
زوجات وثلاث جدات واثنى عشر عم **والثالثة** ان يوافق بعض  
الاعداد بعضا فالحكم فيها ان يضرب وفق احد الاعداد في جميع العدد

الثاني ثم ما بلغ في وفق الثالث ان وافق المبلغ الثالث والاقا المبلغ  
في الثالث ثم في الرابع كذلك ثم المبلغ في اصل المسئلة كاربعة زوجات  
وثمانية عشرة بنتا وخمس عشرة جدة وستة اعمام **والرابعة** ان يكون  
الاعداد متباينة لا يوافق بعضها بعضا فالحكم فيها ان يضرب احد  
الاعداد في جميع الثاني ثم يضرب ما بلغ في جميع الثالث ثم ما بلغ في  
جميع الرابع كذلك ثم ما اجتمع في اصل المسئلة كامرأتين وست جدات  
وعشرينات وسبعة اعمام **فصل** واذا اردت ان تعرف نصيب كل  
فريق من التصحيح فاضرب ما كان لكل فريق من اصل المسئلة فيما ضربته  
في اصل المسئلة واذا اردت ان تعرف نصيب كل واحد من احاد الفريق  
فاقسم ما كان لكل فريق من اصل المسئلة على عدد رؤسهم ثم اضرب  
الخارج في المضروب فالخامس نصيب كل واحد من احاد ذلك الفريق  
**وجم اخر** وهو ان تقسم المضروب على اى فريق شئت ثم اضرب الخارج  
في نصيب الفريق الذي قسمت عليهم المضروب فالخامس نصيب كل واحد  
من احاد ذلك الفريق **وجم آخر** طريق النسبة وهو الاوضح وهو ان تنسب  
سهام كل فريق من اصل المسئلة الى عدد رؤسهم مفردا ثم تقطع بمثل  
تلك النسبة من المضروب لكل واحد من احاد ذلك الفريق **فصل** في  
قسمة التركة بين الورثة والفرعاء فاضرب سهام كل وارث من التصحيح  
في جميع التركة ثم اقسم المبلغ على التصحيح هذا اذا كان بين التصحيح  
والتركة مباينة واما اذا كان بين التصحيح والتركة موافقة فاضرب



سهام كل وارث من التصحيح في وفوق التركة ثم اقسام المبلغ على وفق  
 التصحيح فالخارج نصيب ذلك الوارث في الوجهين هذه المعرفة نصيب  
 كل فرد اما المعرفة نصيب كل فريق فاضرب ما كان لكل فريق من اصل  
 المسئلة في وفوق التركة ثم اقسام المبلغ على وفق المسئلة ان كان بين  
 التركة والمسئلة موافقة وان كان بينهما مباينة فاضرب في كل التركة  
 ثم اقسام المحاصل على جميع المسئلة فالخارج نصيب ذلك الفريق في  
 الوجهين واما في قضاء الديون فدين كل غريم بمنزلة سهام كل  
 وارث في العمل ومجموع الديون بمنزلة التصحيح **فصل في الخارج** و  
 من صالح على شيء من التركة فاطرح سهامه من التصحيح ثم اقسام باقي  
 التركة على سهام الباقيين كنزوح وام وعم لاب فصالح الزوج على  
 ما في ذمته من المهر فخرج من البين فيقسم باقي التركة بين الام والعم  
 اثلاثا بقدر سهامهما سهمان للام وسهم للعم **باب الرد** الرد  
 ضد العول وهو ما فضل عن فرض ذوى الفروض ولا مستحق له  
 من العصبه يرد على ذوى الفروض بقدر حقوقهم الا على الزوجين  
 وهو قول عامة الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين وبه اخذ  
 اصحابنا رحمهم الله **وقال** زيد بن ثابت رضي الله عنه الفاضل ليست  
 المال وبه اخذ مالك والشافعي رحمهما الله ثم مسائل الباء اقسام  
 اربعة احدها ان يكون في المسئلة جنس واحد من يرد عليه عند  
 عدم من لا يرد عليه فاجعل المسئلة من رؤسهم كما اذا ترك بنتين

او اختين او جدتين فاجعل المسئلة من شتين والثاني اذا اجتمع  
 في المسئلة جنسان او ثلاثة اجناس ممن يرد عليه عند عدم من لا يرد  
 عليه فاجعل المسئلة من سهامهم اعني من اثنين اذا كان في المسئلة  
 سدسان او من ثلاثة اذا كان ثلث وسدس او من اربعة اذا كان  
 نصف وسدس او من خمسة اذا كان ثلثان وسدس ونصف  
 وتسدسان او نصف وثلث **والثالث** ان يكون مع الاول  
 من لا يرد عليه اعطى فرض من لا يرد عليه من اقل مخارج فان استقام  
 الباقي على عدد رؤس من يرد عليه فيها كنزوح وثلاث بنات  
 وان لم يستقم فاضرب وفق رؤسهم ان وافق رؤسهم الباقي  
 في مخرج فرض من لا يرد عليه كنزوح وست بنات والا فاضرب  
 كل رؤسهم في مخرج فرض من لا يرد عليه فالمبلغ تصحيح المسئلة كنزوح  
 وخمس بنات **والرابع** ان يكون مع الثاني من لا يرد عليه فاقسم  
 ما بقي من مخرج فرض من لا يرد عليه على مسئلة من يرد عليه  
 فان استقام فيها وهذا في صورة واحدة وهي ان يكون للزوجات  
 الربع كنزوجة واربع جدات وست اخوات لام وان لم يستقم  
 فاضرب جميع مسئلة من يرد عليه في مسئلة من لا يرد عليه فالمبلغ  
 مخرج فروض الفريقين كاربعة زوجات وتسع بنات وست جدات  
 ثم اضرب سهام من لا يرد عليه فيما بقي من مخرج فرض من لا يرد  
 عليه وان انكسر على البعض صح المسئلة بالاصول المذكورة **باب**



**مقاسمة الجد** قال ابو بكر الصديق ومن تابعه من الصحابة بنو  
 الاعيان والعلات لا يرثون مع الجد وهذا قول ابى حنيفة  
 وبه يفتي وقال زيد بن ثابت يرثون مع الجد وهو قولهما و  
 مالك والشافعي وعند زيد بن ثابت للجد مع بنى الاعيان و  
 العلات افضل الامرين من المقاسمة ومن ثلث جميع المال وتغير  
 المقاسمة ان يجعل الجد في القسمة كاحد الاخوة وبنو العلات يدخلون  
 في القسمة مع بنى الاعيان اضرارا للجد فاذا اخذ الجد نصيبه فبنو  
 العلات يخرجون من البين خائبين بغير شئ والباقي لبنى الاعيان  
 الا اذا كانت من بنى الاعيان اخت واحدة اخذت فرضها اعني  
 نصف الكل بعد نصيب الجد فان بقي شئ فلبنى العلات والا فلا  
 شئ لهم كجد واخت لاب وام واختين لاب فبقي للاختين لـ  
 عشر المال وتصح من عشرين ولو كانت في هذه المسئلة اخت لـ  
 فلم يبق لها شئ واذا اختلط بهم ذوسهم فللجد هنا افضل الاول  
 الثلثة بعد فرض ذى السهم اما المقاسمة كزوج وجد واخ واما  
 ثلث ما يبقى كجد وجدة واخت واخوين واما سدس الجميع كجد  
 وجد وبنت واخوين ولو كان ثلث الباقي خيرا للجد وليس للباقي  
 ثلث صحح فاضرب مخرج الثلث في اصل المسئلة **فان تركت** جد وزوجا  
 وبنتا واما واختا لاب وام اولاب فالسدس خير للجد وتقول  
 المسئلة الى ثلثة عشر ولا شئ للاخت **واعلم** ان زيد بن ثابت لا يهل

الاخت لاب وام اولاب صاحبة فرض مع الجد الا في المسئلة الاكدرية  
 وهي زوج وام وجد واخت لاب وام اولاب للزوج النصف و  
 للام الثلث وللجد السدس وللأخت النصف ثم يضم الجد نصيبه  
 الى نصيب الأخت فيقسمان للذكر مثل حظ الانثيين لان المقالمة  
 خير للجد **اصلها** من ستة وتقول الى تسعة وتصح من سبعة وعشرين  
 سميت اكدرية لانها واقعة امرأة من بنى اكدرو لو كان مكان  
 الاخت اخ واختان فلا عول ولا اكدرية **باب المناصة** ولو صا  
 بعض الانصاء ميراثا قبل القسمة كزوج وبنت وام فاث الزوج  
 قبل القسمة عن امرأة وابوين ثم ماتت البنت عن ابني وبنت  
 وجدة ثم ماتت الجدة عن زوج واخوين الاصل فيه ان تصح  
 مسئلة الميت الاول وتعطى سهام كل وارث ثم تصح مسئلة الميت  
 الثاني وتنظر بين ما في يده من التصحيح الاول وبين التصحيح الثاني  
 ثلثة احوال فان استقام ما في يده على التصحيح الثاني فلا حاجة الى  
 الضرب وان لم يستقم فانظر ان كان بينهما موافقة فاضرب وفق  
 التصحيح الثاني في التصحيح الاول وان كان بينهما مباينة فاضرب كل  
 التصحيح الثاني في التصحيح الاول فالبلغ مخرج المسئلتين فسهام ورثة  
 الميت الاول تضرب في المضروب اعني في التصحيح الثاني او في وفقه  
 وسهام ورثة الميت الثاني تضرب في كل ما في يده او في وفقه وان  
 ثالث او رابع او خامس فاجعل البالغ مقام الاولى والثالثة مقام



الثانية في العمل ثم الرابعة والخامسة كذلك الى غير النهاية **باب توديث**  
**ذوي الارحام** وذو الرحم هو كل قريب ليس يذى سهم ولا عصبة كان  
عامة الصحابة يرون توديث ذوي الارحام وبه قال اصحابنا وقال  
زيد بن ثابت لا ميراث لذوي الارحام ويوضع المال في بيت المال وبه  
اخذ مالك والشافعي **وذو الارحام** اصناف اربعة الصنف الاول  
ينتمي الى الميت وهم اولاد البنات واولاد بنات الابن والصنف الثاني  
ينتمي اليهم للميت وهم الاجداد الساقطون والمجدات الساقطات والصنف الثالث  
ينتمي الى ابوي الميت وهم اولاد الاخوات وبنات الاخوة وبنو الاخوة لام  
والصنف الرابع ينتمي الى جدى الميت او جدتيه وهم العمات والاعمام لام و  
الاخوال والخالات فهؤلاء وكل من يدلى بهم من ذوي الارحام روى ابو  
سليمان عن محمد بن الحسن عن ابي حنيفة ان اقرب الاصناف الصنف الثالث  
وان علوا ثم الاول وان سفلوا ثم الثالث وان نزلوا ثم الرابع و  
ان بعدوا وروى ابو يوسف والحسن بن زياد عن ابي حنيفة وابن ماعز  
عن محمد عن ابي حنيفة ان اقرب الاصناف الصنف الاول ثم الثاني ثم  
الثالث ثم الرابع كترتيب العصبة وهو المأخوذ وفي قولهما الصنف الثالث  
مقدم على الجد اب الام لان عذما كل واحد منهم اولى من فرع وفرع  
وان سفل اولى من اصل **فصل في الصنف الاول** في الصنف الاول اولهم  
باليرات اقربهم الى الميت كبنات البنات اولى من بنات بنات الابن وان تهوتوا  
في الدرجة فولد الوارث اولى كبنات بنات الابن اولى من ابن بنات البنات

ואם

وان استوت درجاتهم ولم يكن فيهم ولد وارث او كان كلهم ولدوات  
فعد الي يوسف والحسن بن زياد يعتبر ابدان الفروع ويقسم المال عليهم  
ان اتفقت صفة الاصول في الذكورة والانوثه او اختلفت ومحمد رحمه الله  
يعتبر ابدان الفروع ان اتفقت صفة الاصول موافقا لهما ويعتبر الاصول  
ان اختلفت صفاتهم ويعطى الفروع ميراث الاصول مخالفا لهما كما اذا ترك  
ابن بنت وبنت بنت عندهما المال بينهما للذكر مثل حظ الانثيين باعتبار  
الابدان وعند محمد كذلك لانه صفة الاصول متفقة ولو ترك بنت ابن  
بنت وابن بنت بنت عندهما المال بين الفروع اثلاثا باعتبار الابدان  
ثلثا للذكر وثلثه للانثى وعند محمد يكون المال بين الاصول اعني في البطن  
الثاني اثلاثا ثلثاه لبنت ابن البنت نصيب ابياها وثلثه لابن بنت البنت  
نصيب امه وكذلك عند محمد اذا كان في اولاد البنات بطون مختلفة يقسم  
المال على اول البطن اختلف في الاصول ثم يجعل الذكور طائفة والاناث  
طائفة بعد القسمة فما اصاب للذكور يجمع ويقسم على اعلى الخلاف الذي  
وقع في اولادهم وكذلك ما اصاب للاناث يجمع ويقسم على اعلى الخلاف  
الذي وقع في اولادهم هكذا العمل الى ان ينتهي بهذه الصورة

Handwritten manuscript page showing musical notation on staves. The notation consists of black notes on red four-line staves. There are five staves visible, each containing several measures of music. Some notes are written in red ink, possibly indicating specific rhythmic values or neumes.



سنة اسم من قبل أمها وسنة اسم للأب **فصل** في الصنف الثاني أولهم  
بالميراث أقربهم إلى الميت من أي جهة كان وعند الاستواء فمن كان  
يدل على الميت بوارث فهو أولى عند أبي سهل الفرضي وأبي الفضل الخفائي  
وعلى ابن عيسى البصري ولا تفضل له عند أبي سليمان الجوزجاني وأبي  
علي البستي وإن استوت منازلهم وليس فيهم من يدل بوارث  
أو كان كلهم يدلون بوارث واتفقت صفة من يدلون بهم واتحدت  
قربتهم فالقسم على أبدانهم وإن اختلفت صفة من يدلون بهم  
يقسم المال على أول بطن اختلف كما في الصنف الأول وإن اختلفت  
قربتهم فالثلثان لقراية الأب والثلث لقراية الأم ثم ما أصاب  
كل فريق منهم يقسم بينهم كما لو اتحدت قربتهم **فصل** في الصنف الثالث  
الحكم فيهم كالحكم في الصنف الأول أعني أولاهم بالميراث أقربهم إلى  
الميت وإن استووا في القرب فولد العصبية أولى من ولد ذوى الأرحام  
كنت ابن أخ وابن بنت اخت كلاهما لأب وأم أو لأب أو أحدهما  
لأب وأم والآخر لأب المال كله لبنت ابن الأخ لأنها ولد العصبية ولو كان  
لأم المال بينهما للذكر مثل حظ الأنثيين عند أبي يوسف باعتبار الأبدان  
وعند محمد المال بينهما انصافاً باعتبار الأصول وإن استووا في  
القرب وليس فيهم ولد عصبية أو كان كلهم أولاد العصبية أو بعضهم  
أولاد العصبية وبعضهم أولاد أصحاب الفرائض فابو يوسف يعتبر بالأقرب  
ومحمد يقسم المال على الأخوة والأخوات مع اعتبار عدد الفروع

وكذلك محمد يأخذ الصنف من الاصل حالة القسم والعدد من الفروع  
 كما اذا ترك ابني بنت بنت وبنت ابن بنت بنت وبنتي بنت ابن بنت  
 بهذه الصورة

سب	سب	سب
ابن	سب	سب
سب	ابن	سب
بنتي	سب	ابن

فصنف ابني يوسف المال يقسم بين الفروع اسباعا باعتبار ابدانهم وعند محمد  
 يقسم المال على اعلی الخلاف الذي اعني في البطن الثاني اسباعا باعتبار عدد  
 الفروع في الاصول اربعة اسباع لبنتي بنت ابن البنت نصيب جد هما  
 وثلاثة اسباع وهو نصيب البنتين يقسم على ولديهما اعني في البطن  
 الثالث انصافا نصفها لبنت ابن بنت البنت نصيب ابها والصنف  
 الاخر لابني بنت بنت البنت نصيب امها وتصح من ثمانية وعشرين وقول محمد  
 اشهر الروايتين عن ابی حنيفة في جميع ذوى الارحام **فصل** علما ونا يعتبرون  
 الجهات في التوريث غير ان ابايوسف يعتبر الجهات في ابدان الفروع  
 ومحمد يعتبر الجهات في الاصول كما اذا ترك بنتي بنت بنت وهما ايضا  
 بنتا ابن بنت وابن بنت بنت بهذه الصورة

عند أبي يوسف المال بينهم اثلاثا صار كانه ترك اربع بنات وابنا ثلثاه  
لبنتين وثلثه للابن وعند محمد يقسم المال بينهم على ثمانية وعشرين  
سهما للبنتين اثنان وعشرون سهما ستة عشر سهما من قبل ابيهما و



والجهاة في الاصول فما اصاب كل فريق يقسم بين فروعهم كما في  
 الصنف الاول كما اذا ترك ثلث بنات اخوة متفرقين وثلاثة بنين  
 وثلث بنات اخوات متفرقات بهذه الصورة  
 اخ لاب وام اخ لاب وام اخ لاب اخ لاب اخ لاب اخ لاب  
 عند ابى يوسف يقسم كل المال بين فروع بنى الاعيان ثم بين فروع بنى  
 العلات ثم بين فروع بنى الاخفاء للذكر مثل حظ الانثيين ارباعا  
 باعتبار الابدان وعند محمد يقسم ثلث المال بين فروع بنى الاخفاء على النصف  
 اثلاثا لاستواء اصولهم في القسمة والباقي بين فروع بنى الاعيان انصافا  
 باعتبار عدد الفروع في الاصول نصف بنت الاخ نصيب ابيها والصنف  
 الآخر بين ولدى الاخت للذكر مثل حظ الانثيين باعتبار الابدان  
 وتصح من نعمة ولو ترك ثلث بنات بنى اخوة متفرقين المال كله  
 لبنت ابن الاخ لاب وام بالاتفاق لانها ولد العصبه ولها ايضا قوة  
 القرابة **فصل** في الصنف الرابع الحكم فيهم انه اذا انفرد واحد منهم استحق  
 المال كله لعدم المراسم فان اجتمعوا وكان حيز قرابتهم متحدا كالعمات  
 والاخوات الخالات فالأقوى منهم اولى بالاجماع اعني من كان لاب  
 وام اولى ممن كان لاب ومن كان لاب اولى ممن كان لام ذكورا  
 كانوا او اناثا وان كانوا ذكورا واناثا واستوت قرابتهم ولذا ذكر مثل  
 حظ الانثيين كم وعمه كلاهما لام او خال وخالة كلاهما لاب ولم او  
 لاب او لام وان كان حيز قرابتهم مختلفا فلا اعتبار لقوة القرابة كعمه لاب

وام وخالة لام او خال لاب وام وعمه لام فالثلاثان لقرابة الاب وهو  
 نصيب الاب والثلث لقرابة الام وهو نصيب الام ثم ما اصاب كل فريق يقسم  
 بينهم كما لو اتحدت حيز قرابتهم **فصل** في اولادهم الحكم فيهم كالحكم في الصنف  
 الاول اعني اولهم باليراث قريبهم الى الميت من اى جهة كان وان استوا  
 في القرب وكان حيز قرابتهم متحدا فمن كان له قوة القرابة فهي اولى باليراث  
 وان استوا في القرب والقرابة وكان حيز قرابتهم متحدا فولد العصبه  
 كبنت العم وابن العم كلاهما لاب وام او لاب المال كله لبنت العم وان كان  
 احدهما لاب وام والاخر لاب المال كله لمن كان له قوة القرابة في ظاهر الرواية  
 قياسا على حالة الاب مع كونها ولد ذى الرحم هي اولى لقوة القرابة من اى  
 لام مع كونها ولد الوارثة لان الترجيح لمعنى فيه وهو قوة القرابة اولى  
 من الترجيح لمعنى في غيره وهو الاداء بالوارث وقال بعضهم المال كله لبنت  
 العم لاب لانها ولد العصبه وان استوا في القرب ولكن اختلفت حيز  
 قرابتهم لا اعتبار لقوة القرابة ولا لولد العصبه في ظاهر الرواية قياسا  
 على عمه لاب وام مع كونها ذات قرابتين وولد الوارث من الجهتين هي  
 ليست باولى من الخالة لاب وام لكن الثلثان لمن يدعى بقرابة الاب  
 ويعتبر فيهم قوة القرابة ثم ولد العصبه والثلث لمن يدعى بقرابة الام  
 ويعتبر فيهم قوة القرابة ثم عند ابى يوسف ما اصاب كل فريق يقسم على ابدان  
 فروعهم مع اعتبار عدد الجهاة في الفروع وعند محمد يقسم المال على اول بطن  
 اختلف مع اعتبار عدد الفروع والجهاة في الاصول كما في الصنف الاول



ثم ينقل هذا الحكم الى جهة عمومة ابويه وخولتهما ثم الى اولادهم ثم الى  
 جهة عمومة ابوي ابويه وخولتهم ثم الى اولادهم كافي العصباء **فصل في الخنثى**  
 للخنثى المشكل اقل النصيبين اعني اسوء الحالين عند ابى حنيفة واصحابه  
 وهو قول عامة الصحابة وعليه الفتوى كما اذا ترك ابنا وبنتا وخنثى  
 للخنثى نصيب بنت لانه متيقن وعند الشعبي وهو قول ابن عباس للخنثى  
 نصف النصيبين بالمنازعة واختلفا في تخرج قول الشعبي قال ابو يوسف  
 للابن سهم وللبنات نصف السهم وللخنثى ثلثة ارباع سهم لان الخنثى  
 يستحق سهما ان كان ذكرا ونصف سهم ان كان انثى وهذا متيقن فيما  
 نصف النصيبين او النصف للتيقن مع نصف النصف المتنازع فصارت ثلثة  
 ارباع سهم ومجموع الانصبا سهما وربع سهم لانه يعتبر السهام والقول  
 وتصح من ثمة او نقول للابن سهما وللبنات سهم وللخنثى نصف النصيبين  
 وهو سهم ونصف سهم وقال محمد يأخذ الخنثى خمس المال في هذه المسئلة ان كان  
 ذكرا وربع المال ان كان انثى فيأخذ نصف النصيبين وذلك خمس ثمة  
 باعتبار الحالتين وتصح من اربعين وهو المجمع من ضرب احدى المثلتين  
 وهي الاربع في الاخرى وهي الخمسة ثم في الحالتين في كان له شيء من الاربع  
 فضرب في الخمسة ومن كان له شيء من الخمسة فضرب في الاربع فصارت للخنثى ثلثة  
 عشر سهما وللبن ثمانية عشر سهما وللبنات تسعة **فصل في الحمل** اكثر مدة  
 الحمل ثمان عند ابى حنيفة واصحابه وعند ليث بن سعيد ثلث سنين وعند  
 الشافعي اربع سنين وعند الزهري سبع سنين واقلها ستة اشهر ويوقف للحمل

عند ابى حنيفة نصيب اربعة بنين او اربع بنات ايها اكثر ويعطى بقية الورثة  
 اقل الانصبا وعند محمد يوقف نصيب ثلثة بنين رواء ليث بن سعيد وفي رواية  
 اخرى نصيب اثنين وهو احد الروايتين عن ابى يوسف رواء هشام وروى الحنفية  
 عن ابى يوسف نصيب ابن واحد وعليه الفتوى ويؤخذ الكفيل على قوله فان كان الحمل من  
 اليث وجاءت بولدها ثم اكثر منه الحمل واقل منها ولم تكن اقوت بانقضاء العدة يرث  
 ويورث عنه وان جاء بالولد لاكثر من اكثر مدة الحمل لا يرث وان كان من غيره وجاء  
 بولدها ثم اشهر واقل يرث وان جاء به لاكثر من اقل مدة الحمل لا يرث فان خرج اقل  
 الولد ثم مات لا يرث وان خرج اكثر حياته مات يرث فان خرج متقبلا فالمعتبر صدق  
 بمعنى اذا خرج القدر كله وان خرج منكوسا فالمعتبر سرته **فصل** الاصل في تصحيح مسائل  
 الحمل ان تصح المسئلة على تقديرين اعني على تقدير ان الحمل ذكر وعلى تقدير ان انثى ثم ينظر  
 بين تصحيح الثلثين فان توافقا فاضرب وفق واحد هما في جميع الآخر وان تباينا فاضرب  
 كل واحد هما في جميع الآخر فالماصل تصح المسئلة ثم اضرب من كان له شيء من مسئلة ذكورة  
 في مسئلة انوثته او في وفقها ومن كان له شيء من مسئلة انوثته في مسئلة ذكورة او  
 في وفقها كافي الخنثى ثم انظر بين الحاصلين من الضرب ايها اقل يعطى لذلك الورث و  
 الفضل الذي بينهما يوقف من نصيب ذلك الوارث فاذا نظر الحمل فان كان محتاجا لجمع  
 الموقوف فيها وان كان مستحقا للبعض فيأخذ ذلك والباقي مقسوم بين الورثة  
 فيعطى لكل واحد من الورثة ما كان موقوفا من نصيبه كما اذا ترك بنتا وابويها و  
 امرأة حاملا فالمسئلة من اربعة وعشرين على تقدير ان الحمل ذكر وعلى تقدير ان الحمل  
 انثى من سبعة وعشرين فاذا ضرب وفقها واحد هما في جميع الاخر صارت اثنتين وستة عشر



اذ على تقدير ذكورة المرأة سبعة وعشرون وللأبوين لكل واحدة وتثلون  
 وعلى تقدير انوثتها للمرأة اربعة وعشرون ولكل واحد من الأبوين اثنان  
 وتثلون فيعطى للمرأة اربعة وعشرون ويوقف من نصيبها ثلثة اسهم و  
 من نصيب كل واحد من الأبوين اربعة اسهم ويعطى للبنت ثلثة عشر سهمًا  
 للموقوف في حقها نصيب اربعة بنين عند أبي خيفة لان البنين اذا كانوا اربعة  
 فنصيبها سهم واربعة اسباع سهم من اربعة وعشرين مضروب في تسعة فصار  
 ثلثة عشر سهمًا وهي لها والباقي موقوف وهو مائة وخمسة عشر سهمًا فان  
 ولدت بنتًا واحدة او اكثر فجميع الموقوف للبنات وان ولدت ابنا واحداً او  
 اكثر فيعطى للمرأة والأبوين ما كان موقوفًا من نصيبهم فابقى يقسم بين  
 الاولاد وان ولدت ميتًا فيعطى للمرأة والأبوين ما كان موقوفًا من  
 نصيبهم وللبنات الى تمام النصف وهو خمسة وتسعون سهمًا والباقي للأب  
 وهو تسعة لانه عصبه **فصل في المفقود المفقود حتى في ماله حتى لليرث منه**  
 احد ويوقف ماله حتى يبع ماله او تمضي عليه مدة واختلف الروايات  
 في تلك المدة ففي ظاهر الرواية انه اذا لم يبق احد من اقربائه حكم بموته ورثه  
 الحسن بن زيار عن أبي خيفة ان تلك المدة مائة وعشرون سنة من يوم  
 ولده فيه وقال محمد مائة وعشرين سنة وقال ابو يوسف رحمه الله مائة وخمسة  
 سنين وقال بعضهم تسعون سنة وقال بعضهم موقوف الى اجتهاد الامام  
 وموقوف الحكم في حق غيره حتى يوقف نصيبه من ماله مورثه كافي الحمل  
 فاذا مضت المدة فاله لورثته للوجودين عند الحكم بموته وما كان موقوفًا

لاجله يرث الى وارث مورثه الذي وقف من ماله الاصل في تصحيح مسائل الفقهاء  
 ان تصح المسئلة على تقدير حيوتهم ثم تصح على تقدير وفاته وباقي العمل كما  
 ذكرنا في الحمل **فصل في المرتد** اذا مات المرتد او قتل او لحق بدار الحرب وقضى  
 القاضي لمحوه فما اكتسبه في حال اسلامه فهو لورثته المسلمين وما اكتسبه في حال  
 الرد يوضع في بيت المال عند أبي خيفة وعندهما الكسبا جميعا لورثته المسلمين  
 وعند القاضي الكسبا يوضعان في بيت المال وما اكتسبه بعد اللحق بدار الحرب  
 فهو في بالاجماع وكسب المدة جميعا لورثتها المسلمين بلا خلاف بين اصحابنا  
 واما المرتد لا يرث من احد لا من مسلم ولا من مرتد مثله وكذلك المرتدة الا  
 اذا ارتدت اهل ناحية باجمعهم في يتوارثون **فصل في حكم الاسير حكم سائر**  
 المسلمين في البراءت مالم يفارق دينه فاذا فارق دينه حكمه حكم المرتد فان  
 لم يعلم بدينه ولا حيوته ولا موته حكمه حكم المفقود **فصل في الفري والحرق**  
 والهدم والهلكى اذا مات جماعة ولا يدري أيهم مات او لاجعلوا  
 كانتهم ماتوا معًا فان كل واحد منهم لورثته الاحياء ولا يرث بعض الاموات  
 من بعض وهذا هو المختار وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعضهم  
 من بعض الاموات ورث كل واحد منهم من ماله صاحبه تمت





بسم الله الرحمن الرحيم

المحمد لله رب العالمين والصلوة على رسول محمد وآله وصحبه  
**وبعد** فقد سئلني من لا يسعني مخالفة ان الحق عقد متي في الاعراب  
 مقدمة في التثنية على نحوها ومقدمة في الخط فاجبت سائلا  
 متصرا ان ينفع بهما كما نفع باخترهما والله الموفق والهادي و  
 المرشد **التصريف** علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست  
 باعراب وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية  
 الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما  
 زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه لا المبدل من  
 تاء الافتعال فانه بالتاء واللام المكرر لا الحاق اول غيره فانه بما نقض  
 وان كان من حروف الزيادة لا يثبت ومن ثم كان جلست  
 فعليا لا فعليتا وسخنون وعشرون فعلا لا فعلونا لا  
 ولعدم وسخنون ان صح الفتح فعلون كجدون وهو مختص بالعلم  
 لتدور فعلا وهو صغوف وخربوب ضعيف وسمنان فعلا  
 وخزعال نادر وبطنان فعلا مع انه تقيض فهران وقطان  
 ضعيف ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك

كقولك **أدبر** أعقل ويعرف القلب باصلا كناء يناء مع التثنية و  
 بامثلة اشتقاق كالجاء والهادي والقسي وبمثلة كائس وبمثلة  
 استعماله كآرام وأدبر وباداء تركه الى هرتين عند الخليل نحو جاء و  
 الى منع الصرف بغير علة على الاصح نحو استياء فانها لفعاء وقال  
 الكسائي افعال وقال الفراء فعاء واصلا فاعلاء وكذلك الحذف  
 كقولك فقاير فاع الا ان يبين فيهما وتنقسم الى صحيح ومعتل فاع  
 فالفعل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال و  
 بالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الاربعة  
 وبالفاء والعين او بالعين واللام ليف مقرون وبالفاء و  
 اللام ليف مقروق **والاسم** الثلاثي المجرى عشرة ابنية والقسم  
 تقتضي اثني عشر سقط فعل وفعل استقالا وجعل الدل منقول  
 والجيك ان ثبت على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فلس  
 فرس كيف عضد حبر غيب ابل فقل صرد عنق وقدير بعض  
 الى بعض ففعل ثمانية حرف حلق كفي يجوز فيه فخذ وفخذ و  
 فخذ وكذلك الفعل كشد ونحو كيف يجوز فيه كنف وكشف  
 ونحو عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق ونحو ابل وبلز  
 يجوز فيه ابل وبلز ولانثا لهما ونحو فقل يجوز فيه فقل على  
 رأي الجي عشر ويسر **والرباعي** خمسة جعفر وزبرج وبرثن و  
 درهم وقطر وزاد الاخفش نحو مخدب اما جندل وغلبط



فتوالي الحركات حملها على باب جنادل وغلابط **واللخاسي** اربعة  
 سفر جمل وقير طيب وجرش وقرع **واللزيد** ابنية كثيرة ولم ينج  
 في اللخاسي الاغصن فوط وخر عليل وقير طيبوس وقبعري و  
 خندرسين على الاكثر **واحوال** الابنية قد تكون للحاجة كالامه  
 والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة  
 وافعل التفضيل والمصدر والسعي الزمان والمكان والالة والصفة  
 والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف قد تكون  
 للتوسع كالمقصود والمحدود وذو الزيادة وقد تكون للجحاسة  
 كالامالة وقد تكون للاستثقال كتحفيف الرقة والاعلال والابدال  
 والادغام والحذف **الماضي** الثلاثي المجزئ ثلثة ابنية فعل وقيل  
 وفعل نحو ضرب وقلمه وجلس وقعد وشرب ومقه وفرح ووثق  
 وكرم **واللزيد** فيه خمسة وعشرون ملحق بدخرج نحو شمل وحوقل  
 وبيط وجمهور وقلنس وقلنس وملحق بدخرج نحو تجلبب و  
 تجرب وتشيطن وتزهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق  
 باخرج نحو اقعنسى واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرب وقابل  
 وانطلق واقتدر واستخرج والشهات والشهب واغدون  
 واغلوط واستكان قيل افتعل من الشكون فالمد شاذ وقيل  
 استفعل من كان فالمد قيلت ففعل لمعان كثيرة **وباب** الغالبة  
 بيني على فعلته افعله نحو كار مني فكرهته اكرهه الاباب وعدت

وعدت وبعث ورمت قانه افعله بالكسر وعن الكسائي في نحو  
 شاعر في فشمته اشعره بالفتح وفعل يكثر فيه العلل والاحزان  
 واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح ونحي للالوان والعيوب  
 والحلي كلها عليه وقد جاء ادم وسيمر ونحف ونحو وخرق ونجم  
 وعن بالكسر والضم وفعل لافعال الطبايع ونحوها كحسن وقبح  
 وكبر وصغر ومن ثم كان لازما وشذرت حيثك الدار اى حيث  
 بك واما باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل  
 وكذلك باب بعته وراعوا في باب خفت بيان البنية وفعل  
 للتعدي غالبة نحو اجلسه والتعريض نحو ابعته وللصروف  
 ذا كذا نحو اغد البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده على صفة  
 نحو حمدة وابخلته وللسلب نحو اشكيتة وبمعنى فعل نحو قلته  
 واقلته **وفعل** للتكثير غالبا نحو خلقت وقطعت وجولت وطوت  
 وموت الابل وللتعدي نحو فرحته ومنه فسقة وللسلب جلدت  
 البعير وقذته وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته **وفاعل** نسبة اصله  
 الى احد الامرين متعلقا بالآخر للشاركة صريحا فيجب العكس ضمنا نحو ضاربه  
 وشاركته ومن ثم جاء غير التعدي متعديا نحو كارته وشاعره و  
 للتعدي الى واحد مغاير للفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبه التوب  
 بخلاف شاتمته وبمعنى فعل نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو سافرت **وتفاعل**  
 لشاركة امرين فصاعدا في اصله صريحا نحو تشاركوا ومن ثم نقص مفعولا



عن فاعل وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل له وهو منتف  
 عنه نحو تجهل وتفاضل وبمعنى فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو  
 باعدته فتباعد **وتفعل** لمطاوع فعل نحو كسرتك فتكسرت والتكليف  
 نحو تشيع وتحلم ولا تخاذ نحو توسد الحجر وللتجنب نحو تأثم وتخرج  
 وللعمل المتكرر في مهملة نحو تجرعتك ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو  
 تكبر وتكظم **والفعل** لازم مطاوع فعل نحو كسرتك فانكسر وجاء  
 مطاوع افعل نحو اسفقتك فانسقت وانجنتك فانزعج قليلا ونخص  
 بالملايح والتأثير ومن ثم قيل انعدم خطأ **وافعل** لمطاوع غالبا  
 نحو غمته فاغمم ولا تخاذ نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو اجتورا  
 واختصوا والتصرف نحو اكتسب **واستفعل** للسؤال غالبا اقام حيا  
 نحو استكسبتك او تقديرا نحو استخرجته والنحو نحو اسبح الطين وان  
 البغات بارضنا تستنثر وبمعنى فعل نحو قوة واستقفة **والرباعي**  
 المجرى بناء واحد نحو حرجته ودرج **والمريد** فيم ثلاثة نحو تخرج  
 واحرجم واقشع وهي لازمة **والمضارع** بزيادة حرف المضارعة  
 على الماضي فان كان مجزعا على فعل كسرت عينه اوضمت او فتحت ان كان  
 العين او اللام حرف حلق غالبا غير الف وشذبا بيا بي واما قاي فيل  
 فعامة وركن يركن من التداخل ولزموا الضم في الاجوف بالواو  
 والمنقوص بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت واطوح و  
 توحت واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده او من التداخل

التداخل ولم يضموا في المثال وجد مجد ضعيف ولزموا الضم في المضارع  
 المتعدي نحو يشده ويمده وان كان فعل ففتحت عينه او كسرت ان  
 كان مثالا غالبا وطى يقول في باب بقي بقي واما فضل بفضل ونعم  
 بنعم فمن التداخل فان كان على فعل فتحت وان كان غير ذلك كسر  
 ما قبل اخره في المضارع ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل  
 فلا يتغير ولم يكن اللام مكررة نحو احمر واحمر فتدغم ومن ثم كان  
 اصل مضارع افعل يؤفعل الا انه رخص لما لزم من توالي الهمزتين في  
 التكلم فحقف الجميع وقوله فانه اهل لان يؤكر ما شاذ **الامر واسم**  
**الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل** تقدمت الصفة المشبهة من  
 نحو فرج على فرج غالبا وقد جاء معه في بعضها الضم نحو ندس و  
 حذر وعجل وجاءت على سليم وشكس وحز وصفر وغبور ومن  
 الالوان والعيوب والحلى على افعل ومن نحو كرم على كريم غالبا و  
 جاءت على خشيش وخسح وصعب وصلب وجبان وشجاع و  
 قور وجنب وهي من فعل قليلة وجاءت نحو حريص واشيب  
 وضيق ويحي من الجميع معنى الجوع والعطش وضدهما على فعلان  
 نحو جوعان وشبعان وعطشان وريان **المصدر** ابنية الثلاثي  
 المجرى كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورجم ونسدة وكذرة ودحوى  
 وذكرى وبشرى وليان وجرمان وغفان ونزوان وطلب  
 وخنق وصفر وهدي وغلبة وسرقه وذهاب وصرف وسؤال



وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف ومهوية ومدخل  
 ومرجع ومسعاة ومجدة وبغاية وكراهية الا ان الغالب في فعل  
 اللازم نحو رجع على رجع وفي التعدى نحو ضرب على ضرب وفي  
 التصايغ ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق على خفقا  
 وفي الاصوات نحو صرخ على صرخ وقال الفراء اذا جاءك فعل فاما سمع  
 مصدرا فاجعله على فعل للجواز وفصول للنجدة ونحو هدى وقرئ  
 مختصا بالمنقوص ونحو طلب سيفعل الاجلب الجرح والغلب وفعل  
 اللازم نحو فرج على فرج والتعدى نحو جهل على جهل وفي الالوان  
 والعيوب نحو سمر وادم على سمة وادمه وفعل نحو كرم على كرامة  
 غالبا وعظم كثيرا وكرم مثله **والزبد فيه** والرباعى قياس  
 فهو نحو اكرم على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب  
 وكذاب والترموا الحذف والتعويض في نحو تغزية واجازة و  
 استجازة ونحو ضارب على مضاربة وضرب ومراء شاذ وجاء  
 قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تلاق والباقي واضح ونحو  
 الترداد والتجوال والخيشي والرميا والدليلي للتكثير ويحى المصدر  
 من الثلاثي المجرد ايضا على مفعول كقتل ومضرب ومشرب واما  
 مكرم ومعون ولاغيرهما فنادران حتى جعلهما الفراء جمعا  
 لكلمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول كخرج ومستخرج وكذا  
 الباقي واما ما جاء على مفعول كاليسور والمفسور والمجلود و

والقنوت فقليل وقاعدة كالعافية والعاقبة والباقية والكاذبة  
 اقل ونحو دحرج على دحرجة ودحرجا بالكسر وزلزل على زلزال بالفتح  
 والكسر والمرة من الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه على فعلته نحو ضربته و  
 قتله وبكسر الفاء للتويع نحو ضربته و قتله وما عده فعل المصدر  
 المستعمل فان لم تكن تاء زدتها ونحو اتيته اتيانه ولقيته لقائه  
 شاذ **اسماء الزمان** والمكان تمام ضارعه مفتوح العين او  
 مضمومها ومن النقص على مفعول نحو مشرب ومقتل ومرجى ومن  
 مكسورها والمثال على مفعول نحو مضرب وموعد وجاء المتسك و  
 المجزى والتيت والمطلع والغرب والمفرق والمسقط والمسكر  
 والمرفق والمسجد والمختر واما منخر فرفع كينى ولاغيرها ونحو لظنة  
 والبقرة فتا وضما ليس بقياس وما عده فعل لفظ المفعول **والآلة**  
 على مفعول ومفعول ومفعلة كالمحلب والمفتاح والكسوة ونحو  
 المسقط والمخل والمدق والمدق والمكحلة والمحضة ليس بقياس  
**المصغر** الزيد فيه ليدل على تقليل فالممكن يضم اوله ويفتح ثانيه  
 وبعدها ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة الاولى تاء التانيث  
 والفي التانيث والالف والنون للشبهتين بهما والفي افعال  
 ولايزاد على اربعة ولذلك لم يجرى في غيرها الا فاعل وفاعل و  
 فاعيل واذا صغر الحاسى على ضعفه فالاولى حذف الخامس  
 وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش سفير جل ويرد نحو



وناب وميزان وموقض الى اصله لذهب المقضي بخلاف نحو  
قائم وتراث وأرد وقالوا عبيد لقولهم أعياذ فان كانت مدة  
ثانية قالوا ونحو ضوئرب في ضارب وضوئرب في ضارب واللام  
على حرفين يرد محذوف تقول في عدة وكل أساو عينة وأكيل وفي  
سنة ومذا أساسية وميند وفي دم وجر دمي وخرج وكذا  
باب اسم وأبن وأخت وبنيت وهنيت بخلاف باب ميت و  
هار وناس وإذا ولي ياء التصغير واو او الف منقلبة او زائدة  
قبلت ياء وكذلك الهزلة المنقلبة بعدها نحو عربة وعصية و  
رسيطة ونصيحها في باب أسيد وجدل قليل فان اتفق  
اجتماع ثلث ياءات حذفت ياء الاخيرة نسيما على الافصح كقول  
في عطاء وإداوة وعاروية ومعاروية عطى وأديته وغورية  
ومعية وقباس أخوي أحي غير منصرف وعيسى يصرف وقال  
ابو عمر وأحي وعلى قياس أسود أحيو وتراد للوث الثلثي  
بغير تاء كمينته وأديته وعريب وعريس شاذ بخلاف الرباعي  
كعقير وقديمة ووريت شاذ وتحذف الف الثانية  
المقصورة غير الرابعة كحبي وحوي في حبي وحولاي وبنيت  
المدودة مطلقا ثبوت الثاني في بعلبك والمددة الواقعة بعد  
كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم تكن ياءا نحو مفيج وكرديس  
وذو الزياتين غيرهما من الثلاثي محذوف قلما فائدة كطريق

قوله وإذا ولي لما انجز الكلام الى ذكر اخية واختيه وقد وقع فيها بعد ياء التصغير ما وجب فيه القلب والادغام او ردة المنفرد  
هنا حكم الاسماء التي تقع فيها بعد ياء التصغير ما يجب قلبه الى الياء وادغامها فيه وذلك على قسمين ان تجمع فيه عند التصغير ياءان  
والثاني ان تجمع ثلث ياءات فنقول اذا ولي ياء التصغير واو كقوة او الف منقلبة كعصا او زائدة كرسالة قلبت تلك الحروف  
ياء وادغت فقبل عربة وعصية ورسية اما في عروة فلا تجتمع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون واما في عصا فلا الاك  
لما وحتت فيه بعد ياء التصغير واضطروا الى تحريكها ردة وها الى اصلها فصار كالاول واما في رسالة فلا منهم لما اضطروا الى تحريكها  
لما قلبوها ياء وادغوا وكذلك الهزلة المنقلبة بعد الالف فان تلك الهزلة ايضا تنقلب ياء ويدغم نحو عطاء واصله عطاف  
قبلت الواو على لوقوعها طافا بعد الالف فاذا اضطرنا قلبت الالف ياء وزال موجب فرة الى اصله وقبل عطاف ثم قبلت الواو  
ياء لتطرقها وانكسار ما قبلها فحصل عطاف ثم حذفت الياء الاخيرة لاسبب فقبل عطاف ثم اورد اعراضا على الاصل المذكور بانه  
منقوض باسود وجدول فانه قد جاء في تصغيرها اسنود وجدول مع انه ولي ياء التصغير واو فيها واجاب بانه قليل  
وليس بلفظ فصيح وانما كلامنا فيها ان من صح في تصغير اسنود نظرا الى الكثرة ومن اعل ثم ادغم فلا تصحح في الكثرة انما كان بلا  
يلبس بالفعل والتصغير يدغم ذلك ومن صح في تصغير جدول فصحة جدول محافظة على الحاق ومن اعل وادغم وقال جدل ولان  
الادغام لا يخرج عن حركته وسكونه في اشار الى كيفية العمل عند اجتماع ثلث ياءات في اخر الكلمة فقال حذفت الاخيرة استنفا  
الياءات وخضت الاخيرة بالحدف لتطرق التغيير الى الآخر واذا حذفت صار نسيما وجعل الاعراب على ما قبلها فيقال هذا  
عطاف ورايت عطافا ومررت بعطاف ولو اعتد بها قبل عطاف في الرفع والجر وعطافا في النصب كقوله وكذا اداة وهي الهزلة فقول  
في تصغيرها اديته والاصل اديته لانه انقلب الالف الواقعة بعد ياء التصغير ياء فصارت اديته ثم انقلب الواو ياء لانكسار  
ما قبلها فصارت اديته ثلث ياءات حذفت الاخيرة نسيما وقيل اديته واصل غورية غورية لانقلاب الف غاوية في اله  
التصغير واو ثم قلبوا الواو الثانية من غورية ياء وادغت فصارت غورية ثلث ياءات واصل معية معية لانه حذفت  
من معاوية الالف ليكن بناء التصغير قلبت الواو ياء وادغت فاجتمع ثلث ياءات وحذفت الاخيرة نسيما ثم قال بعض النحاة  
لا يجوز تعلق قوله على الافصح بقوله نسيما فانه يقتضي جواز قولك عطى بكسر الياء حال الرفع ولم يقله احد فهو متعلق بقوله  
حذفت الاخيرة فان بعض النحويين جوزوا عطى حملا على احي بسكون الياء لحذف الضمة والكسرة منها وثباتها لعدم موجب  
حذفها هذا حاصل كلامه وانا اقول ان ثبت هذا النقل فلم وجه في احي اذ ليس فيه تنوين يلزم التقاء الساكنين الموجب  
لحذف بخلاف عطى فانه اذا حذفت الضمة والكسرة عنها التقاء ساكنين التنوين والياء ولا بد من حذف الياء والحق انه  
يجوز ان يكون متعلقا بقوله نسيما فانه لما حكم بحذف الاخيرة من الياءات وادغم كنية هذا الحكم من غير اختصاص ببعض  
الصور وكان في تصغير اخوي خلاف هل الحذف فيه اعلالي او الى اشار الى ان الحكم كذلك في الجميع على الافصح فقول  
على الافصح اشارة الى ان في بعض صور اجتماع الياءات خلافا في ان الحذف اعلالي او لا ويظهر لك من هذا ان الاقفا  
الذي حل هذا الشارح على تفسيره ممنوع فان تعلق قوله على الافصح بقوله نسيما لا يقتضي جواز قولك عطى حال الرفع  
بالتمام جار يرد قد مر ان نحو ضوئرب ما عرض فيه في التصغير علة القلب اعلم ان كل مددة زائدة ثانية غير الواو تنقلب  
في التصغير علة تنقلب واو الانضمام ما قبلها فتقول في ضارب وضرباب وطوما وضوئرب وضوئرب وطوما  
ان لم يكن زائدة نحو القين والنا ب فلا يل تقول قين ونيب شيخ رضى وكذلك باب ابن واسم ما حذف منه حرف زيدت  
في اوله هرة وصل في انه يرد المحذوف فيه فان اصلها بنو وسمو حذفت الواو من اخرها وعوضت هرة الوصل في اولها فاذا حذفت  
اعيدت الواو المحذوفة لاجل بناء التصغير وانما اعيدت وان كانت هرة الوصل عوضا عنها لانها لا يتم بناء التصغير بها لانها  
غير لازمة لعدم ثبوتها في حالة الدرج فلما اعتد بها في بناء التصغير وسقطت في الدرج لم يبق بناء التصغير وان لم تقط  
لخرجت عن حقيقتها لانها هي التي تقط في الدرج وكذلك باب اخت وبنيت وهنت ما حذف منه حرف علة وعوض عنها الثانية  
فانه يرد المحذوف منه واصلها اخو وبنو وهنو فحذفت الواو عنها وعوضت التاء عنها ولاجل ان التاء للتعويض كتبت طوية  
ويوقف عليها بالتاء ويمكن ما قبلها الا انها لما كانت فيها راحة الثانية لاختصاص التعويض بالوث دون المذكور  
لم يعتد بها في بناء التصغير وجعلت في حكم الانفصال وكون كلمة غير الكلمة الاولى فاذا اعيدت الواو المحذوفة منها في التصغير



**قوله** ويزاد المؤنث قد ذكرنا ان التغيير الواقع اما بالقلب او بالحذف او بالزيادة فلما فرغ من الاولين وما يتعلق بها شرع في الثالث فتقول تلك الزيادة اما حرف تانيث او لا فان لم تكن حرف تانيث كانت كـ براسها كما في بعلبك ولا فان لم تكن كلمة براسها فاما ان يكون مدة او لا فلهذه اربعة اقسام فان كان الاول وهوان تكون الزيادة حرف التانيث فاما ان تكون تاء او الفاقصورة او ممدودة فان كانت تاء فاما ان تكون ظاهرة او مقدرة فالظاهرة ثابتة ابدا كصور برة في تصغير ضاربة فوقا بين تصغير المذكر والمؤنث وان كانت مقدرة فيظهر في الثلاث كـ عين في الثلاث لاجتماع فرعتان التصغير والتقدير وعريب وعريس شاذ والقياس بالتاء لانها مؤنثتان والعريس بالكسر امرأة الرجل والعريس بالضم وليمة العروس يذكر ويؤنث وانما لم يلحق التاء بهما لان العرب في الاصل مصدر سمي به وللنظر الى المصدر الذي هو الاعراب وهو مذكر قال في الصحاح الحرب يؤنث يقال وقعت بينهم حرب قال الخليل تصغيرها حرب بلا هاء رواية عن العرب وقال المازني لانه في الاصل مصدر وقال البرد الحرب قديما والشدة وهو اذا الحرب هفاعقا به من حرم تلنظي حراب يقال هفا الطائر بجناحيه اى خفق وطار وجراب البئر جوهرها من اسفلها الى اعلاها ولا تظهر في الربيعة للاستيقال وشذ قد بدية ووركية وقيل في وجه الحاق التاء بهما ان الظروف كلها مذكر غيرهما فلم يظهر التاء فيهما لظن انهما مذكران اذ لا يعلم تانيثها بالاخبار عنهما لانها ملازمان للظرفية ولا بوصفها ولا باعادة الضمير اليها بل بالتصغير فقط ولان القدام بمعنى الملك بمعنى الجهة والعرب بمعنى ولد الولد وبمعنى الجهة فتصغيرها يدون التاء يؤمك انهما بمعنى الملك وولد الولد فثبت التاء ازالة لهذا الوهم وان كانت الفاقصورة وهي اربعة تثبت لحقة الاسم نحو حبلى وان كانت خامسة فافوقها حذفت استنقا لا فتقول في محجبي او هو اسم رجل سيد في قوم محجبي وفي حويل وهو علم مكان حويلي وانما قيل حويلي لانه لما حذفت الف التانيث بقي حوالى قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها عند التصغير وادخلت في الاخرة فحقل حويلي منصرفا لان منع الصرف انما كان لالف التانيث ولا الف تانيث وان كانت ممدودة ثبتت سواء كانت في الثلاث او في غير لانها لما زادت على حرف اشبهت كلمة اخرى فثبتت كاثبت بك في بعلبك وانما ثبتت الكلمة التانيث في نحو بعلبك لئلا يلتبس بتصغير غير المركب وتركوا ما قبل الثاني مفتوحا تشبيها بتاء التانيث ولذا صغر الصدر فان الجزء الثاني بمنزلة تاء التانيث والتنوين من حيث انه نازل منزلة ذيلة وتتمية نزولها بها نيك التزلة وكذا المركب المتضمن للحرف والمضاف فتقول خمسة عشر اريدت العدد او سميت به وفي اثني عشر واثنى عشرة عشرة تينا عشرة وثنتا عشرة فتقول ابي بكر وعبيد الله فلعلم حكم القسم الثاني ايضا وهوان تكون الزيادة كلمة براسها جاري بردي لان المصغر بمنزلة الموصوف مع صفة الاترى انك اذا قلت رجلا فكانك قلت رجلا صغيرا والصفات للاسماء المؤنثة التي قد رتبها التاء لاني الا بالتاء نحو شمس طالعة بالحاق التاء باخر الصفة فكذلك يقال شمسيسة بالحاق المصغر الذي هو كاخر الصفة في الثلاث الذي هو اخف الابنية وانما قلنا عند التصغير ليشمل ما كان ثلاثيا عند التكبير والتصغير وما كان رباعيا في التكبير وما ر ثلاثيا في التصغير بسبب حذف فيه فان التاء تزداد فيه ايضا نحو سمية في تصغير اسماء فانه اذا صغرت اجتمعت ثلاث ياء فتحذف اليها فاعادت الى الثلاث سيد وعريب في تصغير عرب وهي التي استوطنت المدن والفرق للربيعة والواحد سيد وعريس في تصغير عرس بالكسر وهي امرأة الرجل وبالضم طعام الويلة وحج يذكر ويؤنث سيد شاذ على خلاف القياس لانها مؤنثتان مع عدم زيادة التاء في اخرها في التصغير سيد كـ مقرب في تصغير مقرب لان التاء وان كانت كلمة براسها الا اخفا كـ الكلمة المتصلة هي بها والحرف الاصل يحذف اذا كان خامسا فلا يوضع التاء في الربيعة لانها لو عادت لكانت خامسة فيجب ان يحذف فلما لم تزد التاء جعل الحرف الرابع قائما مقامها لان التاء في الاكثر انما تقع رابعة لان التاء سيد ووريفة في تصغير ورء مهموز اللام واراء تكذا اى ساتوت سيد شاذ لاظهار التاء فيها مع انها رباعية ان قال السيل في انما حققتها التاء لانها ظرفان لا يخرج عنها ولا يوصفان ولا يوصف بها حتى يتبين بشئ من ذلك تانيثها فظهر التاء في تصغيرها تنبيهها على تانيثها وانما قلنا مهموز اللام سيد

**قوله** وقياسه لما غيرت النسبة الاسم من مد الى مدلول آخر مغايرة الاريح ان قولك دمشق اسم البلد ودمشق للرجل المنسوب اليه وغيرته من حال الى حال لانه كان عربيا عن الياء فقارنها وكان اعابه على ما قبلها فصارعها طرقت الى الاسم لتغييرات شتى وتلك التغييرات على ضربين جارية على القياس المطرد في كلامهم وممدولة عن ذلك ثم ان المر قد تم التغييرات القبلية وبعد الفراغ عنها اشار الى غير القبلية اما القبلية فمها حذف تاء التانيث وهو واجب لانك اذا ثبت رجلا الى ضاربة فلم يثبت تاء التانيث لكانت مؤنثا لمذكر ولا يرد عليه ما قيل من ان التاء لتانيث المنسوب اليه لان التانيث المنسوب لان المراد انهم استكروا اثبات تاء التانيث في صفة المذكر وايضا يلزم اجتماع التانيثين في نسبة مؤنث الى مؤنث نحو امرأة بصرية وايضا استكروا وقوع تاء التانيث وسطا وانما قيد بالتاء لان الف التانيث لا يجب حذفها لان التاء علم للتانيث وليس الالف كذلك ثم اذا حذفت تاء التانيث وادخلت ياء النسبة فلم وقع الاسم صفة مؤنث وجب ادخال التاء بعد الياء نحو امرأة بصرية وهذا غير ذلك ومنها حذف زيادة التنينة والجمع الصحيح اذ لم يسم بهما فالنسبة الى ضاربان وضاربون ضاربك لان المعنى يحصل بالنسبة الى المفرد فتقع الزيادة ضايعة ولانك لو قلت ضارباني وضاربوني لمحت على الكلمة اعرابين احدهما بالرفع والثاني بالجر كما اذا سمي بهما فلامح اما ان تعربه اعراب المفردات كما تقول قسرين حالة الرفع او تجيء في الاعراب على ما كان عليه كما تقول في حال الرفع قسرون فعلى الاول تنبها لانك اخرجتها عن احكامها التي كانت لها فكانها غير التنينة والجمع كما في عمران وعديني وعلى الثاني تحذفها لان احكامها باقية وقسرين علم بقعة غير منصرف للعلمية والتانيث جاري بردي

قوله وقياسه لما غيرت النسبة الاسم من مد الى مدلول آخر مغايرة الاريح ان قولك دمشق اسم البلد ودمشق للرجل المنسوب اليه وغيرته من حال الى حال لانه كان عربيا عن الياء فقارنها وكان اعابه على ما قبلها فصارعها طرقت الى الاسم لتغييرات شتى وتلك التغييرات على ضربين جارية على القياس المطرد في كلامهم وممدولة عن ذلك ثم ان المر قد تم التغييرات القبلية وبعد الفراغ عنها اشار الى غير القبلية اما القبلية فمها حذف تاء التانيث وهو واجب لانك اذا ثبت رجلا الى ضاربة فلم يثبت تاء التانيث لكانت مؤنثا لمذكر ولا يرد عليه ما قيل من ان التاء لتانيث المنسوب اليه لان التانيث المنسوب لان المراد انهم استكروا اثبات تاء التانيث في صفة المذكر وايضا يلزم اجتماع التانيثين في نسبة مؤنث الى مؤنث نحو امرأة بصرية وايضا استكروا وقوع تاء التانيث وسطا وانما قيد بالتاء لان الف التانيث لا يجب حذفها لان التاء علم للتانيث وليس الالف كذلك ثم اذا حذفت تاء التانيث وادخلت ياء النسبة فلم وقع الاسم صفة مؤنث وجب ادخال التاء بعد الياء نحو امرأة بصرية وهذا غير ذلك ومنها حذف زيادة التنينة والجمع الصحيح اذ لم يسم بهما فالنسبة الى ضاربان وضاربون ضاربك لان المعنى يحصل بالنسبة الى المفرد فتقع الزيادة ضايعة ولانك لو قلت ضارباني وضاربوني لمحت على الكلمة اعرابين احدهما بالرفع والثاني بالجر كما اذا سمي بهما فلامح اما ان تعربه اعراب المفردات كما تقول قسرين حالة الرفع او تجيء في الاعراب على ما كان عليه كما تقول في حال الرفع قسرون فعلى الاول تنبها لانك اخرجتها عن احكامها التي كانت لها فكانها غير التنينة والجمع كما في عمران وعديني وعلى الثاني تحذفها لان احكامها باقية وقسرين علم بقعة غير منصرف للعلمية والتانيث جاري بردي



كطيلق ومُعَلِّم ومضرب ومُقَدِّم في منطلق ومُعَلِّم ومُعَلِّم  
 ومُقَدِّم فان تساوت الفخري كقُلَيْبِيَّة وقُلَيْبِيَّة وخَيْبِيَّة وخَيْبِيَّة  
 وذو الثلث غير هاتين الفضلي كقُلَيْبِيَّة في مقعنيس وتحذف زياد  
 الرباعي كلها مطلقا غير المدة كقُلَيْبِيَّة في مقعنيس وخَيْبِيَّة في  
 اهرنجام ويجوز التعويض من حذف الزائد بعدة بعد الكسرة فيما  
 ليست فيه كقُلَيْبِيَّة في مُعَلِّم **ويرد** جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع  
 قلته فيصغر نحو غليم في غلمان او الى واحدة فيصغر ثم يجمع جمع  
 السلامة نحو غليمون وذو ويرات وما جاء على غير ما ذكر كقُلَيْبِيَّة  
 وعُشْبِيَّة واعْيَلَّة واصْبِيَّة شاذ واصْيَر منك ودوين  
 هذا وفوق لتقليل ما بينهما ونحو ما احْسِنَه شاذ والمراد النجف  
 منه ونحو حَيْبِل وكَيْبِل لطايرين وكَيْبِل للقرص موضوع للتصغير  
 تصغير الترخيم ان تحذف كل الزوائد ثم يصغر كَيْبِل في احد وخلف  
 باسم الاشارة والموصول فالحق قبل آخرها ياء وزيد بعدها  
 الفاقيل ذيا وتيا وايتا واللتيا واللتيا واللتيان واللتيان واللتيان  
 واللتيات ورفضوا تصغير الضمائر ونحو متى واين ومن وماو  
 حيث ومنذ ومع وغير وحسبك والاسم عاملا عمل الفعل  
 ثم جاز ضمير بزيد وامتنع ضمير بزيد **المنسوب** المحذوف  
 آخره ياء مشددة ليدل على نسبته الى المجرى عنها وقياسه حذف  
 تاء التانيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع الاعلى قد اُعرب بالحركة

اول  
 ما ان  
 ش  
 ما ذ  
 وانا  
 ا ح  
 ن في  
 بقا  
 و شذ  
 نها  
 في  
 البغ  
 يلى  
 جولى  
 لها  
 وان  
 ن  
 بل  
 من  
 نة  
 بيد  
 مع  
 والاب  
 في الثلاث  
 تكبي  
 ثلاث  
 الفرق  
 يؤنث  
 صغير  
 مسا  
 مها  
 وفت  
 فانت



فذلك جاء قسري وقسري ويفتح الثاني في غونم والدل  
 بخلاف تغلب على الافصح ويحذف الواو والياء من كل فصلة و  
 فعول بشروط العين ونفي التضعيف كخفي وشناتي ومن  
 فصلة غير مضاعف كخني بخلاف شديدي وطفي وسليفي و  
 سليمي في الازد وعيري في كلب شاذ وعبدني وجدمي  
 في بني عبدة وجذبة أشد وخريتي شاذ وثقي وفريتي وفني  
 في كنانة وملكي في خزاعة شاذ وتحذف الياء من المعتل اللام في المذكر  
 والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واواكصوي وقصوي واموي وجاء  
 اميتي بخلاف عنوي واموي شاذ واجري عوي في تحية فجري غوي  
 واما في عدو فعدوي اتفاقا وفي عدوة قال مثله وقال سيبويه  
 عدوي وتحذف الياء الثانية في سيد وميت وميم من هم وطي  
 شاذ فان كان نحو ميم تصغير ميم قبل ميم يسمي بالتعويض وتقلب  
 الالف الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة واواكصوي ورحوي و  
 ملهوي ومروي ويحذف غيرهما كجلي وجرمي ومراي وقبعري  
 وقد جاء في جلي حبلوي وحبلوي بخلاف جرمي **وتقلب الياء الاخيرة**  
 الثالثة الكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كموي وشجوي وتحذف  
 الرابعة على الافصح كفاضة ويحذف ما سواه كخني وباب الحجي جاء على  
 محوي ونحسي كامي ونحظية وقنية ورقية وغزوة وعزوة و  
 رشة على القياس عند سيبويه وزنوي وقوي شاذ عنده وقال

وقال يونس طيوي وعزوي واتفقا في باب غزو وطي وبدوي  
 شاذ وباب طي ونحي ترد الاولي الى اصلها وتفتح نحو طوي و  
 حيوي بخلاف دوي وكوي وما اخرياء مشددة بعد ثلثة ان  
 كان نحو مري قيل مروي ومري وان كانت زائدة حذفت كمرمي  
 ونحلي في جاتي اسم رجل **وما اخرياء** هذه بعد الف ان كانت للثاني  
 قلت واواكصوي وصنعاني وبهماني وروحاني وجلولي وحروري  
 شاذ وان كانت اصلية ثبتت على الاكثر ككراي والافالوجان  
 ككسائي وعليائي **وباب سقاية** سقاي وباب شقاوة شقاوي  
 بالواو وباب راي وراية راي وراي وراوي وما كان على  
 حرفين متحرك الاوسط اصلا والمحذوف اللام ولم يعوض همة اصل  
 او كان المحذوف فاء وهو معتل اللام وجب رده كابوي ونوي  
 وشهي في ست وشوي في شية وقال الاخفش وشي على الالف  
 وان كان لامه صحيحة والمحذوف غير هاء لم ترد كعدى وزيني وشي  
 في سه وجاء عدوي وليس برة وما سواها يجوز فيه الامران  
 نحو غدي وعدوي وابني وبنوي وجرمي وابوالحسن يسكن ما  
 اصل السكون فيقول عدوي وجرمي واخت وبنت كاخ وابني  
 عند سيبويه وعليه كلوي وقال يونس اخني وعليه كلتي وكلتوي  
 وكلناوي **والركب** ينسب الى صدره كبغلي وتابلي وخمي في  
 خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان الثاني مقصودا



اصلا كان الزبير وابي عمرو قيل زبيرتي وعمري وان كان كعب  
 مناف واما القيس قيل عبيدي ومبارتي **والجمع** يرد الى الواحد يقال  
 في كلب وصحف ومساجد وفرائض كلباتي وصحفي ومسجدي وفرضي واما  
 باب مساجد علما فمساجدي كلباتي وانصاري **وما جاء** على غير  
 ما ذكر فشاذ وكثر مجيء فعال في الحرف كسكات وعجاج وثواب وجمال  
 وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كقائم ولاين وذارع ونابل ومنه عيشة  
 راضية وطاعم وكأسي **الجمع الثلاثي** الغالب في نحو فليس على اقلير وفلوس  
 وباب ثوب على الثواب وجاء زناد في غير باب سيل وريثان وبطنان  
 وغردة وصف وانجدة شاذ ونحو حمل على اجمال وحمول وجاء على  
 قداح واربط وصنوان وذوبان وقردة ونحو قرء على اقراء وقرؤ  
 وجاء على قرط وخفاف وطلب وباب عود على عيدان ونحو حمل على  
 اجمال وجمال وباب تاج على تيجان وجاء على ذكور وازمن وخرابان  
 وحملاان وجمرة وجملي وجاء فخذ على اخاذ فيها وجاء على عود  
 ونحو عود على اعجاز فيها وجاء سباع وليس جلد بتكبير  
 نحو عنب على اغباب وطلع وجاء اضلع وطلوع ونحو ابل على  
 ابال فيها ونحو صرد على صردان فيما وجاء ارباب ورباع فيها  
 ونحو غنيق على اعناق فيما واستعوا من افضل في المقتل العين واقوش  
 والثوب والعين وابند شاذ واستعوا من فعال في الياء دون الواو  
 كقول في الواو دون الياء وفوئج وسووق شاذ **المؤنث** نحو قصعة

قصعة على قصاع وبدور وبدس وثوب ونحو لقمه على لقم غالباً و  
 جاء على لقاح وانم ونحو برقة على برق غالباً وجاء على مجوز وبرام  
 ونحو رقة على رقاب وجاء على ايني ويني وبدن ونحو معدة على  
 معد ونحو عجم على عجم واذا صح باب مرة قبل مرات بالفتح والاسكان  
 فيه ضرورة **ومقتل العين ساكن** وهذيل تسوي وباب كسرة على  
 كسرات بالفتح والكسر **ومقتل العين ومقتل اللام** بالواو ساكن ونفتح  
 ونحو حجة حجات بالفتح والضم **ومقتل العين ومقتل اللام** تسكين  
 ونفتح وقد تسكن في تميم في نحو حجات وكسرات **والضاعف** ساكن  
 في الجميع واما الصفات فبالاسكان وقالوا الجيات وربعات للجمع  
 اسمية اصلية وحكم نحو ارضي واهل وعمرس وعبر كذلك وبلمنة  
 جاء فيه سنون وقلون وقلون وثبون وسنوت وعفوات و  
 ثبات وهنات وجاء اتم كاتم **الصفة** نحو صعب على صعاب غالباً وباب  
 شيخ على اشياخ وجاء ضيفان ووعدان وكهول وريطة وشخه  
 وورد وسمل وسما في سم ونحو خلف على اجلاف كثيرا واجلف  
 نادر ونحو مري على امار ونحو بطل على ابطال ويسان واخوان  
 وذكران ونصف ونحو نكد على انكاد ورجاع وخشن وجاء وجاه  
 وجامطي وحذاري ونحو يقط على يقاض وباب التصحيح ونحو حبيب  
 على اجباب ويجمع الجميع جمع السلامة للعقلاء الذكور واما مؤنثه  
 فبالان والهاء لا غير نحو عجلات وحذرات ويقضات الا نحو



عَلَيْهِ فَاتَّجَاءَ عَلَى عِبَالٍ وَكَمَا يَشْرُو قَالَوَالْعَجْ فِي جَمْعٍ عَلَيْهِ وَمَا زِيَادَةُ  
 مَدَّةٌ ثَالِثَةٌ فَلَا سَمَّ مِنْهُ خَوْزَمَانٍ عَلَى أَرْضَيْنِ غَالِبَا وَجَاءَ قَذْلٌ وَغَزْلَانٌ  
 وَغُنُوقٌ وَخَوْجَارٌ عَلَى أَحْمَرَةٍ وَخَمْرٌ غَالِبَا وَجَاءَ صِيرَانٌ وَشَمَائِلٌ وَخَوْ  
 غَرَابٌ عَلَى أَغْرَبَةٍ وَجَاءَ قَدْ وَغَرَبَانٌ وَزُقَانٌ وَغَلَمٌ قَلِيلٌ وَزُبٌّ نَادِرٌ  
 وَجَاءَ فِي مَوْتِ الثَّلَاثَةِ اعْتَقُ وَازْرِعْ وَاعْقِبْ وَامْكَنْ شَاذٌ وَخَوْ  
 رَغِيفٌ عَلَى أَرْغَفَةٍ وَرَغْفٌ وَرَغْفَانٌ غَالِبَا وَجَاءَ انْصِبَاءٌ وَفَصَالٌ  
 وَأَفَائِلٌ وَظِلْمَانٌ قَلِيلٌ وَرَبْمَا جَاءَ مُضَاعَفٌ عَلَى سُرْبٍ وَخَوْغُودٌ عَلَى  
 أَعْدَةٍ وَغَمْدٌ وَجَاءَ قَعْدَانٌ وَأَقْلَادٌ وَذَنَابٌ **الصفة** خَوْجَبَانٌ عَلَى  
 جَبْنَاءٍ وَصُنْعٌ وَجِيَادٌ وَخَوْكِنَانٍ عَلَى كَنْزٍ وَجِهَانٌ وَخَوْشَجَاعٌ عَلَى جَمْعٍ  
 وَشَجْمَانٌ وَشَجْمَانٌ وَخَوْكِرِيمٌ عَلَى كِرْمَاءٍ وَكِرَامٍ وَنَذِيرٌ وَشَيْئَانٌ وَ  
 خُصِيَانٌ وَأَشْرَافٌ وَأَصْدِقَاءٌ وَأَشْجِيٌّ وَظُرُوفٌ وَخَوْصُوبٌ عَلَى صُبْرٍ  
 غَالِبَا وَعَلَى وَدْدَاءٍ وَأَعْدَاءٍ **وفعل** بمعنى مفعول بَابِ فَعْلٍ كَجَرَحِي وَجَاءَ  
 أَسَارِيٌّ وَشَذَّ قَتْلَاءٌ وَأَسْرَاءٌ وَلَا يَجْعُ جَمْعُ التَّصْيِغِ لَتَحْيِي عَنْ فَعِيلٍ  
 الْمَاضِلِ وَخَوْمَرَضِيٌّ مَحْمُولٌ عَلَى مَرَضِيٍّ وَإِذَا جَلُوا عَلَيْهِ هَلَكِيَّ أَوْ مَوْتِيَّ وَ  
 جَرِيٌّ فَهَذَا أَجْدَرُ كَمَا حَلُّوا أَيْامِي وَيَتَأَمَّى عَلَى وَجَاعِي وَجَبَاطِي **الموت**  
 خَوْصِيحَةٌ عَلَى صَبَاحٍ وَصَبَاحٌ وَجَاءَ خَلْفَاءٌ وَجَعَلَهُ جَمْعُ خَلِيفٍ  
 أَوَّلِيٍّ وَخَوْعُجُوزٌ عَلَى عَجَائِرٍ **وفاعل** الاسم خَوْكَاهِلٌ عَلَى كَوَاهِلٍ وَجَاءَ  
 جَحْمَانٌ وَجَحْنَانٌ الْمَوْتُ خَوْكَائِبَةٌ عَلَى كَوَائِبٍ وَقَدْ نَزَلُوا فَاغْلَا  
 مَنَزِلَتَهُ فَقَالُوا اقْصَاعٌ وَنَوَافِقُ وَدَوَامٌ وَسَوَابٌ **الصفة** خَوْجَاهِلٌ

جَاهِلٌ عَلَى مَهْلٍ وَجَهَالٌ غَالِبَا وَفَسَقَةٌ كَثِيرَا وَعَلَى قِضَاةٍ فِي الْعَمَلِ اللَّهُ  
 وَعَلَى بَزْلٍ وَشُعْرَاءٌ وَنُجْبَانٌ وَتَجَارٍ وَقُغُودٌ وَأَمَّا فَوَارِسُ فَنَشَاذٌ  
 الْمَوْتُ خَوْنَائِمَةٌ عَلَى نَوَائِمٍ وَنَوْمٌ وَكَذَلِكَ حَوَائِضُ وَخَيْضُ **الموت**  
 بِالْأَلْفِ رَابِعَةٌ خَوَانَتِي عَلَى إِنَاثٍ وَخَوْصَحَاءٌ عَلَى صَحَارِي الصِّفَةِ خَوْ  
 عَطَشِي عَلَى عِطَشٍ وَخَوْحَرَمِي عَلَى حَرَامِي وَخَوْيَطْحَاءٌ عَلَى يَطَاحٍ وَخَوْغُشَاءٌ  
 عَلَى عَشَارٍ وَقُلِي أَقْلُ كَالصَّغِيرِ عَلَى الصَّغَرِ وَالْأَلْفُ خَامَةٌ خَوْجُبَارِي  
 عَلَى جُبَارِيَّاتٍ **وفعل** الاسم كَيْفَ تَقْرِفُ خَوْأَجْدَلٌ وَأَرْضِيعٌ وَأَخْوَصٌ  
 عَلَى أَجَادِلٍ وَأَصَابِيعٍ وَأَحَاوِرٌ وَقَوْلُهُمْ حَوْصٌ لِلْمَجِ الوَصْفِيَّةُ وَالصِّفَةُ  
 لِحَوْخَمٍ عَلَى حَرْمَانٍ وَخَمْرٌ وَلَا يُقَالُ أَحْمَرُونَ لَتَحْيِي عَلَى أَقْلِ التَّفْضِيلِ  
 وَلَا أَحْمَرَاتٌ لِأَنَّهُ فَرْعٌ وَجَاءَ الْخَفْزَاتُ لَغَلْبَتِهِ إِسْمًا وَخَوْالَافُضٌ عَلَى  
 الْأَذَافِضِ وَالْأَفْضَلِينَ وَخَوْشَيْطَانٍ وَبَرْحَانٍ وَسُلْطَانٍ عَلَى شَيْطَانٍ  
 وَبَرْحَانٍ وَسُلْطَانٍ وَجَاءَ سِرَاحٌ وَالصِّفَةُ خَوْغُضْبَانٌ عَلَى غُضَابٍ  
 وَسَكَارِيٍّ وَقَدْ ضَمَّتْ أَرْبَعَةً لَكْسَالِيٍّ وَسَكَارِيٍّ وَنُجَالِيٍّ وَغِيَارِيٍّ **و**  
**فعل** خَوْمِيتٌ عَلَى أَمْوَاتٍ وَجِيَادٌ وَأَيْنَاءٌ وَخَوْشَرَابُونَ وَخُسَانُونَ  
 وَفَيْتَقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَكْرَمُونَ وَمَكْرَمُونَ لَتَحْيِي بِالتَّصْيِغِ وَجَاءَ  
 عَوَاوِيرٌ وَمَلَاعِيْعٌ وَمِيَامِيْعٌ وَمَشَائِمٌ وَمَيْلِيرٌ وَمَقَاطِيرٌ وَ  
 مَنَآكِيرٌ وَمَقَاطِلٌ وَمَشَادِينُ **والرباعي** خَوْجَعْفَرٌ وَغَيْرُهُ عَلَى جَعْفَرِيَّةٍ  
 وَخَوْقَرْمَاسٍ عَلَى قَرْمَاسٍ وَمَا كَانَ عَلَى زَيْتٍ مَلْحَقًا أَوْ غَيْرِ مَلْحَقٍ بِمَلْكَةٍ  
 أَوْ بغير مَدَّةٍ بِجَمْعٍ فَمَجْرَاهُ خَوْكُوكِبٌ وَجَدَوِيلٌ وَغَيْرُهُ وَتَنْضُبٌ وَمَيْلِيرٌ



ورقطاط ومضباح ونحو جوارية وأشاعت في الاعجمي و  
 المنسوب وتكثير الخاس مستكره كتصغيره بحذف خايم ونحوه  
 حنط ويطخ مما يميز واحده بالناء ليس يجمع على الاصح وهو غلب  
 في غير المصنوع ونحو سفين وكين وقلنس ليس بقياس وكاء و  
 كم وجبأة وجب عكس ما مره وتم وركب وخلق وجامل  
 وسراة وفرقة وغري وتوأم ليس يجمع على الاصح ونحو ارايط و  
 اباطيل واحاديث واعاريف واقاطيع واهال وليال وحير و  
 امكن على غير الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو كالب وانايعم وجائل  
 وجماليات وكلايات وبيوتات وحررات وجزرات **التقاء الشك**  
 يقتضي الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو حويصة وضلتي  
 ونحو الثوب وفي نحو ميم قاف عين ما بيني لعنم التركيب وقفا  
 وضلا ونحو الحسن عندك وايمان الله يمينك لا لتباس **حلقا**  
 حلقا ابطان شاذ فان كان غير ذلك واولها مودة حذفت  
 نحو خف وقل وبع ونحش واعرزوا وارضى واغزن واغزن و  
 نحش القوم واعرزوا ونحش ويرمي القرض **الحركة** في نحو اخشوا الله  
 وخف الله واخشون واخشين غير معتد بها بخلاف خافا وخافون  
 فان لم يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب ولم ابد والم الله وخشوا  
 الله واخشى الله ومن ثم قيل اخشون واخشين لانه المنفصل لا  
 في نحو انطلق ولم يلد في نحو ردة ولم يرد في نيم مما فر من تحريكه

تحريكه للتخفيف فترك الثاني وقراءة ضمير ويتقرب ليست منه على الاصح  
**والكسر** الاصل فان خولف فلما رضى كوجوب الضم في ميم الجمع ومذو  
 كاختيار الفتح في الم الله ونحو ان الضم اذا كان بعد الثاني منها ماضية  
 اصلية في كلمة نحو وقالت اخرج وقالت اعزى بخلاف ان امرؤ وقالت  
 ارموا وان الحكم واختياره في نحو اخشوا القوم عكس لو استعملنا ونحو ان  
 الضم والفتح في نحو ردة ولم يرد بخلاف ردة القوم على الاكثر وكوجوب  
 الفتح في نحو ردها والضم في نحو رده والكسر لغية وغلط تغلب  
 في نحو ان الفتح والفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف  
 عكس من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء في  
 المصنف النقر ومن النقر واضربه وذابة وشابة بخلاف نحو تارموت  
**الابتداء** لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان كان  
 الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابنه  
 وانت واسم واثان واثنا وامرؤ وامرأة وامن الله وفي كل  
 مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار والاحتجاج  
 وفي افعال تلك المصادر وامر وفي صيغة امر الثلاث وفي لام التعريف  
 وميم الحق في الابتداء خاصة هرة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه  
 ضمة اصلية فانها تضم نحو اقبل اغز اغزى بخلاف ارموا والاف لام  
 التعريف واين فانها تفتح **اياتها** وصلح في الفورة و  
 الترموا جعلها الفا لا بين بين على الاصح ونحو الحسن عندك واين



الله يمينك للبس واما سكون هاء وهو وفو وفو وفو وفو  
 ولهو ولهو فصار صحيح وكذلك لامه الامر نحو وليو فوا وشبهه هو  
 وافو وتم يقضوا ونحو ان يمل هو قليل **الوقف** قطع الكلمة على بعد  
 وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك و  
 الرق في المتحرك وهوان تأتي بالحركة خفية وهو في الفتوح قليل  
 والاشمام في المضموم وهوان تظم الشفتين بعد الاسكان والاكثر  
 ان لا روم ولا شمام في هاء التانيث وميم الجمع والحركة العارضة  
 وابدال الالف في المنصوب المتون وفي اذا ونحو اضرين بخلاف المرفوع  
 والمجروح في الواو والياء على الالف وبوقف على الف في باب عصا  
 ورحى باتفاق وقبلها وقلب كل الف همزة ضعيف وكذلك قلب  
 الف نحو حبل همزة او واو او ياء **وابدال** تاء التانيث الاسمية هاء  
 في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيئات به قليل وفي الضاربات  
 ضعيف وفي جرقات ان تحت تاؤه في نصب قباليها والافباتا  
 واما ثلثة اربعة فيمن حرك فلانة نقل حركة همزة القطع لما وصل  
 بخلاف الم الله فانه لما وصل النفي ساكتان وزيادة الالف في انا  
 ومن ثم وقف على كتنا هو الله بالالف ومنه وانك قليل **والحاق**  
 هاء السكت لازم في نحو ورة وقو ومجي مة ومثل مة في مجي مة جئت  
 ومثل مانت وجائز في مثل لم يخش ولم يغز ولم يرم وغلامته  
 وحمامه وعلامته والامة مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالمضي

كالمضي وباب يازيد ولا اجل وفي ههنا وهؤلاء وحذف الياء في  
 نحو القاض وغلام في مركب او سكنت واثباتها اكثر عكس قاض و  
 اثباتها في نحو يامري اتفاق واثبات الواو والياء وحذفهما في القول  
 والقوافي فصيح وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا ولم ترمي وصنفا  
 قليل وحذف الواو في ضرب وضربهم فيمن الحق والياء في ية وهذه  
**وابدال** الهمزة حرفا من حركتها عند قوم مثل هذا الكلو والخبو و  
 البطو والردو ورايت الكلا والخبأ والبطأ والردا ومررت  
 بالكلى والخبى والبطى والردى ومنهم من يقول هذا الردى و  
 من البطو افيشيع والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحركة ما  
 قبلها نحو جعفر وهو قليل ونحو القصب اشادة **ونقل** الحركة فيما  
 قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا قليل مثل هذا بكر  
 وخبوة ومررت بكرك وخبى ورايت الخبا ولا يقال رايت البكر  
 ولا هذا خبر ولا من قفل ويقال هذا الرد ومن البطى ومنهم من يفر  
**فتبع المقصور** ما اخره الف مفردة كالعصا والرحى والمدود ما  
 كان بعدها فيهمزة كالكساء والرداء والقياسي من المقصور ما يكون  
 ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة ومن المدود ما يكون ما قبله الف  
**فالمتل** اللام من اسماء الفاعيل من غير الثلاثي المجرد مقصور كعطى  
 ومشتى لان نظائرهما مكرم ومترك واسماء الزمان والمكان  
 والمصدر مما قياسه مفعول او مفعول كغزى ومضى لان نظائرهما



مَقْتَلٌ وَمُخْرَجٌ وَالْمَصَادِرُ مِنْ فَعِلَ فَمُؤَافَعِلٌ أَوْ فَعْلَانٌ أَوْ فَعِلَ كَالْعَمَلِ  
وَالطَّوِيُّ وَالصَّدَى لَانْ نَظَارُهَا الْخَوْلُ وَالْعَطَشُ وَالْفَرْقُ وَالْغَرَاءُ شَأْنٌ  
وَالْأَصْمَى يَقْصِرُ وَجَمْعُ فَعَلَةٍ وَفَعَلَةٍ كَعَرَجٍ وَجَزَى لَانْ نَظَارُهَا  
قُرْبٌ وَقُرْبٌ وَهُوَ الْإِعْطَاءُ وَالرِّمَاءُ وَالْإِشْرَاقُ وَالْإِحْطَاءُ مَدُودٌ  
لَانْ نَظَارُهَا الْإِكْرَامُ وَالْإِطْلَابُ وَالْإِقْتِحَاقُ وَالْإِحْرَاقُ وَاسْمَاءُ الْأَهْوَا  
الْمَضْمُونِ أَوْ لَهَا كَالْعَوَا وَالشَّغَاءُ لَانْ نَظَارُهَا النَّبَاحُ وَالصَّلَاحُ وَ  
مَفْرَدُ فَعَلَةٍ نَحْوُ كَسَاءٍ وَقُبَاءٍ لَانْ نَظَارُهَا جَارٌ وَقَذَالٌ وَابْدَاءُ شَأْنٍ  
وَالسَّمَاعِيُّ نَحْوُ الْعَصِيِّ وَالرَّحْمَى وَالْحَفَاءُ وَالْأَبَاءُ مَا يَسُرُّ نَظِيرُهَا عَلَيْهِ  
**ذَوَالْزِيَادَةِ** حُرُوفُهَا الْيَوْمُ نَشَأُ أَوْ سَالَتْهُمُ نِيَّهَا أَوِ الْإِسْمَانُ حُرُوفُهَا  
أَيُّ الَّتِي لَا تَكُونُ الزِّيَادَةُ لغيرِ الْإِلْحَاقِ وَالتَّضْعِيفِ الْأَمْرُهَا وَمَعْنَى الْإِلْحَاقِ  
أَنَّهَا أَنْمَا زِيدَتْ لِمَعْرُضٍ جَعَلَ مِثَالًا عَلَى مِثَالٍ أَزِيدَ مِنْهُ لِيُعَامَلَ مَعَامَلَةً  
فَنَحْوُ قَدْ دَمَلَحَ وَنَحْوُ مَقْتَلٍ غَيْرِ مَلَحٍ لِمَا ثَبَتَ مِنْ قِيَاسِهَا الْغَيْرِ وَنَحْوُ  
أَفْعَلَ وَفَعَلَ وَفَاعَلَ كَذَلِكَ لَذَلِكَ وَمِلْحَى مَعَادِرُهَا مُخَالَفَةُ وَلَا تَقَعُ  
الْأَلْفُ الْإِلْحَاقُ فِي اسْمِ حُشْوِ الْمَالِزِمِ مِنْ تَحْرِيكِهَا وَيَعْرِفُ الرَّائِدُ بِالِاشْتِقَاقِ  
وَعَدَمِ النَّظِيرِ وَغَلْبَةِ الزِّيَادَةِ فِيهِ وَالتَّرْجِيحُ عِنْدَ التَّعَارُضِ الْإِسْتِقْفَاقُ  
الْحَقُّ مُقَدَّمٌ فَلِذَلِكَ حُكْمُ بِلَا نِيَّةٍ غَسَلٍ وَشَاوِلٍ وَشَمْلٍ وَبِنْدَلٍ وَفَرْشٍ  
وَفَرْشٍ وَبَلْعَنٍ وَحَطَائِلُ وَدَلَامِصٍ وَفَارِضٍ وَهَرْمَاسٍ وَزَرْقَمٍ وَفَنَاقٍ  
وَفِرَاسٍ وَفَرْغَمٍ وَكَأَنَّ الدُّدَّ أَفْعَلًا وَمَعَدُ فَعْلًا لِمِثْلِ مَعَدَّةٍ وَ  
لَمْ يَعُدَّ بِمَكْنٍ وَتَدَرَّجَ وَتَمَدَّدَ لَوْضُوحُ شَذُوذِهِ وَمَرَاجِلُ فَعَالٍ

فَعَالٍ لِقَوْلِهِمْ ثَوْبٌ مُرْجَلٌ وَصَهْبًا فَعْلًا لِقَوْلِكَ صَهْبًا وَقِيَانٌ  
فَعَالًا لِمِثْلِهِ فَنِيٌّ وَجُرَائِضُ فَعَالًا لِمِثْلِهِ جُرَاضٌ وَمَعْنَى فَعْلًا لِقَوْلِهِمْ  
مَعْنُوسَةٌ فَعَلْتُمْ لِقَوْلِهِمْ سَنَبُوبٌ وَبَلَهْنِيَّةٌ فَعْلَانِيَّةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَيْشُ  
أَيْلَةٍ وَالْعَرَضَةُ فَعْلَةٌ لَانْ مِنَ الْإِعْتِرَاضِ وَأَوَّلُ أَفْعَلٍ لِمِثْلِهِ الْأَوَّلُ وَ  
الْأَوَّلُ وَالصَّحِيحُ مِنْ وَوَلَدَ لِمَنْ وَادَى لِمَنْ أَوَّلُ وَأَنْفَعُ لِمَنْ أَنْفَعًا  
مِنْ قَوْلِ أَيْدِيٍّ وَأَفْعَوَانُ أَفْعَلًا لِمِثْلِهِ أَفْعَى وَأَضْحِيَانُ أَفْعَلًا لِمَنْ  
الضَّحَى وَخَفَقِيْقٌ فَعْلِيلًا مِنْ خَفَقَ وَخَفَقَ ضَلَنِي مِنَ الْعَفَقِ **فَانْ ج**  
الِاشْتِقَاقِيْنَ وَأَضْحِيَانُ كَارِطِيٍّ وَأَوَّلُ قِيَامٍ قَبْلَ بَعِيرٍ أَرِطُ وَرَاطِطُ  
وَأَدِيمُ مَارُوطُ وَمَرِطِيٌّ وَرَجُلٌ مَالُوقٌ وَمَوْلُوقٌ جَانُ الْأَمْرَانِ وَ  
كَحَانٌ وَحَارِ قَبَانٍ حَيْثُ ضَرْفٌ وَمُنِيعٌ وَالْأَفَالَاكَةُ التَّرْجِيحُ كَمَا لَوْ أَنَّ  
قِيلَ مَفْعَلٌ مِنَ الْأَلْوَكَةِ أَيْ زَيْكَانَ فَعَالٌ مِنَ الْمَلِكِ أَوْ عَبِيدَةٍ مَفْعَلٌ  
مِنْ لَأَنَّ أَيْ رَسَلَ وَمَوْسَى مَفْعَلٌ مِنْ أَوْسَيْتٍ أَيْ خَلَقَتْ وَالْكَوْفِيُّ  
فَعْلَى مِنْ مَاسٍ وَانْسَانٌ فَعْلَانٌ مِنَ الْإِنْسِ وَقِيلَ أَضْعَانٌ مِنْ نَسِيْلِهِ  
أَيْ نَسِيَانٌ وَتَرْبُوتٌ فَعْلُوتٌ مِنَ التَّرَابِ عِنْدَ سُبُوبِهِ لَانْ الذَّلُولُ وَقَالَ فِي سُبُورِهِ  
فَعْلُولٌ وَقِيلَ مِنَ السَّيْرِ وَقَالَ فِي تَنْبَاهٍ فَعْلَالَةٌ وَقِيلَ مِنَ النَّيْلِ لِلصَّغَارِ  
لَانْ الْقَصِيرُ وَسُرِّيَّةٌ قِيلَ مِنَ السَّرِّ وَقِيلَ مِنَ السَّرَّةِ وَمَوْوَنَةٌ مِنْ مَانٍ يَمُونُ  
وَقِيلَ مِنَ الْإِوَانِ لَانْهَا ثَقُلَ وَقَالَ الْقَرَاءُ مِنَ الْإِيْنِ وَأَمَّا مَجْنُونٌ فَانْ لَعَنَدُ  
بِحَقْنُونٍ فَتَفْعِيلٌ وَالْأَفَانُ لَعَنَدُ بِحَقْنُونٍ فَتَفْعِيلٌ وَالْأَفَانُ لَعَنَدُ  
بِسُكْنٍ عَلَى الْأَكْثَرِ فَتَفْعِيلٌ وَالْأَفْعَلَانِيَّةُ وَبِحَقْنُونٍ بِحَقْنُونٍ وَبِحَقْنُونٍ



مثلجى متجني الآتي متفعل ولولا متجنين كان فملكو لا كض فوط و  
 جند ريس كجني **فان فقد** فخرجها عن الاصول كشاء تنقل وترتب و  
 كنون كتنال وكنهيل بخلاف كنهور ونون خنفساء وخنفساء وخنفساء  
 اخرى لها كشاء تنقل وترتب مع تنقل وترتب ونون قنفساء مع قنفساء و  
 خنفساء مع خنفساء وهرة النج مع النج فان خرجها معافرا ايضا  
 كنون نرجسي وحنطاء ونون جندب اذ لم يثبت جندب الا ان تشد  
 الزيادة كيم مرنجوش دون نونها اذ لم تشد اليهم او لاحامه ونون برنا  
 ساء واما كنبيل فقل خنفساء فان لم تخرج فبالعلة كالتضعيف في موضع  
 او موضعين مع ثلثة اصول للحاق او غيره كقرد و ممرير و عصب  
 و هريس وعند الاخفش اصله هريس كحمرش لعدم فعمل قال وكذلك  
 والزائد في نحو كرم الثاني وقال الخليل الاول وجوز سبويه الامر  
 ولا يضاعف الفاء وحدها ونحو زلز وصيصية وقوقيت وضوضيب  
 رباعي وليس بتكرير الفاء ولا عين للفصل ولا بدى زيادة لاحد في  
 لين لدفع التحكم وكذلك سبيل خماسي على الاكثر وقال الكوفيون نزل  
 من زل وممر من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى وكالهزة اولاً  
 مع ثلثة اصول فقط فافعل والمخالف مخطى واضطبل ففعل كقنفساء  
 واليم كذلك ومطردة في الجارى على الفعل والياء زيدت مع ثلثة  
 فصاعد الا في اول الرباعي المتأخر على الفصل ولذلك كان يتصور كقنفساء  
 وسخيفة فعليه والالف والواو زيدتا مع ثلثة فصاعد الا في الاول

الاول ولذلك كان ورنتل كجندب والنون كثرت بعد الالف آخر  
 ثلثة ساكنة نحو شربت وعزبت واظرت في المضارع والمطاوع والشاء  
 في تفعل ونحوه وفي رغبت والسين الطارت في استفعل وشذت  
 في اسطاع قال سيبويه هو اطاع فصارعة يستطيع بالضم وقال القراء  
 الشاذ فتح الهزم وحذفت التاء فصارعة بالفتح وعذسين الكسكة  
 غلط لا سئل ام شين الكسكة واما اللام فقليلة كزبدل وعبدل  
 حتى قال بعضهم في فيسلة فيسلة مع فيسلة وفي هيفلة مع هيفق وفي  
 طيسل مع طيسل للكثير وفي فجل كجف مع أفعج واما الهاء فكان للبرد  
 لا يبعدها ولا يلزم نحو اخش فاتها حرف معنى كالنوين وبالجر والهم  
 واما يلزم نحو امهات ونحو امهتي فحذف والياء ابى وام فبدل  
 الامومة واجيب بجواز اصلها بدليل تامهت فيكون امهت ففعل  
 كانه ثم حذفت الهاء اوها اصلان كدميت ودمير وثرة وثرثار  
 ولولوى ولال ويلزم نحو اوراق اوراق ابوالحسن هجى للطويل من  
 الجمع للمكان السهل وجمع للأكول من البلع وخولف وقال الخليل  
 الهكوة للضحية هفعولة لانها تركل في مشيها وخولف فان تعدد الفاء  
 مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او فيها كحسبي فان تعين احدها  
 نفع بخرجها كيم مريم ومدين وهرة ايدع ويا ايحان وتاء غزيت  
 وطاء قطوطى ولام اذ كولدون الفها لعدم فعولى وافعولى وولو  
 حولا يادون يائها واوليها والتضعيف دون الثانية وهرة اذ



دون واوها وان لم يأت الا انجان فان خرجنا ربح باكثرها كالتصنيف  
 في ثقتان والواو في كوال ونون جنطاء وواوها فان لم يخرج فيهما ربح  
 بالانظار الشاذ وقيل شبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في ما حج وما حج  
 ونحو محجب علما يقو الضعيف ويجب بوضوح اشتقاقه فان ثبتت فيهما في الالف  
 اتفاقا كذا ممدد فان لم يكن اظهارا في شبهة الاشتقاق كيم موجب ومغلي  
 وفي تقديم اقليمها عليها نظرا ولذلك قيل رمان فقال الغلبة في نحو فان  
 ثبتت فيهما دخت باغلب الوزين وقيل باقسيهما ومن ثم اختلف في مور  
 دون حومان فان ندر اقليمها كازجوان فان فقدت شبهة الاشتقاق  
 فيهما في الاغلب كهمزة افى واوتكان وميم امعة فان ندر اقليمها  
 كاسطوانة ان ثبتت افهولة والافعلولة لا افعلولة لمجي اساطين  
**الامالة** ان ينجى بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة اوباء او  
 لكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة ياء مفتوحة او للفواصل  
 او لامالة قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف نحو عار وشال ونحو درهان  
 سوعنه خفاء الهاء مع شدوزة وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل  
 لعروضها بخلاف من دار للراء وليس مقنة ها الاصل كلفوظها على الافصح  
 كجاء وجواز بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو  
 ونحو من ياء وماله والكبا شاذ كما شد العشا والكاد باب وماله والجملة  
 والناس بغير سبب واما امالة الربوا ومن دار فلاجل الراء والياء انما  
 تؤثر قبلها في نحو سيات وثيبان والمنقلبة عن مكسور نحو خاف وعن ياء

ياء نحو ناب والرحى وسال ورعى والصائرة ياء مفتوحة نحو دعا وحلى  
 والعلى بخلاف حال وحال والفواصل نحو الضحى والامالة نحو رأيت عماد  
 وقد مال الف التنوين نحو رأيت زيدا والاستعلاء في غير باب خاف  
 وغاب وطاب وصفي مانع قبلها يلبها وبحرف في كلمتها وبحرفين على  
 رأى وبعدها يلبها في كلمتها وبحرف وبحرفين على الاكثر والراء غير الكسرة  
 اذا وليت الالف قبلها وبعدها منعت منع المستعلية وتقلب الكسرة  
 بعدها المستعلية وغير الكسرة فيما لم يرد وغارم ومن قرارك  
 فاذا تابعت فكالعدم في النع والغلب عند الاكثر فيما كافر ويفتح  
 مررت بقادر وبعضهم بعكس وقيل هو الاكثر وقديما ما قبلها  
 التائيت في الوقف والحسن في نحو رحمة وتفتح في الراء نحو كدرة وتنوطة  
 في الاستعلاء نحو حقه والحروف الاثمال فان سمي بها فكلا اسماء فأميل  
 هلا ويا ولا في اما النعنها الجدة وغير النعكن كالحرف وذا واتي ومتي  
 كيلي وأميل عسى لمجي عيت وقد مال الفتحة منفردة في نحو من الضمير  
 من الكبر ومن المحاذير تخفيف الهمزة بجمع الابدال والحذف وبين بين  
 اي بينهما وبين حرف حركتها وقيل او حرف حركتها ما قبلها وشرطان لا يكون  
 مبتدأها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركتها ما قبلها كركن  
 وبين وسوت والى الهدأ تنا والذى او تمن ويقول ايدن الى واليكة  
 ان كان ما قبلها ساكن وهو واو ياء زائدتان لغير اللاحق قبلت  
 اليه وادغمت فيها الخطية ومقرة وأفتس وقولهم التزم في بني و



برية غير مبيح ولكنه كثر وان كان الفافين بين المشهور وان كان حرفا  
 مبيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة وحسب  
 وشي وسو وجبل وحبوبه وابو ايوب وذو منهم واتبعي مرة وقاضو  
 وقدشي وسو مدغا ايضا والترزم ذلك في باب يرى وأرى يرى للكثرة  
 بخلاف ثاي واتاي يثاي وكثر في سهل الهزئين واذا وقف على التطرفة  
 وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فجاء في هذا الجب ويرى ومقرؤ السكون  
 والروم والاشام وكذلك شي وسو نقلت وادغمت الا ان يكون ما قبلها  
 الفاذا وقف بالسكون وجب قبلها الفاذا لا نقل وتعدرا التسهيل فيجوز  
 القصر والتطويل وان وقف بالروم فالتسهيل كالوصل واذا كان قبلها  
 متحرك فتح مفتوحة وقبلها الثلث ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك  
 نحو ثال ومائة ومؤجل ونيم ومتهزئين وسئل ورؤوف ومتهزؤن  
 ورؤس فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو متهزؤن وسئل بين المشهور  
 وقيل البعيد والباقي بين بين المشهور وجاء منه ثال ونحو الواو  
 وصلا واما يشج رأسه بالهز واجي فعلى القياس خلافا لسيوب **والتر**  
**مواخذ** في حذف كل على غير قياس للكثرة وقالوا منه وهو الاصح من  
 او مر واما و امر فافصح من و مر واذا خففت باب لاهم فبقاء همزة  
 اللام اكثر فيقال الحمد لله وعلى الاكثر قيل من لم يفتح النون وفتح  
 بحذف الياء وعلى الاقل جاء عاد لولى فلم يقولوا اسئل ولا اقل لاتحاد  
 الكلمة والهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية وجب قبلها كاد م ايت او تمن

او تمن وليس آجر منه لانه فاعل لا فاعل لثبوت يواجر وما قلته فيه ذلك ثلثا  
 على ان يوجر لا يستقيم مضارع آجر فعلة جاء والافعال عز وصحة آجر  
 تمنع آجر وان تحركت وسكن ما قبلها ثبتت كمال وان تحركت وتحرك ما قبلها  
 قالوا وجب قلبا الثانية ياء ان انكرت ما قبلها او نكرت وواو في غير  
 نحو جاء وائمة واويدم واوادم ومنه خطايا في التقديم الاصل خلافا  
 للخليل وقد صح التسهيل والتحقيق في نحو ائمة والترزم في باب اكرم حذف الثانية  
 وحمل عليه اخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه  
 خطايا على القولين وفي الكلمتين يجوز تخفيفها وتخفيف احدهما على قياسها  
 وجاء في نحو يشاء الى الواو ايضا في الثانية وجاء في المتفتحين حذف احدهما  
 وقلب الثانية كالتسكنة **الاعلال** تغيير حرف العلة التخفيف ويجمع القلب والحذف  
 والاسكان وحروف الالف والواو والياء ولا تكون الالف اصلا في متمكن و  
 الفعل ولكن عن واو وياء وقد اتفقتا فائين كوعد ورس وعينين كقول  
 وبيع ولاعين كعز وورني وتقدمت كل واحدة منهما على الاخرى فاء وعينا  
 كويل ويوم واختلقتا في ان الواو تقدمت عينا على الياء لاما بخلاف العكس  
 وواو يحويان بدل من ياء وان الياء وقعت فاء وعينا في ياء وفاء و  
 لاما في بيت بخلاف الواو والالف الاول على الاصح والالف الواو على وجه وان  
 الياء وقعت فاء وعينا ولاما في بيت بخلاف الواو والالف الواو على وجه  
**الفاء** قلب الواو همزة لزوما في نحو اواصل واو يصيل والاولا اذا تحركت الثانية  
 بخلاف ووري وجواز في نحو اجوه واوري قال المازني وفي نحو اشاح



والترمو في الالو على الأول وأما أناة وأحد واسماء فعل غير القليل  
 وتقلبنا في نحو تعد وانزحلا في يترد **وتقلب** الواو ياء الا انكسر  
 ما قبلها والياء واوا النظم ما قبلها نحو ميزان وميقات وموقف وموسر  
 ويحذف الواو من نحو بعد ويدلوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن ثم  
 لم يبين مثل ودرت بالفتح لا يلزم من اعلالين في يد وجمل اخواته نحو  
 تعد واعد ونعد وصيغة امر عليه ولذلك حملت فتحة يبع ويضع على  
 العروض ويوجمل على الاصل وشبهها بالتجاري والتجارب بخلاف الياء من نحو  
 ييسر وييسر وقد جاء ييسر وييسر كما جاء ياتعد وياتسر وعليه جاء  
 موعده وموسر لغة الشافعي وشذ في مضارع وجل يجل وياجل ويجل  
 وتحذف الواو من نحو العدة والمقة ونحو وجهه قليل **العين** تقلبان اذا  
 تحركتا مفتوحا ما قبلهما او في حكمه في اسم ثلاثي او في فعل ثلاثي او محمول  
 عليها واسم محمول عليها نحو باب وناب وقام وباع واقام واباع و  
 الاقامة والاستقامة ومقام ومقام بخلاف قول وبيع وطأ ويأجل شاذ  
 وبخلاف قاول وباع وقوم وبيع وتقوم وتبين وتقاول وتبايع و  
 نحو القود والصيد واخيلت واغيلت واغيت شاذ **وصح** باب قوى  
 وهوى للاعلالين وباب طوى ونحى لانه فرع او لما يلزم من يقاوي ويطاوي  
 ويحاوي وكثرة الادغام في حيي للثنيين وقد تكرر الفاء بخلاف باب قوى  
 لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يحيى ويقوى واخاوي ونحواوي  
 وارغوى يرغوى فلم يذغوا وجاء احويا واخلوا ومن قال اشهباب

اشهباب قال اخو واء كما قتال ومن ادغم اقتالا قال حواء وجاز الادغام  
 في اخي ويحيى بخلاف اخيا ويحيى وأما امتناعهم في يحيى ويحيى فلهذا لا يظم  
 ما رفض ضمته ولم يبنوا من باب قوى مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت  
 وقووت ونحو القوة والصوة والبو والجو محتمل للادغام **وصح** باب  
 ما فعله عدم تصرفه وافعل محمول عليه واللبس بالفعل وان ذ وجوا وخنوا  
 لانه بمعنى تفاعلوا وباب عوار واسود للبس واعور واسود واعور  
 وسود لانه بمعنى وما تصرف مما صح صحيح ايضا كاعورة ومنتورة ومقار  
 ومبايع وعاور واسود ومن قال عار قال عار ولسان وعار وصح  
 تقوال وتيار للبس ومقوال ونحيا للبس ومقول ومخيط لمخذوفان  
 منها او بمعناها واعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك  
 للبس ونحو جوار وطويل وغبور للابس بفاعل او بفعل ولانه ليس  
 بحار على الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيوان والصوري والحيدي  
 للتبشير بحركة على حركة مسماء والموتان لانه نقيضه ولانه ليس بحار ولا موافق  
 ونحو اذور والحين للابسا ولانه ليس بحار ولا مخالف ونحو جدول  
 وجزوع وغليب لمحافظة اللاحاق واللسكون المحض **وتقلب** همة  
 في نحو قائم وبائع العمل فعلة بخلاف عاور ونحو شاك وشاك شاذ  
 وفي جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاكى وقيل على القياس ونحو اويل  
 وبوايع مما وقعنا فيه بعد الف باب مساجد وقبلها واوا وبخلاف  
 عوا وير وطوا ويسو وصيا ون شاذ وصح عاور واعل عيا لانه



الاصل عوا ويرحذف وعيائل فاشبع ولم يفعلوه في باب معايش ومقاوم  
 للفرقة بين وبين باب رسائل وعجائز وصائف وجاء معاش بالهمز على  
 ضعف والترنم هم مصائب **وتقلب** ياء فعل اسماء واوا في غوطوبى و  
 كوسى ولا تقلب في الصفة ولكن يكر ما قبلها فتم الياء نحو مشية حيكي  
 وقسم ضيزى وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك فقال يسيو  
 لقياس الثاني فهو مضمومة شاذ عنه ومعيثة يجوز ان تكون مفعلة ومفعلة  
 وقال لاخفش القياس الاول لمضمومة قياس عنه ومعيثة مفعلة ولا تزم  
 معونة وعليها لوبى من البيع مثل ترتب لقيلى شيع وتبوع **وتقلب** الواو  
 للكسور ما قبلها في المصاد رياء نحو قياما وعيازا وقيما لاعلال فعالها حال  
 حوالا كالتقود بخلاف مصدره لاوذاو في نحو حيا د وديار ورياح وتير  
 وديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء جمع ريان كراهة اعلايى و  
 نوا جمع ناو وفي رياض وثياب سكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف  
 كوزة وعوزة واما اثره فشا **وتقلب** الواو عينا اولاما وغيرهما  
 اذا اجتمعت مع ياء ولكن السابق ياء وتدغم ويكر ما قبلها ان كان ضمة  
 كيند وياام وديار وقيام وقيام ودكيت وطبي ومهجي ومسلمي رفعا  
 وجاءى في جمع النوى بالكسر والضم واما نحو ضيون وحيوة ونهوفان  
 وصيم وقيم شاذ وقوله فارق النيام الاسلامها اشذ **وتكثان** و  
 تنقل حركتهما في نحو يقوم ويبيع للبه بيا بيجاف ومفعول ومفعول كذلك  
 ومفعول نحو مفعول مبيع كذلك والحذوف عند يسيو واو مفعول وعند

وعند لاخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده ياء للكسر في الفا اصلها  
 وشذ مشيب ومهوب وكثر نحو ميسوع وقل نحو مصوون واعلال نحو  
 ثلوا واستحي قليل وتحذفان في نحو قلت وبعث وقلن ويعن ويكر  
 الاول ان كانت العين ياء او واو امكورة ويضم في غيره ولم يفعلوه في  
 لست لشيء بالحرف ومن ثم تنكروا لياء وفي نحو قلوب لانه عن نقول وتبع  
 وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت وكنونة وقيلولة  
**وفي باب** قيل ويبع ثلث لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل بهما كان  
 لانه نحو بيعت يا عيذ وقلت يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب اضيق  
 وانقيد منها فيها بخلاف اقيم ومنتقم **وشرط** اعلال العين في الاسم غير الثلاث  
 والحار على الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة  
 او نية مخصوصتين به فذلك لو نيت من البيع مثل مقرب وتخلي قلت  
 مبيع وتبيع معلا ومثل يضرب قلت شيع **واللام** تقلبان الفا اذا  
 تحكمتا وانفتح ما قبلها ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا ورعى ويقوى  
 ويحيا وعصا وفى ورعى بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وخشي  
 وتأيين وغزو ورعى وبخلاف غزوا ورميا وعصوان ورجان للالتباس  
 واخشاخه لانه من باب لن يخشا واخشى لشيء بذلك بخلاف اخشوا وخشون  
 واخشى واخشى **وتقلب** الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها اربعة  
 فصاعدا ولم يضم ما قبلها كدعى ورضى والغازى واغزيت وتغزيت و  
 استغزيت وتغزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويرغزو ورفية وهو ابن عتي



دنيا شاذ وطى قلب اليا في باب رضى ونفى ودعى الفاء وتقلب الواو  
 طرفا بعد ضم في كل تمكن ياء فتقلب الهمزة كسرة كما انقلب في الترامي  
 والتجاري فيصير من قاض نحو اذ لي وقلبي بخلاف قلنوة وقلنوة و  
 بخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا اثر للدة الفاصلة في الجمع الا في الالف  
 نحو عتي وجتي بخلاف المفرد وقد يكثر الفاء فيقال عتي وجتي ونحو  
 نحو شاذ وقلباء نحو معدي ومعزني كثيرا والقياس الواو **وتقلب الهمزة**  
 اذا وصفا طرفا بعد الف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف راي وثاني  
 ويستبدل بقاء التانيث قياسا نحو شفاوة وسقاية ونحو صلاوة وحيوة  
 وعظاوة وعباءة شاذ وتقلب اليا واولا في فعلها كسوى ويقوى  
 بخلاف الهمزة نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء في فعلها كما الدنيا و  
 العليا وشد نحو القصوى وخروى بخلاف الهمزة كالغزوى ولم يفرق  
 في فعلها من الواو نحو دعوى وشهوى والى فعلها من اليا نحو الفتيا والقضا  
**وتقلب اليا** اذا وقعت بعد همزة بعد الفاء في باب مساجد وليس مفردا  
 كذلك الفاء والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين و  
 صلايا جمع المهور وغيره وشوايا جمع شأوية بخلاف شوا جمع شائية  
 من شأوت بخلاف شواء وجواء جمع شائية وجائية على القولين فهما  
 وقد جاء اداوى وعلاوى وهما وى مراعاة للمفرد وتكناها في  
 باب يغزو ويرعى مرفوعين والغازى والراى رفاعا وجرأ والتحرى في  
 الرفع والجر في اليا شاذ كالكون في النصب والاثبات فهما وفي الالف

الالف في الجزم وتحد فان في نحو يغزون ويرمون واغزن واغزن و  
 ارمن وارمن ونحو يد ودم وهم وابن واخ واخت ليس بقلب **الالف**  
 جعل حرف مكان غيره ويعرف بامثلة شتقا كزأت واجوه وبقلة  
 استعماله كالتعالى ويكون فرعا والحرف زائد كضوئرب ويكون فرعا وهو  
 اصل كوي وبلزوم بناء مجهول نحو هراق واصطبر واذا رك حروفه تفتت  
 يوم جد طاه زل وقولهم يتجدد يوم طال ودم في نقص الصاد والزاي  
 نشوت صراط وزفر في زيادة السين ولو اورد سمع وردا ذكره الظلم  
 فالهمزة من حروف اللين واللين والهاء في اللين اعلان لازم في نحو  
 كاء ورداء وقائل وياثع واواصل وجائر في اجوه واورى واما نحو  
 دابة وشابة والعالم وباز ونار وشمة وموقد فشاذ واما باب جراسد و  
 ماء شاذ لازم فالالف من اختيها والهمزة من اختيها لازم في نحو قال وبيع  
 ونحو ياجل ضعيف وطا شاذ لازم ومن الهمزة في نحو رأس ومن اليا  
 في آل على رأى واليا من اختيها ومن الهمزة ومن احد حرفي المضاعف والنون  
 والعين والياء والسين والفاء في اختيها لازم نحو ميمات وغاز واذل  
 وقيام وحياض وسيد وشاذ في جلى وصيم وصبية وييجل ومن الهمزة  
 نحو ذيب ومن الباء في فسموع كثير في نحو املت وقصيت وفي نحو اناسى  
 واما الصفارى والتعالى والسادى والثالى فضعيف **والواو** من اختيها  
 ومن الهمزة من اختيها لازم في نحو ضارب وضوئرب ورحوى وعصوى  
 وموئق وطوبى ويقوى وشاذ ضعيف في هذا امر مضموع عليه وهو على المنكر



وجباوة ومن الهمة في نحو جونة وجون واليم من الواو واللام و  
النون والياء فمن الواو لازم في ثم وحده وضعف في لام التعريف وهي  
ظائفة ومن النون لازم في غير وثبا، وضعف في البناء وطام الله  
على الخير وفي بنات محزوما زلت راقما ومن كثر **النوع** من الواو واللام  
شاذ في صفات وبهرا في وضعف في لعن **السين** والياء والصاد  
فمن الواو والياء لازم في اتعد واشتر على الاصح وشاذ في نحو اتلج  
وفي طست وحده وفي الدعالت ولصت ضعيف والهاء من الهمة و  
الالف والياء والتاء فمن الهمة مسموع كثير في هرة الماء وهرجة الدابة  
وهياك ولهمك وهن فعلت في طي وهذا الذي في اذا الذي ومنع  
شاذ في انه وجهه وفي مستفهما ويا عناه على رأى ومن الياء في هذا  
ومن التاء في باب رحمة وقفا واللام من النون والصاد في أصيلا  
قليل وفي الطبع ردي والطاء من التاء لازم في نحو اضطر وشاذ في نحو  
لحطط والدال من التاء لازم في نحو ارجوا ذكر وشاذ في نحو قدوا  
جد معوا واجد زود ووج **الجيم** من الياء المشددة في الوقف نحو فقيح  
وهو شاذ ومن غير الشدة نحو لاهم ان كنت قبلت حجج اشذ ومن الياء  
المفتوحة في نحو قوله حتى اذا ما سمعت واسمى اشذ والصاد من السين  
التي بعدها غين او خاء او قاف او طاء جواز نحو اصبع وصلع ومس  
صقر ومراد والزاي من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو  
يزدل وهكذا فزدي انه وقد ضويع بالصاد التواي دونها وضويع بها

بها متحركة ايضا نحو صدر وصدق والبيان اكثر فيهما ونحو من زق كلبية  
واجدر وشذ بالمضارعة قليل **الادغام** ان تأتي بحرفين ساكنين فتحرك  
من مخرج واحد من غير فصل ويكون في المتأخرين والمتقاربين المتلاوطين  
عند سكون الاول الا في الهزتين الا في نحو ال والذات الا في الالف لتعد  
والا في نحو قول للابلل وفي نحو توي وديبا على المختار اذا خفف و  
في نحو قالوا وما في يوم وعند تحكما في كلمة ولا الحاق ولا بس نحو رد  
يرد الا في نحو حين فانه جائز الا في نحو اقتل وتنزل وتباعد وفي  
فتنقل مركبة ان كان قبله ساكن غين لين نحو يرد وسكون الوقف  
كالحرمة ونحو مكنتي ويمكني ومناكم ومملككم من باب كلمتين ومنع  
في الهمة على الاكثر وفي الالف وعند سكون الثاني بغير الوقف نحو ظلمت  
ورسول الحسن وتيم يد غم نحو رد ولم يرد وعند اللحاق واللبس بزنة اخرى  
نحو قرد وسرر وعند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك وحمل  
قول الفراء على الاخفاء وجائز **التقارب** ان في المخرج او في صفة تقوم مقام  
ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا والاف لكل مخرج فالهزة والهاء والالف  
اقصى الحلق وللميم والحاء وسطه وللفين والحاء ادناه وللحاق اقصى  
اللسان وما فوقه من الحنك ولكاف منهما ما يليهما والجيم والشين و  
الياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللصاد اول احدى حافيه و  
ما يليهما من الاخرى واللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق  
ذلك وللراء منهما ما يليهما وللنون منهما ما يليهما وللطاء والدال والتاء



طرف اللسان واصول الشايات والصاد والزاي والسين طرف اللسان  
 والشايات واللطاء والذال والطاء طرف اللسان وطرف الشايات واللطاء بالحق  
 الشفة السفلى وطرف الشايات العليا والباء والميم والواو ما بين الشفتين  
**مخرج** المتفرع واضح والفتحة ثمانية همة بين بين ثلثة والنون الخفية  
 نحو عنك والفتحة لامية ولام التخميم والصاد كالزاي والشين كالجيم والباء  
 الصاد كالسين والطاء كالتاء والباء كالفاء والصاد الضعيف والكاف  
 كالجيم فتحة واما الجيم كالكاف والجيم كالسين فلا يتحقق **ومنها**  
 المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها الهاء  
 المطبقة والفتحة ومنها المتعلمية والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة  
 والمصمتة ومنها حروف القلقة والصغير واللينه والمنحرف والمكسر  
 والهاوى والمهتوت فالمجهورة ما يخص جري النفس مع حركتها وهي ما عدا  
 حروف استثنائك خصة والمهموسة بخلافها ومثلا يتفق وكلك وخالف  
 بعضهم فجعل الصاد والطاء والظاء والذال والزاي والعين والغين والياء  
 من المهموسة والكاف والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة تؤكد الجهر و  
 الشديدة ما يخص جري صوته عند اركانه في مخرجه فلا يجري ويجمعها اجدك  
 قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما مالا يتم ولم لا انحصار ولا الجوى و  
 يجمعها الم يرو عنها ومثلت بالهمز والطنس والخل والمطبقة ما ينطبق على  
 مخرج الحنك وهي الصاد والصاد والطاء والظاء والفتحة بخلافها و  
 المتعلمية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي المطبقة والحاء والعين والقاف

والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي وخطي  
 عن شئ منها سهولتها ويجمعها وينفل والمصمتة بخلافها لانها صحت عنها  
 في بناء رباعي او خماسي منها وحروف القلقة ما ينظم الى الشدة فيها صفة  
 ط في الوقف ويجمعها قد طبع وحروف الصغير ما يصغر بها وهي الصاد والزاي  
 والسين واللينه حروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به والمكسر  
 الراء تغير الشايات والهاوى لالف لاسع هواء الصوت به والمهتوت  
 التاء الخفاها **ومتى** قصد ادغام المتقاربين فلا بد من القلب والقبيل  
 قلبا لما قول العارضي فيعكس كما في اذبح عتودا واذبح هذه وفي جملة من  
 تاء الافتعال نحو لخره ولكثرة تغيرها ومجم في معهم ضعيف وست وصد  
 سدس شاذ لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الى لبس بتركيب آخر نحو  
 وطد وودوث زعماء ومن ثم لم يقولوا وطدا ولا ودد لما يلزم من  
 نقل اولى بخلاف نحو احمي واطير وجاء ودد في نهم **ولم يدغم** حروف  
 ضوى مشفرة فيما يقاربها الزيادة صفتها ونحو سيد ولية انما ادغم لان الاء  
 صيرها مثلين وادغمت النون في اللام والراء لكرهه نبرتها وفي الميم و  
 ان لم يقاربها لغتها وفي الواو والياء لا مكان بقائها وقد جاء لبعض شائهم  
 واغفل ونحسبهم ولا حروف الصغير في غيرها ولا المطبقة في غيرها  
 من غير طباعة على الاصح ولا حروف حلق في ادخل عند الاحاء في العين والياء  
 ومن ثم قالوا فيها اذ تحوذا واذ يحاذيه قالها في الحاء والعين في الحاء  
 والحاء في الراء والعين يقلبها جائز وجاء في زخرج عن النار والعين في



الحاء والحاء في الغين والقاف في الكاف والكاف في القاف والجيم في الشين  
**واللام** المعرفة تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلثة عشر حرفا وغير المعرفة لازم  
 في نحو بل ران وجائر في البواقي والثون الساكنة تدغم وجوبا في حروف  
 يملون والاضحى القاء غنتها في الواو والياء واذلهما في اللام والراء  
 وتقلب معا قبل الباء وتخفي في غير حروف الخلق فيكون لها خمسة احوال و  
 المتحركة تدغم جوازا والطاء والذال والذال والتاء تدغم بعضها في بعض و  
 في الصاد والزاي والسين والاطباق في فرط ان مع ادغام فهو تيان  
 بطاء اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون في من تقول والصاد و  
 الزاي والسين يدغم بعضها في بعض والياء في اليم والفاء وقد تدغم تاء  
 افعل في مثلها فيقال قتل وقتل وعليهما مقتلون ومقتلون وقد جاء  
 مردفين اتباعا وتدغم التاء فيها وجوبا على الوجهين نحو انار وانار  
 وتدغم فيها السين شاذ على الشاذ في نحو جمع لا متناع اتع وتقلب بعد  
 حروف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في اطلب جوازا على الوجهين في  
 اظلم وجاءت التثنية في ويظلم احيانا في يظلم وشاذ على الشاذ  
 في نحو اضرب واضرب في اضرب واضرب لا متناع اطر  
 واطر وتقلب مع الدال والذال والزاي الا فتدغم وجوبا في اذان وقوا  
 في اذكروا اذكروا اذكروا ضعيفا في اذان لا متناع اذان وفحص  
 وحصط وفرد وعد في جطت وخضت وقرت وعدت شاذ وقد تدغم  
 تاء تتنزل وتسايزوا وصلا وليس قبلها كن صحيح وتاء تفعل وتفاعل

وتفاعل فيما يدغم فيه التاء فتجب هذه الوصل ابتداء نحو اهدوا ورتبوا و  
 اناقلوا واداروا ونحو اسطاع مدغما مع بقاء اصوب السين نادر  
**الحذف** الاعلائي والترخيمتي قد تقدم وجاء غيره في نحو تفعل وتفاعل  
 وفي نحو مست واحست وظلت واطاع بسطع وجاء يستع وقالوا  
 بلغبر وعلاء وملاء في بني العبر وعلى الماء ومن الماء واما نحو يتبع و  
 يتقي مخففا فشاذا وعليه جاء نق الله فينا والكتاب الذي تتلو انجلا  
 تتخذ تتخذ فانه اصل وتتخذ من تتخذ وقيل ابدال من تاء اتخذ ثم  
 ونحو تبشروني وتبشروني واتى قد تقدم **مسائل الغرير** معنى قولهم  
 كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذ اركبت منها زنتها وعلمت ما يقتضيه  
 القياس فكيف تنطق به وقياس قول ابي علي ان تزيد ويحذف ما حذفت  
 في الاصل قياسا وقياس آخرين او غير قياس مثل محوي من ضرب  
 مضرب وقال ابو علي مضرب ومثلهم وغد من دعا دعوى ودعوى  
 لا ادع ولادع خلافا للآخرين ومثل صحائف من دعا دعايا بانها  
 اذ لحذف في الاصل وفي مثل غسل من عمل غسل ومن باع وقال بنيع  
 وقول باظهار النون فيهن للالباس بفعل ومثل ففخر من عمل غسل  
 ومن باع وقال بنيع وقول بالاظهار للالباس بعكس فيهن ولا ينع  
 مثل مجفل من كسرت او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل اولى  
 ومثل ايلم من وايت او و من وايت او وعدغما لوجوب الواو بخلاف  
 توى ومثل اجر من وايت ائ ومن وايت ائ فيمن قال ائحي



ومن قال حي قال اي وايت ومثل اوزة من اياة ومن اويت  
اياة مدغما ومثل اطم من وابت اياي وص اويت ايويا وسئل  
ابو علي عن مثل ما شاء الله من اولي فقال ما التقي الا لاق على الال  
واللاق على اللفظ والالتق على وجه بني على انه فوعل واجاب في باب  
لم بالتق والتقي على ذلك وسئل ابو علي ابن خالويه عن مثل مستط  
من ااة فظنه مفعالا ونجزة فقال ابو علي مسا وفاجاب على اصله  
وعلى الاكثر متاوسئل ابن جني خالويه عن مثل كوكب من اويت  
مخفيا مجموعا جمع السلامة مضاقا الى الياء للتكلم فتم ايضا فقال ابن  
جني اوتي اذا بنيت مثل عنكبوت من بعث بيعوت ومثل اطمان  
ابيع مصححا ومثل اغدودن من قلت اقوول وقال ابو الحسن  
اقوئل للواوات ومثل اغدودن اقوول وابيوع مظهرا ومثل  
مضروب من القوة مقوي ومثل عصفور قوي ومن القزوغزوي  
ومثل عضد من قضيت فض ومثل قد عملة قضية كمية في التصغير  
ومثل قز عيمة قطوية ومثل مخضبة قضوية تقلب كرحوة ومثل  
ملكوت قضوت ومثل حجر ش قضير ومن جيت جيتو ونحو جلاب  
قضضاء ومثل درجت من قرأ قرأيت وسبط من قرأ قرأ  
ومثل اطمانت اقرايات ومضارع يقر في كيف عيب الخط تصوير  
اللفظ بحروف هجاء الاسماء الحروف اذا قصد بها السمي نحو قولك  
اكتب عيني فاء راء فانك تكتب هذه الصورة جمع لانها

لانها متساها خطا ولفظا ولذلك قال الخليل لاسمهم كيف تنطقون  
بالجيم من جمع فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول  
عنه والجواب جيم لانه السمي فان سمع بها مسمي آخر كتبت كغيرها وفي  
المصحف على اصلها على الوجهين نحو يس وحم والاصل في كل كلمة ان يكتب  
بصورة لفظها بتقديم الابداء بها والوقف عليها في ثم كتب نحو رة  
زيدا ورة زيدا بالهاء ومثل مانت ومجي مانت بالهاء ايضا  
بمخلاف الجاز نحو حاتم والام وعلام لشدة الاتصال بالحروف  
ومن ثم كتبت معها بالافات وكتب ممت وعمم بغير نون فان قصدت  
الى الهاء كتبتها ورددت الياء وغيرها ان شئت ومن ثم كتب انا زيد  
بالالف ومنه لكنا هو الله ومن ثم كتبت تاء التانيث في نحو رمة  
وفحمة هاء وفيمن وقف بالتاء تاء بمخلاف اخت و بنت و باب  
قائمات و باب قامت هند ومن ثم كتب المنون المنسوب بالف  
وغیره بالحذف واذا بالالف على الاكثر وكذا اضربا وكان قياس  
اضربن بواو واللف واخرين بياء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن  
بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظهم بضم ثينيه ولعدم تعيين قصد  
وقد يحذف اخرين بجهاء ومن ثم كتب باب قاض بغير ياء و باب القاض  
بالياء على الافصح فيهما ومن ثم كتب نحو بريد ولزيد وكزيد متصلا  
لانه لا يستلزم والنقل بعد ذلك فيما لا صورة له كخصم وفيما خولف  
بوصل او زيادة او نقص او بدل فالاول الهمز وهو اول ووسط



وآخر الأول الف مطلقا نحو أحد وأحد وإبل والوسط إاما ساكن  
 فحرف حكمة ما قبله مثل يأكل ويؤمن ويئس واما متحرك قبله ساكن  
 فكتب بحرف حركة مثل يأل ويؤمن ويئس ومنهم من يحذفها ان كان  
 تخفيفا بالنقل والادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاکثر  
 على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سأل ومنهم من يحذفها في الجميع واما  
 متحرك قبله متحرك فكتب على نحو ما يستهل فذلك كتب نحو مؤجل  
 بالواو ونحو فئت بالياء وكتب نحو سأل ولؤم ويئس ومن مقرئك  
 وذو وس بحرف حركة وجاء في سئل ويقرئك القولان والآخريان  
 كان ما قبله ساكنا حذف نحو حب وجأ وحب وان كان متحركا  
 بحركة ما قبله كيف كان نحو قرأ ويقرئ ورذو ولم يقرأ ولم يقرئ  
 ولم يردو والظرف الذي لا يوقف عليه لا اتصال غيره بها كالوسط نحو  
 جزؤك وجزأك وجزئك ونحو رداك ورداؤك وردائك  
 ونحو يقرؤه ويقرئك الا في نحو مقرئة وبرئة بخلاف الاول المتصل  
 به غيره نحو باحد وكاجد ولاحد بخلاف لئلا لكثرة او لكراهة صوت  
 وبخلاف لئن لكثرة وكل هقة بعدها حرف مد كصوتها تحذف  
 نحو خطأ في النصب وستهزؤن وستهزئين وقد تكتب الياء  
 بخلاف قرأ ويقرأ في اللبس وبخلاف فهو مستهزئين في الشئ لعدم  
 المد وبخلاف رواه ونحوه في الاكثر لغاية الصورة او للفتح  
 وبخلاف نحو جنائي في الاكثر لغاية والتشديد وبخلاف لم تقف

لم تقف للغاية واللبس وما الرصل فقد وصلوا الحرف وشبهها بما الحرف  
 نحو انما الهكم الله وايضا ككس وكما ايشنى اكرمك بخلاف ان ما عند  
 حسن واين ما وعدتني وكل ما عند حسن وكذلك من ما وعن ما في  
 الوميين وقد تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا  
 متى لا يلزم من تغيير الياء وصلوا ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف  
 المخففة نحو علمه ان لا تقوم وصلوا ان مع الشرطية بما ولا نحو الا  
 تفعلوا واما تخافق وحذفت النون في الجميع لتأكيد الاتصال وصلوا  
 نحو يومئذ وحسن في مذهب البناء فمن ثم كتبت الهزة ياء وكتبوا نحو  
 الرجل على المذهبيين متصلا لان الهزة كالعدم واختصار اللفظة  
**واما الزيادة** فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو  
 اكوا وشربوا فراقبنا وبين واو العطف بخلاف يدعو ويفرؤا  
 فمن ثم كتب فربواهم في التأكيد بالالف وفي المفعول بغير الف ومنهم  
 يكتبها في نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في ماء الفا  
 فراقبنا وبين منه والحقوا الشئ بها بخلاف الجمع وزادوا في عرووا  
 فراقبنا وبين عرو من ثم لم يزيدوا في النصب وزادوا في اولئك  
 واو فراقبنا وبين اليك ولجى اولاء عليه وزادوا في اولوا  
 فراقبنا وبين الى واجرى اولوعيه واما النقص فانهم كتبوا كل مشددة  
 من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد واذكر واجرى نحو فت مجام بخلاف  
 نحو وعدت وبخلاف اجيهم وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو الحم والبل



لكونها كلمتين ولكثرة البسبب بخلاف الذي والتي والذين لكونها  
 لا تنفصل عنها نحو اللذين في التثنية كتب بلامين للفرق وحمل التثنية  
 عليه وكذا اللاؤن واخوانه نحو عم ومم واما والاي ليس بقياس  
 ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرة بخلاف بسم الله  
 وبسم ربك ونحو وكذلك الالف من اسم الله والرحمن مطلقا و  
 نقصوا من نحو للرجل وللرجل وللدار وللدارم او ابتداء الالف  
 لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف الاقما  
 اوله لام نحو لهم والذين كراهة اجتماع ثلث لامات ونقصوا مع  
 الالف الوصل من نحو من ابنك بار في الاستفهام واصطفى البنات الف  
 الوصل وجاء في نحو الرجل الامران ونقصوا من ابن اذا وقع صفة  
 بين علمين الف مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد بن عمرو بخلاف  
 الثني ونقصوا الفها مع اسم الاشارة نحو هذا وهذه وهذا وهؤلاء  
 بخلاف هاتاهاتاهاتي لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو هاذاك و  
 هذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن  
 الثلث والتثنيين ولكن ولكن ونقصوا كثيرا الواو من داود و  
 الالف من ابراهيم واسحق وبعضهم الالف من عثمان و  
 سليمان ومعوية **واما البديل** فلنهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا  
 في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في نحو يحيى وترى علمين  
 اما الثالثة فان كانت عين ياء كتبت ياء والا قبل الالف ومنهم

ومنهم من يكتب الياء ب كلف بالالف وعلى كتبت بالياء فان كان متونا  
 فالمتنار انه كذلك وهو قياس البرد وقياس المازني بالالف وقبل  
 سبويه المنسوب بالالف وملوا بالياء وتعرف الواو من اياء  
 بالتثنية نحو فتبان وعصوان وبالجمع نحو القنيات والقنوات  
 والمرّة نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رمية وغزوة  
 وبالمضارع نحو يرمى ويفزو ويكون الفاء واوا نحو وعى ويكون  
 العين واوا نحو ثوى الا ما شذ نحو القوا والصوا فان جهل فان اميد  
 فالياء نحو متى والا فالالف وانما كتبوا الاء ليقولهم لديك و

كلا تبت على الوجهين لاحتمالهما

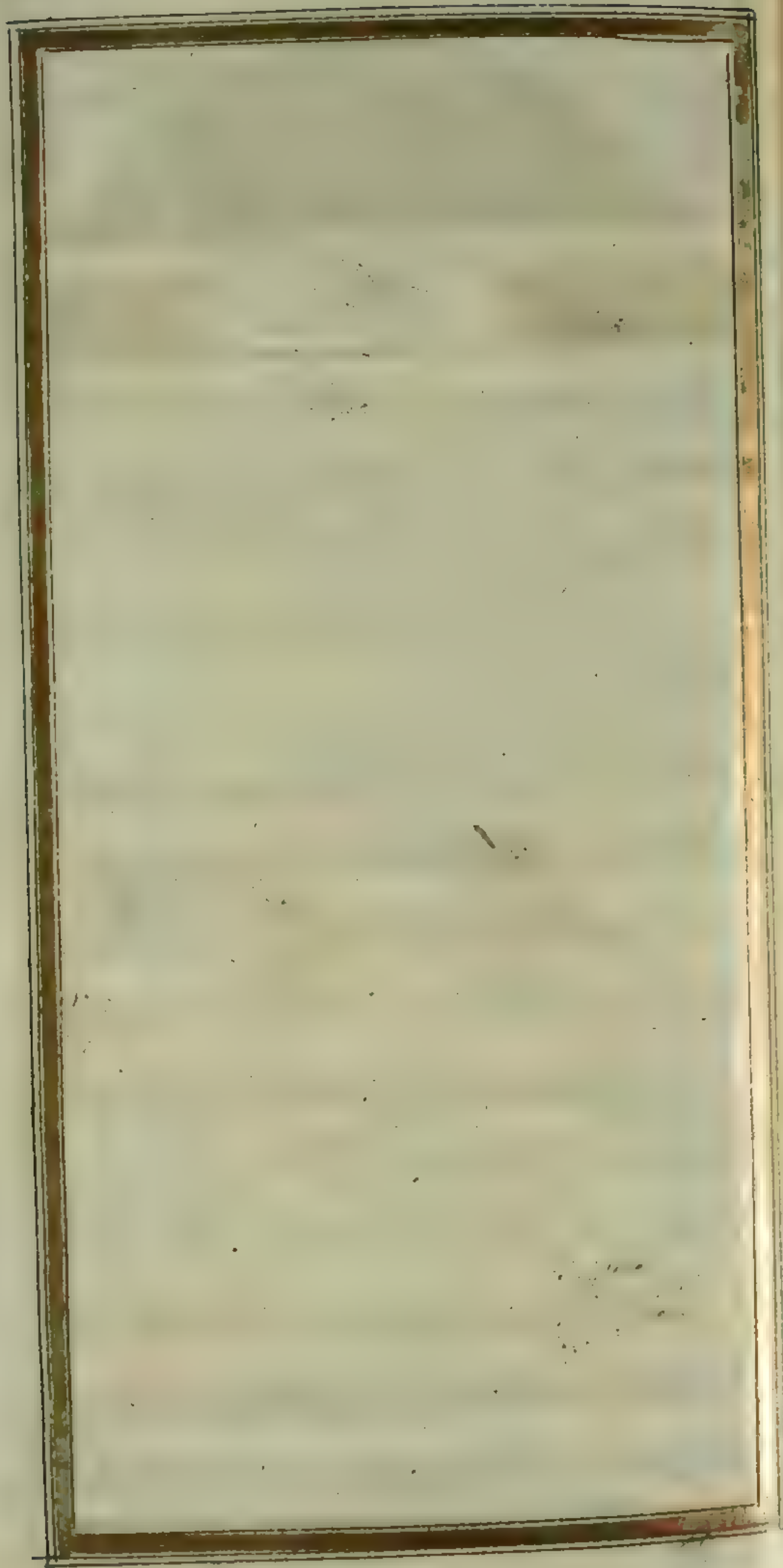
واما الحروف فلم تكتب منها

بالياء غير بلى والى و

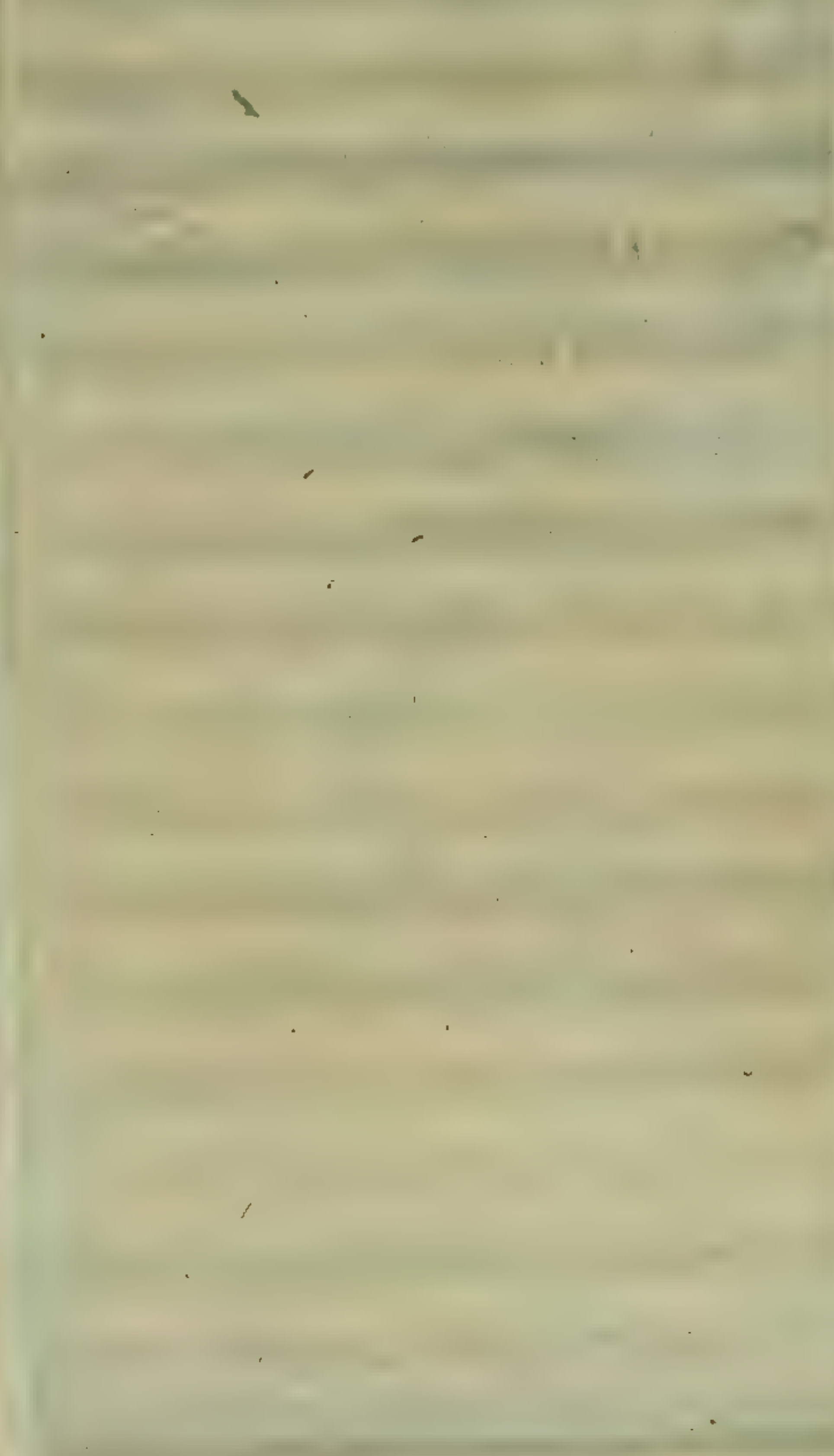
على وحتى

نعت  
أم





الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ  
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ  
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ









تكون علمية في العجمة او تحرك الاوسط او زيادة على الثلثة  
فجوح منصرف وشر و ابراهيم **الجمع** شرطه صيغة منتهى  
الجموع بغيرها كمساجد ومعابيح واما فرائضه فنصرف و  
حضاير على للضبع غير منصرف لانه منقول عن الجمع وسراويل  
اذ لم يصرف وهو الاكثر فقد قيل اني حمل على موازنة وقيل  
عربي جمع سر و الة تقدير او اذا صرف فلا اشكال ونحو جوار  
رفعا وجرا كقاض **التركيب** شرطه العلمية وان لا يكون باضامة  
ولا باسناد مثل بعل بك **الالف والنون** ان كانا في اسم فشرط  
العلمية كعمران او في صفة فانتفاء فعلاية وقيل وجود فعلى  
ومن ثم اختلف في رحمان دون سكران وندمان **وزن**  
**الفعل** شرطه ان يختص بالفعل كشر و ضرب او يكون في اوله  
زيادة كزيادة غير قابل للتاء ومن ثم امتنع احمر وانصرف  
يعمل وما فيه علمية مؤثرة اذا نكر صرف لما تبين من انها لا تجماع  
مؤثرة الا ما هي شرط فيه الا العدل ووزن الفعل وهما متضا  
فلا يكون الا احدهما فاذا نكر بقي بلا سبب او على سبب وح  
وخالف يسوي الا خفي في مثل احمر علما اذا نكر اعتبار اللقطة  
الاصلية بعد التنكير ولا يلزم باب حاتم لما يلزم من اعتبار  
المتضادين في حكم واحد وجميع الباب باللام والاضافة ينجس  
بالكسر **الفروعات** هو ما شتم على علم الفاعلية فمنه الفاعل

ان

وهو ما اسند اليه الفعل او شبهه وقدم عليه على جهة قيامه  
به مثل قام زيد وزيد قائم ابوه والاصل ان يلي فعله فلذلك  
جاز ضرب غلامه زيد و امتنع ضرب غلامه زيدا واذا انتفى  
الاعراب لفظا فيهما والقريظة او كان مضمرا متصلا او وقع  
مفعولا بعد الا او معناها وجب تقديمه واذا اتصل به ضمير  
مفعولا او وقع بعد الا او معناها او اتصل مفعولا وهو  
غير متصل به وجب تأخيرُه وقد يحذف الفعل لقيام قريظة  
جواز في مثل زيد لمن قال من قام وليبتك زيد ضارح لخصومة  
ومتخبط مما تطيح الطوايح وجوبا في مثل قوله تعالى وان احدا  
من المشركين اتجارك وقد يحذفان معا في مثل نعم لمن قال قام  
زيد واذا تنازع الفعلان ظاهرا بعدهما فقد يكون في الفاعلية  
مثل ضربني واكرمني زيد وفي المفعولية مثل ضربت واكرمته زيد  
وفي الفاعلية والمفعولية مختلفين ويختار البصريون اعمال التثنية  
والكوفيون اعمال الاوّل فان عملت الثاني اضمرت الفاعل في الاوّل  
على وفق الظاهر دون الحذف خلافا للكسائي وجاز خلافا  
للبراء وحذفت المفعول ان استغنى عنه والا اظهرت وان عملت  
الاوّل اضمرت الفاعل في الثاني والمفعول على المختار الا ان يمنع  
مانع فتظهر وقول امرئ القيس كفا في ولم اطلب قليل من المال  
ليس منه لفساد المعنى مفعول ما لم يسم فاعله كل مفعول محذوف



فاعله واقم هو مقامه وشرطه ان تغير صيغة الفعل الى فعل  
 او يفعل ولا يقع المفعول الثاني من باب علمت ولا الثالث  
 من باب اعلمت والمفعول والمفعول معه كذلك واذا وجد  
 المفعول به تعين له تقول ضرب زيداً يوم الجمعة امام الامير  
 ضرباً شديداً في داره فتعين زيد فان لم يكن فالجميع سواء  
 والاوّل من باب اعطيت اوّل من الثاني ومنها الابتداء والخبر  
 فالابتداء هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية منذ الابد والصفة  
 الواقعة بعد حرف النفي والفاء الاستفهام رافعة لظاهر مثل  
 زيد قائم وما قائم الزيدان واقائم الزيدان فان طابقت مفرداً  
 جاز الامر والخبر هو المجرد المنسوب للفاير للصفة المذكورة  
 واصل الابتداء التقديم ومن ثم جاز في داره زيد وامتنع صلاحها  
 في الدار وقد يكون للابتداء ككرة اذا تخصّصت بوجه ما مثل و  
 لعبد مؤمن خير من مشرك وارجل في الدار ام امرأة وما احد  
 خير منك وشأهه ذاناب وفي الدار رجل وسلام عليكم  
 والخبر قد يكون جملة مثل زيد ابوه قائم وزيد قام ابوه فلا  
 بد من عائد وقد يحذف وما وقع ظرفاً لاكثر ان مقتدر جملة  
 واذا كان الابتداء مشتملاً على ما صدر الكلام مثل من ابوك او كانا  
 معقبتين او متساويين نحو افضل منك افضل مني او كان الخبر  
 فعلاً مثل زيد قام وجب تقديمه واذا تضمن الخبر المفرد ماله

في قوله  
 السائلين  
 لوظائف الكلام  
 استعارة مكنية

ومصرحة وفي قوله لوظائف الكلام مصدرة فتوجه  
 ولا توجهه على خلاف الوجه شرح وفيه استعارة لطيفة من وجوه مستحسنة  
 وبإعارة الاستهلال على اكل وجوه مستحسنة فتأمل فيها وتكن على بصيرة شرح  
 من الركي والغبي والمتوسط والملاذ من السالم ان يستعد للباحثة بقواعد الآداب بحيث  
 يغلب على خصمه ولا يغلب عليه خصمه بسبب علمه لا نوع حيلة وصناعة من الوظائف  
 الموجهة وغير الموجهة وفيه استعارات من وجوه الاوّل تشبيه المباحين المناظرين  
 بالسمكة الخاضعين بالحروب استعارة مكنية والسيف والسهام تخيلية لوازهم  
 والثاني تشبيه لقواعد الآداب بل لهذه الرسالة بالسيف والسهام مصرحة والثالث  
 تشبيه المباحة والمناظرة بالقنال والمجادلة مكنية والسيف والسهام تخيلية  
 والتشبيه ترشيحية وجوه التشبيهات غير خفية على من له فطنة  
 سليمة شرح اي العارفين بقواعد الآداب والحق  
 من الباطل والمنصفين العارفين للرجال  
 بالاقاويل شرح اي وان ردها بعض القاصدين  
 العارفين الاقوال بالرجال الراغبين به ارتقاءهم بين  
 الجهال ولا يبالى بردهم لانهم من العوام والعوام بين الخواص  
 كالعوام شرح وهي الدلالة الوصلة على المط على بعض الدلالة على ما  
 يوصل الى المط على بعضا واختر ما هو الانسب شرح قد سبق معنى التوفيق  
 وفي الختم بالتوفيق بعد البداية به ما لا يخفى شرح اي اذا صدر منك الكلام والراد  
 من الكلام التقوى لان هذه الرسالة مشتملة على وظائف التعريفات والتفيمات وبعضها باعتبار  
 النسب التقييدية وان كان اكثرها باعتبار النسب الخبرية وكلمة اذا لاهمال تأمل شرح



صدر الكلام مثل ابن زيد او كان معني الـ مثل في الدار رجل او متعلق  
ضمير في المبتداء مثل على التمرة مثلها زيدا او خبرا عن ان مثل عندك  
انك قائم وجب تقديم وقد يتعد الخبر مثل زيد عالم عاقل  
وقد يتضمن المبتداء معنى الشرط فيصح دخول الفاء في الخبر و  
ذلك الاسم الموصول بفعل وظرف او النكرة للوصف بهما مثل  
الذي ياتني او في الدار فله درهم وكل رجل ياتني او في الدار  
فله درهم وليت ولعل مانعان بالاتفاق والحق بعضهم ان  
هما وقد يحذف المبتداء لقيام قرينة جواز اقول المستعمل الهاء  
وانته والخبر جواز مثل خرجت فاذا التبع وجوبا فيهما  
الترم في موضع غيره مثل لولا زيد كان كذا ومثل ضرب زيد  
قائما ولمرك لا فعل كذا ومثل كل رجل وضيعته خيرات و  
اخواتها هو المسند بعد دخول هذه الحروف مثل ان زيدا قائم  
وامره كما للمبتداء الا في تقديم الا اذا كان ظرفا خبرا لا نفيا الجس  
هو المسند بعد دخولها مثل لا غلام رجل ظريف فيها ويحذف كثيرا  
وبنوعيم لا يشترط اصلا اسم ما ولا المشبهتين بليس هو المسند  
اليه بعد دخولها مثل ما زيد قائما ولا رجل افضل منك وهو  
في لاشاد **النصوبات** هو ما اشتمل على علم المفعولية فمن المفعول  
المطلق وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه ويكون التأكيد  
والنوع والعدد مثل جلست جلوسا وجلست وجلست فالاول

ط  
اي  
فلا يتعلق  
بما لان المعنى  
التحقيق ابطال  
الدليل كما للمعنى الحقيقي  
او ابطال المدعى لذلك  
والنوع المجاز العقلي والحذف  
مطالبة المدعى بالدليل والحقيقة مطالبة مقدمة الدليل فالكل  
يقضي الدليل وهو غير موجود ههنا وما يجب ان يعلم ههنا ان كلاما من الحقيقة  
والمجاز اما لغوي او عقلي فالحقيقة اللغوية هي الكلمة المستعملة في المعنى في اصطلاح  
بمخاطب كل لفظ الانبات في انبت الله البقل والحقيقة العقلية هي اسناد الفعل ومعناه الى ما  
هو له عند المتكلم في اللفظ لا اسناد في هذا الكلام والمجاز اللغوي هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له  
في اصطلاح بمخاطب على وجه يصح مع قرينة عدم ارادته كلفظ الرمي والبدرة في رمي بدره ويقال  
لهذا المجاز ايضا المجاز في الطرف والمجاز العقلي هو اسناد الفعل او معناه الى ما ليس له غير ما هو بقرينة  
صارت عما هو له الى ذلك الملبس كالاسناد في احلى الارض شباب الزمان وبسبب ايضا مجازا حكمتا  
ومجازا في الاثبات واسنادا مجازيا وهذا اربعة اصناف باعتبار الاطراف يعني المسند والسند اليه  
اما حقيقيان لغويان نحو انبت الربيع البقل صلا عن المؤخرين او مجازان  
لغويان نحو احلى الارض شباب الزمان او مختلفان نحو انبت البقل  
شباب الزمان واحلى الارض الربيع وقد يطلق المجاز على كلمة  
تغير اعربها يحذف لفظ او زيادة لفظ كالقرينة والثلث  
في قوله تعالى واسئل القرينة وقوله تعالى ليس كمثل شيء و  
يقال له المجاز في الحذف والمجاز في الاعراب ورأى حجة  
المفتاح انه ملحق بالمجاز ومثبت بالاشترار كما في التعدي عن  
الاصل لانه معدود من المجاز فليست امثلة فيه والنسبة بين الاقسام  
يتصور على ستة اوجه كل منها تباين كلي بحسب الحمل واما بحسب التحقيق فعموم  
وخصوص من وجه في الكلي سوى ما بين القاف والرابع فانها تباين كلي وهذا الوجه ايضا  
هذا اذا اعتبر مواد التحقيق بالكلام في الكل واما اذا اعتبر في الاول والثالث بالكلمة وفي  
الثاني والرابع بالكلام كما هو اللفظ فالنسبة بين اللغويين والعقليين تباين كلي وفي الاربعة الباقية  
عموم من وجه فتنقسم في محتاج مادة الاجتماع والافتراق واذا عرفت هذا فاعلم انك اذا قلت العالم  
حدث لانه متغير وكل متغير حادث فاذا قال الخصم ان صفرك دليلك هذا فالتعريف حقيقة لغوية واسناد



لا يشئ ولا يجمع بخلاف اخويه وقد يكون بغير لفظ مثل قعدت جلوسا  
وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جواز اقولك لمن قدم خير مقدم و  
وجوب سماعا مثل سقيا ورعيا وخيبة وجدعا وحدا وشكرا و  
عجا وقياسا في مواضع منها ما وقع مُثْبِتاً بعد نفى او معنى نفى داخل  
على اسم لا يكون خبرا عنه او وقع مكررا مثل ما انت الاسبير وما انت  
الاسبير البريد وانما انت سيرا وزيد سيرك سيرك ومنها ما وقع تقصيد  
لاثر مضمون جملة متقدمة مثل فشدوا الوثاق فالما متا بعد واما  
فداء ومنها ما وقع للتشبيه علاج بعد جملة شتملة على اسم بمعناه  
او صاحب نحو مررت بزيد فاذا لم صوت صوت حمار وصرخ صرخ  
الشكل ومنها ما وقع مضمون جملة لا محتمل لها غيره مثل على الف  
درهم اعترافا ويسمى تأكيد النفس ومنها ما وقع مضمون جملة لها  
محتمل غيره مثل زيد قائم حقا ويسمى تأكيد الغيرة ومنها ما وقع  
مثنى مثل لبتك وسعديك المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل  
مثل ضربت زيدا وقد يتقدم على الفعل وقد يحذف الفعل لقيام  
قرينة جواز اقولك زيدا لمن قال من اضرب وجوبا في أربعة  
ابواب الاول سماعي مثل امراء ونفس وانتهوا خير لكم واهلا وسهلا  
الثاني للنار وهو للطلب اقبالم بحرف نائب مناب ادعوا لفظا  
او تقدير او يبنى على ما يرفع به ان كان مفردا معرفة مثل يا زيد  
ويا رجل ويا زيدان ويا زيدا و يخفض بلام الاستغانة مثل

يا زيدا ويفتح للحاق الفها واللام مثل يا زيدا وينصب ما سورها  
مثل يا عبد الله ويا طالعاجلا ويا رجلا غير معين وتوابع التأكيد  
المبنى المفردة من التأكيد والصفة وعطف البيان والمعطوف للمتنوع  
دخول يا عليه ترفع على لفظ وتنصب على محله مثل يا زيد العاقل  
والعاقل والخليل في المعطوف فيختار الرفع وايو عمر والنصب و  
ابو العباس ان كان كلحس فكا الخليل والافكا بي عمرو والمضافة  
تنصب والبدل والمعطوف غير ما ذكر حكم حكم المتقل مطلقا  
والعلم الموصوف ببارن مضافا الى علم آخر يختار فتحه واذا نودي  
بالعرف باللام قيل يا ايها الرجل ويا هذا الرجل ويا ايها الرجل  
والتزموا رفع الرجل لانه المقصود وتوابع لانها توابع معرب و  
قالوا يا الله خاصة ولك في مثل يا تيم تيم عدى الضم والنصب  
والمضاف اليه يا المتكلم يجوز فيه يا غلامي ويا غلامي ويا غلام  
ويا غلاما وبالهاء وقفوا وقالوا يا ابي ويا امي ويا ابنت و  
يا بنت فتحا وكسر وبالالف دونك اليا ويا ابن ام ويا ابن  
عم خاصة مثل يا غلامي وقالوا يا ابن ام ويا ابن عم بالفتح و  
ترجيح المنادى جائز وفي غيره ضرورة وهو حذف في اخر تخفيفا  
وشريطة ان لا يكون مضافا ولا مستغنا ولا جملة ولا مندوبا  
ويكون اما علما زيدا على ثلثة احرف واما بناء التانيث فان كان  
في اخره زيادتان في حكم واحدة كاسماء ومروان او حرف يجمع



قبله مدة وهو اكثر من اربعة احرف حذف حرفان وان كان  
مركبا حذف الاسم الاخير وان كان غير ذلك فحرف واحد وهو  
في حكم الثابت على الاكثر فيقال يا حار ويا ثمو ويا كرو وقد يحمل  
اسماء براس فيقال يا حار ويا ثمي ويا كرا وقد استعملوا صيغة  
النداء في المندوب وهو المتفجع عليهم بيا او وا واختص بوا وحكم  
في الاعراب والبناء حكم المنادى ولك زيادة التالف في اخره فان خفت  
اللبس قلت واغلامكم واغلامكموه ولك الهاء في الوقف و  
لا يندب الا المعروف فلا يقال وارجله وامتنع وازيد الطويلة  
خلافا لليونس ويجوز حذف الحرف النداء الا مع علم الجنس والاشارة  
والمستغاث والمندوب مثل يوسف اعرض عن هذا واتيها الرجل  
وشذا صبع ليل وافقد مخنوق واطرق كرا وقد يحذف المنادى  
لقيام قرينة جواز مثل الايا اسجدوا **الثالث** ما اضم عاملا على  
شريطة التفسير وهو كل اسم بعده فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره  
او متعلقه لو سطر عليه هو او مناسب لنصبه مثل زيد اضربه و  
زيد امرت به وزيد اضربت غلامه وزيدا جئت عليه ينصب بفعل  
يفتوما بعده اي ضربت وجاوزت واهنت ولا يست ويختار  
الرفع بالابتداء عند عدم قرينة خلافا وعند وجود اقوى منها  
كما مع غير الطلب واذ المفاجاة ويختار النصب بالعطف  
على جملة فعلية للتناسب وبعد حرف النفي وحرف الاستقهام

واذا الشرطية وحيث وفي الامر والتهى اذ هي مواقع الفعل وعنده  
خوف بس الفتر بالصفة نحو انا كل شيء خلقناه بقدره يستوي  
الامران في مثل زيد قام وعمر واكرمته ويجب النصب بعد حرف الزنط  
وحرف التخصيص مثل ان زيدا ضربته ضربك والنازيد اضربه و  
يسر مثل ازيد ذهبت به منه فالرفع واجب وكل شيء فعلوه  
في الزبر ونحو الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما ما اجلد  
الفاء بمعنى الشرط عند المبتد وجملتان عند سبويه والافان مختار  
النصب **الرابع** التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا عما بعده  
او ذكره المحذر منه مكررا مثل اياك والاسد واياك وان تحذف  
والطريق الطريق وتقول اياك من الاسد ومن ان تحذف واياك  
ان تحذف بتقدير من ولا تقول اياك الاسد لامتناع تقدير من  
المفعول فيه هو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان او مكان وشرط  
نصبه تقدير في وظروف الزمان كلها تقبل ذلك وظروف المكان  
ان كان مبهما قبل والافلا وفسر المبهم بالجهات الست وحمل عليه  
عند ولدي او شبههما لابهامهما ولفظ مكان لكثرة وما بعده  
دخلت مثل دخلت الدار في الاصح وينصب بعامل مضمرة على شرط  
التفسير المفعول به هو ما فعل لاجله فعل مذكور مثل ضربته تاديبا  
وقعدت عن الحرب جينا خلافا للزجاج فانه عنده مصدر  
وشرط نصبه تقدير اللام وانما يجوز حذفها اذا كان فعلا لفاعل



الفعل المعلق بمقارنائه في الوجود المفعول معه هو المذكور  
 بعد الواو لصاحبه مفعول فعل لفظا او معنى فان كان الفعل  
 لفظا وجاز العطف فالوجهان نحو جئت انا وزيد وزيدا  
 وان لم يجز العطف بقيت النصب مثل جئت وزيدا وان كان معنى  
 وجاز العطف بقيت العطف مثل ما لزيد وعمرو والاتيين  
 النصب نحو مالك وزيدا وما شانك وعمرو لان المعنى ملحق  
**الحال** ما يتبع هيئة الفاعل والمفعول لفظا او معنى مثل ضرت  
 زيدا قائما وزيدا في الدار قائما وهذا زيد قائما وعاملها الفعل  
 او شبهه او معناه وشرطها ان يكون نكرة وصاحبها معرفة غائبة  
 وارسلها العراك ومررت به وحده ونحوه متاؤل فان كان  
 صاحبها نكرة وجب تقديمها ولا تتقدم على العامل المعنوي بخلاف  
 الظرف ولا على المجرور على الاصح وكل ما دل على هيئة صح ان يقع  
 حالا مثل هذا بسرا طبيب من رطباً وتكون جملة خبرية فالأمية  
 بالواو والضمير او بالواو او بالضمير على ضعف والمضارع للثبوت  
 بالضمير وحده وما سواها بالواو والضمير او باحدهما و  
 لا بد في الماضي المثبت من قد ظاهرة او مقدرة ويجوز حذف  
 العامل كقولك للسافر راشدا مهديا ويجب في المؤكدة مثل  
 زيد بولك عطفوا اي احق وشرطها ان يكون مقترنة لمضمون  
 جملة اسمية **التمييز** ما يرفع الابهام المستفاد عن ذات مذكورة

واختلف في الخطيب المقرر من جهة الامام الاعظم ومن جهة نائبه هل يملك الاستجابة في الخطبة فقولنا مطلقا اي لضرورة  
 او لا الا ان يفوض اليه ذلك وقيل ان الضرورة جاز والالا وقيل نعم يجوز مطلقا بلا ضرورة لانه على شرف الفوات لتوفيقه  
 فكان الامر به اذنا بالاختلاف دلالة ولا كذلك القضاء وهو الظاهر من عباراتهم ففي البدايع كل من ملك الجمعة ملك اقامته  
 غيره وفي الجمعة في تعداد الجمعة لابن جرير انما شرط الاذن لاقامته عند بناء المسجد ثم لا يشترط بعد ذلك بل الاذن مستحب  
 لكل خطيب وتمام في البحر وما قيده الزبلي لا دليل له وما ذكره من خلاخسر وغيره رده ابن الكمال في رسالته خاصة برهن فيها  
 على الجواز بلا شرط والطيب فيها وابدع وكثير من الفوائد اورد وفي مجمع الأنهر انه جائز مطلقا في زماننا لانه وقع في تاريخ  
 خمس واربعين وسماية اذن عام وعيد الفتوى وفي السراجة لو صلى احد بغيا اذن الخطيب لا يجوز الا اذا اقتدى به من له  
 ولاية الجمعة يؤيد ذلك انه يلزم اداء النفل بجماعة وقره شيخ الاسلام مات والى مصر جمع خليفته او صاحب الشرط بفقيهين  
 حاكم السيلة او القاضي المأذون له في ذلك جاز لان تفويض امر العامة اليهم اذن بذلك دلالة فلقاض القضاء بالشام  
 ان يقيمها وان يولي الخطباء بلا اذن صريح ولا تقرير الباشا وقالوا يقيمها امير البلد ثم الشرطي ثم القاضي ثم من ولاة  
 قاضي القضاء ونصب العامة الخطيب غير معتبر مع وجود من ذكر امام مع عدمهم فحجوز للضرورة نقل من در المختار



الفعل المعلق بمقارنائه في الوجود المفعول مع هو المذكور

بعد مفعول فعل لفظا او معنى فان كان الفعل

لفظا مفعولا انا وزيدي وزيدي

او ان كان معنى

غير

ج

زيد بن حنبل في حقه وسهرها ان يكون سهرها

جملة اسمية التمييز ما يرفع الابرهام المستقرة عن ذات مذكورة

او مقدمة

او مقدمة فالاول عن مفرد مقدار غالبا اما في عدد نحو عشرة

درهما وسيقائي واما في غيره نحو رطل زيتا ومنوان سينا وقفيز

برا وعلى التمرة مثلها زيدا فيفرد ان كان جنسا الا ان يقصد الانواع

ويجمع في غيره ثم ان كان بتسوين او بنون التشبيه جازت الاضافة

والا فلا وعن غير مقدار نحو خاتم حديد او الخفض اكثر والثاني

عن نسبة في جملة او ما ضاهاها نحو طاب زيد نفسا وزيد

طيب بابا وابوة ودارا وعلما او في اضافة مثل يجمعني طيبه واما

وابوة ودارا وعلما والله دة فارسا ثم ان كان اسما يجمع جعله

لما انتصب عنه جاز ان يكون له ولتعلقه والافه ولتعلقه فيطابق

فيهما ما قصد الا اذا كان جنسا الا ان يقصد الانواع وان كان

صفة كانت له وطبقه واحتملت الحال ولا يتقدم التمييز على

عامله والاصح ان لا يتقدم على الفعل خلافا للمازني والبرد

المستثنى متصل ومنقطع فالمتصل هو المخرج من متعدد لفظا

او تقديرا بالا واخواتها والمنقطع هو المذكور بعدها غير مخرج

من متعدد وهو منصوب اذا كان بعد الا غير الصفة في كلام مجوز

او مقدما على المستثنى منه او منقطعا في الاكثر او كان بعد خلا

وعدا في الاكثر او ما عدا وما خلا وليس ولا يكون ويجوز فيه

النصب ويختار البديل فيما بعد الا في كلام غير موجب وقد ذكر

المستثنى منه نحو ما فعلوه الا قليل والا قليلا ويعرب على حسب



العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور وهو في غير الموجب ليد  
 مثل ما ضربني الا زيد الا ان يستقيم المعنى مثل قرأت الا يوم و  
 من ثم لم يحز ما زال زيد الا عالما واذا تضرع البدل على اللفظ فعل  
 الموضع مثل ملجاء في من احد الا زيد ولا احدى فيها الامر وما زيد  
 شيئا الا شيئا لا يعباؤه لان من لا تزد بعد الثبات وما لا لا تزد  
 عاملتين بعده لانهما علنا للنفي وقد انتقض النفي بالانحلاف ليس  
 زيد شيئا الا شيئا لانها عملت للفعلية فلا اثر لنقض معنى النفي بقاء  
 الامر العاملة هي لاجله ومن ثم جاز ليس زيد الا قائما واستعملت  
 الا قائما ونحوض بعد غير سوى وسواء وبعد حاشا في الاكثر  
 واعراب غير فيه كاعراب المستثنى بالآ على التفصيل وغير صفته حملت  
 على الآ في الاستثناء حملت الاعلما في الصفة اذا كانت تابعة للجمع  
 منكور غير محصور لتعذر الاستثناء نحو لو كان فيهما الهة الا الله  
 لفسدتا وضعف في غيره واعراب سوى وسواء النصب على الظرف  
 على الاصح **خبر كان واخواتها** هو المسند بعد دخولها مثل كان  
 زيد قائما وامر كامر خبر المبتداء ويتقدم معرفة ويجذف علما  
 في مثل الناس مجزئون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر و  
 يجوز في مثلها اربعة اوجه ويجب الحذف في مثل امانت منطلقا  
 انطلقت اسم ان واخواتها هو المسند اليه بعد دخولها مثل ان زيد  
 قائم **النصب بلا التي لنفي الجنس** هو المسند اليه بعد دخولها يليها

يليه انكرة مضافا او مشبها به مثل لا غلام رجل ولا عشرين درهما  
 لك فان كان مفردا فهو مبني على ما ينصب به وان كان معرفة  
 او مفعولا بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير ونحو قضية و  
 لا ابا حسن لها متاؤل وفي مثل لا حول ولا قوة الا بالله يجوز خمسة  
 اوجه فتحها وفتح الاول ونصب الثاني وفتح الاول ورفع الثاني  
 ورفعها ورفع الاول على ضعف وفتح الثاني واذا دخلت  
 الهمزة لم يتغير العمل ومعناها الاستفهام والعرض والتخي وفتحت  
 البنية الاول مفردا يليه مبني ومعرب رفعا ونصبا نحو لا رجل  
 ظريف وظريف وظريفا والافعال اعراب والعطف على اللفظ و  
 على المحل جانب مثل لا آب وابنا ومثل لا ابا له ولا غلام في له جائز  
 تشبها بالمضاف هو المشار كنه في اصل معناه ومن ثم لم يحز  
 لا ابا فيها وليس بمضاف لفساد المعنى خلافا لسيبويه ويجذف  
 في مثل لا عليك اي لا بأس عليك **خبر ما ولا المشبهتين** ليس  
 هو المسند بعد دخولها وهي لغة حجازية واذا زيدت ان مع  
 او انتقض النفي بالآ او تقدم الخبر بطل العمل واذا عطف عليه  
 بموجب فالرفع **المجرورات هو ما اشتمل على علم المضاف اليه و**  
 المضاف اليه كل اسم نسب اليه شيء بواسطة حرف الجر لفظا او  
 تقديرا مرادا بالتقدير شرط ان يكون المضاف اسما مجرورا تنوينه  
 لاجلها عنه وهي معنوية ولفظية فالمعنوية ان يكون المضاف







مع متبوع بتوسط بينه وبين متبوع احد الحروف العشرة  
وسبأ في مثل قام زيد وعمرو واذا عطف على المضمير المرفوع للتصل  
اكد بمنفصل مثل ضربت انا وزيدا الا ان يقع فصل فيجوز ترك  
نحو ضربت اليوم وزيدا واذا عطف على الضمير المحرور اعيد الخافض  
نحو ضربت بك وزيدا والمعطوف في حكم المعطوف عليه ومن  
ثم لم يجز في مثل ما زيد بقاء او قائما ولا اذ اهب عمر والرفع  
وانما جاز الذي يطير فيغضب زيد الذباب لانها فاء السببية  
واذا عطف على عاملين مختلفين لم يجز خلافا للفرق الا في نحو  
في الدار زيد والحجرة عمرو خلافا لسيبويه **التاكيد** تابع بغير  
امر المتبوع في النسبة او الشمول وهو لفظي ومعنوي فاللفظي  
منه تكرير اللفظ الاول نحو جاء في زيد زيد ويجري في الالفاظ  
كلها والمعنوي بالفاظ محصورة وهي نفس وعينه وكلاهما وكلها  
وكلمة واجمع واكتع وابتع وابضع فالاولان يعلمان باختلاف  
صيغتهما وضميرهما تقول نف نفسا انفسهما انفسهم  
والثاني للثنى كلاهما وكلتاها والبولاق لغير الثنى باختلاف  
الضمير في كلمة وكلها وكلهم وكلهن وبالصيغ في البولاق الجمع  
واجمعون وجمع ولا يؤكد بكل واجمع الا في اجزاء ويصح افر  
حسنا او حكما مثل اكرمت القوم كلهم واشريت العبد كله بخلاف  
جاء في زيد كله واذا اكد الضمير المرفوع المتصل بالنفس والعين

او العين اكد بمنفصل مثل ضربت انت نفسك واكتع واخواه  
اتباع لاجمع فلا يتقدم عليه وذكرها دونه ضعيف **البدل**  
تابع مقصود بما شئب المتبوع دون وهو بدل الكل والبعض  
والثقال والفلط فالاول مدلول الاول والثاني جزئي  
والثالث بين وبين الاول ملازمة بغيرهما والرابع ان تقصد  
البدل بعد ان غلط بغيره ويكونان معرفتين ونكرتين ومختلفتين  
واذا كان نكرة من معرفة فالنعت مثل بالنامية ناصية كاذبة  
ويكونان ظاهريين ومضمريين ومختلفين ولا يبدل ظاهر من  
مضمري لالكل الا من الغائب نحو ضربت زيدا **عطف البيان**  
تابع غير صفة بوضع متبوع نحو اقسم بالله ابو حفص عمر وقطع  
من البدل لفظا في مثل انا ابن التارك البكرى بشر عليه الطير  
ترقبه وقوله **البنية** ما ناسب مبنى الاصل او وقع غير مركب  
وحكم ان لا يختلف آخره لاختلاف العوامل والقايم ضم وفتح  
وكسر ووقف وهي المخرجات واسماء الاشارات والموصولات  
واسماء الافعال والاصوات والمركبات والكنائيات وبعض  
الحروف المخرها وضع لتكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره  
لفظا او معنى او حكما وهو متصل ومنفصل فالنفس المتصل  
بنفسه والمتصل غير المتصل بنفسه وهو مرفوع ومنصوب  
ومجرور فالاولان متصل ومنفصل والثالث متصل فقط وذلك



خمس أنواع الأول ضربت وضربت الى ضربين وضربين والثاني  
 انا الى هن والثالث نحو ضربني الى ضربين والثاني انتي الى انتين  
 والرابع اياي الى اياهن والخامس غلامي ولى الى غلامهن ولمهن  
 فالرفع المتصل خاصة يستتر في الماضي للغائب والمضارع للتكلم  
 مطلقا والمخاطب والغائب والغائبة وفي الصفة مطلقا و  
 لا يسوغ المنفصل الا لتعذر المتصل وذلك بالتقديم على عامله  
 او بالفصل لغرض او بالحدف او يكون العامل معنويا او حرفا و  
 الضمير مرفوع او يكون مسندا اليه صفة جرت على غير من هي له مثل  
 اياك ضربت وما ضربك الا انا واياك والشرا وانا زيد وما انت  
 قائما وهند زيد ضاربتة هي واذا اجتمع ضميران وليس احدهما مرفوعا  
 فان كان احدهما عرف وقدمته فلك الخيار في الثاني نحو اعطيتك  
 وضربك والا فهو منفصل نحو اعطيتك اياه واياك والمختار في  
 خبر باب كان الانفصال والاكثر لولا انت الى اخرها عيسيت الى  
 اخرها وجاء لولاك وعساك الى اخرها ونون الوقاية مع اليا  
 لازمة في الماضي والمضارع عربيا عن نون الاعراب وانت مع النون  
 فيم ولدن وراة واخواتها محبة ويختار في لبيت ومن وعن و  
 وقد وعكسها لعل ويتوسط بين البدأ والخبر قبل العوامل  
 وبعدها صيغة مرفوعة منفصل مطابق للبدأ ويسمى فصلا  
 وذلك ليفصل بين كونه نعتا وخبرا وشرطه ان يكون الخبر معرفة

معرفة او افعول من كذا مثل كان زيد هو افضل من عمرو ولا موضع  
 له عند الخليل وبعض العرب يجعله مبتداء وما بعده خبره ويتقدّم  
 قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير الشأن والقصة يفسر بالجملة بعده  
 ويكون منفصلا ومتصلا مستترا ببارز او على حسب العوامل مثل  
 هو زيد قائم وكان زيد قائم وانه زيد قائم وحذفه منصوبا ضمير  
 اللامع ان اذا خففت فانه لازم **اسماء الانشاء** ما وضع لمشار اليه  
 وهي ذا الذكر ولشأه دان وذين ولثوبت تا وذي ولى وته وذه  
 وته وذهي ولشأه تان وتين ولجمعها اولاد وندا وقصا ويلحقها  
 حرف التنبية ويتصل بها حرف الخطاب وهي غمة في غمة فيكون خمسة  
 وعشرين وهي ذاك الى ذاك وذاك الى ذاك وذاك الى ذاك وكذا البواقي ويقال  
 ذا القريب وذاك للبعيد وذاك للتوسط وتلك وتلك و  
 ذاك مشددتين واولئك مثل ذلك واما تم وهنا وهنا فلان  
 خاصة **الموصول** ما لا يتم جزءه الا بصلته وعائده وصلته جملة خبرية  
 والعائده ضمير له وصلته الالف واللام اسم فاعل او مفعول وهي الالة  
 والقي والذان واللتان بالالف والياء والاولى والذين واللائي  
 واللاء واللاتى واللاتى وما ومن واى واية وذو والطائية  
 وذابعد ما للاستفهام والالف واللام والعائده المفعول يكون  
 حذفه واذا اجرت بالذي صدرتها وجعلت موضع الخبر عنه ضمير  
 لها واخره خبرا فاذا اجرت عن زيد من ضربت زيدا قلت الذي خبرية



زيد وكذلك الالف واللام في الجملة الفعلية خاصة ليصح بناء  
اسم الفاعل والمفعول منها فان تعذر امر منها تعذر الاخبار ومن  
ثم امتنع في ضمير الشأن والموصوف والصفة والمصدر العامل  
والحال وضمير المتخالف غيرها وفي الاسم المتعذر عليه وما الائمة  
موصولة واستفهامية وشرطية وموصوفة وقائمة بمعنى شيء وصفة  
ومن كذلك الالف في التام والصفة واتى واية كس و هي معرفة وحدها  
الا اذا حذف صلته صلتها وما اذا صنعت وجهان ما الذي وجوب  
رفع والآخر اى شيء وجوابه نصب **اسماء الافعال** ما كان بمعنى الامر  
او الماضي مثل رويد زيدا اى امهله وهيئات ذلك اى بعد وفعال  
بمعنى الامر من الثلاثى المجرد قيل كثر ال بمعنى انزل وفعال مصدر  
معرفة كقبحار وصفة مثل يافساق مبنى لشابهته له عدلا وزنة  
وعلى للاعيان مؤنثا مبنى في الجواز ومعرب في تميم الاما في اخ  
راء نحو حضار **على الاصوات** كل لفظ حكى به صوت او صوت  
للهايم فالاول كعاق والثاني كخ **المكبات** كل اسم من كلمتين له  
بينهما نسبة فان تضمنت الثاني حرفا بنيا كخم عشر وحادى  
واخواتها الا اثني عشر والاعرب الثاني كعبدك وبنى الاول  
في الافصح **الكنايات** كم وكذا للعدد وكيت وذيت للحديد  
فكم الاستفهامية مميها منصوب مفرد والخبرية مجرور مفرد  
مجموع وتدخل من فيها ولها صدر الكلام وكلاهما يقع مرفوعا

تلك  
الاسماء  
التي  
تدعى

مرفوعا ومنصوبا ومجرورا فكل ما بعده فعلا او شبه فعل غير متعذر  
عنه بضميره كان منصوبا معولا على حبه وكل ما قبله حرف جر او مضاف  
فمجرور والافروغ مبتدأ ان لم يكن ظرفا وخبر ان كان ظرفا وكذلك  
اسماء الاستفهام والشرط وفي مثل تميزكم عمة لك يا جبريل وخالة قد علة  
قد حلت على عشارى ثلثة اوجه وقد يحذف ميمكم في مثل كم مالك  
وكم ضربت **الظروف** منها ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد واجرى مجراه  
للاغير وليس غي وحسب **ومنها** حيث ولا يضاف الا الى جملة في الاكثر  
**ومنها** اذا وهي المستقبل وفيها معنى الشرط ولذلك اختير بعدها الفعل  
وقد يكون للمفاجأة فيلزم الابتداء بعدها **ومنها** اذ للماضي ويقع بعدها  
الجملة **ومنها** اين واتى فيها المكان متفهما او شرطا ومنها متى الزمان  
فيها ومنها ايان للزمان استفهاما وكيف للحال ومنها مذ ومنذ بمعنى  
اول المدة فليهما المفرد المعرفة وتارة بمعنى جميع المدة فليهما المقصود  
بالعدد وقد يقع بعدها المصدر والفعل او ان فيقدر زمان مضاف  
وهو مبتدأ وخبر ما بعده خلافا للرجاج **ومنها** لى ولدن وقد جاء  
لذن ولذن ولذن ولذن ولذن ولذن **ومنها** قط للماضي النفي **ومنها** عوض  
للمستقبل النفي والظروف المضافة الى الجملة واذا يجوز بناؤها على النفي و  
كذلك مثل وغير مع ما وان العرفة والنكرة العرفة موضع لشيء بعينه وهي  
المضرات والاعلام والبهات وما عرفت بالظوم او بالنداء والضاف  
الى احدها معنى **العلم** ما وضع لشيء بعينه غير متناو ولا غيره بوضع واحد و



اعرفها للغير التكلم ثم الحاطب النكرة ما وضع لشيء لا بعينه **اسماء العدد**  
وهي ما وضع لكمية آحاد الاشياء اصولها اثنا عشرة كلمة واحد الى  
عشرة ومائة والفقول واحد اثنان واحدة اثنان وثنان و  
ثلاثة الى عشرة ثلث الى عشر واحد عشر اثنى عشر احدى عشرة اثنا عشرة  
وثنا عشرة وثقول ثلاثة عشر الى تسعة عشر ثلث عشرة الى تسع عشرة  
وتيمم بكر الشين وعشرون واخواتها فيهما واحد وعشرون احدى  
وعشرون ثم بالعطف بلغظ ما تقدم الى تسعة وتعين ومائة و  
الف في الواحد مائتان والفان في التثنية فيهما ثم بالعطف على ما تقدم  
وفي ثمان عشرة فتح الياء وجاز اسكانها وشذ حذفها بفتح النون  
وتيمم التثنية الى العشرة مخفوض ومجموع لفظا او معنى الا في ثلث مائة  
الى تسعمائة وكان قياسها مائتا ومئين ومئتي احدى عشر الى تسعة  
وتسعين منصوب مفرد وتيمم مائة والفي وتثنيتهما وجمع مخفوض  
مفرد واذا كان العدد ومؤنثا واللفظ مذكرا وبالعكس فوجهان  
ولا يميز واحد ولا اثنان استغناء بلفظ التميز عنهما مثل رجل  
ورجلان لا فائدة النص المقصود بالعدد وتقول في المفرد من النعت  
باعتبار تصديره الثاني والثانية الى العاشر والعاشرة لا غير  
باعتبار حاله الاول والثاني والاولى والثانية وهكذا الى العاشر  
والعاشر والحادي عشر والحادية عشرة والثاني عشر والثانية  
عشرة الى التاسع عشر والتاسعة عشرة ومن ثم قيل في الاول ثلث

ثالث اثنين اى مصيرهما من ثلثتهما وفي الثاني ثالث ثلثة اى احدها  
واحادي عشر احدى عشر على الثاني خاصة وان شئت قلت حادي احدى عشر  
الى تاسع تسعة عشر فيعرب الجزء الاول **المذكر والمؤنث** ما فيه  
علامة للتأنيث لفظا او تقدير والذكر بخلافه وعلامته التاء والالف  
مقصورة او معدودة وهو حقيقي ولفظي فالحقيقي ما بارائه ذكر في  
الحيوان كأمرة وناقة واللفظي بخلافه كظلمة وعين واذا انسند الفصل  
اليه فبالتاء وانت في ظاهر غير الحقيقي بالخيار وحكم ظاهر الجمع غير  
الجمع المذكر السالم مطلقا حكم ظاهر غير الحقيقي وضمير العاقلين غير  
المذكر السالم فعلت وفعلوا والنساء والايام فعلت وفعلن **المتنى** ما  
لحق آخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليدل على ان مع  
مثله من جنسه فالمقصود ان كان الف عن واو وهو ثلث في قلبت واوا  
والا فبالياء والاسم الممدود ان كانت همزة اصلية تثبت وان كانت  
الهمزة للتأنيث قلبت واوا فالوجهان ويجذف نونه للاضافة في حذف  
تاء التأنيث في خصيان والبيان **المجموع ما دل** على آحاد مقصودة  
بحروف مفردة بتغيير ما فخر ثم ونحو كبايسن يجمع على الاصح ونحو  
فلك يجمع وهو صحيح ومكسر فالصحيح لذكر والمؤنث فالجمع المذكر ما لحق  
آخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسورة ونون مفتوحة ليدل  
على ان مع أكثر منه فان كان آخره ياء قبلها كسرة حذفت مثل قاضون  
وان كان آخره مقصورا حذفت الالف وبقي ما قبلها مفتوحا مثل



مصطفون ومصطفين وشرطه ان كان اسما فذكر علم بعقل وان كان  
صفة فذكر بعقل وان لا يكون افضل فعلا مثل احمر حمر للفرق ولا  
فعلان فعلى مثل سكران سكرى ولا مستويا فيم مع المؤنث مثل جريح وجرح  
صبور وان لا يكون بناء التانيث مثل علامة ويحذف نون بلاضافة  
وقد شذ نحو سنين وارضين المؤنث ملحق اخره الف وتاء وشرطه ان كان  
صفة وله مذكر فان يكون مذكرا بالواو والنون وان لم يكن له مذكر  
فان لا يكون مجردا عن تاء التانيث كحائض والاجمع مطلقا جمع التكسير  
ما تغير بناء واحده كرجال وافراس وجمع القلة افعل وافعال وافعل  
وضلة والصحيح وما عدا ذلك جمع كثرة **المصدر** اسم الحدث الجارى  
على الفعل وهو من الثلاثى المجرد سماع وغيره قياس مثل اخرج اخراجا  
واستخرج استخراجا ويعمل على فعله المشتق منه ماضيا وغيره اذ لم يكن مفعولا  
مطلقا ولا يتقدم معموله عليه ولا يضر فيه ولا يلزم ذكر الفاعل ويجوز  
اضافته الى الفاعل وقد يضاف الى المفعول واعماله باللام قليل فان كان  
مفعولا مطلقا فالعمل للفعل وان كان بدلا منه فوجهان **اسم الفاعل**  
ما اشتق من قام به الفعل بمعنى الحدث وصيغته من مجرد الثلاثى على  
فاعل ومن غيره على صيغة المضارع بيم مضمومة وكسرها قبل الآخر نحو  
مدخل ومستغفر ويعمل على فعله بشرط معنى الحال والاستقبال بشرط  
الاعتماد على صاحبه او على الرخصة او ما فان كان للماضي وجبت الاضافة  
فان كان معمول اخر فيفعل مقدر فان دخلت اللام استوى الجميع

الجميع وما وضع منه لبالغة كضارب وضروب ومضرب وعليم وحذر  
مثله في العمل والثنى وكذا المجموع مثله ويجوز حذف النون مع العمل و  
مع التعريف تخفيفا **اسم المفعول** هو ما اشتق من فعل لن وقع عليه الفعل  
وصيغته من الثلاثى المجرد على المفعول ومن غيره على صيغة الفاعل بفتح  
ما قبل الآخر كتحريج وامر في العمل والاشتراط كاسم الفاعل نحو زيد  
معطى غلامه **درها الصفة الشبهة** ما اشتق من فعل لازم لمن قام به  
على معنى الشبوت وصيغتها مخالفة لصيغة الفاعل على حسب السماع  
كحسن وصعب وشديد ويعمل على فعلها مطلقا وتقيم مسائلها  
ان يكون الصفة باللام او بمجرده ومعمولها اما مضافا او باللام او  
بمجردها فلهذه ستة والعمرى في كل واحد منها مرفوع ومنصوب  
ومجرور فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول والمجرور  
على الاضافة وتفصيلها حسن وجهه ثلثة وكذلك حسن الوجه و  
حسن وجه الحسن وجه الحسن الوجه الحسن وجه اثنان منها متنعان  
الحسن وجهه والحسن وجه واختلف في حسن وجهه والبواقي مكان  
فيه ضمير واحد منها احسن وما كان فيه ضميران منها حسن وما لا ضمير  
فيه منها قبيح ومتى رفعت فلا ضمير فيها فهي كالفعل والافعال ضمير  
الموصوف فتؤنث وتثنى وتجمع واسما الفاعل والمفعول غير المتعدين  
مثل الصفة المشبهة في ذلك **اسم التفضيل** ما اشتق من فعل لوصف  
بزيادة على غيره وهو افضل المذكور وفعل المؤنث وشرطه ان يبنى



وَبِذَلِكَ عَاقِبَةُ

من ثلاثي مجزئ يمكن بناء افضل ليس بلون ولا عيب لان منها افضل لغیر  
مثل زيد افضل الناس فان قصد غيره يوصل اليه باشد وجهه مثل  
اشد منه استخراجا وبياضا وعنى وقياسه للفاعل وقد جاء للمفعول نحو  
اعذر والوم واشغل واشهر واعرف ويستعمل على احد ثلثة اوجه اما  
مضافا او بمن او مضافا باللام فلا يجوز زيد الا افضل من عمرو ولا  
خو زيد افضل الا ان يعلم فاذا اضيف فلم معنيان احدهما وهو الأكثر  
ان تقصده الزيادة على من اضيف اليه في شرط ان يكون منهم مثل  
زيد افضل الناس فلا يجوز قولك يوسف احسن اخوته لموجه عنهم  
باضا فتم اليه والثاني ان تقصده زيادة مطلقة ويضاف للتوضيح  
فيجوز يوسف احسن ويجوز الاول الا فراد والمطابقة لمن هو له ولما  
الثاني والعرف باللام فلا بد من المطابقة والذي بمن مقدره مذكور  
لا غير ولا يعمل في مظهر الا اذا كان صفة لشيء وهو في المعنى لمسبب  
مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار غيره منفيا مثل ما رأيت  
رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد لانه بمعنى حسن مع انهم  
لورفعوا فصولا بين احسن ومعموله باجتنبي وهو الكحل ولك ان تقول  
ما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل من عين زيد فان قدمت ذكر العين  
قلت ما رأيت كعين زيد احسن فيها الكحل مثل ولا ارى كمواد السبع  
حين يظلم واديدا قل به ركب اتوه تائبة واحوف الآما وفي الله  
ساريا **الفصل ما دل على معنى في نفسه مقدره باحد الا من ثلثة**

الثالثة ومن خواصه دخول قد والسين وسوف والجوازم ولحق تاء  
التأنيث ساكنة وتاء فعلت الماضي ما دل على زمان قبل زمانك  
مبنى على الفتح مع غير الضمير المرفوع المتحرك وغير الواو والضارع ما  
اشبه باحد حروف تأييد لوقوع مشتركا وتخصيص بالسين وسوف  
فالهمزة للتكلم مفردا والنون لم مع غيره والتاء للتخاطب والمؤنث و  
المؤنثين غيبة واياه للغائب غيرها وحروف الضارعة مضمومة في  
الرباعي ومفتوحة فيما سواه ولا يعرب من الفعل غيره اذ لم يتصل به  
نون تأكيد ولا نون جمع مؤنث وعراب رفع ونصب وجرم فالج  
المجرد عن ضمير بارز مرفوع للتثنية والجمع والمؤنث والتخاطب المؤنث بالضم  
والفتحة لفظا والسكون والمتصل بذلك بالنون وحذفها والعقل  
بالواو واياه بالضم تقدير الافتحة لفظا والحذف والعقل بالالف  
بالضم والفتحة تقدير الحذف ويرتفع اذا تجرد عن الناصب والجانم  
نحو يقوم زيد وينتصب بان ولن واذن وكى وبان مقدرة بعد  
حتى ولا مكي ولا م المحو والفاء والواو واو مثل اريد ان تحسن الى  
وان تصوموا وان التي تقع بعد العلم هي الخففة من الثقلة وليست  
هذه نحو علمت ان يقوم وان لا يقوم والتي تقع بعد النطق فيها  
الوجهان ولن مثل لن ابرح ومناها نفى المستقبل واذن اذ لم يعتمد  
ما بعدها على ما قبلها وكان الفعل مستقبلا مثل اذن ندخل الجنة واذا  
وقعت بعد الواو والفاء فالوجهان وكى مثل اسلمت كى ادخل الجنة



ومعناها السببية وحتى اذا كان متقبلا بالنظر الى ما قبله بمعنى كى  
اولى مثل سلمت حتى ادخل الجنة وكنت سرت حتى ادخل البلد واسير حتى  
تغيب الشمس فان اردت الحال تحقيقا او حكاية كانت حرف ابتداء يرفع  
ويجب السببية مثل مرض حتى لا يرجو ومن ثم امتنع الرفع في كان سرك  
حتى ادخلها في الناقصة واسرت حتى تدخلها وجاز في التامة نحو  
كان سرك حتى ادخلها وايتهم سار حتى يدخلها ولا م كى مثل اسلمت  
لا دخل الجنة ولا م المحمود لام تأكيد للنفي بعد النفي مثل وما كان الله  
ليعذبهم والفاء بشرطين احدهما السببية والثاني ان يكون قبلها امر  
او نهى او استفهام او نفى او تمنى او عرض والواو بشرطين الجمعية و  
ان يكون مثل ذلك واو بشرط معنى الى ان او الا ان والعاطفة اذا  
كان العطف عليها سما ويجوز اظهار ان مع لام كى والعاطفة ويجب مع لا  
في اللام ويجزم بلام ولما ولا م الامر ولا فى النهى وكلم المجازات ومع ان و  
مهما واذا ما وحيثما واين ومتى وما ومن واى واتى واما مع كيفما  
واذا فشاذا وبيان مقدرة فلم قلب المضارع ماضيا ونفيها ولما مثلها  
وتختص بالاستفراق وجواز حذف الفعل ولا م الامر اللام المطلوب بها  
الفعل ولا النهى المطلوب بها التوكيد وكلم المجازات تدخل على الفعلين  
لسببية الاول ومببية الثاني ويسميان شرطا وجزاء فان كانا متساويين  
او الاول فالجزم وان كان الثاني فالوجهان واذا كان الجزاء ماضيا  
بغير قد لفظا او معناه وان كان مضارعا مثبتا او منفيا بلا فالوجهان

فالوجهان والا فالفاء ويجوز اذامع الجملة الاسمية موضع الفاء وان  
مقدرة بعد الامر والنهى والاستفهام والتمنى والعرض اذا وقصدت  
نحو اسلم تدخل الجنة ولا تكفر تدخل الجنة وامتنع لا تكفر تدخل النار  
خلافا للكتا لان التقدير ان لا تكفر تدخل النار الامر صيغة يطلب بها  
الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة وحكم آخر حكم المجزوء  
وان كان بعده ساكن وليس بالرباعي زدت حرف وصل مضمومة ان كان  
بعده فممة مكسورة فيما سواه نحو اقتل واغرب واعلم وان كان رباعيا  
مفتوحة مقطوعة **فعل** ما م يسم فاعله وهو ما حذف فاعله فان كان  
ما ضيا ضم اوله وكسرها قبل اخره ويضم الثالث مع هذا الوصل والثاني  
مع التاء خوف اللبس ومعتل العين الا فصح قيل وبيع وجاء الاشهاد  
والواو ومثله باب اختيار وانقيد دون تتجر واقم وان كان مضارعا  
ضم اوله وفتح ما قبل اخره ومعتل العين ينقلب فيه الفاء المتعدى وغير  
المتعدى **فالمتعدى من الفعل** ما يتوقف فهمه على متعلق كغيب وغير  
المتعدى بخلافه كقعد والمتعدى يكون الى واحد كغيب والى اثنين  
كاعطى وعلم والى ثلاثة كاعلم وارى وايناء ونبأ وخبر واخر وحدث  
وهذه مفعولها الاول كفعول اعطيت والثاني والثالث كفعولى علمت  
**افعال القلوب** ظننت وحسبت وخطت وزعمت وعلمت ورأيت  
ووجدت تدخل على الجملة الاسمية لبيان ما هي عنه فت نصب الجزئين **ومن**  
**خصائصها** انه اذا ذكر احدهما ذكر الآخر بخلاف باب اعطيت ومنها



جواز الالفاء اذا توسطت او تأخرت لاستقلال الجزئين كلاما مجزا  
اعطيت مثل زيد علمت قائم ومنها انما تعلق قبل الاستفهام والنفي  
واللام مثل علمت ان زيد عندك ام عمرو ومنها ان يجوز ان يكون فاعلا  
ومفعولها ضمير في لشي واحد مثل علمت منطلقا وبعضها معنى آخر  
يتعدى الى واحد فظننت بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت ورأيت  
بمعنى ابرمت ووجدت بمعنى اصبت **الافعال الناقصة** ما وضع تقريرا  
الفاعل على صفة وهي كان وصار واصبح وامسى واطمأ وطمأ وبأ  
وأض وعاد وغدا وما زال وما انفك وما فتى وما برح وما دام  
وليس وقد جاء ما جاء حاجتك وقعدت وتدخل على الجملة الاسمية  
لاعطاء الجزر حكم معناها فترفع الاول وتنصب الثاني مثل كان زيد  
قائما فكان يكون ناقصة لثبوت خبرها ماضيا دائما او منقطعا  
بمعنى صار ويكون فيها ضمير الشأن ايضا وتكون تامة بمعنى ثبتت <sup>ثبوت</sup>  
وصار للانتقال واصبح وامسى واضي لاقران مضمون بها وقائما  
وبمعنى صار وتكون تامة وظل وبات لاقران مضمون بوقتيهما  
وبمعنى صار وما زال وما برح وما فتى وما انفك لاستمرار خبرها <sup>التي</sup> فاعلا  
مذقبة ويلزمها النفي وما دام لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها فاعلا  
ومن ثم احتاج الى وجود كلام لانه ظرف وليس لنفي مضمون الجملة حالا  
وقيل مطلقا ويجوز تقديم اخبارها كلها على اسمائها وهي في تقديمها  
عليها على ثلثة اقسام قسم يجوز ومن كان الى راح وقسم لا يجوز وهو

وهو ما في اوله ما خلا فالابن كيان في غير ما دام وقسم مختلف  
فيه **افعال المقاربة** ما وضع لدنو الجزر جاء او حصولا واخذافيه  
فالاول عسى وهو غير متصرف تقول عسى زيد ان يخرج وعسى ان يخرج  
زيد وقد يحذف ان والثاني كاد تقول كاد زيد يبي وقد تدخل ان  
واذا دخل النفي على كاد فهو كالافعال على الاصح وقيل يكون للاثبات  
وقيل يكون في الماضي للاثبات وفي المستقبل كالافعال تنسكا بقوله  
نقا وما كادوا يفعلون ويقول ذي الرمة اذ انجز الهجر المحبين لم يكذب  
رئيس الهوى من حب مية يبرح والثالث طفق وكرب وجعل وخذ  
وهي مثل كاد واوشك وهي مثل عسى وكاد في الاستعمال **فعل التعجب**  
ما وضع لانشاء التعجب وله صفتان ما افعلم وافعل به وهما غير  
متصرفين مثل ما احسن زيدا واحسن بزيد ولا يبينان الا ما بيني  
منه افضل التفضيل ويتوصل في المحتج بمثله ما اشد استخراجا واشدد  
بالاستخراج ولا يتصرف فيهما بتقديم ولا تأخير وقيل واجازا لما روي الفضل  
بالظرف وما ابتداء نكرة عند سبويه وما بعدها الجزر وموصولة عند  
الاخفش والجزر محذوف وبه فاعل عند سبويه فلا ضمير في افعلم وبه  
مفعول عند الاخفش والباء للتعدية او زائدة ففيه ضمير **افعال اللزج**  
والذم ما وضع لانشاء مدح او ذم فيها ثم وبئس وشرطها ان  
يكون الفاعل مرفعا باللام او مضافا الى المعرفة بها ومضمرا ميمزاة  
منصوبة او بما فتها هي وبعد ذلك المخصوص وهو مبتدأ ما قبله



خبره او خبر مبتدأ محذوف مثل نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة  
 الفاعل وبئس مثل القوم الذين كذبوا وشبه متأول وقد يحذف  
 المخصوص اذا علم مثل قوله تعالى نعم العبد وفتح الماهدون وساء  
 مثل بئس ومنها جذا او فاعله ذا ولا يتغير وبعده المخصوص  
 اعرابه كاعراب مخصوص نعم ويجوز ان يقع قبل المخصوص وبعده تميز  
 او حال على وفق مخصوص **الحرف مادل على معنى في غيره** ومن ثمة  
 احتاج في جزئيته الى اسم او فعل حروف الجر ما وضع للاقتضاء بفعل  
 او معناه الى ما يليه وهي من والى وحتى وفي والباء واللام ورب  
 وواوها وواو القسم وعن وعلى والكاف ومذ ومنذ وخلا وعدا  
 وحاشا في الابتداء والتبيين والتبويض وزائدة خلافا للكوفيين  
 والافش وقد كان من مطر وشبه متأول والى الانتهاء وبمعنى مع  
 قليلا وحتى كذلك وبمعنى مع كثيرا ويختص بالظاهر خلافا للبرد وفي  
 للظرفية وبمعنى على قليلا والباء للصاق والاستماتة والمصاحبة  
 والقايلة والتعدية والظرفية وزائدة في الخبر في الاستفهام والنفي  
 قياسا وفي غيره سماعا نحو بحسبك زيد والقي بيده واللام للاختصاص  
 والتعليل وبمعنى عن مع القول وزائدة وبمعنى الواو في القسم للتعجب  
 ورب للتقليل ولها صدر الكلام مختصة بنكرة موصوفة انما هو على  
 الاصح وفعلها ماض محذوف غالبا وقد تدخل على مضمير مبهم مفرد  
 مذكر خلافا للكوفيين في مطابقة التميز وتحققا ماء الكاف فتدخل

فتدخل على الجمل وواوها تدخل على نكرة موصوفة وواو القسم انما يكون  
 عند حذف الفعل لغیر السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة بهم  
 الله تعالى والباء اعم منهما في الجميع وينبغي القسم باللام وان وحروف  
 النفي وقد يحذف جوابه اذا اعترض او تقدم ما يدل عليه وعن الجاوزة  
 وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين بدخول من عليها والكاف للتشبيه  
 وزائدة وقد يكون اسما ويختص بالظاهر ومذ ومنذ للزمان للابتداء  
 في الماضي والظرفية في الحاضر نحو ما رأيت مذ شرفنا ومذ يومنا وحاشا  
 وعدا وخلا للاستثناء **الحروف** المشبهة بالفعل وهي ان وان وكان  
 ولكن وليت ولعل ولها صدر الكلام سوى ان ففي عكسها وتحققا ما  
 فتلغى عن العمل على الاقصر وتدخل على الافعال فان لا تغير الجملة وان  
 مع جملتها في حكم المفرد ومن ثمة وجب الكسر في موضع الجمل والفتح في موضع  
 المفرد فكسرت ان ابتداء وبعد القول وبعد الاسم الموصول وفتحت ان  
 فاعلة ومفعولة ومبتداء ومضا فاليها وقالوا لولا انك لانه مبتدأ  
 وقالوا لولا انك لانه فاعل فان جاز التقديران جاز الامر ان مثل من  
 يكرمني فاني اكرمه ومثل اذا انه عبد القفا والهازم وشبه ولذلك  
 جاز العطف على اسم ان المكسورة لفظا او حكما بالرفع مثل ان زيد قائما  
 دون ان المفتوحة ويشترط مضي الخبر لفظا او تقدير خلافا للكوفيين  
 ولا اثر لكونه مبنيا خلافا للبرد والكسأ في مثل انك وزيد ذاهبان  
 ولكن كذلك ولذلك دخلت اللام مع المكسورة دونها على الخبر او



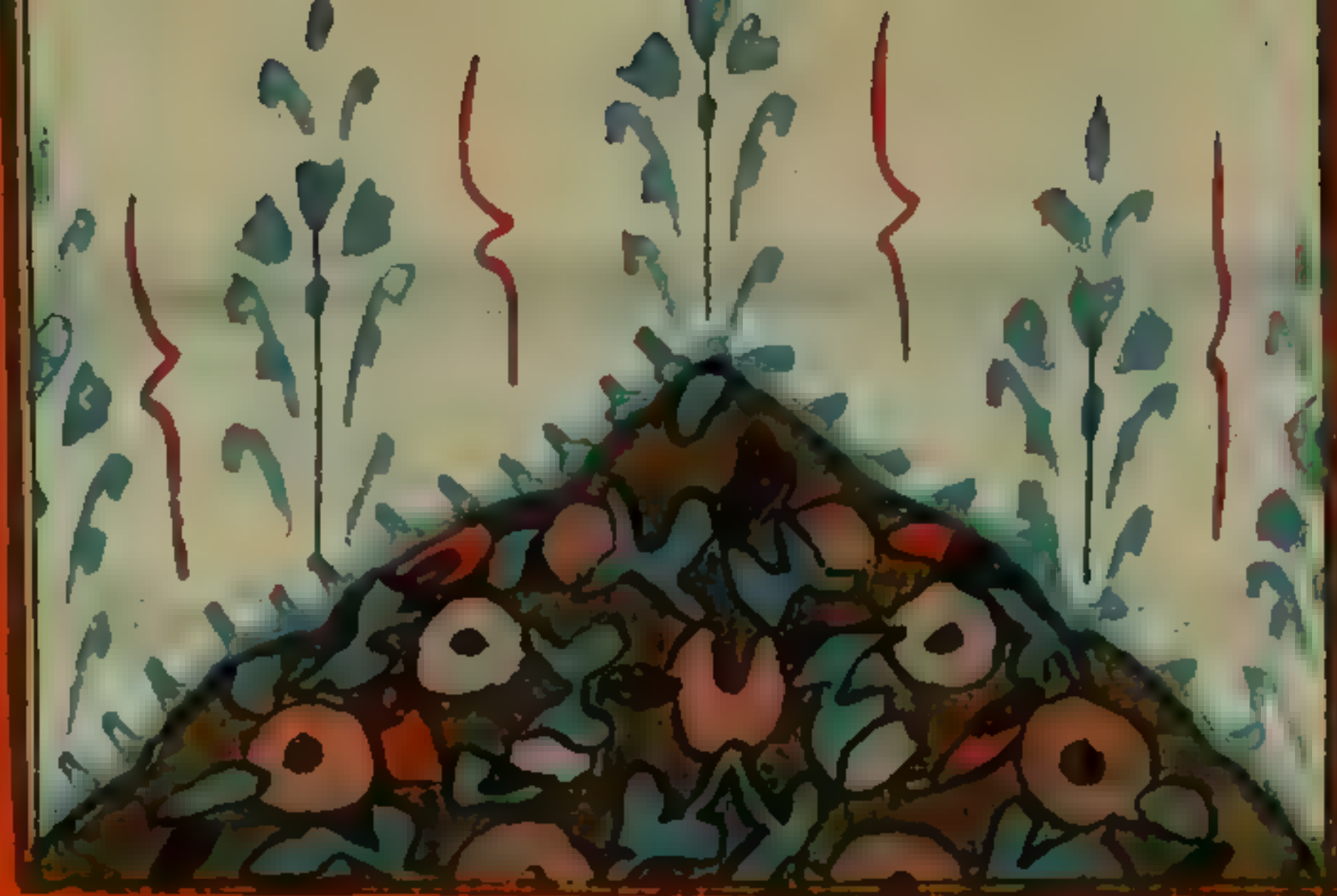




بتقديم الشرط او غيره جاز ان يعتبر وان يلفي كقولك انا والله ان  
تأتيني اتيك وان اتيتني والله لايتيك وتقدير القسم كاللفظ نحو  
لئن اخرجوا لا يخرجون وان اطعموهم انكم لشركون واما للتفصيل والترنم  
حذف فعلها وعوض بينها وبين فائها جزء مما في حيزها مطلقا وقيل هو  
معمول المحذوف مطلقا مثل اما يوم الجمعة فزيد منطلقا وقيل ان كان  
جائزا التقديم فمن الاول والا فمن الثاني **حرف الرفع** كلا وقد جاء بمعنى جفا  
**تاء التانيث** الساكنة تلحق الفعل الماضي لتأنيث السند اليه فان كان  
اسما ظاهرا غير حقيقي فنجي واما الحاق علامة التثنية والجمعين ضعيف  
**التنوين** نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا تأكيد الفعل وهو للتمكن و  
التنكير والعوض والمقابلة والترنم ويحذف من العلم موصوفا بابتين مضافا  
الى علم نون التأكيد خفيفة ساكنة ومشددة مفتوحة مع غير الالف  
تختص بالفعل المستقبل في الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض و  
القسم وقلت في النفي ولزمت في مثبت القسم وكثرت في مثل اما تفعلن  
وما قبلها مع ضمير الذكرين مضموم ومع مخاطبة مكسورة فيما عدا ذلك  
مفتوح وتقول في التثنية وجمع المؤنث اضربان واضربان ولا تظهما  
الحقيقة خلافا ليوئسوها في غيرها مع الضمير البارز كالنفس فان لم يكن  
فكالمتصل ومن ثم قيل هل ترين وتروين وترين واغزون واغزن و  
اغزن والمخففة تحذف الساكن في الوقف فيرد ما حذف والمفتوحة ما قبلها

تقلب التاء عت





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما انعم. وعلم من البيان ما لم تعلم والصلوة على سيدنا  
محمد خير من نطق بالصواب وافضل من اوتي الحكمة وفصل الخطاب  
وعلى الما اطهار وصحابته الاخيار **اما بعد** فلما كان علم البلاغة  
وتوابعها من اجل العلوم قدرا وادقها سرا. اذ يعرف دقايق العزيم  
واسرارها ويكشف عن وجوه الامجاز في نظم القران استارها وكان  
القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنفه الفاضل العلامة ابو  
يعقوب يوسف السكاكي رحم الله اعظم ما صنف فيه من الكتب المشهورة  
فعلا لكون احسنها ترتيبا واتمها تحريرا واكثرها لاصول جمعا ولكن  
كان غير مصون من الحشو والتطويل والتعقيد قابلا للاختصار  
مفتقا الى الايضاح والتجريد القيت مختفرا يتضمن ما فيه من القواعد  
ويشتمل على ما يحتاج اليه من الامثلة والشواهد ولم آل جهدا في تحقيقه  
وتهذيبه ورتبته ترتيبا اقرب تناولا من ترتيبه ولم ابالغ في اختصار  
لفظه تقريبا لتعاطيه وطبعا لتسهيل فهمه على طالبيه واضفت الى ذلك  
فوائد عثرت في بعض كتب القوم عليها وزوايد لم اظفر في كلام احد

في فضل العقاد وشرح ودراسة

اوله ازمان ابدت واضحا مقلجا  
اغترب آفا وطفا ابرجا  
ومقله وحاجبا منرجا  
واذا مالم له وحدي

احد بالتصريح بها ولا الاشارة اليها وسميته تلخيص الفصاح وانا اسئلا  
الله تعالى من فضله ان ينفع به كما نفع باصله انه ولي ذلك وهو حسيبه  
وفهم الوكيل **مقدمة** الفصاحة بوصفها المفرد والكلام والمتكلم  
والبلغة بوصفها الاخيران فقط فالفصاحة في المفرد خلوصه  
من تنافر الحروف والغرابية ومخالفة القياس فالتنافر نحو غدايره.  
مستشركات الى العلى والغرابية نحو وفاحا ومرسنا مسترجا اي كالسيف  
السريجي في الدقة والاستواء لو كالسراج في البريق والمخالفة نحو الحمد لله  
العلی الاجل قبل ومن الكراهة في السمع نحو كريم الجرشى شريف النسب  
وفيه نظر وفي الكلام خلوصه من ضعف التأليف وتنافر الكلمات و  
التعقيد مع فصاحتها فالضعف نحو ضرب غلام زيدا والتنافر كقول  
وليس قرب قبري قرب قبري وقوله كريم متى امدح امدحه والورى معي  
والتعقيد ان لا يكون ظاهرا للدلالة على المراد بخلاف اما في النظم كقول  
الفردق في خال هشام وما مثله في الناس الا مملكا ابوامر حتى ابوه  
يقارب اى حتى يقارب الا مملكا ابوامر ابوه واما في الانتقال كقول  
الآخرسأ طلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناي الدموع  
ليحمد فان الانتقال من جمود العين الى تحريكها بالدموع لا الى ما قصده  
من السرور قيل ومن كثرة التكرار وتتابع الاضافات كقوله بسبح لها  
منها عليها شواهد وقوله حمامة جري حومة الجندل اسجى وفيه نظر  
وفي المتكلم ملكة يقندرها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح والبلاغة



في الكلام مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته وهو مختلف فان  
مقامات الكلام متفاوتة فمقام كل من التكبير والاطلاق والتعظيم  
والذكر بيان مقام خلاف ومقام الفصل بيان مقام الوصل ومقام  
الايجاز بيان مقام خلاف وكذا خطاب الزكي مع خطاب الغبي ولكل كلمة  
مع صاحبها مقام وارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول بمطابقة  
للاعتبار المناسب والمطابقة بعدمها فمقتضى الحال هو الاعتبار  
المناسب للحال والمقام فالبلغة راجعة الى اللفظ باعتبار افادته  
المعنى بالتركيب وكثيرا ما يسمى ذلك فصاحة ايضا ولها طرفان اعل  
وهو حد الايجاز وما يقرب منه واسفل وهو انا ما غير عنه الى مارد  
التحق عند البلغاء باصوات الحيوانا وبينهما مراتب كثيرة وتسميها وجوه  
آخر تورت الكلام حسنا وفي التكلم ملكة يقتدر بها على تأليف كلام  
بليغ فعلم ان كل بليغ فصيح ولا عكس وان البلاغة مرجعها الى الاحتراف  
عن الخطأ في تأدية المعنى المراد والى تمييز الفصيح من غيره والثاني منه ما  
يبين في علم متن اللغة او التعريف او النحو ويدرك بالحس وهو  
ما عدا التعقيد المعنوي وما يحترز به عن الاول علم المعاني وما يحترز  
عن التعقيد المعنوي علم البيان وما يعرف به وجوه التحسين علم البديع  
وكثيرا ما يسمى الجميع علم البيان وبعضهم يسمى الاول علم المعاني والآخر  
علم البيان والثلاثة علم البديع **الفن الاول** علم المعاني وهو علم  
يعرف به احوال اللفظ العربي التي يابطن مقتضى الحال وينحصر في ثلث

ثمانية ابواب احوال الاسناد الخبري وحوال المسند اليه وحوال  
المسند وحوال متعلقا بالفعل والفعل والانشاء والفصل والوصل  
والايجاز والاطناب والمساوات لان الكلام اما خبر او انشاء لانه  
ان كان نسبة خارج تطابقه او لا تطابقه فخير والافانشاء والخبر  
لا بد له من مسند اليه ومسند واسناد والمسند قد يكون له متعلقا  
اذا كان فعلا او في معنى وكل من الاسناد والتعلق اما بقدر او بغير  
فصل وكل جملة وقت مع اخرى اما معطوفة عليها او غير معطوفة و  
الكلام البليغ اما زائد على اصل المراد لفائدة او غير زائد **تنبيه** صدق  
الخبر مطابقة للواقع وكذبه عدمها وقيل مطابقة لاعتقاد المخبر  
ولو كان خطأ عدمها بدليل قوله تعالى ان المنافقين كاذبون ورد  
بان المعنى لكاذبون في الشهادة او تسميتها او المشهودية في زعمهم  
الجاهل مطابقة مع الاعتقاد وعدمها مع غيرها ليس بصدق  
ولا كذب بدليل افرى على الله كذبا ام به جنة لان المراد بالثاني غير  
الكذب للغة تسميه وغير الصدق لانهم لم يعتقدوه ورد بان المعنى  
ام لم يفتقر فعبر عنه بالجنة لان المجنون لا افتراء له **احوال الاسناد**  
**الخبري** لاشك ان قصد المخبر خبره افادة المخاطب ما الحكم او كونه  
عالم به ويسمى الاول فائدة الخبر والثاني لازمها وقد ينزل العالم  
بها منزلة الجاهل لعدم جبره على موجب العلم فينبغي ان يقتصر من التمسك  
على قدر الحاجة فان كان خالي الذهن من الحكم والتردد فيه استغنى



عن مؤكّدات الحكم وأن كان مترددا فيه طالبا له حسن تقويته بمؤكد  
وأن كان منكرا وجب توكيده بحسب الانكار كما قال الله تعالى حكايته  
عن عيسى عليه السلام اذ كذبوا في المرة الاولى انا اليكم مرسلون وفي  
الثانية انا اليكم مرسلون ويسمى الغريب الاول ابتدائيا والثاني طليبا  
والثالث انكاريا واخراج الكلام عليهما اخراجا على مقتضى الظاهر  
وكثيرا ما يخرج على خلافه فيجعل غير السائل كالتسائل اذ اقدم اليه  
ما يلوح له بالخبر فيستشرف له استشراف الطالب للثبوت في قوله  
تعالى ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون وغير المنكر كالتسكّر اذا  
لاح عليه شيء من امارات الانكار فخرجاء شقيق عارضه مخبر ان  
بني عمك فيهم رماح والمنكر كغير المنكر اذا كان مع ما ان تأمله  
ارتدع نحو لا ريب فيه وهكذا اعتبارات النفي ثم الاسناد منه حقيقة  
عقلية وهي اسناد الفعل ومعناه الى ما هو له عند التكلم في الظاهر  
كقول المؤمن انبت الله البقل وقول الجاهل انبت الربيع البقل  
وقولك جاء زيد وانت تعلم انه لم يجر ومنه مجاز عقلي وهو اسناد  
الى ملابسه غير ما هو له بتأويل له ملابسه شيئا يلاسه الفاعل  
والفعل به والمصدر والزمان والكان والسبب فلناره الى الفاعل  
او المفعول به اذا كان مبنيا له حقيقة كما مر والى غيرها للملابسة  
مجاز كقولهم عيشة راضية وسيل مفعم وشعر شاعر ونهار ضام  
ونهر جار وبنى الامير المدينة وقولنا بتأويل يخرج مائة من قول

قول الجاهل ولهذا لم يحمل نحو قوله نظم اشباب الصغير وافنى الكبير  
كما الفداء ومر العشي على المجاز ما لم يعلم او يظن ان قائله لم يريد  
ظاهره كما استدل على ان اسناده مبرز في قول ابى النجم مبرز عنه فنزعا  
عن قنزع جذب الليالي ابطى واسرى مجاز بقوله عقبيه فناء قيل  
الله للشمس اطلعي واقسام اربعة لان طرفيه اما حقيقيان نحو  
انبت الربيع البقل او مجازان نحو اصى الارض شباب الزمان او مختلفان  
لنحو انبت البقل شباب الزمان واحصى الارض الربيع وهو في القرائن  
كثير واذا نليت عليهم اياته زادتهم ايمانا بذيخ ابنائهم ينزع عنهما  
لباسهما يوما يجعل الولدان شيئا واخرجت الارض ابقالها وغير  
مختص بالخبر بل يجري في الانشاء نحو يا هائل ابن لي صرحا ولا بد له من  
قرينة لفظية كما مر او معنوية كاستحالة قيام المسند بالذكور عقلا  
كقوله مجتدك جائت بي اليك او عادة نحو هزم الامير الجند وصدوه  
عن الوحد في مثل اشباب الصغير ومعرفة حقيقة اما ظاهرة كما في قوله  
تعالى فارحمت تجارتهم اي فاربحوها في تجارتهم واما خفية كما في قولك  
سرتني رؤيتك اي سرتني الله عند رؤيتك وقوله نظم يزيدك وجه  
حسنا اذا ما زدتة نظرا اي يزيدك الله حسنا في وجهه وانكره  
السكاكي ذاهبا الى ان مائة ونحوه استعارة بالكناية على ان المراد  
بالربيع الفاعل الحقيقي بقرينة نسبة الانبات اليه وعلى هذا القيلس  
غيره وفيه نظر لانه يستلزم ان يكون المراد بعيشة في قوله تعالى فهو في عيشة



راضية صاحبها كما سيأتي وان لا يصح الاضافة في نحو ناره صائم  
 لبطلان اضافة الشيء الى نفسه وان لا يكون الامر بالبناء لها مان  
 وان يتوقف نحو انت الربيع البقل على السمع والتوازن كقوله مستغنية  
 ولانه ينتقض نحو ناره صائم لاشتماله على ذكر طرفي التشبيه **احوال**  
**المنذالية** اما حذفه فلاحتراز عن العتب بناء على الظاهر وتخييل  
 العدول الى اقوى الدليلين من العقل واللفظ كقولهم قال كيف انت  
 قلت عليل او اختبار تنبيه السامع عند القرينة او مقدار تنبيه او ايهما  
 صوتة عن لسانك او عكس او ثاق الا انكار لدى الحاجة او تعيينه او ادخال  
 التعيين او نحو ذلك واما ذكره فلكونه الاصل والاحتياط للضعف  
 التعويل على القرينة او التشبيه على غباوة السامع او زيادة الايضاح  
 والتقرير او اظهار تعظيم او اهانة او التبرك بذكره واستلذاذه او  
 بسط الكلام حيث الاضفاء مطلوب نحو عصا واما تعريفه فبالاضمار  
 لان المقام للتكلم او الخطاب او الغيبة واصل الخطاب ان يكون لمعين  
 وقد يترك الى غيره ليعلم كل مخاطب نحو ولوترى اذ المجرمون ناكسوا  
 رؤسهم عند ربهم اي تناهت حالتهم في الظهور فلا يختص به مخاطب  
 وبالعلمية لاحتضاره بعينه في ذهن السامع ابتداء بلم يختص به نحو  
 قل هو الله احدا وتعظيم او اهانة او كناية او ايهام باستلذاذه او  
 التبرك به وبالموصولية لعدم علم المخاطب بالاحوال المختصة به سوى  
 الصلة كقولك الذي كان معنا امر رجل عالم او استبحان التخرج بالام

بالاسم او زيادة التفسير نحو وراودته التي هو في بيتها عن نفسه او  
 التخييم نحو فقيهم من اليتيم ما غشهم او تنبيه المخاطب على خطأ **شعر** نحو  
 ان الذين تروهم اخوانكم بشقي عليل صدورهم ان نصرعوا والايماء  
 الى وجه بناء الخبر نحو ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم  
 داخرين ثم انه ربما جعل ذريعة الى التعريض بالتعظيم لشأنه **شعر** ان  
 الذين سمك السماء بنى لنا بليتاد عايمه اعز واطول اوشان غيره  
 نحو الذين كذبوا شعيبا كانوا هم الخاسرين **وبالاشارة** لتبينه اكل  
 تميز نحو هذا ابو الصقر فردا في محاسنه او التعريض بغباوة السامع  
 كقوله **شعر** اولئك ابائي فحسني بمنزلهم اذا جئتنا يا جبريل الجامع او  
 بيان حاله في القرب والبعد والتوسط كقولك هذا او ذلك او  
 ذاك زيدا او تحقيره بالقرب نحو هذا الذي يذكر الهنك او تعظيمه  
 بالبعد نحو ام ذلك الكتاب او تحقيره كما يقال ذلك اللعين فعل كذا  
 او للتنبيه عند تعقيب المثار اليه باوصاف على انه جدير بما يرد بعده من  
 اجلها نحو اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون وباللام  
 للاشارة الى معروف ونحو وليس الذكر كالانثى اي الذي طلبت كالتي  
 وهبت لها او الى نفس الحقيقة كقولك الرجل خير من المرأة وقد ياتي  
 لواحد باعتبار هديته في الذهن كقولك ادخل السوق حيث لا عهود  
 هذا في المعنى كالكرة وقد يفيد الاستغراق نحو ان الانسان في خسر  
 وهو ضربان حقيقي نحو عالم الغيب والشهادة اي كل غيب وشهادة



وعرفي كقولنا جمع الامير الصاغه اى صاغته بلده او مملكته والمتفرق  
المفرد اشمل بدليل صحة لا رجال في الدار اذا كان فيها رجل او رجلان  
دون لا رجل ولاننا في بين الاستراق وافراد الاسم لان الحرف في انما يدل  
عليه مجردا عن معنى الوحدة ولانه بمعنى كل فرد لا مجموع الافراد ولهذا  
استمع وصفه بنعت الجمع وبالاضافة لانها اخضر طريق نحو هو اى مع  
الركب اليمانيين مفعولها وتنضمها تعظيما لسان المضاف اليه او المضاف  
او غيرها كقولك عبدى حضر وعبد الخليفة ركب وعبد السلطان  
عندى او تحقيرا نحو ولد الحجام حضر **واما تنكيره** فللافراد نحو قوله تعالى  
وجاء رجل من اقصى المدينة يسمى والنوعية نحو قوله تعالى وعلى اوصياء  
غشاة او التعظيم والتحقيق كقوله **نظم** له حاجب في كل امرئ شينه و  
يسر له عن طالب العرف حاجب **واما التنكير** كقوله ان لا يابلا وان لا  
لغما والتقليل نحو قوله تعالى ورضوان من الله اكبر وقد للتعظيم و  
التكثير نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك اى ذو عدد  
كثير وذو ايات عظام ومن تنكير غيره للافراد والنوعية  
نحو والله خلق كل دابة من ماء وللتعظيم نحو فاذنوا بحرب من الله  
ورسوله وللتحقير ان نظن الاظنا **واما وصفه** فلكونه مبينا له  
كاشفا عن معناه كقولك الجسم الطويل العريض العميق يحتاج الى  
فراغ يشغله ونحوه في الكشف قوله **شعر** الا لمعنى الذى يظن بك الظن  
كان قد رأى وقد سمعاه او مخصصا نحو زيد التاجر عندنا او مدحا

مدحا او ذمما نحو جاء زيد العالم او الجاهل حيث يتعين قبل ذكره  
او تأكيد نحو امر الدار وكان يوما عظيما **واما توكيده** فللتفريب  
او دفع توهم التجوز او التسهوا وعدم الشمول **واما بيان** فلا يضاف  
باسم مختص به نحو قدّم صديقك خالد **واما الابدال** منه فلزيادة التقدير  
نحو جاء زيد اخوك وجاء القوم اكثرهم وسلب زيد ثوبه **واما**  
**المطف** فلتفصيل المسند اليه مع اختصار نحو جاء زيد وعمرو او  
المسند كذلك نحو جاء زيد وعمرو او جاء القوم حتى  
خالد او رد السامع الى الصواب نحو جاء زيد لا عمرو وصرف الحكم الى  
آخر نحو جاء زيد بل عمرو والشك او التشكيك نحو جاء زيد وعمرو  
واما الفصل فلتخصيص بالمسند **واما تقديم** فلكون ذكره اهم لانه  
الاصل ولا مقتضى للعدول عنه **واما** لا يمكن الخبر في ذهن السامع  
لان في البتة تشويقا اليه كقوله **شعر** والذى حارت البرية فيه حيون  
مستحدث من جماد **واما** لتجمل المسرة او المساواة للتفان والتفاني  
نحو سعد في دارك والسفاح في دار صاحبك **واما** للبهام انه لا يزول  
عن خاطر او انه يستدبره او لما نحو ذلك قال الشيخ عبد القاهر وقد  
يقدم ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلي ان ولى حرف النفي نحو من انا قلت هذا  
اى لم اقدم مع انه مقول ولهذا لم يصح ما انا قلت هذا ولا غيرى و  
لما انا رايت احدا ولما انا ضربت الازياء والا فقد بأتى للتخصيص  
ردا على من زعم انفراد غيره به او مشا وكنه فيه نحو انا سمعت في

قال القنص حين لا يكون ان يدعى واحد  
يعيش الف عام وله ثلثمائة وستون سنة  
فاذا صوت خرج من كل منها صوت طيب و  
عادته ان يجمع الخطيب كل يوم حتى يتم مدة عمره  
فاذا تم له الف عام يدخل في الخطب ويرقص ويغنى  
بجناحيه حتى يخرج من سعة ناس يجتمع في الخطب  
معه ويصير ما دارا ويخلق الله تعالى من رماه مثله  
ويحيش الف عام هكذا شعر



حاجتك ويؤكد على الاول بنحو لا غيري وعلى الثاني بنحو وحدي و  
قد يأتي لتقوى الحكم نحو هو يعطي الجزيل وكذا اذا كان الفعل منفيا  
نحو انت لا تكذب فانه اشد لنفي الكذب من لا تكذب وكذا من لا تكذب  
انت لانه لتأكيد المحكوم عليه لا الحكم وان بنى الفعل على منكر افاد  
تخصيص الجنس الواحد بنحو رجل جاء في اي لامرأة او لارجلان  
واقف السكاكي على ذلك الا انه قال التقديم بقيد الاختصاص  
ان جاز تقدير كونه في الاصل مؤخر ا على انه فاعل معنى فقط نحو انت  
وقدر والافلا يفيد الا تقوى الحكم جاز كما مر ولم يقدر ولم يجبر  
نحو زيد قام واستثنى المنكر بجمله من باب واستروا النجوى الذين  
ظلموا اي على القول بالابدال من الضمير لئلا ينتفى التخصيص لاسبابه  
سواء بخلاف المعرف ثم قال وشرط ان لا يمنع من التخصيص مانع  
كقولنا رجل جاء في على ما مر دون قولهم شر أهذا ناب **اما** على  
تقدير الاول فلا متناع ان يراد المهر شر لا خير **واما** على الثاني فلينبه  
عن مظان استعماله واذ قد صرح الائمة بتخصيص حيث تأولوه بما مر  
ذانا بالآشر فالوجه تفضيل شأن الشر بتكبره وفيه نظر اذا فاعل  
اللفظي والمعنوي سواء في امتناع التقديم ما بقيا على حالهما فتجوز  
تقديم المعنوي دون اللفظي تحكم ثم لان انتفاء التخصيص لولا تقدير  
التقديم لحصوله بغيره كما ذكره ثم لان امتناع ان يراد المهر شر  
لا خير ثم قال وبقر من هو قام زيد قائم في التقوى لتضمنه الضمير

الضمير وشبهه بالخالي عنه من جهة عدم تغيره في التكلم والغيبة والخطأ  
ولهذا لم يحكم بانه جملة ولا عموم مما ملتها في البناء وما يرى تقديمه  
كاللزم لفظة مثل وغير في نحو مثلك لا يتحل وغيرك لا يوجد بمعنى انت  
لا يتحل وانت تجود من غير ا رادة تعريض لغير المخاطب لكونه أغور  
لراد بهما قيد وقد يقدم لانه دال على العموم نحو كل انسان لم يتم خلا  
مالوا اخر فلولم يتم كل انسان فانه يفيد نفي الحكم عن جملة الافراد لا عن  
كل فرد وذلك لئلا يلزم ترجيح التأكيد على التأسيس لان الموجبة  
المهمة للمعدولة المحول في قوة السالبة الجزئية المستلزمة نفي الحكم عن  
الجملة دون كل فرد والسالبة المهمة في قوة السالبة الكلية التفضية  
النفي عن كل فرد لورود موضوعها في سياق النفي وفيه نظر لان النفي  
عن الجملة في الصورة الاولى وعن كل فرد في الثانية انما افاده الالاء  
الى ما اضيف اليه كل وقد زال بالان داليها فيكون تأسيسا لا تأكيد  
ولان الثانية اذا افادت النفي عن كل فرد فقد افادت النفي عن الجملة  
فاذا حلت على الثاني لا يكون تأسيسا ولان النكرة المنفية اذا عمت  
كان قولنا لم يتم انسان سالبة كلية لامهمة وقال عبد القاهر ان كانت  
كلمة كل داخلة في خبر النفي بان اخرت عن ادائه نحو ما كل ما يتمنى المرء  
يذكره او معمول الفعل النفي نحو ما جاد في القوم كلهم او ما جاد  
القوم ولم آخذ كل الدراهم وكل الدراهم لم آخذه توجه النفي الى الشمول  
خاصة وافاد ثبوت الفعل والوصف لبعض او تعلقبه والاعم كقول



النبي عليه السلام لما قاله ذو اليمين اقضت الصلوة ام نسيت  
كل ذلك لم يكن وعليه قوله **شعر** قد اصبحت ام الخمار تدعي علي ذنبا  
كلم اصنع **واما تأخير** فلا اقتضاء المقام تقديم المسند هذه الكلمة  
مقتضى الظاهر وقد يخرج الكلام على خلافه فيوضع المضموع موضع  
المظهر كقولهم نعم رجلا مكان نعم الرجل في احد القولين وقولهم  
هو او هي زيد عالم مكان الشان او القصصه ليستمكن ما يقبض في  
الذهن السامع لانه اذا لم يفهم منه معنى انتظره وقد يعكس  
فان كان له الاشارة فلكمال العناية بتميزه لاختصاصه بكم يدع  
كقوله **شعر** كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاء  
مرزوقا هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم الخيرة  
زنديقا والتهكم بالسامع كما اذا كان فاقد البصرا والنداء على  
كمال بلائته او فطانت او ادعاء كمال ظهوره وعليه غير هذا البيت  
قوله **نظم** تعاللت كي اشبي ومابك علة تريد بن قتلى وقد ظفرت  
بذلك وان كان غيره فلزيادة التمكن نحو قل هو الله احد الله  
الصمد ونظيره من غيره وبالحق انزلناه وبالحق نزل او اذال  
الروع في ضمير السامع وتربية المهابة او تقوية داعي الامور  
مثالهما قول الخلفاء امير المؤمنين يا مراك بكذا وعليه من غير  
فاذا عزمت فتوكل على الله او الاستعطا ف كقولهم الهى عبدك  
العاصي اتاكا قال السكاكي هذا غير مختص بالمسند اليه ولا بهذا

بهذا القدر بل كل من المتكلم والخطاب والغيبة مطلقا ينقل الى  
الاخر ويسمى هذا النقل عند علماء المعاني التفتا كقولهم لطاول  
ليلك بالآثم والشهور ان التفتات هو التعبير عن معنى يطابق  
من التلاوة بعد التعبير عنه بآخر منها وهذا اخص منه مثال التفتا  
من التكلم الى الخطاب قوله تعالى وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون  
والى الغيبة انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر **ومن** الخطاب  
الى المتكلم **شعر** طمى بك قلب في الحشا طروب بعيد الشباب عفر حات  
مشيب يكفني ليلى وقد شط وليلها وعادات عوار بيننا وخطوب  
والى الغيبة قوله تعالى حتى اذا كنتم في القلوك وجرين بهم **ومن الغيبة**  
الى التكلم قوله تعالى الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه و  
الى الخطاب قوله تعالى مالك يوم الدين اياك نعبد **وبوجه** ان الكلام  
اذا نقل من اسلوب الى اسلوب كان احسن تطرية لنشاط السامع  
واكثر ايقاظا للاصفاء اليه **وقد يختص** مواقع بلطائف كما في  
الفاحة فان العبد اذا ذكر الحقيقي بالحمد عن قلب حاضر يجد من نفسه  
محاكيا لاقبال عليه وكما اجرى عليه صفة من تلك الصفات العظما  
قوى ذلك المحرك الى ان يؤل الامر الى خاتمتها المفيدة انه مالك  
الامر كله في يوم الجزاء فيوجب الاقبال عليه والخطاب بتخصيص غلة  
الخضوع والاستعانة في المهمات **ومن خلاف** المقتضى تلقى الخطاب  
بغير ما يترقب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهه على انه الاولى باله



بالقصد كقول القبحري للحجاج وقال له متوعدا لأجبتك على  
 الادم مثل. الامر على الادم والاشهب. اي من كان مثل  
 الامير في السلطان وبسطة اليد جديرا أن يصفدا أن يصفدا  
**السائل** بغير ما يتطلب تنزيل سؤاكم منزلة غيره تنبها على انه  
 الاولي بحاله او المهم كقوله تعالى يسئلونك عن الالهة قل هي مواقيت  
 للناس والحج وقوله يسئلونك ماذا ينفقون قل ما انفقتم من خير  
 فلو الدين والاقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل **ومن** التغير  
 عن المستقبل بلفظ الماضي تنبها على تحقق وقوعه نحو يوم ينفع في الصور  
 ففرع من في السموات ومن في الارض ومثله وان الدين لواقع ونحو  
 ذلك يوم يجمع له الناس **ومن** القلب نحو عرضت الناقة على  
 الحوض وقيد السكاكي مطلقا ورد غيره مطلقا والحوالة ان تضي  
 اعتبار لطيفا قبل كقول **شعر** ومهية مغيرة ارجاؤه. كأن لونه  
 ارضه سماؤه اي لونها والارد كقوله **مصراع** كما طينت بالندى  
 السعيا **احوال المسند** اقاتركه فلما مر كقوله **مصراع** فاني وقيار  
 بها الغريب. ونحو قول نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والرائي  
 مختلف. وقولك زيد منطلق وعمرو وقولك خرجت فاذا زيد  
 وقوله ان محلا وان مر محلا. اي ان لنا في الدنيا محلا ولنا هنا  
 وقوله تعالى قل لو انتم تملكون خزائن رحمة ربى وقوله تعالى فصبر جميل  
 يحتمل الامرين اي فصبر جميل اجمل او فامري ولا بد للحذف من قرينة

قرينة كوقوع الكلام جوابا بالسؤال محقق نحو ولئن سألتهم من خلق  
 السموات والارض ليقولن الله او مقدر نحو وليبك يزيد ضارع  
 لخصومة. وفضله على خلافه بتكرار الاسناد اجمالا ثم تفصيلا وبقوع  
 نحو يزيد غير فضلة ويكون معرفة الفاعل كحصول نعمة غير مترتبة  
 لان اول الكلام في ذكره غير مطمع في ذكره **واما** ذكره فلما مر او  
 ان يتعين كونه اسما او فعلا **واما افراد** فلكونه غير سببي مع عدم  
 افادة تقوى الحكم والمراد بالسببي نحو زيد ابوه منطلق **واما كونه**  
 فعلا فللتقييد باحد الازمنة الثلاثة على اخصر وجه مع افادة التجدد  
 كقوله **شعر** او كلما وردت عكاظ قبيلة. يعني الى عربهم يتوسم. و  
**اما كونه** اسما فلا فائدة عدمها كقوله **شعر** لا يالف الذرهم المضروب  
 صرنا لكن يخر عليها وهو منطلق **واما تقييد الفعل** وما شبهه  
 بفعل ونحوه فلتسوية الفائدة والمقيد في نحو كان زيد منطلقا هو  
 منطلقا لان **واما ترك** فلما منع منها **واما تقييده** بالشرط فلا اعتبار  
 فلا عبارات لا تعرف الا بمعرفة ما بين ادواته من التفصيل وقديتي  
 ذلك في علم النحو ولكن لا بد من النظر ههنا في ان واذا ولو فان  
 واذا للشرط في الاستقبال لكن اصل ان عدم الجزم بوقوع الشرط و  
 اصل اذ الجزم ولذلك كان النادرة موقعا لان وغلب لفظ الماضي  
 مع اذ نحو فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئة يبطروا  
 بموسى ومن مع لان المراد بالحسنة المطلقة ولهذا عرفت تعريف الجنس



والتي نادرة بالنسبة اليها ولهذا تكرت وقد يستعمل ان في الجرم  
تجاهلا او لعدم جزم المخاطب بقولك لمن يكذبك ان صدقت فما  
ذا تفعل او تنزله منزلة الجاهل المخالف مقتضى العلم والتوبخ و  
تصوير ان اللقاة لا تتألم على ما يقع الشرط عن اصله لا يصلح الا لغيره  
كما يفرض الحال نحو انضاب عن كم الذكر صفحا ان كنتم قوما مسرفين  
فمن قرأ ان بالكر او تغليب غير المتصف به على المتصف به وقوله تعالى  
وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا يحتملها والتغليب يجري في نحو  
كثيرة كقولهم تعالى وكانت من القانتين وقوله تعالى بل انتم قوم تجهلون  
**ومن** ابوان ونحوه ولكونها لتطبيق امر بغيره في الاستقبال كان  
كل من جعل كل فعلية مستقبلية ولا يخالف ذلك لفظا الا لئلا تكون كالأفعال  
غير الحاصل في معرض الحاصل لقوة الاسباب او كون ما هو للوقوع  
كالواقع او التفاعل او اظهار الرغبة في وقوعه نحو ان ظفرت بحسن  
العاقبة فذلك الدولة فان الطالب اذا اعطيت رغبة في حصول  
امر يكثر تصوره اياه فربما يخيل اليه حاصلا وعليه ان اردت  
فحصنا قال السكاكي او للتعريض نحو لئن اشركت ليحبطن عملك  
ونظيره في التعريض ومالي لا اعبدا الذي فطرني اي وما لكم لا تعبدون  
الذي فطركم بدليل واليه ترجعون **ووجه** حذو اسمع المخاطب  
الحق على وجه لا يزيد غضبهم وهو ترك التصريح بنسبتهم الى الباطن  
وبين على قبوله لكونه ادخل في امراض النصيح حيث لا يزيد لهم الا

الا ما يريد لنفسه **ولو للشرط** في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط  
فيلزم عدم الثبوت والماضي في جعلتها قد دخلوها على المضارع في نحو  
لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتا فوفا  
كافي قوله تعالى الله يستهزئ بهم وفي نحو ولو ترى اذ وقفوا على النار  
لتزيد منزلة الماضي لصدوره عن لا خلاف في اخباره كما عد في ربما  
يوذ الذين كفروا ولا تخضار الصورة كما في قوله تعالى فتسير سحابا  
لتخضار تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة **واما**  
**تنكيره** فلا مرادة عدم المحصر والعهد كقولك زيد كاتب وعمرو شاعر  
**او للتخفيف** نحو هدى للتقنين **او** للتخفيف نحو ما زيد بشئ **واما تخصيصه**  
بالاضافة او الوصف فلكون الفائدة اتم **واما** تركه فظاهر فمطبق  
**واما** تعريفه فلا فائدة السامع حكما على امر معلوم له باحدى طرق  
التعريف باخر مثله او لازم حكم كذلك نحو زيد اخوك وعمرو المنطلق  
باعتبار تعريف العهد والجنس وعكسها والثاني قد يفيد فهم الشخص  
على شئ تحقيقا نحو زيد الامير ومبالغة لكماله في نحو عمرو الشجاع و  
فيل الاسم متعين للابتداء دلالة على الذات والصفة متعينة للجزئية  
لدلالتهما على امر نسبي ورد بان المعنى الشخصي الذي له الصفة صلب  
الاسم **واما** كونه جملة فللمتقوى او لكونه سبيبا كما مر ولسميتها وفعليتها  
وشرطيتها كما مر وظرفيتها لاختصار الفعلية اذ هي مقدرة بالفعل  
على الاصح **واما** تأخيرها فلان ذكر المسند اليه اهم كما مر **واما** تقديمه



فلتخصيص المسند اليه نحو لا فيها غول اي بخلاف نحو الدنيا ولهذا  
لم يقدم الظرف في لا ريب فيه لئلا يفيد ثبوت الريب في سائر كتب الله  
**او التنبيه** من اول الامر على انه خبر لا نعت كقوله **شعر** لهم لا شئ  
لكبارها. وهمة الصغرى اجل من الدهر. **او التقال** او التشويق  
الى ما ذكر المسند اليه كقوله **شعر** ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس  
الضحى وابواسحق والفرع **تنبيه** كثير ما ذكر في هذا الباب والذي  
قبله غير مختص بهما كالذكر والحذف وغيرها والفظن اذا اتقن  
اعتبار ذلك فيهما لا يخفى عليه اعتباره في غيرها **احوال متعلقة**  
**الفعل** الفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل في ان الغرض من ذكر  
مع افادة تلبس به لا افادة وقوع مطلقا فاذ لم يذكر مع فاعله  
ان كان اثباته لفاعله او نفيه عنه مطلقا نزل عنه منزلة اللازم ولم يفتقد  
المفعول لان المقدار المذكور وهو ضربان لانه اما ان يجعل الفعل مطلقا  
كناية عنه متعلقا بمفعول مخصوص دللت عليه قرينة او لا الثاني  
كقوله تعالى هل ينظرون الذين يعلمون والذين لا يعلمون السكا  
ثم ان كان المقام خطبا لا استدلالا فاد ذلك مع التعميم  
للحكم والاول كقول الجرجاني في المعتز بالله **شعر** نحو حساده و  
غيب عدا. ان يرى مبصر ويسمع واع. اي ان يكون ذور  
وذو سمع فيدرك محاسنه واجباره الظاهرة الدالة على اخفا  
الامامة دون غيره فلا يجدوا الى منازعة سبيلا والا وجب

وجبا التقدير بحسب القرائن **ثم الحذف** اما للبيان بعد الابهام كما  
في فعل المشية ما لم يكن تعلقه به غريبا نحو فلو شاء لهدىكم اجمعين  
ولو شئت ان ابكى ما ابكىته وقوله فلم يبق مني الشوق غير تفكر.  
فلو شئت ان ابكى بكيت تفكرا. فليس منه لان المراد بالاول البكاء  
الحقيقي واما لدفع توهم ارادة غير المراد ابتداء كقوله وكم زدت  
عني من تحمل حادث. وسورة ايام حررت الى العظم. اذ لو ذكر  
اللحم ربما توهم قبل ذكر ما بعده ان اخبر لم ينته الى العظم. واما لانه  
اريد ذكره ثانيا على وجه يتضمن ايقاع الفعل على صريح لفظها  
لكمال العناية بوقوعه عليه كقوله طلبنا فلم نجدك في السواد والجود  
الكارم مثلا ويجوز ان يكون السبب ترك مواجهة المدح بطلب  
مثله واما للتعميم مع الاختصار كقولك قد كان منك ما يؤلم  
اي كل احد وعليه والله يدعو الى دار السلام واما المجرد الاختصار  
عند قيام قرينة نحو اصفيت اليه اي اذني وعليه ارفى انظر اليك اي  
ذاتك **واما** للرعاية على الفاصلة نحو ما ودعك ربك وما قلى  
**واما** لاستهجان ذكره كقول عائشة رضي الله عنها ما رايت منه  
ولا اراى منى اي الصورة **واما** للكثرة اخرى وتقديم مفعوله ونحو  
عليه لخطا في التعيين كقولك زيد اعرفت لمن اعتقدك عرفت  
انسانا واعتقدانه غير زيد وتقول لتاكيد لا غيره ولذلك  
لا يقال ما زيد اعرفت ولا غيره ولا ما زيد اعرفت ولكن اكرمه



واما نحو زيد اعرفته فتاكيد ان قدر المفسر قبل المنسوب والاختصاص  
 واما نحو واما ثمود فهديناهم فلا يفيد الا الاختصاص وكذلك قولك  
 بزيد مهرب والخصيص لازم للتقديم غالبا ولهذا يقال في اتيك فريد  
 واتيك نستعين معناه نخصك بالعبادة والاستعانة وفي الاي الله  
 تحشرون معناه اليه تحشرون لا الى غيره وبفيد في الجميع وراء التخصيص  
 اهتما بالقديم ولهذا يفيد في بسم الله مؤخرا واوردا بسم ربك  
 واجيب بان الاله في القراءة وبانه متعلق بقرا الثاني ومعنى الاول  
 اوجد القراءة وتقديم بعض معمولاته على بعض لان اصل التقديم و  
 لا مقتضى للعدد ولعن كالفاعل في نحو ضرب زيد عمر والفصول الاول  
 في نحو اعطيت زيدا درهما اولان ذكره اهم كقولك قتل الخارجي فلان  
 اولان في التأخير اخلا لا ببيان المعنى نحو وقال رجل مؤمن من آل  
 فرعون يكتم ايمانه فانه لو اخر من آل فرعون لنوهم انه من صلة بكم  
 فلم يفهم انه منهم او بالناسب كراية الفاصلة نحو فا وجس في نفس  
 خيفة موسى **القصر** حقيقي وغير حقيقي وكل منهما نوعان قصر الموصوف  
 على الصفة وقصر الصفة على الموصوف والمراد الصفة المعنوية لا النعت  
 والاول من الحقيقي نحو ما زيد الا كاتب اذا اريد انه لا يتصف بغيرها  
 وهو لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات الشيء والثاني كناية نحو  
 ما في الدار لا زيد وقد يقصد به البالغ لعدم الاعتداد بغير المذكور  
 والاول من غير الحقيقي تخصيص امر بصفة دون اخرى ومكانها والثاني

والثاني تخصيص صفة بامر دون اخرى ومكانه فكل منهما بيان و  
 الخطاب بالاول من ضرب كل من يعتقد الشركة ويسمى قصرا فريد لقطع  
 الشركة وبالثاني من يعتقد العكس ويسمى قصرا قلب حكم الخطاب  
 او شاعرا بعنده ويسمى قصرا تعيين وشرط قصر الموصوف على الصفة  
 افراد عدم تنافي الوصفين وقلبا تحقق تنافيهما وقصر التعيين اعم  
 وللقصر طرق **منها** العطف كقولك في قصه افراد زيد شاعرا كاتبا  
 او ما زيد كاتبا بل شاعرا وقلبا زيد قائم لا قاعدا وما زيد قاعدا  
 بل قائم وفي قصه زيد شاعرا لا عمرا وما عمرا شاعرا بل زيد **ومنها**  
 النفي والاشتناء كقولك في قصه ما زيد الاشاعرا وما زيد الا قائم و  
 في قصه ما شاعرا لا زيد **ومنها** انما كقولك في قصه انما زيد كاتب  
 وانما زيد قائم وفي قصه ما انما قائم زيد لتضمن معنى ما والاقول  
 المفسرين انما حرم عليكم الميتة بالنصب معناه ما حرم عليكم الا الميتة  
 وهو المطابق لقراءة الرفع لما مر ولقول النجاة انما لا تثبات ما يذكر  
 بعده ونفي ما سواه ولصحة انفصال الضمير مع قال الفرزدق **شعر** انا  
 الذابدا الحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي **ومنها**  
 التقديم كقولك في قصه نيمي انا وفي قصه انا كيف مهمك **وهذه**  
 الطرق تختلف من وجوه فدلالة الرابع بالفحوى والباقي بالوضع  
 والاصل في الاول النص على المثبت والمنفي كما مر فلا يترك الا كراه  
 الاطناب كما اذا قيل زيد يعلم النحو والشريف والعروض او زيد



يعلم النحو وعرو ويكر فنقول فيها نريد يعلم النحو لا غير ونحوه وفي البنية  
 النص على المبتدأ فقط والنفي لا يجمع الثاني لان شرط النفي بل ان لا يكون  
 منفيًا قبلها بغيرها ويجمع الاخيرين فيقال انما انا نتمى لا قيسى وهو  
 يا نتمى لا عمرو ولان النفي فيها غير مصرح به كما يقال امتنع زيد عن الجي  
 لا عمرو والسكاكي شرط بجامعة الثالث ان لا يكون الوصف مختصًا بالمولود  
 نحو انما يستجيب للذين يسمعون عبد القاهر لا حسن في المختصر كما يحسن  
 في غيره وهذا اقرب واصل الثاني ان يكون ما يستعمل له مما يجمل النحوي  
 وينكره بخلاف الثالث كقولك لصاحبك وقد رايت شيخًا من بعيد ما  
 هو الا زيد اذا اعتقده غيره مصرًا وقد ينزل المعلوم منزلة المجهول  
 لا اعتبار مناسب فيستعمله الثاني افراد نحو وما محمد الا رسول اى مقصود  
 على الرسالة لا يتعداها الى التبرع من الهلاك نزل استعظامهم  
 هلاكه منزلة انكارهم اياه وقلبا نحو انتم الا بشر مثلنا لا اعتد  
 القائلين ان الرسول لا يكون بشرا مع اصرار المخاطبين على عدم  
 الرسالة وقولهم ان نحن الا بشر مثلكم من مجازاة الخصم ليعرجه  
 يراد بكيته لا تسليم انتقاء الرسالة وكقولك انما هو اخوك  
 لمن يعلم ذلك وتقربه تريد ان ترققه عليه وقد ينزل المجهول منزلة  
 المعلوم لا دعاء ظهوره فيستعمله الثالث نحو انما نحن مصلون  
 ولذلك جاء الا انهم هم المفدون للرد عليهم مؤكدا بما ترى و  
 منية انما على العطف انه يعقل منها الحكمان معا واحسن مواقعها

مواقعها التعريض نحو انما يتذكر اولو الاباب فانه تعريض بان الكفا  
 من شرط جملهم كاليهايم قطع النظر منهم كلمة منها ثم القصر كما يقع  
 بين المبتدأ والخبر على ما يقع بين الفعل والفاعل وغيرها في  
 الاستثناء بآخر المقصور عليهم اذ الاستثناء وقبل تقديمها بحالها  
 نحو ما ضرب الآخر وا زيد والا زيد عمر لا استدرام قصر الصفة قبل  
 تمامها **ووجه** الجميع ان النفي في الاستثناء المفرغ يتوجه الى مقدمه هو  
 مستثنى منه عام مناسب للتثني في جنس وصفته فاذا اوجب منه  
 شئ بالاجاء القصر وفي انما يؤخر المقصور عليه نقول انما ضرب زيد  
 عمر ولا يجوز تقديم على غيره للالباس وغيره كالا في افادة القصر  
 وامتناع جامعة **لا الاستثناء** ان كان طلبيا استدعى مطلوبيا غير  
 حاصل وقت الطلب وانواع كثيرة منها التثني واللفظ الموضوع له  
 ايت ولا يشترط ان كان التثني نقول ليت الشباب يعود وقد تمنى  
 اهل نحو هل لي من شفيع حيث يعلم ان لا شفيع وطلو نحو لو تاني فخذ  
 بالنصب السكاكي كان حروف التثني والتخفيف نحو هلا والابقب  
 الهاء همزة ولولا ولوما مأخوذة منها مركبتين مع لا وما المزيدي  
 لتضمينها معنى التثني ليتولد منه في الماضي التثني نحو هلا اكرمت  
 زيدا وفي المضارع التخفيف نحو هلا تقوم وقد تمنى بلعل فيعطى له  
 حكم ليت نحو لعل ائج فازورك بالنصب بعد الرجوع عن الحصول  
 ومنها الاستفهام والالفاظ الموضوع له الهمزة وهل وما ومن وآي



وكيف وآين وآني ومتى وآيان فالهزة لطلب التصديق  
كقولك اقام زيد وازيد قائم اوالتصور كقولك ادريس في الانا  
ام عمل وافي الحاية دبك ام في الذق ولهذا لم يقع ازيد قام  
واعرا عرفت والمسئول عنه بها هو ما يليها كالفعل في ضربت زيدا  
والفاعل في انت ضربت والفعل في ازيدا ضربت وهل لطلب  
التصديق فحسب نحو هل قام زيد وهل عمرو قاعد ولهذا منع  
هل زيد قام ام عمرو وفتح هل زيد اضربت لان التقديم يستدعي  
حصول التصديق بنفس الفعل دون ضربته لجواز تقدير المستقبل  
زيدا وجعل الشكاكي فتح هل رجل عرف لذلك ويلزم ان لا يقع  
هل زيد عرف وعلل غيره فحسبها بان هل بمعنى قد في الاصل وترك  
الهزة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام وهي تخص المضايع  
بالاستقبال فلا يصح هل تضرب زيدا وهو اخوك كما يصح الضرب  
زيدا وهو اخوك ولاختصاص التصديق بها وتخصيصها المضارع  
بالاستقبال كان لها مزيد اختصاص بما يكون زمانيا اظهر كالفعل  
ولهذا كان فهل انتم شاكرون ادل على طلب الشكر من فهل  
تشكرون وفهل انتم تشكرون لان ابراز ما يستجد في معرض التثنية  
ادل على كمال العناية بحصول ومن افانتم شاكرون وان كان  
للتبوت لان هل ادعى للفعل من الهزة فترك معها ادل على ذلك  
ولهذا لا يحسن هل زيد منطلق الا من البليغ وهي قسمان بسيطة

بسيطة وهي التي يطلب بها وجود الشيء كقولنا هل الحركة موجودة  
ومركبة وهي التي يطلب بها وجود الشيء كقولنا هل الحركة دائمة  
والباقي لطلب التصور فقط قيل فيطلب بها شرح الاسم كقولنا ما الفناء  
او ماهية المسمى كقولنا ما الحركة وتقع هل البسيطة في الترتيب بينهما  
وبين العارض الشخصي لذى العلم كقولنا من في الدار وقال الشكاكي  
يسأل بما عن الجنس تقول ما عندك اي اى اجناس الاشياء وجواب  
كتاب ونحوه او عن الوصف تقول ما زيد وجوابه الكريم ونحوه وبين  
عن الجنس من ذوى العلم تقول من جبريل اي البشر هو ام ملك ام جنى  
وفيه نظر ويسأل باى عما يميز احد المشاركين في امريهما نحو اى الفان  
خير مقام اى اغنى ام اصحاب محمد عليه السلام وبكم عن العدد نحو  
سئل بنى اسرائيل كم انبأهم من آية بيته وبكيف عن الحال وبأين عن المكان  
وبمتى عن الزمان وبآيان عن المستقبل قيل ويستعمل في مواضع التخييم  
مثل يسئل آيان يوم القيمة والى يستعمل تارة بمعنى كيف نحو فأنوا امركم  
الى شئتم واخرى بمعنى من اين نحو انى لك هذا ثم ان هذه الكلمات كثير  
اما تستعمل في غير الاستفهام كالتبسيط نحوكم دعوتك والتعجب نحو  
مالى لا ارى الهدى والتبسيه على الضلال نحو فابن تذهبون والوعيد  
كقولك لمن يسئ الادب ام اؤدب فلانا اذا علم ذلك والتقريب بلا  
المقاربة الهزة كامة والانكار كذلك نحو اغير الله تدعون ومنه  
السر الله بكاف عبده اى الله كاف لان نفى النفي اثبات وهذا مراد



من قال ان الهزة فيه للتقرير اي بما دخله النفي لا بالنفي ولا انكار الفعل  
صورة اخرى وهي زيد اضربت ام عمر لمن يرد الخرب بينهما والانكا  
اما للتوبيخ اي ما كان ينبغي ان يكون نحو عصيت ربك ولا ينبغي  
ان يكون نحو اتقى ربك او للتكذيب اي لم يكن نحو افا صفاكم ربكم  
بالبنين او لا يكون نحو انزل مكموها واتهمكم نحو اصلوتك تا مراك  
ان نترك ما يعبد آباؤنا والحقير نحو من هذا والتهويل كقراءة ابن  
عباس رضي الله عنهما ولقد نجينا بني اسرائيل من العذاب المهيمن من  
فرعون بلفظ الاستفهام ورفع فرعون ولهذا قال انه كما عليا  
من السرفين والاستبعاد نحو اتى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين  
ثم تولوا عنه **ومنها** الامر والظاهر ان صيغة من المقتنة باللام نحو  
يخضر زيد وغيرها نحو اكرم عمرا ورويدا بكذا موضوعا لطلب الفعل  
استعلاء لتبادر الفهم عند سماعها الى ذلك ثم انها قد تستعمل لغيره  
كالاباحة نحو جالس الحسن او ابن سريين والتهديد اعلوا مثلثكم  
والتهجين نحو فأتوب سورة من مثلد والتخير نحو كونوا قردة خاسئين  
والاهانة نحو كونوا حجارة والتسوية نحو اصبروا ولا تصبروا  
والتخني **مصراع** الا ايها الليل الطويل الا انجلي والدعاء نحو رب اغفر لي  
**والالتفليس** كقولك لمن يساويك رتبة افضل بدون الاستعلاء ثم الامر  
قال الشكاكي حقه الفور لانه الظاهر من الطلب لتبادر الفهم عند الامر  
بشيء بعد الامر بخلاف التغيير الاول دون الجمع واردة التراخي وفي

وفي نظر **ومنها** النهي وحرف واحد وهو لا الجازمة في نحو قولك لا تفعل  
وهو كالا مرفعة الاستعلاء وقد يستعمل في غير طلبها لكف او الترك  
كالتهديد كقولك لعبد لا تقتل امرك لا تقتل امري وهذه الاربعة  
يجوز تقدير الشرط بعدها كقولك لبت لي مالا انفقته اي ان ارزقني  
اي بن بيتك اترك اي ان تعرفني به واكرمني اكرمك اي ان تكرمني و  
لا تشمتني يكن خيرا لك اي ان لا تشتم **واما العرض** كقولك لا تنزل  
تصب خيرا فلو لد من الاستفهام ويجوز في غيرها بقرينة نحو قالته هو الولي  
اي ان ارادوا وليا بحق **ومنها** النداء وقد يستعمل صيغة في غير معناه  
كالانشاء في قولك لمن اقبل يتظلم يا مظلوم والاختصاص في قولهم انا افضل  
كذا ايها الرجل اي مختصا من بين الرجال ثم الخبر قد يقع موقع الانشاء  
اماللتفاول ولاظهار الحصر في وقوعه كامة والدعاء بصيغة الماضي من  
البلغ يحتملها او للاحتراز عن صورة الامر والحل المحاط على المطلوب  
بان يكون ممن لا يجب ان يكذب الطالب **تنبيه** الانشاء كالحجر في كثير  
من ذكر في الابواب الخمسة السابقة فليعتبره الناظر **الفصل والوصل**  
لوصل عطف بعض والفصل تركه فاذا اتت جملة بعد جملة فالاولى اما ان يكون  
لها محل من الاعراب او لا وعلى الاول ان قصد تشريك الثانية لها في حكم  
عطف عليها كالمفرد بشرط كونها مقبولا بالواو ونحوه ان يكون بينهما  
جهة جامعة نحو زيد يكتب ويشرا ويعطي ويمنع ولهذا عيب على ابي تمام  
قول **شعر** لا والذي هو عالم ان النوى صبر وان ابا الحسين كريم  
والا فصلت عنها ونحوه اذا خلوا الى شيئا عليهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤ

ان يحل على بعض صح



الله يستهزئ بهم لم يعطف الله يستهزئ بهم على انا معكم لانه ليس من مقولهم  
 وعلى الثاني ان قصد ربطها بها على معنى عطف سوى الواو وعطف به  
 نحو دخل زيد فخرج عمرا وثم خرج عمرا اذا قصد التعقيب والمهلة والآن  
 فان كان للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية فالفصل نحو واذا خلوا  
 الآية لم يعطف الله يستهزئ بهم على قالوا السلايشاركة في الاختصاص  
 بالظرف لامر والآن فان كان بينهما كالانقطاع بلا ايهام او كمال  
 الاتصال او شبه احدهما فكذلك والا فالوصل **اما** كمال الانقطاع  
 فلاختلافهما خيرا وانشاء لفظا ومعنى نحو وقال رايدهم ارسوا  
 نزا ولها او معنى نحو مات فلان رحمه الله اولاته لاجماع بينهما كاسياني  
**واما** كمال الاتصال فلكون الثانية مؤكدة للاولى لدفع توهم تجوز  
 او غلط نحو لا ريب فيه فانه لما بولغ في وصفه ببلوغه الدرجة القصوى  
 في الكمال يحمل البتة ذلك **وتعريف** الخبر باللام جازان يتوهم السامع  
 قبل التأمل انه مما يرمى به جزافا فاتبع نفيا لذلك فوزان وزان  
 نفس في جائن زيد نفسه ونحو ذلك هدى للمتقين فان معناه انه في  
 الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها حتى كان هداية محضة وهذا معنى  
 ذلك الكتاب لانه معناه كمال الكتاب الكامل والمراد بكماله كماله في  
 الهداية لان الكتب السماوية بحسبها متفاوت في درجات الكمال فوزان  
 وزان زيد الثاني في نحو جائن زيد زيد او بدلا منها لانها غير وافية  
 بتمام المراد وكغير الوافية بخلاف الثانية والمقام يقتضي اعتناء

اعتناء بشأنه لنكتة ككونه مطلوبا في نفسه او قضيما او عجيبا او لطيفا  
 نحو امتكم بما تعلمون امتكم بانعام وبنين وجنات ويعيون فان المراد  
 التنبيه على نعم الله تعالى والثاني او في بتاوية دلالة عليها بالتفضيل من غير  
 لحالة على علم المخاطبين المعاندين ووزان وزان وجه في العجني زيد  
 وجه لدخول الثاني في الاول ونحو **شعر** اقول لراجل لا تقم عندنا  
 والآن في السر والجهر **مسألة** فان المراد به كمال اظهار الكراهة لاقامة وقوله  
 لا تقم عندنا او في بتاوية دلالة عليه بالمطابقة مع التاكيد فوزان  
 وزان منها في العجني الدار حنها لان عدم الاقامة مغاير للارحام  
 وغير داخل فيه مع ما بينهما من الملازمة او بيانها لها الخفاها نحو فوسوس  
 اليه الشيطان قال يا آدم هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى فان وزان  
 وزان عمر في قوله اقم بالله ابو حفص عمر **واما** كونها كالنقطة عنها فلكون  
 عطفها عليها موحى العطفها على غيرها وبسمي الفصل لذلك قطعا **مثاله**  
**شعر** وتظن سلى انى ابغى بها بدلا اراها في الضلالتيم ويحتمل الاستيناف  
 واما كونها كالنقطة بها فلكونها جوابا لسؤال اقتضته الاولى فتزول منزلة  
 ففصل عنها كما يفصل الجواب عن السؤال السكاكي فينزل منزلة الواقع لنكتة  
 كاعتناء السامع عن ان يسأل او ان لا يسمع منه شيء وبسمي الفصل لذلك  
 استينافا وكذا الثانية وهو ثلثة اضرب لان السؤال اما عن سبب الحكم  
 مطلقا نحو قال كيف انت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل **اي** بما لا  
 عليل او ما يوجب عليلك واما سبب ما مضى نحو وما برى نفسي ان النفس



للعلو بالسوء كانه قيل هل النفس امارة بالسوء وهذا الضرب يقتض  
 تأكيد الحكم كامة واما عن غيرها فهو قالوا سلاما قال سلام اي فماذا قال  
 وقوله **شعر** زعم العواذل اتني في غمرة صدقوا ولكن غرق لا تنجلي وايضا  
 ما يأتي باعادة اسم ما استوفى عنه فهو احسن من الذي زيد حقيقة بالاحسان  
 ومنه ما ينسب على صفة نحو صدقتك القديم اهل لذلك وهذا ابلغ وقد عرفت  
 صدر الاستيفاء نحو سجع له فيها بالغدو والاصل رجال وعليه نعم الرجل زيد  
 على قول وقد حذف كذا اجمع قيام شئ مقامه **شعر** زعمت ان اخوك  
 فرش لهم الف وليس لكم الف او بدون ذلك فهو ضم الماهدون اي  
 نحن على قول واما الوصل لدفع الابهام فكقولهم لا والله لا والله واما  
 للتوسط فاذا اتفقتا خبرا او انشاء لفظا ومعنى بجامع فقط كقولهم تقا  
 بخادعون الله وهو خادعهم وقوله تقا ان الابرار لفي نعيم وفي الفجار  
 لفي عذاب وكقولهم كلوا واشربوا ولا تسرفوا وكقولهم تقا واذا اخذنا ميثاق  
 بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالموالدين احسانا وذو القربى واليتامى  
 والمساكين وقولوا للناس حسنا اي لا تعبدوا وتحسنون بمعنى احسنوا  
 او واحسنوا والجامع بينهما يجب ان يكون باعتبار المسند اليهما و  
 المسندين فهو شعر زيد ويكتب ويعطى ويمنع وزيد شاعر وعمر وكاتب  
 وزيد طويل وعمر قصير لنا سبب بينهما بخلاف زيد شاعر وعمر وكاتب  
 بدونها وزيد شاعر وعمر طويل مطلقا الشكاك الجامع بين الشئيين  
 اما على بان يكون بينهما اتحاد في التصورا وتماثل فان العقل يجريد

يجريد المثليين عن الشخص في الخارج يرفع التعذر بينهما او تضائفا كالمثلين  
 العنة والعلو والافعال اكثر **وهي** بان يكون بين تصويريهما  
 شبه تماثل كقولنا بياض وصفة فان الوهم يبرزهما في معرض المثليين و  
 لذلك حسن الجمع بين الثلثة التي في قوله **شعر** ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها  
 شمس الضحى وابواسحق والقمر او تضادا كالسواد والبياض والايمن والكفر  
 وما يتصف بها او شبه تضادا كالسماء والارض والاول والثاني  
 فانهما ينزلان منزلة التضائفا ولذلك جحد الضد او بظهور اباليال  
 مع الضد او **خيالي** بان يكون بين تصويريهما تقارن في الخيال سابق  
 واسبابه مختلفة فلذلك اختلف الصور الثابتة في الخيالات ترتيبا وضمنا  
 فلصاحب علم المعاني فضل احتياج الى معرفة الجامع لاستيما الخيال فان جميع  
 على مجرى الالف والعادة ومن محسنات الوصل تناسب الجملتين في الاسمية  
 والفعلية والفعليتين في الماضي والمضارعة الالاف **تذنيب** اصل الحال  
 المستقلة ان يكون بغيرها وانها في المعنى حكم على صاحبها كالحبر ووصف له  
 كالتفت لكن خولفا اذا كانت جملة فانها من حيث هي جملة مستقلة بالافادة  
 فتحتاج الى ما يربطها بصاحبها وكل من الضمير والواو صالح للربط والاهل  
 الضمير بدليل المفردة والخبر والمنفرد فاجملة ان حلت عن ضمير صاحبها  
 وجبا الواو وكل جملة خالية عن ضمير ما يجوز ان ينتصب عنه حال يصح ان تقع  
 حالاً عنه بالواو والاصدرة بالمضارع المثبت فهو جاء زيد ويتكلم عمرو  
 لما سألني والافان كانت فعلية والفعل مضارع مثبت امتنع دخولها



نحو ولا تمنى تستكثر لان الاصل المفردة وهي تدل على حصول صفة غير  
 ثابتة مقارن لما جعلت قيداً له وهو كذلك اما الحصول فلكونه فعلاً  
 مثبتاً واما المقارنة فلكونه مضارعاً واما ما جاء من نحو قوت وأصلك  
 وجههم وقوله فلا خشيت اضافة فيهم بجوت وارهنهم مالكا فقول على حذف  
 للبند اي وانا اصدق وانا ارهنهم وقيل الاول شاذ والثاني ضرورة  
 وقال عبد القاهر رحمه الله هي فيهما للعطف والاصل وصككت ورهنت  
 عدل الى المضارع حكاية للحال وان كان منفيًا فالامر ان كقراءة ابن  
 ذكوان فاستقيما ولا تتبعان بالتخفيف وما لنا لا نؤمن بالله لدلالته  
 على المقارنة لكونه مضارعاً دون الحصول لكونه منفيًا وكذا ان كان  
 ماضياً لفظاً او معنى كقولنا اني يكون في غلام وقد بلغني الكبر وقوله تعالى  
 اوجاؤكم حصرت صدورهم وقوله تعالى اني يكون في غلام ولم يمسس بشر  
 وقوله تعالى فاقبلوا بفرح من الله وفضل لم يمسهم سوء وقوله تعالى  
 ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما ياتكم مثل الذين خلوا من قبلكم اما البتة  
 فلدلالة على الحصول لكونه فعلاً مثبتاً دون المقارنة لكونه ماضياً ولهذا  
 شرط ان يكون مع قد ظاهرة او مقدرة واما المنفي فللدلالة على المقارنة  
 دون الحصول اما الاول فلان لا الاستفراق وغيرها لا تنفاه متقدمة  
 مع ان الاصل استمراره فيحصل به الدلالة عليها عند الاطلاق بخلاف مثبت  
 فان وضع الفعل على افادة التجدد **وتحقيقه** ان استمرار العدم لا يقتصر  
 الى سبب بخلاف استمرار الوجود واما الثاني فلكونه منفيًا وان كانت اسمية

اسمية فالمشهور جواز تركها العكس مامر في الماضي مثبت نحو كلمت فوه الى  
 في وان دخولها اولى لعدم دلالتها على عدم الثبوت مع ظهور الاستيناف  
 لها فحس زيادة رابط نحو فلا تجعلوا الله اندادا وانتم تعلمون وقال  
 عبد القاهر رحمه الله ان كان البند ضعيف ذي الحال وجبت نحو جاءني زيد وهو  
 يسرع او وهو مسرع وان جعل نحو على كتفه سيف حالاً اكثر فيها تركها نحو  
 خرجت مع البازي على سواد وحسن الترك تارة لدخول حرف على  
 البند كقوله فقلت عبي ان تبصروني كائناً بقى حوالى الارض سودا حواد  
 واخرى لوقوع الجملة بعقب مفرد كقول الله يثقيك لنا سالماً يركك  
 بجمل وتعظيم **الايجاز والاطناب والمساواة** قال السكاكي اما الايجاز  
 والاطناب فلكونهما نسبيين لا يتيسر الكلام فيهما الا بترك التحقيق والتعيين  
 والبناء على امر عني وهو متعارف الاوساط اي كلامهم في مجرى عرفهم في  
 تأدية المعاني وهو لا يجد في باب البلاغة ولا يذم فالايجاز اداء القصود  
 باقل من عبارة المتعارف والاطناب اداء ما كثر منها **قال الاختصاص**  
 لكونه نسبياً يرجع تارة الى ما سبق واخرى الى كون المقام خليقاً باسط  
 فاذكر وفيه نظر لان كون الشيء نسبياً لا يقتضي تعذر تحقيق معناه ثم البناء  
 على المتعارف والبسط الموصوف ردة الى الجاهلية **والاقرب** ان يقال المقبول  
 من طرق التعبير عن الالات تأدية اصله بلفظ مساوٍ ولم اوافق عن واذا زاد  
 عليه لفائدة واحترن بواف عن الاخلال كقوله والعيش خير في ظلال  
 النوك فمن عاش كذا ما في الناعم وفي ظلال العقل وبفائدة عن التطويل



**فحو مصراع** وألقى قولها كذبا ومينا. وعن الحو المفسد كالنقد  
في قوله. ولا فضل فيها للشيعة والندى. وصبر الفتى لوالقاء شعوب  
وغير المفسد كقوله. واعلم علم اليوم والامر قبله **المساوات** نحو ولا يحق  
المكر السيء إلا بأهله وقوله فأنك كالليل الذي هو مدركي. وإن خلت  
أن المنتأى عنك واسع. **والإيجاز** ضربان إيجاز القصص وهو ما ليس  
بمحذوف نحو ولكم في القصص من حيوة فإن معناه كثير لفظ بسيد لا حذف  
فيه وفضه على ما كان عندهم أو جز كلام في هذا المعنى وهو القتل انتهى  
للقبي بقاء حروف ما يناظره منه والنص على المطلوب وما يفيد تكييف حيوة  
من التعظيم لمنه عما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد أو النوعية أي الخاصة  
للمقتول والقاتل بالارتداد وأمراده وخلقه عن التكرار واستغنائه  
عن تقدير محذوف والمطابقة وإيجاز الحذف والمحذوف أتما جز وجملة  
مضاف نحو واسئل القرية أو موصوف نحو أنا ابن جلاي رجل جلا وصفته  
نحو وكان ورائهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا أي صمجة أو نحو هابديل  
ما قبله أو شرط كما مر أو جواب شرط أتما الجز باختصار نحو وإذا قيل لهم  
انقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون أي اعرضوا بديل ما بعده  
أو للدلالة على أنه شيء لا يهبط به الوصف أو ليدفع نفس السامع كل مذهب  
مكن مثالها ولو ترى إذ وقفوا على النار أو غير ذلك نحو لا يستوي منكم  
من أنفق من قبل الفتح وقاتل أي ومن أنفق من بعده وقاتل بديل ما بعده  
**وأما جملة** مسببة عن مذكور نحو ليحق الحق ويبطل الباطل أي فعل ما ضل

فعل أو سبب مذكور نحو فأنفرت أن قد رفعت يديها وبجوز أن يقدرفان ضربت  
بها فقد انفرت أو غيرها نحو فقم الماهدون على مامة وأما أكثر من جملة  
نحو أنا ابتكم بتأويله فارسلون يوسف إلى يوسف لاستعبر الرؤيا  
ففعلوا فاتاه وقال له يا يوسف **والحذف** على وجهين أحدهما أن لا يقام  
شيء مقام المحذوف كما مر وأن يقام نحو وإن يكذبوك فقد كذبت رسل  
من قبلك أي فلا تحزن وأصبر وأدلة كثيرة **منها** أن تدل العقل عليه  
والمقصود الأظهر على تعيين المحذوف نحو حرمت عليكم الميتة **ومنها** أن تدل  
العقل عليها نحو وجاء ربك أي أمره أو عذابه **ومنها** أن تدل العقل عليه  
والعادة على التعيين نحو فذلكم الذي لتنتي فيه فإنه يحتمل في جهة لقوله تن  
قد شغفها حباً وفي مرادته لقوله تن تراود فتيتها عن نفسه وفي شأنه حتى  
يشتملها والعادة دلت على الثاني لأن الحب المفرط لا يلام صاحبه عليه في الثأ  
لقهره آياه **ومنها** أن يدل العادة عليها نحو لو تعلم قتالا لا تبعناكم أي مكان  
قال أو مكانا يصلح للقتال **ومنها** الشرع في العقل نحو سم الله فيقدر ما جعلت  
التسمية مبدأ **ومنها** الاقتراح كقولهم للعرس بالرفاء والبنين أي عرس **و**  
**الاطناب** أتما بالايضاح بعد الإيهام ليرى المعنى في صورتين مختلفتين أو ليتمكن  
في النفس فضل تمكن أو ليكمل لذة العلم به نحو رب اشرح لي صدري فإن اشرح لي  
يفيد طلب شرح شيء مالم فصدري يفيد تفسيره **ومن** باب نعم على أحد القولين  
أن لو أريد الاختصار كفي نعم زيد **ووجه** حسنه سوى ما ذكره إيراد الكلام في  
معرض الاعتدال وإيهام الجمع بين التنافيين **ومن** التوسيع وهو أن يؤف







[illegible]

قوله  
كذلك ان الانسان  
على الضاحك  
لأن الواضع  
انما وضع اللفظ  
لتمام للفق  
حكم

وهدى شاميل  
شرفا من ربه  
عليه وجاهته  
زيد وعمر  
عن يوسف  
المدينة اظفر

[illegible]

204  
 ان لا يوجد ذلك المعنى في احد الطوائف  
 او كليهما الا على سبيل التخييل والتاويل محض  
 جمع دجينة وفي الظلمة والضيق الليل وروى  
 دجاها والضيق للنجوم محض

متعلق  
حتى نصب إلى السور فبهذا التامر أي تحصيل ما ليس  
متعلقاً ظهر هذا النجم بين الدجى والنسب بين الابتداء  
فيكون كل منهما شيئاً ذا بياض بين شيء ذي سواد ولا يخفى  
ان قوله لاح بينهن ابتداء من باب القلب أي سني لاحت  
بين الابتداء بحرف

قوله  
كذلك ان الانسان  
على الضاحك  
لأن الواضع  
انما وضع اللفظ  
لتمام للفق  
حكم



والرطوبة واليبوسة والخشونة والملاسة واللين والصلابة والخفة  
والثقل وما يتصل بها **واعقلية** كالكيفيات النفسانية من الذكاء و  
العلم والغضب والحلم وسائر الغرايز **واضافية** كإزالة الحجاب  
في تشبيه المجرة بالشمس وايضا وجه التشبيه اما واحد واما بمنزلة الواحد  
لكونه مركبا من متعدد وكل منها حسى او عقلى واما متعدد كذلك  
او مختلف والحسنى طرافه حسيان لا غير لامتناع ان يدرك بالحسنى  
غير الحسنى شئ والعقلى اعم لجواز ان يدرك بالعقل من الحسنى شئ و  
لذلك يقال التشبيه بالوجه العقلى اعم فان قيل هو مشترك فيه فهو كل  
والحسنى ليس بكل قلنا المراد ان افراده مدركة بالحسنى كالحركة **الواحد**  
الحسنى كالحركة والخفاء وطيب الرائحة ولذة الطعم والمسر في امر **والعقلى**  
كالعزاء عن الفائدة والجرأة والهداية واستطابة النفس في تشبيه  
وجود الشئ العديم النفع بعدمه والرجل الشجاع بالاسد والعلم بالتور  
والعطر بخلق كريم **والركب** الحسنى فيما طرافه مفردان كما في قوله **شعر** وقد  
لاح في الصبح الشربا كما ترى كمنقود ملاجبة حين نوراه من الهيئة الى  
من تقارن الصور البيض المستديرة الصفار المقادير في المرائى على الكيفية  
المخصوصة الى القدار المخصوص وفيما طرافه مركبان كما في قول **شعر** كان  
مثار التمع فوق رؤسنا واسيا فنا ليلتها وى كواكب من الهيئة الخاصة  
من هوى اجرام مشرقة مستطيدة متناسبة المقدار متفرقة في جوانب شئ  
مظلم وفيما مختلفان كما في تشبيه الشقيق **ومن** بديع المركب الحسنى ما جرى في

في الهيئات التى تقع على الحركة ويكون على وجهين احدهما ان يقرن بالحركة  
غيرها من اوصاف الجسم كالشكل واللون كما في قوله والشمس كالرأفة في كفة  
الاشئ من الهيئة الحاصلة من الانتدرة مع الاشراف والحركة السريعة المنصبة  
مع عروج الاشراف حتى يرى الشعاع كأنه يهيم بان ينسط حتى تفيض من جوانب  
الدائرة ثم يبدو لم يرجع الى الانقباض **والثاني** ان يقرن عن غيرها فهنا  
ايضا لابد من اختلاط حركات الى جهات مختلفة فحركة الرسمى والسهم لا يركب  
فيها بخلاف حركة المصحف في قوله **شعر** وكان البرق مصحف قارى فانطباقا  
مرة وانفثاها وقد يقع التركيب في هيئة الشكون كما في قوله في صفة  
كلب **يقع** جلوس البدوى المصطفى من الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو  
منه في اقائه **والعقلى** كحرمان الانتفاع بابلغ نافع مع تحمل التعب في  
استصحابه في قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار  
يحمل اسفارا **واعلم** انه قد ينتزع من متعدد فيقع الخطاء لوجوب انتزاع  
من اكثر كما اذا انتزع من الشطر الاول من قوله **شعر** كما ابرقت قوما عطشا  
غمامة فلما راوها اقشعت وتجلت لوجوب انتزاع من الجميع فان المراد  
التشبيه باتصال ابتداء مطيع بانتهاء مويس **والنعد** الحسنى كاللون و  
الطعم والرائحة في تشبيه فاكهة باخرى **والعقلى** كحدة النظر وكما الحذر  
واخفاء السيفاء في تشبيه طائر بالغراب **والمتخلف** كحسن الطلعة وبنائها  
الشان في تشبيه انسان بالشمس **واعلم** انه قد ينتزع الشبه من نفس التضا  
لاشتراك الضدين فيه ثم ينزل منزلة التناسب بواسطة تليج او تهكم فيقال



للبيان ما اشبه بالاسد وللخيل هو حاتم وادارة الكاف وكان ومثل وما في  
 معناه والاصل في نحو الكاف ان يلية المشبه وقد يلية غيره نحو واضرب لهم مثل  
 الحيوة الدنيا كما انزلنا الآية وقد يذكر فعل يبنى عنه كافي على زيد اسدا  
 ان قربت وحسبت ان بعد والفرض منه في الغالب يعود الى المشبه وهو بيان  
 امكانه كافي قوله **شعر** فان تفوق الانام وانت منهم فان السك بعضهم  
 الغزال او حاله كافي تشبيه ثوب بأخر في السواد او مقدارها كافي تشبيهه  
 بالغراب في شدته او تقريرها كافي تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل من يرقم  
 على الماء وهذه الاربعة يقتضي ان يكون وجه الشبه في المشبه به وهو اشهر او  
 تزيينه في تشبيه وجه اسود بمقدمة الطي او تشبيه كافي تشبيه وجه مجد وريح  
 جامدة قد تقررتا الذبابة واستطراف كافي تشبيه ثم فيه جرم وقد يجر من السك  
 موج الذهب لبرازه في صورة المتنع عادة ولا استطراف وجه آخر وهو ان يكون  
 المشبه بنادر الحضور في الذهن اما مطلقا كما مر واما عند حضور المشبه كافي  
 قوله **شعر** ولا زردية تزهو بزرقها بين الرياض على حر البواقيت  
 كانتا فوق قامات ضعفت بها او ايل النار في اطراف كبريت وقد يعود  
 الى المشبه به وهو بيان **احدها** ايها انتم من المشبه وذلك في التشبيه  
 المقلوب كقوله **شعر** وبدا الصباح كان غرته وجه الخليفة حين يمتدح  
**والثاني** بيان الاهتمام بتشبيه الجايح وجهها كالبدري في الاشراق والاشارة  
 بالرغيف ويسمى هذا اظهار المطلوب هذا اذا اريد الحاق الناقص حقيقة  
 او اداة بالزائد وان اريد مجرد الجمع بين الشئين في امر فالاحسن ترك

ترك التشبيه الى الحكم بالتشابه احتراز عن ترجيح احد المتساويين كقوله **شعر**  
 تشابه رمي اذ جرى ومدامتي فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب قوائمه ما  
 ادري اباي اسبلت جفوني ام من عبرتي كنت اشرب ويجوز التشبيه ايضا  
 كتشبيه غرة الفرس بالصبح وعكسه متى اريد ظهور منير في مظلم اكثر منه وهو  
 باعتبار طرفي اما تشبيه مفرد بمفرد وما غير مقيد به كتشبيه الخد بالورد او  
 مقيدان كقولهم هو كالراقي على الماء او مختلفان كقوله والشمس كالمرأة في كفا لثقل  
 وعكسه واما تشبيه مركب بمركب كافي بيت بشار واما تشبيه مفرد بمركب كافي تشبيه  
 الشقيق واما تشبيه مركب بمفرد كقوله **شعر** يا صاحبي تقصيا نظركم لربنا وجوه  
 الارض كيف تصور تزيانها مرثيا قد شابه زهر الرب فكأنما هو مقمر  
 وايضا ان تعدد طرفاه فاما ملفوف كقوله **شعر** كان قلوب الطير رطبا و  
 يابسا لدى وكبرها العناب والحشف البالي او مفروق كقوله **شعر** النثر  
 مسك والوجه دنانير واطراف الاكف عثم وان تعدد طرفه الاول  
 فتشبيه التورية كقوله صدع الجيب وحالي كلاهما كالبالي وان تعدد طرفه  
 الثاني فتشبيه الجمع كقوله **نظم** كأنما يتسم عن لؤلؤ منضد او بردا واقاح  
 باعتبار وجهه اما تمثيل وهو ما وجهه منزع من متعدد كما مر وقيد السكا  
 بكونه غير حقيقي كافي تشبيه مثل اليهود بمثل الحار واما غير تمثيل وهو بخلافه  
 وايضا اما مجمل وهو ما لم يذكر وجهه فمن ظاهر يفهم كل احد نحو زيد كالاسد  
**ومن** جفني لا يدركه الا الخاصة كقول بعضهم كالحلقة المفرغة لا يدري اين طرفها  
 اي هم متناسبون في الشرف كأنها متناسبة الاجزاء في الصورة وايضا منه



ما لم يذكر فيه وصف احد الطرفين **ومن** ما ذكر فيه وصف المشبه به وحده  
**ومن** ما ذكر فيه وصفها كقوله **شعر** صدفت عنه ولم تصد فمواهبه  
 عني وعاروده ظني فلم نجب كالفيت ان بجنته وافاك رقيقه وان ترحت  
 عنرج في الطلب واما مفصل وهو ما ذكر وجهه كقوله **مصراع** وثغرة في  
 صفاء وار معي كاللؤلؤ وقد يتسامح بذكر ما يستتبع مكانه كقوله للكلام  
 الفصيح هو كالعسل في الحلاوة فان الجامع فيه لازمها وهو ميل الطبع وايضا  
 اما قريب مبتذل وهو ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر  
 لظهور وجهه في بادي الرأي كما لو كانت امرأ جميلة فان الجملة اسبق الى  
 النفس او قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن اما عند حضور  
 المشبه لقرب المناسبة كتشبيه الجمرة الصغيرة بالكوز في القدار والشكل  
 او مطلقا لتكرره على الحس كالتشبيه بالمرأة المجلوة في الاستدارة والانتفاضة  
 لمعارضة كل من القرب والتكرير للتفصيل واما بعيد غريب وهو بخلاف  
 لعدم الظهور اما لكثرة التفصيل كقوله والشمس كالمرآة او ندور حضور  
 المشبه به اما عند حضور المشبه ببعدها المناسبة كما مر واما مطلقا لكونه  
 هيا او مركبا خياليا او عقليا كما مر اولفة تكرر على الحس كقوله  
 والشمس كالمرأة فالغزابة فيه من وجهين والراد بالتفصيل ان تنظر في  
 اكثر من وصف وتقع على وجهه اعرفها ان تأخذ بعضها من الاوصاف  
 وتدع بعضها كما في قوله **شعر** جئت ردينيا كان سنانة سنانها  
 لم يتصل بدخان وان تعتبر الجميع كما مر من تشبيه الثريا وكلما كان التركيب

التركيب من امور اكثر كان التشبيه ابعد والبلغ ما كان من هذا الضرب  
 لغزابة ولان نيل الشيء بعد طلبه انذ وقد يتصرف في القرب بما يجمله غريبا  
 كقوله **شعر** لم تلتق هذا الوجه شمسنا رنا الا بوجه ليس فيه حياء وقوله  
 عزمات مثل النجوم ثوابها لو لم يكن للثاقبات افول ويسمى هذا التشبيه  
 الشروط وباعتبار اذاته اما مؤكدا وهو ما حذف اذاته مثل قوله تعالى  
 وهي ترمي السحاب **ومن شعر** والريح تعبت بالقصون وقد جرى ذهب  
 الاصيل على الجبين الماء او مرسل وهو بخلاف كما مر وباعتبار الغرض اما مقبولا  
 وهو الوافي باقتدار كان يكون المشبه به اعرف شيء بوجه المشبه في بيان الحال  
 او اتم شيء فيه في الحاق الناقص في الكامل او مسلم الحكم فيه معروفة عند المخاطب  
 في بيان الامكان او مردود وهو بخلاف **خاتمة** واعلى مراتب التشبيه  
 في قوة المبالغة باعتبار ذكر اركانها او بعضها حذف وجهه واداته فقط  
 او مع حذف المشبه ثم احدها كذلك ولا قوة لغيره **الحقيقة** **والجواز** وقد  
 يقيدان بالتعويين **الحقيقة** الكلمة المستعملة فيما وضعت في اصطلاح بهن  
 المخاطب والوضع تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه فخرج الجواز لان  
 دلالة انما يكون بقرينة دون المشترك والقول بدلالة اللفظ لذاته  
 ظاهرة الفساد وقد تأوله السكاكي والجواز مفرد ومركب **اما المفرد**  
 فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح بهن المخاطب على  
 وجه يصح مع قرينة عدم ارادته فلا بد من العلاقة لخرج الغلط والكثرة  
**وكل** منها لغوي وشرعي وعرفي خاص وعام كاسد للسبع والرجل



الشجاع وصلوة للعبادة والدعاء وفعل للفظ والمحدث والآية لدى  
 الاربع والانسان **والمجاز** مرسل ان كانت العلاقة غير المشابهة والآ  
 فاستعارة وكثيرا ما يطلق الاستعارة على استعمال اسم المشبه به في  
 المشبه فهما مستعار منه ومستعار له واللفظ مستعار والمرسل كاليد في  
 النعمة والقدرة والراوية في المراتة **وهذه** تسمية الشيء باسم جزئه كالعين  
 في الرقيقة وعكس كالاصابع في الاثامل وتسمية باسم سببه نحو رعيننا  
 الغيث او مسببه نحو امطرت السماء نباتا او ما كان عليه نحو واتوا اليك  
 اموالهم او ما يؤل اليه نحو الى ارا في اعصر خمر او محله نحو فليدع ناديه  
 او حاله نحو واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله اي في الجنة  
 او آله نحو واجعل لي لسان صدق في الآخرين اي ذكر احنا والاستعارة  
 قد تقيد بالتحقيقية لتحقق معناها حسنا او عقلا كقوله لدى اسد شك  
 السلاح مفذوف اي وجل شجاع وقوله لنا اهدنا الصراط المستقيم  
 اي الدين الحق ودليل انها مجاز لغوي كونها موضوعة للمشبه به للمشبه  
 ولا لاعم منها وقيل عقلي بمعنى ان التصرف في امر عقلي لا لغوي لانها  
 لالم تطلق على المشبه الا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به كان استعمالها  
 فيما وضعت له والمذايح التعجب في قوله **شعر** قامت تظللني من الشمس  
 نفس عز على من نفسي قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس  
 والنهي عنه في قوله **شعر** لا تعجبوا من بلي غلالته قد زرا زراة على القمر  
 ورد بان الادعاء لا يقتضي كونها مستعملة فيما وضعت له **واما** التعجب

التعجب والنهي عنه فليبناء على تناسي التشبيه قضاء لحق المبالغة والاستعارة  
 تفارق الكذب بالبناء على التأويل ونصب القرينة على ارادة خلاف  
 الظاهر ولا يكون علما لما فاته الجحسية الا اذا تضمن نوع وصفية كحاتم  
 وقرينتها اما امر واحد كما في قولك رايت اسدا يرمى او اكثر كقوله **شعر**  
 فان تعافوا العدل والايما **فان** في ايماننا نيرانا او معان ملته كقوله  
**شعر** وصاعقة من نضله تنكفي بها على ارض الاقران خمس سموات وهي  
 باعتبار الطرفين قسمان لان اجتماعهما في شيء اما ممكن نحو اجيئنا في  
 او من كان ميتا فاجيئنا اي ضالا فهدينا وتشم وفاقية واما ممتنع  
 كاستعارة اسم المعدوم للوجود لعدم غنايه وتشم عنادية **ومنها** التكمية  
 والتلميح وهما ما استعمل في ضده او نقيضه كما مر نحو بشرهم بعذاب اليم و  
 باعتبار الجامع قسمان لانه اما داخل في مفهوم الطرفين نحو كلا سمع هبة  
 طارا ليه فان الجامع بين العدو والطيران قطع المسافة بسرعة وهو  
 داخل فيهما او غير داخل كما مر وايضا اما عامية وهي المستدلة لظهور الجامع  
 فيها نحو رايت اسدا يرمى او خاصية وهي الغيبة والغربة قد يكون في  
 نفس الشبه كما في قوله **مصراع** واذا احبتي قريوسه بعنانة وقد تحصل الغربة بتصرف  
 في العامة كما في قوله وسالت بعناق الملقى الاباطح اذا اسندت القصيدة **واللغة**  
 دون الملقى وادخل الاعناق في السير باعتبار الثلثة ستة اقسام لان العلم  
 ان كانا حبيبين فالجامع اما حتى نحو فاخرج لهم عجلا فان المستعار منه  
 ولد البقر والمستعاره الحيوان الذي خلقه الله من حلى القبط والجامع الشكل



والجميع حسى وأما عقلى نحو وآية لهم الليل نلخ منه النهار فان المستعار  
منه كسشط الجلد عن نحو الشاة والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهما  
حسبان والجامع ما يعقل من ترتب امر الى آخره وأما مختلف كقولك رأيت  
شمسا وانت تريد انسانا كالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشان والآ  
فهما اما عقليان نحو من بعثنا من مرقدنا فان المستعار منه الرقاد والتعا  
له الموت والجامع عدم ظهور الفعل والجميع عقلى وأما مختلفان والحس هو  
المستعار منه نحو فاصدع بما تؤمر فان المستعار منه كسر الزجاجة وهو حسى  
والمستعار له التبليغ والجامع التأثير وهما عقليان وأما عكس ذلك نحو  
انما طغى الماء فان المستعار له كثرة الماء وهو حسى والمستعار منه التكبر و  
الجامع الاستعلاء المفرط وهما عقليان وباعتبار اللفظ قسان لان ان كان  
اسم جنس فاصلية كاسد وقتل والآفتية كالفعل وما يشق منه ولحرف  
فالتشبيه في الاولين لمعنى المصدر وفي الثالث لمعنى معنى كالمجور في  
زيد في فم فيقدر في نطفت الحان والحال ناطقة بكذا للدلالة بالنطور وفي  
لام التعليل نحو فالنقطة آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا للعداوة  
والحزن بعد التقاطع لمتة الفائية ومدار قرينتها في الاولين على الفاعل  
نحو نطقت الحان بكذا او المفعول نحو قتل الغل واحى السماحا ونقيرهم  
لهذه مبات او المجور نحو فبشرهم بعدا باليم وباعتبار آخر ثلثة اقسام  
**مطلقة** وهي ما لم تقرر بصفة ولا تفرع والماد المعنوية لالعت **ومحزنة** و  
هي ما قرن بما يلايم المستعار له كقول **مصراع** غم الرداء اذ انهم ضاحكا

ضاحكا **ومحزنة** وهي ما قرن بما يلايم المستعار منه كقولك اؤلئك الذين  
اشتروا الضلالة بالهدى فاربحت تجارتهم وقد يجتمعان كما في قوله  
لدى اسد شاكى السلاح معذف لم يبدأ طفاره لم تقلم والشرح ان  
لاشتماله على تحقيق المبالغة ومبناها على تناسي التشبيه حتى ان يبنى على  
علو القدر ما يبنى على علو المكان لقوله **شعر** وبصعد حتى يظن المجور  
بان له حاجة في السماء ونحوه مامر من التعجب والنهي عنه واذا جاز البناء  
على الفرع مع الاعتراف بالاصل كما في قوله هي الشمس مكنتها في السماء فصر  
الفواد عزاء جميلا فلن تستطيع اليها الصمود ولن تستطيع اليك  
الترؤلا فمع جمده اولى **واما** المركب فهو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه  
الاصلى تشبيه التمثيل للمبالغة كما يقال للتردد في امر انى اراك تقدم رجلا  
وتؤخر اخرى وهذا يسمى التمثيل على سبيل الاستعارة وقد يسمى التمثيل  
مطلقا ومنى فشاء استعماله كذلك يسمى مثالا ولهذا لا تغير الامثال  
**فصل** وقد يضم التشبيه في النفس فلا يصرح بشئ من اركان سوى المشبه  
ويدل عليه بان يثبت للمثبه امر مختص بالمثبه فيسمى التشبيه استعارة  
بالكناية او مكنيا عنها واثبات ذلك الامر للمثبه استعارة تيميلية كما  
في قول الهذلي واذا المنيمة انشبت اظفارها شبه بالسبع في اغتيال  
النفوس بالغير والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرر فثبت لها الاظفار  
التي لا يكمل ذلك فيه بدونها وكما في قول الآخر **شعر** ولقد نطقت بشكر  
برك مفصحا فلسان خالى بالشكايه انطق شبه الحمار بالانسان المتكلم



في الدلالة على المقصود فثبت لها اللسان الذي به قوامها فيه وكذا قول  
 زهير **شعر** صحا القلب عن سلمي واقصا باطنه وعزى افراس الصبي وروى  
 اراد ان يبين انه ترك ما كان يرنكبه زمن المجبة من الجهل والغنى واعرض  
 عن معاودة فبطلت الآلة فشب الصبي بمجة من جهات السير كالبحر  
 التجارة قضى منها الوطر فاهلت الآلة فانبت له الافراس والرواحل فالجني  
 من الصبوة بمعنى الميل الى الجهل والفتوة يقال صبا يصبو صبوة وصبوا  
 ويحتمل انه اراد رواعي النفوس وشهواتها والقوى الحاصلة لها في  
 استيفاء اللذات والاسباب التي قلماتاخذ في اتباع التي الآ آوان  
 الصبي فيكون تحقيقه **فصل** عرف السكاكي الحقيقة اللغوية بالكلمة  
 المستعمدة فيما وضعت له من غير تأويل في الوضع واحترز بالقيد الاخير  
 عن الاستعارة على اصح القولين فانها مستعمدة فيما وضعت له بتأويل  
 وعرف المجاز اللغوي بالكلمة المستعمدة في غير ما وضعت له بالتحقيق  
 في اصطلاح به الخطاب مع قرينة مانعة عن ارادته والى بقيد التحقيق  
 ليدخل الاستعارة على مامة ورد بان الوضع اذا اطلق لا يتناول  
 الوضع بتأويل وبان التقييد باصطلاح به الخطاب لا بد منه في تعريف  
 الحقيقة وقسم المجاز اللغوي الى الاستعارة وغيرها وعرف الاستعارة  
 بان يذكر احد طرفي التشبيه ويريد به الآخر مدعي ادخال الشبه في جنس  
 التشبيه وقسمها الى المصريح بها والكف عنها وعن المصريح بها ان يكون  
 المذكور هو الشبه وجعل منها تحقيقية وتخييلية وفسر التحقيقية بما مر

مر وعد التمثيل منها ورد بانه مستلزم للتركيب المنافي للافراد وفسر التخييلية  
 بما لا تحقق لمعناه حقا ولا عقلا بل هو صورة وهيئة محضة كلفظ الاظفار  
 في قول الهذلي فانه لما شبه المنيمة بالسبع في الاغتيال اخذ الوهم في تصويرها  
 بصورته واختراع لوازم لها فاخرج بها مثل صورة الاظفار ثم اطلق  
 عليه لفظ الاظفار وفيه تعسف ويخالف تفسير غيره لها بجعل الشيء الشيء  
 ويتقضى ان يكون للترشح تخيلية للزوم مثل ما ذكره فيه وعني بالكفى  
 عنها ان يكون المذكور هو المشبه على ان المراد بالمنيمة هو السبع بادعاء التبعية  
 لها بقرينة اضافة الاظفار اليها ورد بان لفظ المشبه فيها مستعمل فيما وضع  
 له تحقيقا والاستعارة ليست كذلك واضافه نحو الاظفار قرينة التشبيه  
 واختار ردة التبعية الى المكفى عنها بجعل قرينتها مكنيا عنها والتبعية قرينتها  
 على قول في المنيمة واطفأرها ورد بانه ان قدر التبعية حقيقة لم تكن تخيلية  
 لانها مجاز عنده فلم تكن المكفى عنها مستلزمة للتخييلية وذلك باطل بالاتفاق  
 والافتكون استعارة فلم تكن ما ذهب اليه السكاكي مفسيا عما ذهب اليه  
**فصل** حسن كل من التحقيقية والتمثيل برعاية جهات حسن التشبيه وان  
 لا يشتمل راجحه لفظا ولذلك يوصى ان يكون التشبيه بين الطرفين جليا لثلا  
 يصير الفاذا كالموقيل رأيت اسدا واريد انسان الخبر ورأيت ابلا مائة  
 لا تجد فيها واحدة واريد الناس وبهذا ظهر ان التشبيه اعم محلا ويتصل به  
 انه اذا قوى التشبيه بين الطرفين حتى اخذ كالعلم والتور والشبهة والظلمة  
 لم يحسن التشبيه وتعين الاستعارة والمكفى عنها كالتحقيقية والتخييلية



حسنها بحسب حسن الكنى عنها **فصل** وقد يطلق المجاز على كلمة تغير حكمها  
 بمحذوف لفظ او زيادة لفظ كقولهم تعالى وجاء ربك و قوله واسئل القرية وقوله  
 ليس كمثل شيء اي جاء امر ربك واهل القرية ومثله الكناية لفظا اريد به لازم  
 معناه مع جواز ارادته مع فظها انها تخالف المجاز من جهة ارادة المعنى  
 مع ارادة لازم و فرق بان الانتقال فيها من اللازم وفيه من اللزوم و  
 رد بان اللازم ما لم يكن ملزوما لم ينتقل منه وح يكون الانتقال من  
 اللزوم وهي ثلثة اقسام **الاولى** المطلوب بها غير صفة ولا نية **ومنها** ما  
 معنى واحد كقوله والطاعنين بجامع الاضمار **ومنها** ما هي مجموع معان  
 كقولنا كناية عن الانسان حتى مستوى القائمة عريض الاطراف وشرطها  
 الاختصاص بالكنى عنه **الثانية** المطلوب بها صفة فان لم يكن الانتقال بوجه  
 فقرية واضحة كقولهم كناية عن طول القائمة طويل نجادة وطويل النجاد  
 والاولى ساذجة وفي الثانية تصريح ما تضمن الصفة الضمنية او خفية كقولهم  
 كناية عن الابل عريض الفقا وان كان بواسطة فبعبارة كقولهم كثر الرما  
 كناية عن المضيا في فانه ينتقل من كثرة الرماد الى كثرة احراق الحطب تحت  
 القدر ومنها الى كثرة الطبايح ومنها الى كثرة الاكلة ومنها الى كثرة الضيفا  
 ومنها الى القصور **الثالثة** المطلوب بها نية كقولهم **شعر** ان السحابة والاروة  
 والندى في قبة ضربت على ابن الحشج **فان** اراد ان يثبت اختصاص ابن  
 الحشج بهذه الصفات فترك التصريح بان يقول انه مختص بها او نحوه  
 الى الكناية بان جعلها في قبة مضروبة عليه ونحو قولهم المجدين ثوبهم و

والكرم بين يديهم والوصوف في هذين قد يكون غير مذكور كما يقال في عرس  
 من يودى المسلمين المسلم من سلم السلون من يده ولسانه السكاكى الكناية بتقلو  
 الى تعريض وتلويج ورمز وايماء واسارة والمناسب للعرضة التعريض وغيرها  
 ان كثرت الوسائط التلويج وان قلت مع خفاء الرمز وبلا خفاء الايماء والاشارة  
 ثم قال والتعريض قد يكون مجازا كقولك اذيتنى فستعرف وانت تريد اناسا  
 مع مخاطبة و نه وان اردتهما جميعا كان كناية ولا بد فيها من قرينة **فصل**  
 اطلاق البلفاء على ان المجاز والكناية ابلغ من الحقيقة والتصحح لان الانتقال  
 فيها من اللزوم الى اللازم فهو كدعوى الشيء ببينة وان الاستعارة ابلغ من  
 التشبيه لانها نوع من المجاز **الفن الثالث علم البديع** وهو علم يعرف به وجوه  
 تحسن الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة وهي ضربان معنوي  
 ولفظي اما المعنوي فله المطابقة وتسمى الطباق والتضاد ايضا وهي اجمع بين  
 متضادين اي معنيين متقابلين في الوجدان ويكون بلفظين من نوع اسميين  
 نحو وتحبهم ابقا ظاهرا وهم رقودا وفعلين نحو يحيى ويميت او حرفين نحو لها ما  
 كسبت وعليها ما اكتسبت او من نوعين نحو او من كان ميتا فاجيئناه  
 وهو ضربان طباق الايجاب كما مر وطباق السلب نحو ولكن اكثر الناس  
 لا يعلمون يعلمون ونحو لا تخشوا الناس واخشوا ومن الطباق نحو قول **شعر**  
 تردى ثياب الموت حمرا فاقى لها الليل الا وهي من سندس خضر ويلحق به نحو  
 اشتد على الكفار رحما بينهم فان الرحمة مسببة عن الدين ونحو قول **شعر**  
 لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى **ويسمى** الثاني ايهام التضاد



ودخل فيه ما يخص باسم المقابلة وهي ان يؤتى معينين متوافقين او اكثر  
ثم بما يقابل ذلك على الترتيب والمراد بالتوافق خلاف التقابل فهو فليضوا  
قليلا وليبكوا كثيرا ونحو قوله **شعر** ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا  
واقبح الكفر والافلاس بالرجل ونحو قوله تعا فاما من اعلى واتقى وصدق  
بالحنى فسيرة البري واما من مغل واستغف وكذب بالحنى فسيرة  
العسري والمراد بالتغنى ان زهد فيما عند الله كان مستغنى عنه فلم يتقوا  
بالتغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة فلم يتقوا زاد السكاكى واذا شرط ههنا  
امر شرط ثم ضده كها تين الآيتين فانه لما جعل التيسر مشتركاً بين الاعطاء  
والالتقاء والتصدق جعل ضده مشتركاً بين اضدادها ومنه مراعات  
التظهير وبسبب التناسب والتوفيق ايضا وهي جمع امر وما يناسبه لا يتقيا  
نحو الشمس والقمر يجبان قوله كالفى المعطافات بل الاسم مصرية بل الاونا  
ومنها ما يسمي بعضهم شايه الاطراف وهو ان يختم الكلام بما يناسب ابتداءه  
في المعنى نحو لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير  
ويلحق بها نحو الشمس والقمر يجبان والنجم والشجر يسجدان وبسبب ايهام  
التناسب ومنه الارصاد وبسبب بعضهم التسميم وهو ان يجعل قبل النجى  
من الفقرة او من البيت ما يدل عليه اذا عرف الركون نحو وما كان الله  
ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون وقوله **شعر** اذ لم تستطع شيئا فدم  
وجاوزه الى ما تستطيع ومنه المشاكلة وهي ذكر الشيء بلفظ غيره  
لوقوعه في صفة تحقيقا او تقديرافا لا اول كقوله **شعر** قالوا افرح شيئا نجد

212  
لجذالك بطنه قلت اطلعوا الى حبة وقصا ونحوه تعلم ما في نفسه ولا اعلم ما في  
نفسك والثاني نحو صيغة الله وهو مصدر مؤكد لا مضافا الله اي تطهير الله  
لان الايمان يطهر النفوس والاصل فيه ان النصارى كانوا يغمسون اولادهم  
في ماء اصفر سموه العمورية ويقولون انه تطهير لهم فعبث عن الايمان  
بالله بصيغة المشاكلة بهذه القرينة ومنه المزاوجة وهي ان يزاوج بين  
معنيين في الشرط والجزاء كقوله **شعر** اذا ما نهى التاهى فليج في الهوى اصحت  
الى الواشى فليج بها الهجر ومنه العكس وهو ان تقدم في الكلام على جزء آخر  
ثم يؤخر ذلك ويقع على وجوه منها ان يقع بين احد طرفي جملة وما  
اضيف اليه فخر عادات السادات سادات العادات ومنها ان يقع بين  
متعلقين فعلين في جملتين نحو يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى ومنها  
ان يقع بين لفظين في طرفي جملتين نحو لاهن حل لكم ولا هم يحلون لاهن  
ومنه الرجوع وهو العود على الكلام السابق بالنقض كنكتة كقوله **شعر**  
قف بالديار التي لم يعرفها القدم بلى وغبرها الارواح والديم ومنه  
التورية وبسبب الابهام ايضا وهي ان يطلق لفظه معنيان قريبين بعيد  
ويراد به البعيد وهي ضريان مجردة وهي التي لا تجماع شيئا ما يلازم القرب  
نحو الرحمن على العرش استوى **ومر شح** نحو والسماء بينناها بايد ومنه  
الاتخدام وهو ان يراد بلفظه معنيان احدهما ثم بضميره الآخر ويراد  
بأحد ضميريه احدهما ثم بالآخر الآخر فالاول كقوله **شعر** اذا نزل السماء بأرض  
قوم رعيناه وان كانوا غضا بابه والثاني كقوله **شعر** فسفى الفضاء



والساكنين وانهم شبه بين الحي وضلوعى ومنه اللف والنشر وهو  
 ذكر متعدد على التفصيل والاجمال ثم ما لكل واحد من غير تعيين ثمة بان  
 السامع يرد اليه فالاول ضربان لان النشر اما على ترتيب اللف نحو ومن  
 رحمة جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله واما على غير  
 ترتيبه كقول **شعر** كيف اسلوا وانت حقف وغصن وغزال الخطا وقد  
 ورد فاه والثاني نحو وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى  
 اى وقالت اليهود لن يدخل الجنة الا من كان نصارى فلف لعدم الالتفات  
 للعلم بتضليل كل فريق صاحبه ومنه الجمع وهو ان يجمع بين متعدد في حكم  
 كقوله ثلث المال والبنون زينة الحياة الدنيا ونحو ان الفراغ والشبهة  
 والحدة مفدة للراء اى مفسدة ومنه التفريق وهو ايقاع تباين  
 بين امرين من نوع في المدح او غيره كقوله **شعر** ما نوال الغمام وقت ربيع  
 كنوال الامير يوم سحاء ونوال الامير بدرة عين ونوال الغمام فطرة  
 ماء ومنه التقييم وهو ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل اليه على التعيين  
 كقوله **شعر** ولا يقيم على ضميم يرا دبه الا الاذلان غير الخي والوند  
 هذا على الخسف مربوط بتر من ذاب شبح فلا يرى له احد ومنه الجمع  
 مع التفريق وهو ان يدخل شيان في معنى ويفرق بين جهتي الادخال  
 كقوله **شعر** فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها ومنه الجمع  
 مع التقييم وهو جمع متعدد تحت حكم ثم تقيم والعكس فالاول كقوله  
**شعر** حتى اقام على ارباض خرسنة تنقي الروم والصلبان والبيع

والبيع للبي ما نكحوا او القتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما رعو  
 والثاني كقوله **شعر** قوم اذا حاربوا ضروا وعدوهم او حاولوا النفع  
 في اشياءهم ففعلوا سجية تلك منهم غير محدثة ان الخلايق فاعلم شرها  
 البدع ومنه الجمع مع التفريق والتقييم كقوله ثلثا يوم ياتي لاكم تقص  
 الاباذن فمنهم شقي وسعيد فاما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفر  
 شهيق خالدين فيها ما دامت السموات والارض الا ما شاء ربك ان  
 ربك فعال لما يريد واما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت  
 السموات والارض الا ما شاء ربك عطاء غير محذوذ وقد يطلق  
 التقييم على امرين اخرين احدهما ان يذكر احوال الشيء مضافا الى كل  
 ما يليق به كقوله **شعر** مرد يقال اذا اقوا خفا اذا دعوا كثيرا اذا شدوا  
 قليل اذا عدوا والثاني استيفاء اقسام الشيء كقوله ثلثا بهب لمن يشاء  
 انا انا ويهب لمن يشاء الذكون او يزوجهم ذكر انا وانا انا ويجعل من  
 يشاء عقيما ومنه التبريد وهو ان ينتزع من امر ذي صفة آخر مثله  
 فيها مبالغة لجمالها فيه وهو اقسام منها نحو قولهم لى من فلان صديق  
 حميم اى بلغ من الصداقة حدا صح مع ان يتخلص منه آخر مثله فيها ومنها نحو  
 قولهم لى سالت فلانا لتسكن به البحر ومنها نحو قول **شعر** وشوها  
 وتعدو الى صامخ الوغى يستقيم مثل الفتيق المرحل ومنها نحو قول ثلثا  
 لهم فيما دار الخلد اى في جهنم وهي دار الخلد ومنها نحو قول **شعر** ولئى يغيت  
 لارحلت بغرزة تحوى العنائم او يموت الكريم وقيل تقديره او يموت



متى كريم وفيه نظر ومنها **شعر** يا خير من يركب المطى ولا يشرب  
 بكف من بخلا. **ومنها** في مخاطبة الانسان نفسه كقوله **مصحح** لا خيل  
 عندك تهديها ولا مال. **ومنها** المبالغة المقبول والمبالغة ان يدعى لوصف  
 بلوغه في الشدة والضعف حدا مستجيلا ومستبعدا للثلا يظن انه غير  
 متناه فيه وتخصر في التبليغ والاغراق والغلو لان المدعى ان كان ممكنا  
 عقلا وعادة فتبليغ كقوله **شعر** فعادى عدا بين ثور ونجم. **ومنها**  
 فلم ينضج بما فيفسل. وان كان ممكنا عقلا لا عادة فاغراق كقوله  
**شعر** ونكرم جارنا ما دام قيسنا. ونبتع الكرامة حيث مالا. **ومنها**  
 مقبولان والافعلوك كقوله **شعر** واخفت اهل الشرك حتى انى لى ذلك  
 النطف التي لم تخلو. والمقبول منه اصناف **ومنها** ما ادخل عليه ما يفرق الى  
 الصحة نحو يكاد في يكا دزيتها يضى ولولم تمسه نار **ومنها** ما تضمن  
 نوعا حسنا من التخييل كقوله **شعر** عقدت سنا بكها عليها عيشا.  
 لو تنفى عنفا عليه لا ممكنا. وقد اجتمعا في قوله **شعر** تخيل لي ان سمر  
 الشهب في الذبح. وشدت باهدا الى الهمن اجفاني. **ومنها** ما اخرج  
 لخرج الهزل والخلا عنه كقوله **شعر** اسكر بالامس ان غرمت على الشرب  
 غدا ان ذا من العجب. **ومنها** المذهب الكلامي وهو ايراد حجة المعلوم  
 على طريق اهل الكلام نحو لو كان فيهما الاله الا الله لفدنا وقوله **شعر**  
 خلقت فلم اترك لنفسك ربي. وليس وراء الله لمرء مطلب. **ومنها**  
 كنت قد بلغت عنى جناية. ليلفك الواشى اغشى والكذب. ولكنى كنت

كنت امرأ الى جانب. من الارض فيه متراد ومذهب. ملوك واخوان  
 اذا ما مدحتهم. احكم في اموالهم واقتب. كفعلك في قوم اراك **مصحح**  
 فلم ترم في مدحهم لك اذنبوا. **ومنها** حسن التعليل وهو ان يدعى لوصف  
 علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي وهو اربعة اضرب لان الصفة  
 اما ثابتة قصد بيان علتها او غير ثابتة اريد اثباتها والاولى اما ان  
 لا تظهر لها في العادة علة كقوله **شعر** لم يحك نائلك السحاب وانما.  
 حمت به فصبيها الرخضاء. او يظهر لها علة غير المذكورة كقوله **شعر** ما قتل  
 اعدايد ولكن. يتقى اخلاف ما ترجو الذباب. فان قتل الاعداء في العامة  
 لدفع مضتهم لا الماذكره والثانية اما ممكنة كقوله **شعر** يا وثيا حسنت فنيا  
 اسائه نجي حذارك انساني من الفرق. فان يحسن اساءة الواشى ممكن لكما  
 لما خالف الناس فيه حيث عقبه بان حذاره منه نجي انسانه من الفرق في الله  
 او غير ممكنة كقوله لولم تكن بينة الجوزاء خدمته. لما رايت عليها عقد  
 منسطق. والحق به ما بنى على الشك كقوله **شعر** كان السحاب الغر غيبن تحنا  
 جيبا لما نرا قالهن مدامع. **ومنها** التفريع وهو ان يثبت لتعلق امر حكم بعد  
 اثباته لتعلق له آخر كقوله **شعر** احلامكم لسقام الجهل شافية. كما دما لكم  
 تشفى من الكلب. **ومنها** تأكيد المدح بما يشبه الذم وهو ضربان افضلها  
 ان يستثنى من صفة ذم منفية عن الشئ صفة مدح بتقدير دخولها فيها  
 كقوله **شعر** ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب  
 اى ان كان فلولا سيف عيبا فاثبت شيئا منه على تقدير كونه منه وهو



محال فهو في المعنى تعليق بالحال قالنا تأكيد فيه من جهة انه كدعوى الشيء  
 بيينة وان الاصل في الاستثناء الاتصال فذكر ان له قبل ذكر ما بعدها  
 يوم اخرج شيء مما قبلها فاذا ولبها صفة مدح جاء التأكيد والضرب الثاني  
 ان يثبت لشيء صفة مدح ويعقب باداة الاستثناء يليها صفة مدح اخرى  
 نحو انا افصح العرب بيدائي من قريش واصل الاستثناء فيه ايضا ان يكون  
 منقطعا لكنه لم يقدم متصلا فلا يفيد التأكيد الا من الوجه الثاني ولهذا  
 كان الضرب الاول افضل ومنه ضرب آخر وهو نحو وما تنقم منا الا ان  
 آتينا بآيات ربنا والاستدراك في هذا الباب بالاستثناء كما في قوله **شعر**  
 هو البدر الا انه البحر زاخرا سوى انه الضرعام لكنه الويل ومنه تأكيد  
 الذم بملازمة المدح وهو ضربان احدهما ان يستثنى من صفة مدح منفية عن  
 الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها كقولك فلان لا خير فيه الا انه يسأل الى  
 من احسن اليه وثانيهما ان يثبت للشيء صفة ذم ويعقب باداة الاستثناء  
 تليها صفة ذم اخرى كقولك فلان فاسق الا انه جاهل وتحقيقهما على  
 قياس ما مر ومنه الاستبعاد وهو المدح بشيء على وجه يستبعد المدح بشيء  
 آخر كقول **شعر** نهبت من الاعراب ما لو حوبته لم نهبت الدنيا بانك خالد  
 مدحه بالنهاية في الشجاعة على وجه يستبعد مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا  
 ونظامها وفيه انه نهب الاعراب دون الاموال والثاني انه لم يكن ظالما  
 في قتلهم ومنه الادماج وهو ان يضمن كلام سبق لعنى معنى آخر فهو اعم من  
 الاستبعاد كقول **شعر** اقلب فيم اجفاني كافي اعدها على الدهر الذنوبيا

الذنوبيا فانه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر ومنه التوجيه وهو  
 ايراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين كقول من قال لا غور ليس عينية سوية  
 والسكاكية ومنه متشابهات القران باعتبار ومنه الهزل الذي يراد به الجحد  
 كقول **شعر** اذا ما تمني اناك مفاخره فقل عدي عن ذاك كيف اكلت للضب  
 ومنه تجاهل العارف وهو كما سماه الشكاكية سوق المعلوم مساق غيره  
 لنكتة كالنوبخ في قول الخارجية **شعر** يا شجر الخابور مالك موزقا كانك  
 لم تجزع على ابن طريف والمبالغة في المدح كقول **شعر** المفع يرق سري ام  
 ضوء مصباح ابنتها بالمنظر الضاحي او في الذم كقول ا قوم  
 ال حصن ام نساء والتدلة في الحب في قوله **شعر** بالله يا طيبات القاع  
 قلن لنا ليتلاي منكن ام يلى من البشر ومنه القول بالموجب وهو ضربان  
 احدهما ان يقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء اثبت له حكم فتبشيرا لغيره  
 من غير تعرض لثبوته له او انتفاء عنه نحو يقولون لن رجعا الى المدينة  
 يخرجن الاعز منها الاذل ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين والثاني حمل  
 لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده بما يحتمل بذكر متعلقه كقول **شعر**  
 قلت ثقلت اذا ثبتت مرارا قال ثقلت كاهلي بالايادي ومنه الاطراد  
 وهو ان ياتي باسماء المدوح او غير واباء على ترتيب الولادة من غير  
 تكلف كقول **شعر** ان يقتلوك فقد تلذت عروشم بفضيلة بن الحارث بن  
 شهاب واما التلغظ فمنه الجاس بين اللفظين وهو تشابههما في اللفظ  
 والتمام منه ان يتفقا في انواع الحروف واعدادها وهيئاتها وترتيبها



فان كانا من نوع كاسمين يسمى متاثلان نحو ويوم تقوم الساعة بقسم  
 المجرمون ما لبثوا غير ساعة وان كانا من نوعين يسمى متوفى كقوله  
 ما مات من كرم الزمان فانه يحيى لليحيى بن عبد الله وايضا ان كان  
 احد لفظيه مركبا سمي جناس التركيب فان اتفقا في الخط خص باسم التشابه  
 كقوله اذا ملك لم يكن ذا عهد فدم ودولته ذاهبه والاخص باسم  
 المفروق كقوله شعر كلهم قد اخذ الجاهم ولا جام لنا ما لذي ضرير الجاهم  
 لوجاهلنا وان اختلفا في هيئات الحروف فقط سمي محرفا كقولهم جنة البر  
 جنة البرد ونحوه الجاهل اما مفردا ومفردا والحرف الشدد في الحكم الخفف  
 وكقولهم البدعة شرك الشرك وان اختلفا في اعدادها سمي ناقصا و  
 ذلك اما عرف في الاول مثل والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ  
 المساق او في الوسط جدى جمدى او في الاخر يدون من ايدى عوام  
 وربما سمي هذا مطرفا واما باكثر كقولها ان البكاء هو الشفاء من  
 الجورى بين الجوالح وربما سمي هذا مذيلا وان اختلفا في انواعها  
 بشرط ان لا يقع باكثر من حرف واحد ثم الحرفان ان كانا متقاربا  
 سمي هذا مضارعا وهو اما في الاول نحو بينى وبين كنى ليل دامن  
 طريق طاس او في الوسط نحو وهم يهون عنه ويشون عنه او في الاخر  
 نحو الخجل معقود بنوا صيها الخير والاسم لاحقا وهو ايضا اما في الاول  
 نحو ويل لكل همزة لمزة او في الوسط نحو ذلكم بما كنتم تفحون في الاخر  
 بغير الحق وبما كنتم تمحون او في الاخر نحو اذا جاءهم امر من الامن

الامن وان اختلفا في ترتيبها سمي تخبس القلب نحو صامر فتح لا وليا  
 حنف لا عداؤه ويسمى قلب كل ونحو اللهم استر عورتنا وآمن روعاننا  
 ويسمى قلب بعض واذا وقع احدهما في اول البيت والاخر في اخره سمي مقفلا  
 بجحفا واذا ولى احد المتجانسين الاخر سمي مزدوجا ومكبرا ومزدا نحو  
 وجئتك من سبأ نباء يقين ويحك بالجناس شيان احدهما ان يجمع اللفظين  
 الاشتقاق نحو فاقم وجهك للدين القيم والثاني ان يجمعها المشابهة وهي  
 شبه الاشتقاق نحو قال اني لاولكم من القالين ومنه رد البحر على الصدر وهو  
 في النثر ان يحمل احد اللفظين المكررين والمتجانسين او المحققين بهما في اول  
 الفقرة والاخر في آخرها نحو وتحشى الناس والله لحق ان تحشا ونحو سائل  
 اللتين يرجع ومعبرائل ونحو استغفروا ربكم انه كان غفارا وقال اني لاولكم  
 من القالين وفي النظم ان يكون احدهما في آخر البيت والاخر في صدر المصراع  
 الاول او حذوه او اخره او صدر الثاني كقوله شعر سريع الى ابن العم يطم  
 وجهه وليس الى داع الندى سريع وقوله شعر تنع من شميم عسار نجدى  
 فابعد العيشة من عرار وقوله شعر ومن كان بالبيض الكواعب مغرما فازلت  
 بالبيض القواضب مغرما وقوله شعر وان لم تكن الامعرج ساعية قليلا  
 فاني نافع لى قليلها وقوله شعر دعاني من ملاكم كما سفاها فداعى الشوق  
 قبل كما دعاني وقوله شعر واذا البلاء افضحت بلغاتها فانفا البلاء  
 باحتساء البلاء وقوله شعر فتعوف بايات الثاني ومفتون برنات الثاني  
 وقوله شعر املتتم ثم تاملتهم فلاح الى ان ليس فيهم فلاح وقوله شعر ضارب



ايدعتها في السراج . قلنا نرى لك فيها ضربا . وقوله **شعر** اذا المرء لم يخزن عليه  
 لسانه . فليس على شيء سواه بخرا . وقوله **شعر** لو اختصرتم من الاحسان زركم  
 والعذب بجزء لا فاط في الحصر . وقوله **شعر** فذع الوعيد في وعيدك صائري .  
 اطيني اجني الذباب يضيء . وقوله **شعر** وقد كانت البيض القواضب في الوقى بوقا  
 وهي الآن من بعده بتر . ومنه **الشعر** قبل هونوا طوا الفاصلتين من الشعر على  
 حرف واحد وهو معنى قول السكاكي هو في الشعر كالفافية في الشعر وهو مطافان  
 اختلاف في الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم اطوارا والان  
 كان جميع ما في احدى القريتين او اكثره مثل ما يقابل من الاخرى في الوزن  
 والتقيف فترصيع نحو فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظ ويقع الاسجاع بزوا  
 وعظه والاشقواز نحو فيها سر مرفوعة واكواب موضوعة قبل واحسن الشعر  
 ما تساوت قرائنه نحو في صدر مخضود وطح منضود وظل ممدود ثم ما طالت  
 قرينة الثانية نحو والنج اذا هوى ما ضل صاحبكم وما عوى والثالثة نحو  
 خذوه فقلوه ثم انجم صلوه ثم في سلسلة ذرعا سبعون ذراعا فاسكوه  
 ولا يحسن ان يؤتى قرينة اقصر منها كثيرا والاسجاع مبنية على سكون الابعان  
 كقولهم ما بعد ما فات وما قرب ما هوات قيل ولا يقال في القرآن اسجاع  
 بل يقال فواصل وقيل الشعر غير مختص بالنثر ومثاله من النظم **نظم** تجلي بركته  
 واثرت به يدي . وقاض به يدي واوري به زندي . ومن الشعر على هذا القول  
 ما يستحق التشطير وهو جعل كل من شطري البيت سجع مخالفة لاختصاصها كقول  
**شعر** تدبر معتصم بالله منتقم . لله مرتقب في الله مرتقب . ومنه الموارنة وهي

وهي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقضية نحو قوله تعالى ونارة مصفوة  
 وزراني مبثوثة فان كان ما في احدى القريتين او اكثره مثل ما يقابل من  
 الاخرى في الوزن خص بالاسم المائدة نحو واتيناها الكتاب المستبين وهذا  
 هما الصراط المستقيم وقوله **شعر** ما الوحش الا ان هاتا او انس قنا الخط الا  
 ان تلتك ذوائل . ومنه **الشعر** القلب كقول **شعر** مودة تدوم لكل هول . وهل كل  
 مودة تدوم . وفي التزبد كل في ذلك وربك فكية . ومنه **الشعر** وهو بناء  
 البيت على قافيتين يصح المعنى على الوقوف على كل منها كقول **شعر** يا خا طب  
 الدنيا الدينية انها . شرك الردى وقرارة الاكدار . ومنه **الشعر** ما لا يلزم  
 وهو ان يجي قبل حرف الردى وفي معناه من الفاصلة ما ليس بلازم في الشعر  
 نحو فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر **شعر** سا شكر عمر ان تراخت منيته  
 اي ادى لم تمنن واذهي جلت . فتجرب محب الغنى عن صديق . ولا مظهر الشكر  
 اذا النعل زلت . راي خلت من حيث تخفي مكانها . فكانت قدى عيني حتى تجلت  
 واصل الحسن في ذلك كله ان يكون الالفاظ تابعة للمعاني دون العكس  
**خاتمة** في السراقات الشعرية وما يتصل بها وغير ذلك اتفاق القائلين ان كان  
 في الغرض على العموم كالوصف بالشجاعة والشياء فلا يعد سرقة لتقره في  
 العقول والمعادات وان كان في وجه الدلالات كالتشبيه وكذكر هيئات تدل  
 على الصفة لا اختصاصها لمن هو كوصف الجواد بالتهلل عند ورود العفاة  
 والخيال بالعبوس مع سعة ذات اليد فان اشترك الناس في معرفة الاستفزاز  
 فيها كتشبيه الشجاع بالاسد والجواد بالبحر فهو كالاول والآخر ان تدعى



فيه السبق والزيادة وهو ضربان خاص في لغة غريب وعامى تصرف فيهما من  
من الا بتدال الى الغاية كما مر فالأخذ والسرقة نوعان ظاهر وغير ظاهر  
الظاهر فهو ان يؤخذ المعنى كلفظ كلفظ او بعضا ووحده فان اخذ  
اللفظ كله من غير تغيير لنظم فهو مذموم لانه سرقة محضة ويسمى مخرجا وان كان  
كما حكى عن عبد الله بن زبير انه فعل بقول معنى بن اوس **شعر** اذا انتقم  
اخاك وجدته على طرف البحر ان كان يعقل ويركب احد السيف من  
ان تضيق اذ لم يكن عن شفة السيف منحل وفي معناه ان يبدل بالكلمة  
كلها او بعضها ما يراد بها وان كان مع تغيير لنظم واخذ بعض اللفظ يسمى  
اغارة ومخافان كان الثاني ابلغ لاختصاصه بفضيلة قد ورح كقول  
بشار **شعر** من راقب الناس لم يظفر بجاحته وفاز بالطيبات الفاتك التبع  
وقول **شعر** من راقب الناس مات هجاء وفاز باللذة الجحوز وان كان  
دوت فمذموم كقول ابي تمام **شعر** هيئات لا ياتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله  
بجمل وقول ابي الطيب **شعر** اعدى الزمان سخاؤه فخاؤه ولقد يكون  
به الزمان تحيلا وان كان مثله فابعد والفضل للاول كقول ابي تمام **شعر**  
لوحار مرنا والمنية لم يجده الا الفراق على النفوس دليلا وقول ابي الطيب  
**شعر** لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها المنايا الى ارواحنا سبلا وان اخذ  
المعنى وحده تسمى التام وسخاؤه هو ثلاثة اقسام كذلك اولها كقول ابي تمام  
**شعر** هو الصنع ان يجعل فخيروا ويرت فللثب في بعض المواضع انفع وقول  
ابي الطيب **شعر** ومن الخيو بطؤ سبيك عنى اسرع السحب في السير الجاهم وثانيها

218  
وثانيها كقول الجعفي **شعر** واذا تألف في الندى كلامه المصفول خلت لسانه من  
غضبه وقول ابي الطيب **شعر** كان السهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن  
خرونا وثالثها كقول ابن الاعراب **شعر** ولم يك اكثر الفتيان مالا ولكن  
كان ارجهم ذراعا وقول اشجع وليس بما وسهم في الغنى ولكن معروفه  
اوس واما غير الظاهر فانه ان يتشابه المعنيان كقول جرير **شعر** فلا يمنعك  
من ارب لحاهم سواء ذوالعمامة والخمار وقول ابي الطيب ومن في  
كفهم قناة كمن في كفهم غضاب ومنه ان ينقل المعنى الى محل آخر كقول  
الجعفي **شعر** سلبوا واشرقت الدماء عليهم محمرة وكاتهم لم يسلبوا وقول  
ابي الطيب يسى الجميع عليه وهو عجرة عن غده فكانا هو غده ومنه ان يكون  
المعنى الثاني اشمل كقول جرير **شعر** اذا غضبت عليك بنو تميم واجدت الناس  
كلهم غضابا وقول ابي نواس **شعر** ليس من الله يستنكر ان يجمع العالم في  
واحد ومنه القلب وهو ان يكون معنى الثاني تقيض معنى الاول كقول  
ابي الشيباني **شعر** اجد الكلام في هوائك لذينة حبا لذكرك فليكني اللؤلؤ  
وقول ابي الطيب **شعر** احب في ملامه ان الملامه فيه من اعداء ومنه  
ان يؤخذ بعض المعنى ويضاف اليه ما يحسنه كقول الاقوي **شعر** وترى الطير  
على اثارنا راي عين ثقة ان سمارا وقول ابي تمام وقد ظلت عبقا  
اعلامه ضحي بعقبان طير في الدماء نواهل **شعر** اقامت مع الرايات حتى  
كانها من الجيش الا انها لم تقايل فان ابا تمام لم يعلم بشي من معنى قول الاقوي  
راي عين وقوله ثقة ان سمارا لكن زاد عليه بقوله الا انها لم تقايل وقوله



في الدماء نواهل وباقامتها مع الرايات حتى كانتا من الجيش وبها يتم حسن  
 الاول واكثر هذه الانواع ونحوها مقبولة بل منها ما يخرج عن التصرف  
 من قبيل الاتباع وكل ما كان اشد خفاء كان اقرب الى القبول هذا اذا علم  
 ان الثاني اخذ من الاول بحوزان يكون الاتفاق من قبيل توارد الحظ  
 اي يجيء على سبيل الاتفاق من غير قصد الى الاخذ فاذا لم يعلم قبل قال فلا  
 كذا وقد سبق اليه فلان وقال كذا ومما يتصل بهذا القول في الاقتباس  
 والتضمين والعقد والتحليل والتلخيص اما الاقتباس فهو ان يضمن الكلام  
 شيئا من القرآن او الحديث لا على انه منه كقول الحريري فلم يك الاكلح  
 البصر وهو اقرب حتى اشد غريب ومثل قول الآخر **شعر** ان كنت  
 ازمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل وان تبدلت بنا غيونا  
 فحسبنا الله ونعم الوكيل وقول الحريري قلنا شأنت الوجوه وقبح الكعب  
 ومن يرجوه وقول ابن عباد **شعر** قال ان رقيب سئ الخلق قد اراه  
 قلت دعني وجهك الجنة حفت بالكاره وهو ضربان ما لم ينقل فيه  
 المقبس من معناه الاصل كما تقدم وخلافه كقول **شعر** لئن اخطأت في  
 مدحك ما اخطأت في منعي لقد انزلت حاجاتي بوار غير ذي زرع  
 ولا بأس بتغيير السر للوزن او غيره كقوله قد كان ما خفت ان يكونا  
 انا الى الله مرجعونا واما التضمين فهو ان يضمن الشعر شيئا من شعر الغير  
 مع التنبيه عليه ان لم يكن مشهورا عند البلغاء كقول **شعر** على اني سافشد  
 يوم بيوم اضا عوني واى فتى اضا عوا واحسن ما زاد على الاصل بكتة

بكتة كالنورية والتنبيه في قوله **شعر** اذ الوهم ابدى لها وتفرها نذرت  
 ما بين العذيب وبارق ويذكر في من قد ها ومدامى بحر عواينا ومجرى  
 السوابق ولا يفهم التغيير ليس وربما يسمي تضمين البيت فازاد استعانة  
 وتضمين المصراع فاد ونه ابداعا ورفوا **واما العقد** فهو ان ينظم شرا على  
 طريق الاقتباس كقول **شعر** ما بال من اوله نظمة وجيفة آخره بغير عقد قول  
 على رضى الله عنه **نظم** وما لابن آدم والفروانما واولة نظمة وآخره جيفة  
**واما الحيل** فهو ان ينشر نظم كقول بعض المغاربة فانه لما قمت فعلاته وخطلة  
 غلاته لم يزل سؤا الظن بقتاده ويصدق توهم الذى يعناده حل قوله  
 الطيب **شعر** اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونى وصدق ما بقتاده من توهم  
**واما التلخيص** فهو ان يشار في فحوى الكلام الى قصة او شورا او مثل سر  
 من غير ذكره كقول **شعر** فواته ما اذ يرى آء حلام نائم املت بنام كان  
 في المركب يوشع اشار الى قصة يوشع عليه السلام واستيقاف الشمس وكقول  
**شعر** لم تومع الرمضاء والنار تلتظى ارق واخفى منك في ساعة الكرب  
 اشار الى بيت المشهور المستجير وعند كربتكم كالمستجير من الرمضاء بالنار  
**فصل** ينبغى للتكلم ان يتألف في ثلثة مواضع من كلامه حتى يكون اعذب  
 لفظا واحسن سبكاً واضح معنى لحدها الابتداء كقول قفانك من ذكر  
 جيب ومنزل وقوله **شعر** فصر عليه تحية وسلام خلعت عليها ايام  
 وينبغى ان يجنب في المديح مما يتطير به كقول **شعر** عدا جبابك بالفرقة غدا  
 واحسن ما ناسب المقصود ويسمى براعة الاستهلال كقول في التهنئة **شعر**



بشري فقد انجز الاقبال ما وعدا. وكوكب المجد في افق العلي صعدا. وقوله  
 في المراتبة هو الدنيا تقول بملأ فيها. حذار حذار من بطشي وفشكي. وثانيها  
 التخصيص مما شئت الكلام به من نسيبها وغيره الى القصور مع رعاية الملازمة  
 بينهما كقول يقول في قومس قومي وقد اخذت من **ناشر السرى** وخصلي  
 المهرية القود. **المطلع الشمس** ينبغي ان تؤم **بنا**. فقلت كلا ولكن مطلع  
 الجود. وقد ينتقل منه الى ما لا يلائم ويسمى الاقتضاب وهو مذهب العرب  
 ومن يلزم من المختصر مني كقول **شعر** لو راي الله ان في الشيب خيرا جاوثر  
 البراد في الخلد شيئا. كل يوم تبدى صروف الليالي خلقا من ابي سعيد غريبا  
 ومنه ما يقرب من التخصيص كقولك بعد حمد الله اما بعده وقبل هو فصل  
 الخطاب. وكقوله تعالى هذا وان للطاغين لشر مآب اي الامر هذا  
 او هذا كما ذكر وقوله تعالى هذا ذكر وان للمتقين لحسن مآب ومنه قول  
 الكاتب هذا باب. وثالثها الانتهاء كقول **شعر** والى جدير اذ بلغتك  
 بالثني. وانت بما املت منك جدير. فان تولني منك الجميل فاهد. والآخر  
 فاني عاذر وشكوره. واحسن ما آذن بانتهاء الكلام كقول **شعر**  
 بقيت بقاء الدهر يا كهف اهد. وهذا دعاء للبرية شامل. وجميع  
 فوائح السور وخواتمها. واردة على احسن الوجوه واكملها. يظهر

ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم

م  
م  
م



١ كلمة يا شريكة بين الاحوال الفظة فلا يحتاج الاجابة  
 وكلمة العلامة والمد بها غاية معناها وهي  
 الى توجيه العلامة والاسباب متوافقة نحو السبب  
 والتوفيق لغة جعل الطاعة على اثبات المدعى بالدليل  
 واصطلاحا خلق القدرة واصطلاحا اثبات المدعى بهنا اعني  
 والبحث لغة التفتيش والمد بالطرف ويجعل ان يكون اعني  
 نفيا او اثباتا وهو الظاهر وهو الانسب وفيه بارة  
 المنعق الثبوتية واما المدعى بسببية والدليل والقدرة  
 منها وايضا في المدعى بالثبوتية والقدرة على المدعى  
 الاستدلال شرح في التعريف في المدعى على الدعوى  
 والمادة واجزاء التعريف أي الدلائل اعني الدعاوى  
 في التسميات شرح ان المدعى بالثبوتية والدليل هو  
 ويجعل ان يكون المدعى بالثبوتية اعني الدلائل هو  
 وبالتحقيقات الحقائق شرح في المدعى بالثبوتية والدليل هو  
 والاول افيد معنى المدعى بالثبوتية والدليل هو  
 على الدلائل ومقدمة الحجة باعتبار ان الدلائل هي  
 د على الصلاة والسلام دعاء باعتبار ان الدعاء هو  
 اعطاء السلام او طلب الرضا باعتبار ان الدعاء هو  
 عليه السلام والوسيلة على من هو المدعى بالثبوتية والدليل هو  
 منه الصفة او الصفة المدعى بالثبوتية والدليل هو  
 على غيره او الصفة المدعى بالثبوتية والدليل هو  
 والتشريف والملك المدعى بالثبوتية والدليل هو  
 من حق التوفيق والملك المدعى بالثبوتية والدليل هو  
 المضيف وفي عبارة المدعى بالثبوتية والدليل هو  
 من الربعة ما لا يخفى على المدعى بالثبوتية والدليل هو  
 الى اعادته من التكميل له عند ادراكه ان التكميل  
 او غير ذلك من التكميل له عند ادراكه ان التكميل  
 يجتمع في التكميل له عند ادراكه ان التكميل  
 الى اعادة التكميل له عند ادراكه ان التكميل  
 الباطلة ويجعل في التكميل له عند ادراكه ان التكميل  
 وهذا لا نسب للمقام وفي بارة المدعى بالثبوتية والدليل هو  
 النظام والمدعى بالثبوتية والدليل هو



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات ويا من سترنا  
 تمييز سمينها عن سقيمها في التقريبات والتدقيقات صل على عظمى من  
 صلح الشريعة الفراء باصح التفسيرات وابطل نقايش الكباري باوضح البراهين  
 والتوضيحات وعلى من عرفوا اشاراته العلية باعرف التعريفات و  
 قاسموها بعدما استندوا باسانيد سوية باعلى التفسيرات <sup>بعد</sup> فلهذا  
 غماز كافية لوسائل السائلين لوظائف الكلام وغلاية شافية لعلل  
 المعلمين على صحة المقال والزام وجامعة للفرائد المنظومة مع ما حفظت  
 من علماء الاعلام غير مقتصره على ما هو المشهور فيما بين المحصلين  
 في الانام مع اتى رقتها بغاية اشتغال حتى لا يجد وقتا فيه انام غير مختب  
 عن الطرفين ليعتد لكل من تسليح بالسيف والسهام وارجوا من  
 الناظرين العظام والماهرين الكرام ان ينظروا بعين الوداد وان يروا <sup>ها</sup>  
 اهل العناد من العوام ونسئل الله ان ينفع بها من يتاول بالاهتمام  
 والله ذو الهداية والتوفيق وبالله العون في فتح مغلفات الابواب  
 والاعتصام من كل مكروه وشر الدوام اذا قلت بكلام فان كنت قلنا

ناخلافه اومدغياً فيه فالوظائف الموجبة من الخصم المناقضة بحجج  
 لغوية مطلقاً والنقض الشبهي بخصوص الفساد والمعارضة النقدية  
 باثبات خلاف المراد واما المعارضة الحقيقية والنقض الحقيقي والمنع  
 العقلي والحذفي والحقيقي فلا ولا يتعلق الواحدة بمنقول اصلاً الا اذا  
 نقله لتأييد بعض المقالة واما الوظائف فبمنها في الاخيرين كما في  
 النقض الحقيقي والمعارضة الحقيقية في نقليهما وفي الاول اثباتها  
 اما باقامة الدليل على صحتها واما بحججها واما بابطال السند لو  
 وجد مساوياً وتفصيل وظائف هذا المنع وسنده ستعلم في منع النقل  
 ومستنده فاذا اشتملت بالدليل على النقل ولو نادراً مصرحاً به  
 او مشاراً اليه او على المدعى والوظائف الموجبة من الخصم اما على  
 المناقضة بحججاً عقلياً او حذفياً مطلقاً لا غير واما على دليلها  
 وهو احوال يكون عنه قول آخر او يستلزم بنف و قيل ما يمكن القول  
 بصحح النظر فيه او في احواله الى المطلوب خبري او الى العلم به فتع  
 ما يتوقف عليه صحة الدليل شرطاً او شرطاً لثبوتها او علمياً والمنع طلب  
 الدليل على المقدمة المينة وهو اما مجرد او مع السند المساوي او  
 غير المساوي وهو ما يقوى المنع بزم المنع ولا جائز ان يبطلها  
 ابتداء قطعاً ولا ان يمينها فيبطلها مطلقاً او يمينها ويأتي بكلام  
 اجنبى لان الاولين غصب والثالث غير معتد به واما مطالبة الدليل  
 مطلقاً فبمنها بعض المهرة وسوءها بعض الكثرة فيزها واخر اعزها

شرح  
 التفسير  
 والقرآن  
 والفقهاء  
 والعامة  
 تفهيم  
 على  
 للاطلاع  
 يقع  
 او حقيقة  
 شرح  
 يتوجه  
 المتأخذ  
 تعلق  
 واقا  
 المعنى  
 الدليل  
 وينبغي  
 بلام  
 كما  
 كتاب  
 منه  
 فان  
 ان  
 مطبوع  
 كلام  
 لان



وأما الوظائف من المعلن في الأول اثباتها أما بقامة الدليل على صحتها  
 أو تحريمها أو تحريم المدعى أن كانت المنوعة الاستلزام مطلقا وتغييرها  
 ومع الثاني اثباتها أما بقامة الدليل أو بإحد التحريمين أو بإبطال  
 السند والانتقال من بحث إلى بحث آخر أو من دليل إلى دليل آخر لغرض  
 من الأغراض كالدخل في السند بعدم الصلاحية للسندية لأنه لا يقوى  
 للنوع وبأنه في حد ذاته غير مستقيم وفيما يذكر لتوضيح السند والثالث  
 كالثاني سوى الإبطال الأبداء مسأواته أو توهمها وأما السند  
 مطلقا ومنع تنويره فلا يسمع إلا إذا كان في صورة الدليل في يتعلق  
 المواخذة مطلقا وأما منع المنع فلا يسمع قطعا وكذا الإبطال إذا كان  
 متعلقا بدعوى أو مقدمة بدعيتين أو تنقيضيتين بلا شاهد أو متينين  
 أو مقدمة غير ملزمة صحتها فيقال إن منعك مدفع لأنه متعلق  
 بمقدمة كذا وههنا منصب يجب على المعلن وينفع وهو أن لا يستعمل  
 في الجواب ويطلب عن يمنع أن يتحقق ما يورده من المنع أذ ربما لا يمكن  
 السائل بالبحث ينقطع أو يظهر الفساد فالمنع فالمنع يندفع أو يتذكر  
 المعلن فيتمكن من التعليل عند توجيه السائل المنع والتفصيل لأن كلا  
 من المنع والجواب على قسمين في المشهور مضر للمعلن أولا ومفيدا أولا  
 والنفي مردود عند الجمهور ونقضه وهو إبطاله بالتخلف أو باستلزام  
 خصوص الفساد كالتسلسل مثلا وتصويره أن دليلك هذا جابر  
 في مادة كذا متخلفا عنه حكم مدعاه وهو مستلزم للتسلسل مثلا

وكل دليل هذا شأنه فاسد وأما لوظائف من المعلن في الأول منعان  
 متعلقا بمقدمة متين ضمنتين لصرفه فاحدهما متعلق بأحدهما والآخر  
 بالآخر لكن على تقدير تسليم الأولى وتغيير الدليل وتحريمه وتحريم  
 المدعى وتحريم المادة والنقضان التحقيق والثاني كالاول إلا أنه أحد  
 التبعين متعلق بصرفه والآخر بكبراه ويرد في صرفه فتنبع باعتباره  
 وكبراه بالآخر ومن الوظائف من السائل الدخول في الدليل بأنه مشتمل  
 على مقدمة مسندة وبأنه محتاج إلى مقدمة أخرى وبأنه غير مستلزم  
 للمدعى قال بعض الفضلاء إنها من الناقضة والآخر من النقض فتوجهها  
 وأخرى أوجهها ومعارضته وهي المقابلة على سبيل الممانعة وهو الأول  
 للمحاورة والناصب للمقام أو إقامة الدليل على خلاف ما أقام عليه  
 الخصم الدليل وهو الناصب للمرام فهي على الأول إبطال الدليل بمقابلة  
 الدليل وعلى الثاني إبطال المدعى الدليل بدليل الخلف وتصويرها أن  
 دليلك هذا أقام على نقيض مدلول دليلي وإن مدعى هذا أقام على  
 نقيض مدلول وكل دليل أو مدعى دليل هذا شأنه فاسد مع إتيان  
 ذلك الدليل وأما الوظائف من المعلن فيهما فتنبع مقدمة الدليل والتغيير  
 والتحريم والنقضان التحقيق وما ينبغي أن يعلم ههنا أن الدليلين  
 المعارضتين إن اتحدتا في الصورة ففي بعض المادة وهو الحد الأوسط  
 وهذا في الافتراضات والجزء الكثرة نفيًا وإثباتًا في الاستثنائيات  
 يسمى هذه معارضة بالقلب وإن اتحدتا في الصورة فقط تسمى هذه



المعارضة معارضة بالمثل وان تغاير في الصورة تسمى معارضة بالفرق  
 وما يجب ان يعلم هنا ان مطلق المنوع من الطرفين انما يتحقق وتليق  
 اذا لم تكن متعلقاتها بديهية جلية ولا ممتدة ولا غير مستندة صحتها و  
 لا نظرية معلومة بالعلم المناسب للطلوب والا فلا تصح كما لا يليق وان كانت  
 معروفة في تعريفها لفظيا وهو ما يقصد به تفسير مدلول اللفظ او تعريفا  
 تنبيها وهو احضار صورة مخزونة في الخدنة بلا تحتمل الى كسب  
 جديد وهما من المطالب التصديقية فالوظائف من الخصم المناقضة  
 مجازا لغويا مطلقا والمعارضة التقديرية مطلقا والنقض بنفسها ما  
 تشيها او تحقيقا وتصوير كل من هذه المنوع الثلاثة والوظائف من  
 المرق فمعلوم من اللاحق واما المعارضة الحقيقية مطلقا والنقض الحقيقي  
 والحذف في المجاز العقلي فلا يتعلق بهما الا اذا كانا علة او معلولين  
 في يجري عليه ما يجري على المثلين وان كنت معرفة حقيقيا واسميا  
 وهو ما قصد به تحصيل صورة غير حاصلة في الذهن كنها او وجهها لان  
 تعريفها لا علم وجوده في الخارج فذلك حقيقي وان كان لغيره فذلك  
 اسمي وهما من المطالب التصورية فالوظائف من الخصم النقض شبيها  
 او تحقيقا بنفسا دما من عدم جامع او مانعة او اشتغال على  
 اللفظ المشترك مثلا تصويره ان يقال ان تعريفك هذا غير جامع  
 او غير مانع او مشتمل على المشترك مثلا او مستلزم للشيء وكل تعريف  
 هذا شأنه فاسد ويبين الفاسد والوظائف من المرفوع الصفر

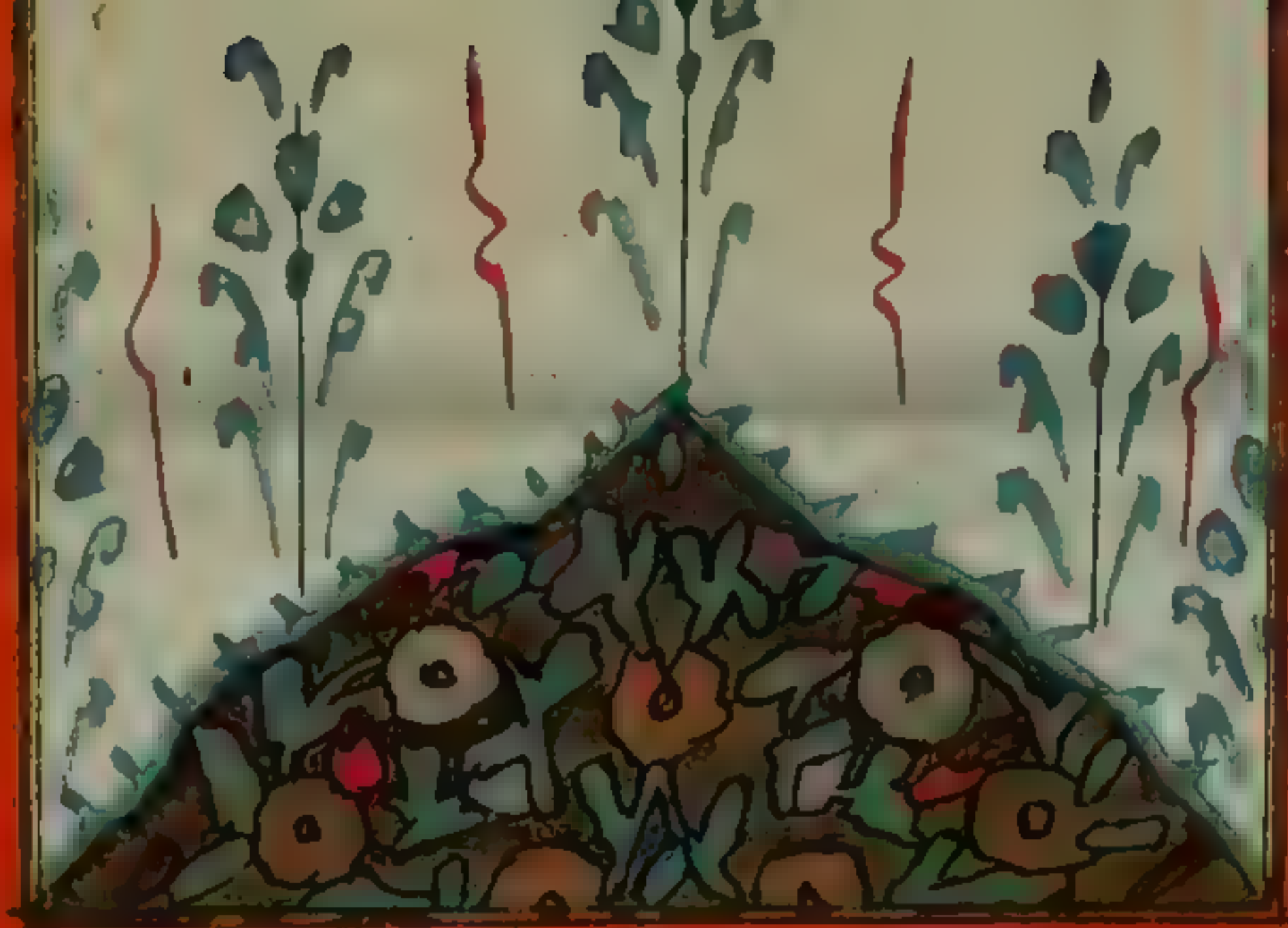
الصفرى الاول والثالث منها حقيقيا باعتبار دلالتها ويجوز منع  
 كبيرهما على مذهب المتقدمين وكبرى الثالث والمنع بالترديد في  
 صفراء هذا اذا لم يقيد صفراء بلا قرينة والا فيمنع صفراء ايضا ومنع  
 صفرى الرابع وكبراه والمنع بالترديد والنقضان التحقيقان وتحرير احدهما  
 التعريف المرفوع ومادة والاحسن ان يجعل مجموع هذه التحريرات اسانيد  
 منوع المقدمات واما المنع مطلقا والمعارضة مطلقا من الخصم فلا  
 يتوجه الى تعريف الا ان يعتبر الخصم الدعوى من المرفوع بان تعريفه هذا  
 حدود وجزؤه هذا جرح وجزؤه ذلك فضلا مثلا وان تعريفه هذا  
 جامع وهذا مانع وعار عن المفاسد كلها في يجوز للخصم ان يمنع احده  
 هذه الدعاوى او كلها مجازا لغويا مطلقا لكن من ثلثة الاخيرة لابد  
 من شاهد والوظائف من المرفوع في المفهوم الاعتبارية اثبات تلك  
 الدعاوى باقامة الدليل عليها وتغييره في الكل واثباتها بابطال الشاهد  
 وتعريف المرفوع وجزء التعريف ومادة نقض في الثلاثة الاخيرة والمفهوم  
 الحقيقية كما في الاعتبارية في الثلاثة الاول فدفعها صعب دون خبط  
 القتاد او يعتبر تلك الدعاوى ويقدر الدليل عليها في يجوز ان يعارض  
 الخصم فيقول وان كان دليل مفروض دلالة على صحة دعواك وعندك  
 دليل دال على بطلانه وهوان تعريفك هذا غير جامع او غير مانع  
 او مستلزم للشيء مثلا او هو مشتمل على المشترك وكل تعريف هذا شأنه  
 بط وبين المفاسد في الوظائف من المرفوع تعلم سهلا وجوز بعض



المحققين ان يعارض من غير اعتبار والتقدير ويقول انما ذكرته  
من التعريف والوظائف من المرفق فنع تعارض التعريف مستند بالركبة  
وهو الاظهر قال بعض الفضلاء والصواب حمل جميع الاعتراضات الموردة  
على التعاريف سوى النوع الثلثة الاول على وضع الدعوى برأسه على وجه  
يستلزم القدح في التعريف بلا احتياج الى ملاحظة الدعوى وان  
كنت قاسما تقبها حقيقيا وضم قيود متباينة الى المفهوم الكلي اعتبارا  
وهو ضم قيود متباينة الى المفهوم الكلي وهما من المبادئ التصورية  
في الحقيقة على ما افاده السيد المحقق فالوظائف من الخصم المنعجازا  
لغويا مطلقا والمعارضة التقديرية اذا اعتبر الدعوى الضمنية والنقض  
الشبهى بخصوص الفساد مثل التداخل وعدم الحاضرة والوظائف  
من صاحب التقييم ففي النقضين النقضان وتحرير المقسم والاقسام  
وتغيير التقييم ومنع الصفى فقط لوحقيقيا ومنع الكبرى لاعتبارها  
واما في المناقضة فاثباتها اما بالاقامة او بابطال الشاهد او  
باحدى التحريرين والتفريدين واما على كونها في مبادئ التصديقية  
صورة او حقيقة فهي كالاول في جميع الاحوال مع المنع الجازى للغوى  
والمعارضة التقديرية بلا احتياج الى الدعوى الضمنية ولعل الصواب  
السابق لبعض الفضلاء جار ههنا لكن بلا استثناء وقر عليه في  
التفديدات والتحقيقات الواقعة في التحريرات والتحقيقات

تمت





بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة الرئيس فضل المتأخرين قدوة الحكماء الزكي  
اثير الدين الابرقي طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه ورضي عنه وارضاه  
نجد الله على توفيقه ونسئله هداية طريقه ونصلي على محمد وعقته اجمعين  
**اما بعد** فهذه رسالة في المنطق اوردنا فيها ما يجب المختصارها  
لمن يبتدئ في شيء من العلوم مستعيناً بالله تعالى مفيد الخير و  
الجود ايسر عوجى اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له بالغة  
ويدل على جزءه بالتضمن ان كان له جزء وعلى ما يلزم في الذهن بالانتماء  
كالانسان فانه يدل على الحيوان الناطق بالمطابقة وعلى احدى النظمين  
وعلى قابل العلم وصنعة الكتابة بالالتزام ثم اللفظ اما مفرد وهو  
الذي لا يراد بالجزء منه دلالة على جزء معناه كالانسان واما ما  
وهو الذي لا يكون كذلك كقولك رامي الحجارة والفرد اما كلي  
وهو الذي لا يمنع نفس تصور مفهومه عن وقوع الشبهة كالانسان  
واما جنسي وهو الذي يمنع نفس تصور مفهومه من ذلك كزبد البحر  
اما ذاتي وهو الذي يدخل في حقيقة جنس ثباته كالحیوان بالنسبة الى

الى الانسان والفرس واما عرضي وهو الذي يخالفه كالفرد بالثبات  
الى الانسان والذاتي اما مقول في جواب ما هو بحسب الشبهة المحضة كالحیوان  
بالنسبة الى الانسان والفرس وهو الجنس ويرسم بانه كلي مقول على  
كثيرين مختلفين بالحقايق في جواب ما هو قولاً ذاتياً واما مقول في  
جواب ما هو بحسب الشبهة والخصوصية معاً كالانسان بالنسبة الى  
زيد وعمر وهو النوع ويرسم بانه كلي مقول على كثيرين مختلفين  
بالعدد دون الحقيقة في جواب ما هو واما غير مقول في جواب ما هو  
بل مقول في جواب اي شيء هو في ذاته وهو الذي يميز الشيء عما يشابهه  
في الجنس كالناطق بالنسبة الى الانسان وهو الفصل ويرسم بانه كلي ثباتاً  
على الشيء في جواب اي شيء هو في ذاته واما العرضي فاما ان يمنع انفكاك  
عن الماهية وهو العرض اللازم او لا يمنع وهو العرض المفارق  
كل واحد منهما اما ان يختص بحقيقة واحدة وهو الخاصة كالناطق  
بالقوة والفعل للانسان ويرسم بانها كلية يقال على ما تحت حقيقة  
واحدة فقط قولاً عرضياً واما ان يعم حقائق فوق واحدة وهو  
العرض العام كالمتنفس بالقوة والفعل للانسان وغيره من الحيوانا  
ويرسم بانه كلي يقال على ما تحت حقايق مختلفة قولاً عرضياً القول  
الشارح الحد قول دال على ماهية الشيء وهو الذي يتركب عن جنس  
الشيء وفصله الفردي كالحیوان الناطق بالنسبة الى الانسان وهو  
الحد التام والحد المشترك وهو الذي يتركب عن جنس البعيد وفصله



القريب كالجسم الناطق بالنسبة الى الانسان والرسم التام هو الذي  
 يتركب عن جنس الشئ وخاصة الملازمة كالحيوان الضاحك في تعريف  
 الانسان والرسم الناقص هو الذي يتركب عن عرضية تختص بجزئتها حقيقة  
 واحدة كقولنا في تعريف الانسان انه ماشى على قدميه عرضي الاطلاق  
 يادي البشارة مستقيم القامة ضحكك بالطبع القضايا القضية قول  
 يصح ان يقال لقائله انه صادق فيها وكاذب فيه وهي اما حمليه كقولنا  
 زيد كاتب واما شرطية متصلة كقولنا ان كانت الشمس طالعة فالتا  
 موجود واما شرطية منفصلة كقولنا العدد دائما ان يكون زوجا  
 او فردا والجزء الاول من الخلية تسمى موضوعا والثاني تسمى محمولا  
 والجزء الاول من الشرطية تسمى مقدما والثاني تسمى تاليا والقضية  
 اما موجبة كقولنا زيد كاتب واما سالبة كقولنا زيد ليس بكاتب  
 وكل واحدة منهما اما مخصوصة كما ذكرنا واما كلية مسورة كقولنا  
 كل انسان كاتبا لا شئ من الانسان بكاتب واما جزئية مسورة  
 كقولنا بعض الانسان كاتب وبعض الانسان ليس بكاتب واما  
 ان لا يكون كذلك فتسمى مبهمة كقولنا الانسان كاتب الانسان  
 ليس بكاتب والمتصلة اما لزومية كقولنا ان كانت الشمس طالعة  
 فالتا موجود واما اتفاقية كقولنا ان كان الانسان ناطقا  
 فالحمار ناهق والمنفصلة اما حقيقة كقولنا العدد اما زوج واما  
 فرد وهي مانعة الجمع والخلو واما مانعة الجمع فقط كقولنا هذا الشئ

الشئ اما جري وشجر واما مانعة الخلو فقط كقولنا زيد اما ان يكون  
 في البحر واما ان لا يفرق وقد يكون المنفصلة ذات اجزاء كقولنا  
 العدد دائما زائدا وناقصا ومساو والتناقض وهو اختلاف  
 القضيتين باليجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته ان يكون احدهما  
 صادقا والاخر كاذبا كقولنا زيد كاتب زيد ليس بكاتب و  
 لا يتحقق ذلك الا بعد اتفاقهما في الموضوع والمحمول والزمان والمكان  
 والاضافة والقوة والفعل والجزء والكل والشرط كقولنا زيد  
 كاتب وزيد ليس بكاتب ونقيض الموجبة الكلية انما هي السالبة الجزئية  
 كقولنا كل انسان حيوان وبعض الانسان ليس بحيوان ونقيض  
 السالبة الكلية انما هي الموجبة الجزئية كقولنا لا شئ من الانسان  
 بحيوان وبعض الانسان حيوان فالمحمول لا يتحقق التناقض بينهما الا  
 بعد اختلافهما في الكلية والجزئية لان الكليتين قد تكذبان كقولنا كل  
 انسان كاتب ولا شئ من الانسان بكاتب والجزئيتين قد تصدقان  
 كقولنا بعض الانسان كاتب وبعض الانسان ليس بكاتب العكس هو  
 ان يصير الموضوع محمولا والمحمول موضوعا مع بقاء السلب واليجاب بحال  
 والتصديق والتكذيب بحال والموجبة الكلية لا تنعكس كلية اذ يصح  
 قولنا كل انسان حيوان ولا يصدق كل حيوان انسان بل ينعكس جزئية  
 لانا اذا قلنا كل انسان حيوان فاننا نجد شيئا موصوفا بالانسان و  
 الحيوان فيكون بعض الحيوان انسانا والموجبة الجزئية ايضا تنعكس



جزئية بهذه الحجة والسالبة الكلية تنعكس كلية وذلك بين بنفذه فانه  
 اذا صدق قولنا لاشئ من الانسان محج فيصدق قولنا فلا شئ من المحج  
 با انسان والسالبة الجزئية لا عكس لها لزوما فانه يصدق قولنا  
 بعض الحيوان ليس با انسان ولا يصدق عكسه القياس وهو قول مؤلف  
 من اقوال متى سلمت لزم عنها ذاتها قول آخر وهو اما اقتزاني كقولنا  
 كل جسم مؤلف وكل مؤلف محدث وكل جسم محدث واما استثنائي  
 كقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود لكن الشمس طالعة  
 فالنهار موجود ولكن النهار ليس موجود فالشمس ليست بطالعة والكر  
 بين مقدمتي القياس سق حذا اوسط وموضوع المطلوب يسمى حذا اصغر  
 ومحمول المطلوب يسمى حذا اكبر والمقدمة التي فيها الاصغر تسمى الصغرى  
 والمقدمة التي فيها الاكبر تسمى الكبرى وهيئة التأليف من الصغرى والكبرى  
 تسمى شكلا والاشكال اربعة لان الحذا الاوسط ان كان محمولا في الصغرى  
 وموضوعا في الكبرى يسمى الشكل الاول وان كان بالعكس فهو الشكل  
 الرابع وان كان موضوعا فيهما فهو الثالث وان كان محمولا فيهما فهو  
 الثاني فهذه هي الاشكال الاربعة المذكورة في النطق والشكل الرابع  
 منها بعيد الطبع جدا والذي لم عقل سليم وطبع مستقيم لا يحتاج الى رد  
 الثاني الى الاول واما ينتج الثاني عند اختلاف مقدمية بالسبب والايضا  
 والشكل الاول هو الذي جعل معيار العلوم فنود به ههنا ليجعل تنورا  
 وينتج منه المطالب وشرط انتاجه ايجاب الصغرى وكلية الكبرى وضروب

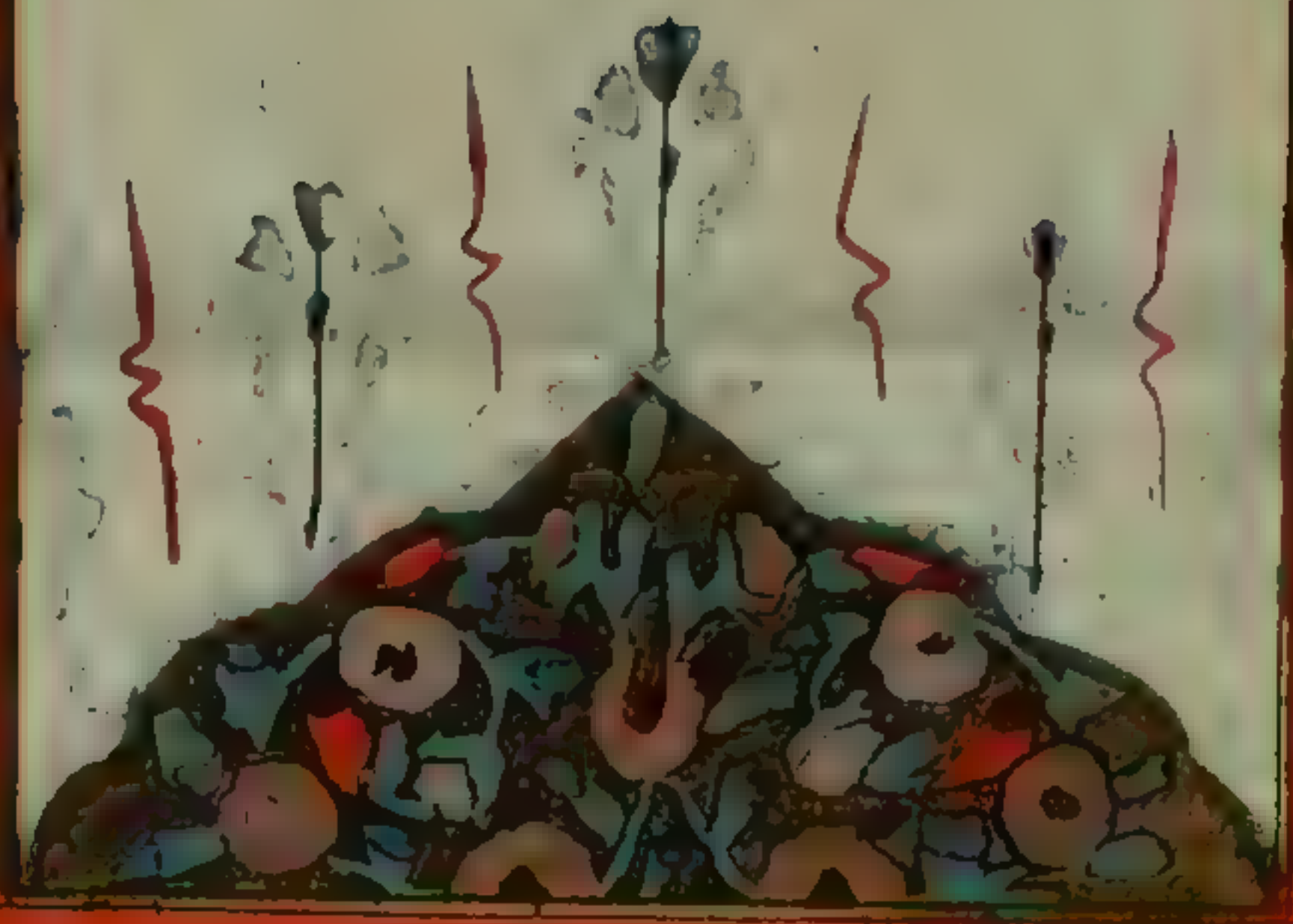
وضروب النتيجة اربعة الاول كل جسم مؤلف وكل مؤلف محدث فكل  
 جسم محدث الضرب الثاني كل جسم مؤلف ولا شئ من المؤلف بقدم  
 فلا شئ من الجسم بقدم الضرب الثالث بعض الجسم مؤلف وكل  
 مؤلف حادث فبعض الجسم حادث الضرب الرابع بعض الجسم مؤلف  
 ولا شئ من المؤلف بقدم فبعض الجسم ليس بقدم القياس الاقتراني  
 اما مركب من الخائيتين كما مر واما من المتصلتين كقولنا اذا  
 كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وان كان النهار موجودا  
 فالارض مضيئة ينتج ان كانت الشمس طالعة فالارض مضيئة واما  
 من المنفصلتين كقولنا كل عدد فهو اما زوج وكل زوج اما  
 زوج الزوج او زوج الفرد ينتج كل عدد اما فرد او زوج الزوج  
 او زوج الفرد واما من عملية ومنصلة كقولنا كلما كان هذا الشئ  
 انسانا فهو جسم واما من حلية ومنفصلة كقولنا كلما عدد اما  
 زوج او فرد وكل زوج فهو منقسم بتساويين ينتج كل عدد  
 اما فرد او منقسم بتساويين واما من متصلة ومنفصلة كقولنا  
 كلما كان هذا انسانا فهو حيوان وكل حيوان اما ابيض واما  
 اسود ينتج كلما كان هذا انسانا فهو اما ابيض واما اسود  
 واما القياس الاستثنائي فالشرطية الموضوعية فيه ان كانت متصلة  
 موجبة لزومية فالاستثنائي عين المقدم ينتج عين التالي كقولنا  
 ان كان هذا انسانا فهو حيوان لكنه انسان فهو حيوان و

ينتج كلما كان هذا الشئ انسانا  
 هو حيوان وكل حيوان جسم



استثناء نقيض التالي ينتج نقيض المقدم كقولنا ان كان هذا انسانا  
 فهو حيوان لكنه ليس بحيوان فليس بانسان وان كانت منفصلة  
 حقيقة فاستثناء احد الجزئين ينتج نقيض الآخر واستثناء نقيض  
 احدهما ينتج عين الآخر وعلى هذا القياس ما نفع الجمع والخوارق  
 وهو قياس مؤلف من مقدمات يقينية لانتاج اليقين واليقينية  
 فاقسامها ثلثة اوليات كقولنا الواحد نصف الاثنين والكل اعظم  
 من الجزء ومشاهدات كقولنا الشمس مشرقة والنار محرقة وبحرارة  
 كقولنا السقونيات مسهل الصفراء وحديثيات كقولنا نور  
 القمر مستفاد من الشمس ومتواترات كقولنا محمد عليه السلام ادعى  
 النبوة واظهر المعجزة على يده وهما قضايا قياساتهما معا كقولنا  
 الاربع زوج بسبب وسط حاضر في الذهن وهو الانقسام بمتساويين  
والجدل قياس مؤلف من مقدمات مشهورة كقولنا العدل حسن  
 والظلم قبيح والخطابة قياس مؤلف من مقدمات مقبولة من شخص  
 معتقد فيها ومن مقدمات مظلونة والشعر هو قياس مؤلف من  
 مقدمات تنبسط منها النفس كقولنا العسل حلوا وتنقبض كقولنا  
 الحرمة والمغالطة هي قياس مؤلف من مقدمات كاذبة تشبهية  
 بالحق او بالشهور او من مقدمات وهمية كاذبة والعمدة وهو  
 البرهان لا غير وليكن هذا اخر الرسالة المقبولة الطالبيين  
 في المنطق ... تحت الرسالة بعون الله الملك الرزاق





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ابدع نظام الوجود واخترع ماهيات الاشياء  
بمقتضى الوجود وانشاء بقدرته انواع الجواهر العقلية وافاض حكمة  
محرمة الاجرام الفلكية والصلوة والسلام على ذوات الانفس القدسية  
المنزهة عن الكدورات الانسية خصوصاً على محمد صاحب البيا والمجرات  
وعلى اهل التبعية للبحر والبيئات **اما بعد** فهذه كتاب في المنطق تيمم  
بالرسالة الشمية في القواعد المنطقية ورتبته على مقدمة وثلاث  
مقالات وخاتمة معتمداً على التوفيق من واهب العقل ومتوكلاً  
على جوده المفيض للخير والعدل انه خير الموفق والمعين **اما المقدمة**  
ففيها بحثان الاول في ماهية المنطق وبيان الحاجة اليه فالعلم اما  
تصور فقط وهو حصول صورة الشيء في العقل او تصور مع حكم وهو  
استناد امر الى امر آخر ايجاباً او سلباً ويقال للجموع تصديق وليس الكل  
من كل منهما بديهياً والاما جهلنا شيئا ولا نظراً والادراك وتسلسل  
بل البعض من كل منهما بديهي والبعض الآخر نظري يحصل بالفكر وهو  
ترتيب امور معلومة للتأدي الى المطلوب وذلك الترتيب ليس بصواباً

بصواب انما لنا قضية بعض العقلاء بعضها في مقتضى افكارهم  
بل الانسان الواحد يناقض نفسه في وقتين **فست** الحاجة الى قانون  
يفيد معرفة طرق اكتساب النظريات من الضروريات والاحاطة  
بالصحيح والفاقد من الفكر الواقع فيها وهو المنطق وسموه بانه  
قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر وليس كل بديهي  
والا لاستغنى عن تعلمه ولا نظرياً والادراك وتسلسل **البحت الثاني**  
في موضوع المنطق موضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه التي تلحقها  
وهو اى لذاته او لما يساويه او لجزئه وموضوع المنطق المعلومات  
التصورية والتصديقية لان المنطق يبحث عنها من حيث انها موصل  
الى تصور او تصديق ومن حيث يتوقف عليها الموصل الى التصور ككونها  
كلية وجزئية وذاتية وعرضية وجنسا وفصلا وخاصة ومن حيث  
يتوقف عليها الموصل الى التصديق اما توقفها فيها ككونها قضية و  
عكس قضية ونقيض قضية واما توقفها بعيدا ككونها موضوعا وعموما  
وقد جرت العادة بان يسمى الموصل الى التصور قولاً شارحاً والموصل  
الى التصديق جملة ويجب تقديم الاول على الثاني وضعا لتقديم التصور على  
التصديق طبعا لان كل تصديق لا بد فيه من تصور المحكوم عليه اما بذا  
او بامر صادق عليه والمحكوم به كذلك والحكم لا امتناع الحكم من جهل احد  
هذه الامور الثلاثة **اما** المقالات فتثلاث الاولى في المفردات وفيها اربعة  
فصول **الفصل الاول** في الالفاظ دلالة اللفظ على المعنى بتوسط



الوضع لمطابقة كدلالة الانسان على الحيوان الناطق وتوسطها دخل  
 فيه تضمن كدلالة على الحيوان او الناطق وحده وتوسطها مخرج عنه  
 التزام كدلالة على قابل العلم وصنعة الكتاب ويشترط في الدلالة <sup>الاشارة</sup>  
 كون الامر الخارج بحالة يلزم من تصور الشيء تصويره والاشارة لا تمنع  
 من اللفظ ولا يشترط فيها كونه بحالة يلزم من تحقق الشيء في الخارج تحققه  
 فيه كدلالة لفظ العمى على البصر مع عدم الملازمة بينهما في الخارج والمطابقة  
 لا تستلزم التضمن كما في الباطن واما استلزامها الالتزام فيفرض متيقن  
 لانه وجود لازم ذهني لكل ماهية يلزم من تصورها تصويره غير معلوم  
 وما قيل ان تصور كل ماهية يستلزم تصوراتها ليست غير ممنوع  
 ومن هذا تبين عدم استلزام التضمن الالتزام واما هاهنا فلا يوجد ان  
 الامع المطابقة للاختلاف وجود التابع من حيث انه تابع بدون المتبع  
 والدال بالمطابقة ان قصد مجرد الدلالة على جزء معناه فهو المركب كراعي  
 الحجارة والا فهو المفرد وهو ان لم يصلح لان يجزئه وحده فهو لا ذات  
 كفي ولا وان صلح لذلك فان دل بهيئته على زمان معين من الازمنة <sup>الاشارة</sup>  
 فهو الكلمة وان لم يدل فهو الاسم وحينئذ اما ان يكون معناه واحدا  
 او كثيرا وان كان الاول فان شخص ذلك المعنى يسمى علما والافقوا <sup>طائفة</sup>  
 ان استوت افراده الذهنية والخارجية فيه كالانسان والشمس <sup>ممكن</sup>  
 ان كان حصوله في البعض اوليا واقدم واشد من الاخر كالوجود <sup>لشيء</sup>  
 الى الواجب والممكن وان كان الثاني فان كان وضع لتلك المعاني على

على النسبة فهو المشترك كالعين وان لم يكن كذلك بل وضع لاحدهما  
 اولاهم نقل الى الثاني وحيث ان ترك موضوع الاول يسمى لفظا منقولاً عرفياً  
 ان كان الناقل هو العرف العام كالدابة وشرعياً ان كان هو الشرع كالصلوة  
 والصوم واصطلاحياً ان كان هو العرف الخاص كاصطلاح النجاة و  
 النظائر ان لم يترك موضوع الاول يسمى بالنسبة اليه حقيقة وبالنسبة الى  
 المنقول اليه مجازاً كالاسد بالنسبة الى الحيوان المفترس والرجل الشجاع  
 وكل لفظ فهو بالنسبة الى لفظ اخر مرادف له ان توافقا في المعنى ومباين  
 ان اختلفا فيه واما المركب فهو اما تام وهو الذي يصح الشكوت عليه واما  
 غير تام والنام ان احتمل الصدق والكذب فهو الخبر وان لم يحتمل فهو  
 اشياء فان دل على طلب الفعل دلالة اولية اى وضعية فهو مع الاستعلاء  
 امر ومع الخضوع سؤال ودعاء ومع التماس وى التماس وان لم يدل  
 فهو توبيخ ويندرج فيه التقى والترجي والقسم والتعجب والنداء واما  
 غير تام فهو اما تقييدى كالحيوان الناطق واما غير تقييدى كالز  
 من اسم واداة او كلمة واداة **الفصل الثاني** في المعاني المفردة كل مفهوم  
 فهو جزئى ان منع نفس تصويره من وقوع الشك فيه وكل ان لم يمنع و  
 اللفظ الدال عليهما يسمى جزئياً وكلياً بالعرض والكلى اما ان يكون  
 تام ماهية مائحة من الجزئيات او داخلها او خارجا عنها الاول  
 هو النوع سواء كان متعدد الاشخاص وهو المقول في جواب ما هو بحسب  
 الشك والخصوصية معاً كالانسان او غير متعدد الاشخاص وهو المقول



في جواب ما هو بحسب الخصوصية المحضة كالشمس فهو اذن كل مقول على  
 واحد او على كثيرين متفقين بالحقايق في جواب ما هو وان كان الثاني  
 فان كان تمام الجزء المشترك بينهما وبين نوع آخر فهو المقول في جواب  
 ما هو بحسب الشدة المحضة ويسمى جنسا ورسومه بانه كل مقول على  
 كثيرين مختلفين بالحقايق في جواب ما هو وهو قريب ان كان الجواب عن  
 الماهية وعن بعض ما يشاركها فيه عين الجواب عنها وعن كل ما يشاركها  
 فيه كالجوان بالنسبة الى الانسان وبعيد ان كان الجواب عنها وعن بعض  
 ما يشاركها فيه غير الجواب عنها وعن بعض الاخر ويكون هناك جوابان  
 ان كان بعيدا بمرتبة كالجسم الثاني بالنسبة الى الانسان وثلاثة اجوبة ان  
 كان بعيدا بمرتبتين كالجسم بالنسبة اليه واربعة اجوبة ان كان بعيدا  
 بثلاثة مراتب كالجوهر بالنسبة اليه وعلى هذا القياس ان لم يكن تمام المشترك  
 بينها وبين نوع آخر فلا بد ان لا يكون مشتركا اصلا او بعضا من تمام  
 المشترك مساويا له والا لكان مشتركين الماهية وبين نوع آخر  
 ولا يجوز ان يكون تمام المشترك بالنسبة الى ذلك النوع لان المقدر  
 خلافا بل بعضه ولا يتسلسل بل ينتهي الى ما يساويه فيكون فصل جنس  
 وكيف كان يميز الماهية عن مشاركتها في الجنس او في الوجود فكان فصلا  
 ورسومه بانه كل يحمل على الشيء في جواب ما هو في جوهره فصل هذا الترتيب  
 حقيقة من امرين متساويين او امور متساوية كان كل منها فصلا لها  
 لانه يميزها عن مشاركتها في الوجود والفصل الميز للنوع عن مشاركته في

في الجنس قريب ان يميزه عنه في جنس قريب كالناطق للانسان وبعيد  
 ان يميزه عنه في جنس بعيد كالحساس للانسان **فاما الثالث** فان امتنع  
 انفكاكه عن الماهية فهو اللازم والا فهو العرض المفارق واللازم  
 قد يكون لازما للوجود كالسواد للجسم وقد يكون لازما للماهية كالزوجة  
 للاربعه وهو اما بين وهو الذي يكون تصويره مع تصور ملزومه  
 كافيا في جزم الذهن باللزوم بينهما كالانقسام بمساويين للابنة ولما  
 غير بين وهو الذي يفترج جزم الذهن باللزوم بينهما الى وسط كساو  
 الزوايا الثلث للقائمتين للثلث وقد يقال البين على اللازم الذي يلزم  
 من تصور ملزوم تصويره والاول اعم والعرض اما سريع الزوال كالحرارة  
 النحل والصفرة الوجه واما بطي كالشيب والشباب وكل واحد من الاخر  
 والمفارق ان اختص بافراد حقيقة واحدة فهو الخاصة كالضاحك والا  
 فهو العرض العام كالماشي وتسمى الخاصة بانها كلية مقولة على ما هي حقيقة  
 واحدة فقط قولاً عرضياً والعرض العام بانه كل مقول على افراد حقيقة واحدة  
 وغيرهما قولاً عرضياً فالكلية اعم من خمسة نوع وجنس وفصل وخاصة  
 وعرض عام **الفصل الثالث** في مباحث الكلي والجزئي وهي خمسة الاول الكلي  
 قد يكون ممتنع الوجود في الخارج لا الشئ مفهوم اللفظ كشرية الباء  
 عز اسم وقد يكون ممكن الوجود في الخارج لكن لا يوجد كالصفا وقد  
 يكون الوجود منه واحدا فقط مع امتناع غيره كالبارئ تعالى ومع  
 امكانه كالشمس وقد يكون الموجود منه كثير اما متناهية كالكوكب



السبعة السبارة او غير متناه كالنفوس الناطقة **الثاني** اذا قلنا  
 الحيوان مثلا كل في هناك امور ثلثة الحيوان من حيث هو هو  
 وكونه كليا والمركب منهما فالاول يسمى كليا طبيعيا **والثاني** كليا منطقي  
 والثالث كليا عقليا والكلي الطبيعي موجود في الخارج لانه جزء من  
 هذا الحيوان الموجود في الخارج والجزء الموجود موجود **واما** الكلي  
 الاخران ففي وجودهما في الخارج خلافا والنظر فيهما خارج عن  
 المنطق **الثالث** الكليان متساويان ان صدق كل واحد منهما على  
 كل ما صدق عليه الاخر كالانسان والناطق وبينهما عموم مطلقا  
 ان صدق احدهما على كل ما صدق عليه الاخر من غير عكس كالحیوان  
 والانسان وبينهما عموم من وجه ان صدق كل منهما على بعض ما  
 يصدق عليه الاخر فقط كالحیوان والابيض ومتباينان ان لم يصدق  
 شيء منهما على شيء فما يصدق عليه الاخر كالانسان والفرس ونقيضا  
 المتساويين متساويان والا لصدق احدهما على ما كذب عليه الاخر  
 فيصدق احدهما المتساويين على ما يكذب عليه الاخر وهو محم ونقيض  
 الاعم من شيء مطلقا اخص من نقيض الاخص مطلقا لصدق نقيض  
 الاخص على كل ما يصدق عليه نقيض الاعم من غير عكس **اما** الاول فلان  
 لولا ذلك لصدق عين الاخص على بعض ما يصدق عليه نقيض الاعم  
 وذلك مستلزم لصدق الاخص بدون الاعم وهو محم **واما** الثاني  
 فلانه لولا ذلك لصدق نقيض الاعم على كل ما يصدق عليه نقيض

لنقيض الاخص وذلك مستلزم لصدق الاخص على كل الاعم وهو  
 محم والاعم من شيء من وجه ليس بين نقيضهما عموم اصلا لتحقيق مثل  
 هذا العموم بين عين الاعم مطلقا ونقيض الاخص مع التباين الكلي  
 بين نقيض الاعم مطلقا وعين الاخص ونقيضا المتباينين متباينين  
 تباينا جزئيا لانهما ان لم يصدق قاعدا اصلا كاللآ وجود واللا عدم  
 كان بينهما تباين كلي وان صدقا كاللآ انسان واللا فرس كان بينهما  
 تباين جزئي ضرورة صدق احد المتباينين مع نقيض الآخر فقط  
 فالتباين الجزئي لازم جزما **الرابع** الجزئي كما يقال على المعنى المذكور يسمى  
 بالحقيقي فكذلك يقال على كل اخص تحت الاعم ويسمى الجزئي الاضافي  
 وهو اعم من الاول لانه كل جزئي حقيقي فهو جزئي اضافي دون  
 العكس **اما** الاول فلان دراج كل شخص تحت ماهية معرأة عن الشخصا  
**واما** الثاني فليكون الجزئي الاضافي كليا وامتناع الجزئي الحقيقي  
 كذلك **الخامس** النوع كما يطلق على ما ذكرناه ويقال له النوع الحقيقي  
 كذلك يقال على كل ماهية يقال عليها وعلى غيرها الجنس في جواب  
 ما هو قولنا اوليا ويسمى النوع الاضافي ومراتبه اربع لانه اما اعم  
 الانواع وهو النوع العالي كالجسم واخصها وهو النوع السافل  
 كالانسان ويسمى نوع الانواع ا واعم من السافل واخص من العالي  
 وهو النوع المتوسط كالحیوان والجسم النامي ومباين للكل وهو النوع  
 المفرد كالعقل ان قلنا ان الجوهر جنس ومراتب الاجناس ايضا هذه



الرابع لكن العالي كالجوهر في مراتب الاجناس يسمى جنس الاجناس لا  
 للسافل كالحیوان ومثال الجنس المتوسط فيها كالجسم النامي ومثال  
 الجنس المفرد كالعقل ان قلنا ان الجوهر ليس بجنس والنوع الاضافي  
 موجود بدون الحقيقي كالانواع المتوسطة والحقيقي موجود بدون  
 الاضافي كالحقايق البسيطة فليس بينهما عموم وخصوص مطلقا  
 بل كل منهما اعم من الاخر من وجه لصدقهما على النوع السافل و  
 جزء المقول في جواب ما هو ان كان مذكورا بالمطابقة يسمى واقعا  
 في طريق ما هو كالحیوان او الناطق بالنسبة الى الحيوان الناطق  
 المقول في جواب السؤال بما هو عن الانسان فان كان مذكورا  
 بالتضمن يسمى دخلا في جواب ما هو كالجسم والحساس والحرك  
 بالارادة الدال عليها الحيوان بالتضمن والجنس العالي جاز ان يكون  
 له فصل يقوم لجواز تركيبه من امرين متساويين او امور متساوية  
 ويجب ان يكون له فصل يقسمه والنوع السافل يجب ان يكون له  
 فصل يقوم لتركيبه من الجنس والفصل ويمتنع ان يكون له فصل يقسمه  
 والمتوسط يجب ان يكون له فصل يقومها وفصول يقسمها و  
 كل فصل يقوم العالي فهو يقوم السافل من غير عكس كل وكل فصل  
 يقسم السافل فهو يقسم العالي من غير عكس كل **الفصل الرابع** في  
 التعريفات المرفقة للشيء هو الذي يستلزم تصوره تصوره ذلك  
 الشيء او امتيازه عن كل ما عداه وهو لا يجوز ان يكون نفس الامة

الماهية لان المرفق معلوم قبل المرفق والشيء لا يعلم قبل نفسه ولا اعم منه  
 لقصوره عن افادة التعريف ولا اخفض منه لكونه اخفى عنه وهو متساويا  
 في العموم والخصوص ويسمى حدًا تامًا ان كان بالجنس والفصل القريبين  
 ونافعا ان كان بالفصل القريب وحده او به وبالجنس البعيد ورسمًا  
 تامًا ان كان بالجنس القريب والخاصة ورسمًا ناقصًا ان كان بالخاصة  
 وحدها او بها وبالجنس البعيد ويجب الاحتراز عن تعريف الشيء بباب في  
 في المعرفة والجمل ان تعريف المتحرك باليسر يساكن والزوج باليسر يفرد وعن  
 تعريف الشيء بما لا يعرف الآبه سواء كان بمرتبة واحدة كما يقال الكيفية  
 ما يقع بها المشابهة ثم يقال المشابهة اتفاقا في الكيفية او بمرتبة كما  
 يقال الاثنان زوج اول ثم يقال الزوج هو منقسم متساويين  
 ثم يقال للتساوي ان هما الشيئان اللذان لا يفصل احدهما على الآخر  
 ثم يقال الشيئان هما الاثنان ويجب ان يحترز عن استعمال الفاظ  
 غريبة وحشية غير ظاهرة الدلالة بالقياس الى السائل لكونه مفقودا  
 للمفروض المقالة الثانية في القضايا واحكامها وفيها مقدمة وثلاثة  
 فصول المقدمة في تعريف القضية واقسامها الاولى القضية قول  
 يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه او كاذب فيه وهي حلية ان الخلق  
 بطريقها الى مفردين كقولنا زيد عالم زيد ليس بعالم وشرطية ان تخل  
 والشرطية اما متصلة وهي التي يحكم فيها بصدق قضية او لا صدقها  
 على تقدير صدق قضية اخرى كقولنا ان كان هذا انسانا فهو حيوان



وليس ان كان هذا انسانا فهو جاد واما منفصلة وهي التوهم  
فيها بالتنا في بين القضيتين في الصدق والكذب معا او في احدهما  
فقط او بنفيه كقولنا اما ان يكون هذا العذر وجا او فردا  
وليس اما ان يكون هذا الانسان حيوانا او اسود **الفصل الاول**  
في الحلية وفيه اربعة مباحث **المبحث الاول** في اجزائها واقسامها فالحلية  
انما هو تحقق من اجزاء ثلاثة محكوم عليه ويسمى موضوعا ومحكوم ما به  
ويسمى محمولا ونسبة بينهما يربط المحمول بالموضوع واللفظ الدال  
عليها يسمى رابطة كـ هو في زيد هو عالم ويسمى القضية ثلثية وقد تجد  
الرابط في بعض اللغات لشعور الذهن بمعناها ويسمى القضية ثنائية  
وهذه ان كانت نسبة بها يصح ان يقال ان الموضوع محمول فالقضية ثنائية  
كقولنا الانسان حيوان وان كانت نسبة بها يصح ان يقال ان الموضوع  
ليس محمولا فالقضية سالبة كقولنا الانسان ليس بحجر وموضوع الحلية  
ان كان شخصا معيننا سميت مخصوصة وشخصية وان كان كلياً فان  
بين فيها كية افراد ما صدق عليه الحكم ويسمى اللفظ الدال عليها سوياً  
سميت محصورة ومتورة وهي اربع لانه ان بين فيها ان الحكم على كل  
الافراد فهي الكلية اما موجبة وسورها كل كقولنا كل نار حارة واما  
سالبة وسورها لا شيء ولا واحد كقولنا لا شيء من الانسان يجاد  
وان بين فيها ان الحكم على بعض الافراد فهي الجزئية اما موجبة وسورها  
بعض او واحد كقولنا بعض الحيوان انسان واما سالبة وسورها ليس

234  
ليس كل وليس بعض وبعض ليس كقولنا ليس كل حيوان انسان وان سميت  
فيها كية الافراد فان لم تصلح لان يصدق كلية وجزئية سميت القضية  
طبيعية كقولنا الحيوان جنس الانسان نوع وان صلحت لذلك سميت  
القضية مهمة كقولنا الانسان في خسر الانسان ليس في خسر وهي في  
قوة الجزئية لانه متى صدق الانسان في خسر صدق بعض الانسان في  
خسر وبالعكس **المبحث الثاني** في تحقيق المحصورات الاربع كقولنا كل ج  
**ب** يستعمل تارة بحسب الحقيقة ومعناه ان كل ما لوجد كان ج من الافراد  
الممكنة فهو بحيث اذا وجد كان ب اي كل ما هو ملزوم ج فهو ملزوم  
**ب** وتارة بحسب الخارج ومعناه ان كل ج في الخارج سواء كان ج  
حال الحكم او بعده او قبله فهو ب في الخارج والفرق بين الاعتبارين  
ظاهر فانه لو لم يوجد شيء من الرتبة في الخارج يصح ان يقال كل مع  
شكل باعتبار الاول دون الثاني ولو لم يوجد شيء من الاشكال في  
الخارج الا الرابع يصح ان يقال كل شكل مربع باعتبار الثاني دون الاول  
وعلى هذا فمفسر المحصورات الباقية **المبحث الثالث** في العدول والتحصيل  
حرف السلب ان كان جزء من الموضوع كقولنا اللاحي جاد او من المحمول  
كقولنا الجاد لا عالم او منها جميعا سميت القضية معدولة موجبة كانت  
او سالبة وان لم يكن جزءا لشيء منها سميت محتملة ان كانت موجبة و  
بسيطة ان كانت سالبة والاعتبار بايجاب القضية وسلبها بالنسبة  
الشبوتية والسلبية لا بطرف القضية فان قولنا كل ما ليس بج فهو لا عالم



موجبة مع ان طرفها عدم بيان وقولنا لاشئ من المتحرك بساكن سلبية  
مع ان طرفها وجوديا والسالبة البسيطة اعم من الوجبة المعدولة المحول  
لصدق السلب عن عدم الموضوع دون الايجاب فان الايجاب لا يصدق  
الا على موجود يحقق كما في الخارجية الموضوع او مقتضى كما في الحقيقية الموضوع  
واما اذا كان موجودا فانها متلازمان والفرق بينهما في اللفظ اما في الثبوت  
فالقضية موجبة ان قدمت الرابطة على حصر السلب وسالبة ان لغت  
عنها واما في الثنائية فبالثبوت او بالاصطلاح على تخصيص لفظ غير او لا  
بالايجاب العدول ولفظ ليس بالسلب البسيطة او بالعكس **البحث الرابع**  
في القضايا الموجبة لابتدئية المحولات الى الموضوعات من كيفية ايجابية  
كانت اوسلبية كالضرورة والدوام واللا ضرورة واللا دوام ويسمى  
تلك الكيفية مادة القضية واللفظ الدال عليها يسمى جهة القضية والقضايا  
الموجبة التي جرت العادة بالبحث عنها وعن احكامها ثلثة عشر قضية منها  
اسيطة وهي التي حقيقتها ايجاب فقط او سلب فقط ومنها مركبة وهي  
التي حقيقتها تركيب من ايجاب وسلب و**البسائط** ست الاولى الضرورة  
المطلقة وهي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحول للموضوع اوسلبه عنه مادام  
ذات الموضوع موجودا **قولنا** بالضرورة كل انسان حيوان وبالضرورة  
لاشئ من الحجر باسان والثانية الدائمة المطلقة وهي التي يحكم فيها بالدوام  
ثبوت المحول للموضوع اوسلبه عنه مادام ذات الموضوع موجودا ومثالها  
ايجابا اوسلبا ماز **والثالثة** المشروطة العامة وهي التي يحكم فيها بضرورة



المعنى فقامان لان المراد بالتصغير ان يكون الشيء الذي يصغر عندهم متصغرا فشد هذه المعنى اما لانه ليس المراد الاستصغار بل  
 قريبا الشيء من الشيء كقولهم اصغر منك ولا يستقيم ان يكون المراد انه صغير لان لفظ اصغر يدل على الزيادة في الصغر فهو مستغنى عن  
 التصغير بهذا المعنى لكنه اذا قد تقرب ما بينهما من التفاوت اذ لو قلت هو اصغر منك لجاز ان يكون التفاوت بينهما قريبا او بعيدا  
 وكذا باقية الامثلة واما لان المراد الاستصغار لكن لا في المستعمل بل في شيء آخر كقولهم ما احسن زيدا فان معنى التصغير الوصف  
 بالصغر والفعل لا يصح وصفه بالصغر واما المعنى تصغير من شئ اليه الفعل ولذلك قال الخليل في ما امكنه انما يعنون الشيء  
 الذي تصغر بالمعنى كانك قلت زيد ملجوع وعلم من هذا ان الاصل في الفعل ان لا يصغر جاري بردي **قوله** ونحو جميل يريد ان  
 هذه الاسماء وضعت في الاصل على التصغير كما هم في الاصل تصغيرها وذلك قليل وجميل طائر على صورة العصفور  
 والكعيت الغنليب قال سيبويه سألت الخليل عن كيت قال انما صغر لانه بين السواد والحرة ليدل على ذلك المعنى واذ اجمعه  
 ردوه الى الكعيت القدر لان ليس للمعنى جمع على خيالهم فقالوا في جميل وكعيت جملان وكعيتان فدل ذلك على ان الكبير في  
 التقدير جمل وكعيتان لان فعلان جمع فعل وكعيتان فدل على ان مكبره في التقدير كعيتان لان فعلا جمعه **جاري بردي قوله**  
 وتصغير الترقيم هو ان تحذف الزوائد كلها وتضع الاسم وتسمى تصغير الترقيم لما فيه من الحذف لان الترقيم التقليل يقال صوت رخم  
 اذ لم يكن قويا فنقول حميد في احمد ومحمد ومحمود ولا تبالي بالالتباس ثقة بالقارئ **جاري بردي قوله** وخولف لما فرغ من كيفية  
 تصغير ما يصغر من الاسماء العربية قياسا وشاذا وما ادى ذلك اليه من ذكر حكم الفعل اشار الى حكم الاسماء المبنية وادخاها  
 بذكر الاسماء العربية التي لا تصغر اما الاسماء المبنية فهي باعتبار التصغير فقامان قم يصغر لكن بخلاف تصغير المتكلم وقسم لا يصغر  
 اما الاول فبعض اسماء الاشارة والموصولات فزاد واقل آخرها ياء وزاد واخرها الفاء فقل في ذا وتا ذيا وتيا  
 لانهم لما زادوا ياء قبل الاخر انقلب الالف ياء وادغمت ياء التصغير فيها وفتحوا اللالف واما خولف بتجقيق البهائم  
 فتحقيق ما سواها لمخالفتها لاسم الاسماء لانها تقع على كل جنس بخلاف نحو رجل وفرس فان الواضحة الصدر وعوضوا  
 منها الالف في الاخر لان هذه الاسماء مبنية وسكون الاخر هو الاصل في البناء فناسب ان يوتي في الاخر بحرف لازم  
 السكون ثم اتوا بالياء ثانية لانه لما لم يضم الصدر لم يمنع وقوع الياء الساكنة بعد الحرف الاول ولا يصغر ذى وهذه  
 ثلاثا يتيسر بتصغير المذكور والاستغناء بتصغيرها عن تصغيرها ولا يجوز ان يقال زيد قبل اخها ياء ان لانه لو كان كذلك  
 لوجب ان يقال في الذم الذي وفي التي التي لكن قالوا الذيا واللتيا لانهم لما زادوا قبل الاخر ياء اجتمعت مع ياء  
 اخرى فادغموا وفتحوا اللالف وفتحوا ما قبل ياء التصغير ايضا ليكون ما قبل ياء التصغير فيها واحدا واما اللذيتون فلانهم  
 زادوا في اللذين قبل الياء ياء وقبل النون الفافصار اللذان ثم ابدلوا الفتحة ضمة والالف واوا لئلا يلبس  
 بالثنية واما اللثيان فانما حصل يردده الى الواحد وتصغيره ثم جمعه مع السلامة واما قيدنا بالبعض لان ثمة وهما  
 ومن وما وذ والطائفة لا يصغر واما القم الثاني فكالضائر فانها لا يصغر لان التصغير كالصفة وهي لا توصف  
 وائى وهى ومن وما اما للثبة بالحروف والحروف لا توصف فلا يصغر اولانها على وجه لا يمكن تصغيرها حيث  
 استغناء بتصغير المكان عن تصغيره ومنذ للاستغناء بتصغيره عن تصغيره ولم يكسوا لانها يحذف النون والتصرف  
 فيها ادخل في الاسمية من منذ واما الاسماء العربية التي لا تصغر فهي مع لتعذر بناء فعل من غير لتوقعه في معنى الحرف  
 وحيد المعنى الفعلية فيه والاسم العامل عمل الفعل في حال عمله فلا تقول ضویر بزياد ويجوز تصغيره في غير وقت  
 عمله نحو ضویر بعدم قوة معنى الفعل فيه **جاري بردي** سواء كان المزيدي فيه ثلاثيا او لا وسواء كان علما او لا وسواء  
 كانت الزيادة بالتركيب او لا والفاء لا يصغر هذا التصغير لا العلم لانه شهرته يكون ما بقى منه دليلا على ما القى واما سقى  
 تصغير الترقيم لان الترقيم في اللغة الحذف والتقليل وقد حذف منه زوائد سيد حذف الهزة منه ثم صغر ودحرج  
 في مدحرج بحذف الهم منه وقيس في مقعس وعنيقة في عناق فانها ما حذف الالف منه صارت ثلاثيا فذوت تاء الثانية  
 اما اذ لم يحذف الالف فلا يرد التاء فنقول عنيق بقلب الف ياء وادغام ياء التصغير فيه **سيد**

بفروية ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه بشرط وصف الموضوع كقولنا  
 بالضرورة كل كاتب متحرك الاصابع مادام كاتبنا وبالضرورة لاشئ من  
 الكاتب يساكن الاصابع مادام كاتبنا والرابعة العرفية العامة وهي  
 التي يحكم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه بشرط وصف  
 الموضوع ومثالها ايجابا وسلبا مائة والحاشية المطلقة العامة  
 وهي التي يحكم فيها ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه بالفعل كقولنا كل  
 انسان متنفس بالاطلاق العام ولا شئ من الانسان يمتنع بالاطلاق  
 العام والسادسة الممكنة العامة وهي التي يحكم فيها بان تفاع الضرورة  
 المطلقة عن جانب المخالف للحكم كقولنا كل نار حارة بالمكان العام و  
 لاشئ من الحار يبارد بالمكان العام واما المركبات فسبق الاول  
 المشروطة الخاصة وهي المشروطة العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات  
 وهي ان كانت موجبة كقولنا بالضرورة كل كاتب متحرك الاصابع مادام  
 كاتبنا لاداما فتركيبها من موجبة مشروطة عامة وسالبة مطلقة عامة  
 وان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لاشئ من الكاتب يساكن الاصابع  
 مادام كاتبنا لاداما فتركيبها من سالبة مشروطة عامة وموجبة مطلقة  
 عامة والثانية العرفية الخاصة وهي العرفية العامة مع قيد اللادوام  
 بحسب الذات وهي ان كانت موجبة فتركيبها من موجبة عرفية عامة وسالبة  
 مطلقة عامة وان كانت سالبة فتركيبها من سالبة عرفية عامة و  
 موجبة مطلقة عامة ومثالها ايجابا وسلبا مائة والثالثة الوجودية



اللازمية وهي المطلقة العامة مع قيد اللازمية بحسب الذات  
 وهي ان كانت موجبة كقولنا كل انسان ضاحك بالفعل لا بالضرورة  
 فتركيبها من موجبة مطلقة عامة وسالبة ممكنة عامة وان كانت سالبة  
 كقولنا لا شيء من الانسان بضاحك بالفعل لا بالضرورة فتركيبها من  
 سالبة مطلقة عامة وموجبة ممكنة والرابعة الوجودية الدائمة  
 وهي المطلقة العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات وهي سواء كانت  
 موجبة او سالبة فتركيبها من مطلقين عامتين احدهما موجبة والاخرى  
 سالبة ومثالها ايجابا وسالبة مامر والخامسة الوقيية وهي التي  
 يحكم فيها بضرورة ثبوت المحل للموضوع او سلبه عنه في وقت معين من  
 اوقات وجود الموضوع مقيدا باللا دوام بحسب الذات وهي ان كانت  
 موجبة كقولنا بالضرورة كل قمر مخسف وقت جلولة الارض بين وبين  
 الشمس لا دائما فتركيبها من موجبة وقيية مطلقة وسالبة مطلقة عامة  
 وان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من القمر مخسف وقت التبع  
 لا دائما فتركيبها من سالبة وقيية مطلقة وموجبة مطلقة عامة و  
 السادسة المنتشرة وهي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحل للموضوع او  
 سلبه عنه في وقت غير معين من اوقات وجود الموضوع مقيدا بالله  
 دوام بحسب الذات وهي ان كانت موجبة كقولنا بالضرورة كل تسلسل  
 متنفذ في وقت ما لا دائما فتركيبها من موجبة منتشرة مطلقة وسالبة  
 مطلقة عامة وان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من التسلسل

الانسان بمتنفذ في وقت ما لا دائما فتركيبها من سالبة منتشرة مطلقة  
 وموجبة مطلقة عامة والسابعة الممكنة الخاصة وهي التي يحكم فيها بارتقاء  
 الضرورة المطلقة عن جانبي الوجود والعدم جميعا وهي سواء كانت موجبة  
 كقولنا بالامكان الخاص لكل انسان كاتب او سالبة كقولنا بالامكان  
 الخاص لا شيء من الانسان بكا فتركيبها من ممكنتين عامتين احدهما  
 موجبة والاخرى سالبة والضابط ان اللادوام اشارة الى مطلقة  
 عامة واللا ضرورة الى ممكنة عامة مخالفتي الكيفية وموافقتي الكمية  
 للقضية المقيدة بهما **الفصل الثاني** في اقسام الشرطية الجزء الاول منها  
 يسمى مقدما والثاني تاليا اما المتصلة فاما الزمنية وهي التي صدق  
 التالي فيها على تقدير صدق المقدم لعلاقة بينهما توجب ذلك كالعلة  
 والتضائف واما اتفاقية وهي التي يكون ذلك فيها مجرى توافق الجزئين  
 على الصدق كقولنا ان كان الانسان لاطقا فالخارنا هو واما المنفصلة  
 فاما حقيقة وهي التي يحكم فيها بالتنافي بين جزئيهما في الصدق والكذب  
 معا كقولنا اما ان يكون هذا العدد زوجا او فردا واما مانع للجمع  
 وهي التي يحكم فيها بالتنافي بين الجزئين في الصدق فقط كقولنا اما ان يكون  
 هذا الشيء حجرا او شجرا واما مانع الخلو وهي التي يحكم فيها بالتنافي  
 بين الجزئين في الكذب فقط كقولنا زيد اما ان يكون في البحر واما ان  
 لا يعرف وكل واحدة من هذه الثلاثة اما عنادية وهي التي يحكم بالتساوي  
 فيها لذات الجزئين كما في الامثلة المذكورة واما اتفاقية وهي التي يحكم



فيها كون التناقض في مجرد الاتفاق كقولنا للاسود ان كان ما ان يكون  
 هذا اسودا وكان با حقيقته او لا اسودا وكان با ما نفع الجمع او اسود  
 او لا كان با ما نفع الخلو وسالبة كل واحد من هذه القضايا الثمانية  
 هي التي ترفع ما حكم في موجبها فسالبة اللزوم يسمى سالبة لزومية  
 وسالبة العناد يسمى سالبة عنادية وسالبة الاتفاق يسمى سالبة اتفاقية  
 والتصلة الموجبة تصدق عن صادقين وعن كاذبين وعن مجهولين  
 الصدق والكذب وعن مقدم كاذب وتال صادق دون عكس  
 لامتناع استلزام الصادق الكاذب وتكذب عن جزئين كاذبين وعن  
 مقدم كاذب وتال صادق وبالعكس وعن جزئين صادقين وهذا  
 ان كانت لزومية واما ان كانت اتفاقية فكذبها عن صادقين حال  
 والمنفصلة الموجبة الحقيقة تصدق عن صادق وعن كاذب وتكذب  
 عن صادقين وكاذبين وما نفع الجمع تصدق عن كاذبين وعن كاذب  
 وصادق وتكذب عن صادقين وما نفع الخلو تصدق عن صادقين  
 وعن كاذب وصادق وتكذب عن كاذبين والسالبة تصدق عما  
 تكذب الموجبة وتكذب عما تصدق الموجبة وكلية الشرطية ان يكون  
 التالي لازما او معاندا للمقدم على جميع الاوضاع التي يمكن حصوله  
 عليها وهي الاوضاع التي تحصل للمقدم بسبب اقتران الامور التي  
 يمكن اجتماعها والجزئية ان يكون كذلك على بعض هذه الاوضاع  
 والمخصوصة ان يكون كذلك على وضع معين وسور الموجبة الكلية في

في المتصلة كلما ومهما ومتى وفي المنفصلة دائما وسور السالبة الكلية  
 فيها ليس البتة وفي الموجبة الجزئية فيها قد يكون والسالبة الجزئية فيها  
 قد لا يكون وبإدخال حرف السلب على سور الايجاب الكلي والمهمة بإدخال  
 لفظ لو وان واذا في المتصلة واما في المنفصلة والشرطية قد تركب من  
 حملتين وعن متصلتين ومنفصلتين وعن حملية ومنصلة وعن حملية  
 ومنفصلة وعن متصلة ومنفصلة وكل واحد من هذه الثلاثة الاخيرة  
 في المتصلة ينقسم الى قسمين لامتياز مقدمها عن تاليها بالطبع بخلاف المنفصلة  
 فان مقدمها انما يميز عن تاليها بالوضع فقط فاقسام المتصلات تسع و  
 المنفصلات ست واما الامثلة فعليك باستجهاها عن نفسك الفصل  
 الثالث في احكام القضايا وفيه اربعة مباحث البحث الاول في التناقض  
 وحده بانه اختلاف القضيتين بالسلب والايجاب بحيث يقتضي لذاته  
 ان يكون احدهما صادقا والاخرى كاذبة ولا يتحقق في الخصوصيتين الا  
 عند اتحاد الموضوع ويندرج فيه وحدة الشرط والكل والجزء وعند اتحاد  
 المحمول ويندرج فيه وحدة المكان والزمان والاضافة والقوة والفعل  
 وفي المحسورتين فلا بد مع ذلك من الاختلاف في الكمية لصدق الجزئيتين  
 وكذب الكليتين في كل مادة يكون الموضوع فيها اعم من المحمول ولا بد  
 من الاختلاف بالجهة في الكل لصدق الممكنة وكذب الضروريتين في مادة  
 الامكان فتقيض الضرورية المطلقة الممكنة العامة لان سلب الضرورية  
 مع الضرورية ما يتناقضان جزما ونقيض الدائمة المطلقة العامة لان



سلب في كل الاوقات ينافية الييجاب في البعض وبالعكس ونقيض  
المشروطة العامة الجينية المكنة اعني التي يحكم فيها برفع الضرورة بحسب  
الوصف عن الجانب المخالف كقولنا كل من به ذات الجنب يكن ان يسعل  
في بعض اوقات كونه مجنوبا ونقيض العرفية الجينية المطلقة التي حكم  
فيها بثبوت المحمول للوضع او سلبه عنه في بعض احيان وصف الموضوع و  
مثالها مامة واما المركبات فان كانت كلية فنقيضها احد نقيض جزئها  
وذلك حتى بعد الاطاحة بحقوق المركبات ونقايب البساط فانك اذا  
حققت ان الوجودية اللادائمة تركيبها من مطلقتين عامتين احدهما  
موجبة والاخرى سالبة وان نقيض المطلقة العامة وهو الدائمة تحققت  
ان نقيضها اما الدائمة المخالفة والدائمة الموافق وان كانت جزئية فلا  
يكفي في نقيضها ما ذكرناه لانه يكذب بعض الجسم حيوان لادائما مع كذب  
كل واحد من نقيض جزئها بل الحق في نقيضها ان يرد بين نقيض الجزئين  
لكل واحد واحد من افراد الموضوع اى كل واحد واحد لا يخفى عن نقيضها  
فيقال كل واحد واحد من افراد الجسم اما حيوان دائما وليس حيوان  
دائما واما الشرطية فنقيض الكلية منها الجزئية الموافق في الجنس والنوع  
المخالفة لها في الكيفية والكم وبالعكس **المبحث الثاني** في العكس المستوي  
وهو عبارة عن جعل الجزء الاول من القضية ثانيا والثاني اولاً مع  
بقاء الصدق والكيف واما السوالب فان كانت كلية فبمع منها وهي  
الوقتيتان والوجوديتان والممكنتان والمطلقة العامة لا تنعكس لامتناع

لامتناع العكس في اخفها وهي الوقتية لصدق قولنا بالضرورة لاشئ  
من القمر ينخسف وقت التربع لادائما وكذب بعض النخسف ليس بقمر  
بالامكان العام الذي هو اعم الجهات لان كل منخسف فهو قمر بالضرورة  
واذا لم ينعكس الاخر لم ينعكس الاعم اذ لو انعكس الاعم لانعكس الاخص  
لان لازم الاعم لازم الاخص ضرورة واما الضرورية والدائمة المطلقة  
فتنعكس دائمة كلية لانه اذا صدق بالضرورة او دائما لاشئ من  
**ج ب** فدائما لاشئ من **ب ج** والآن فبعض **ب ج** بالاطلاق العامة  
وهو مع الاصل ينتج بالضرورة بعض **ب ليس ب** بالضرورة في  
الضرورية او دائما في الدائمة وهو محال واما الشرطية والعرفية  
العامة فتنعكس اعرفية عامية كلية لانه اذا صدق بالضرورة  
او دائما لاشئ من **ج ب** مادام **ج** فدائما لاشئ من **ب ج** مادام  
**ب** والآن فبعض **ب ج** حين هو **ب** وهو مع الاصل ينتج بعض **ب**  
**ليس ب** حين هو **ب** وهو محال واما الشرطية والعرفية الخاصة  
فتنعكس اعرفية عامة لادائمة في البعض اما العرفية العامة فلكونها  
لازمة للعامةين واما اللادوام في البعض فلانه لو كذب بعض  
**ب ج** بالاطلاق العام لصدق لاشئ من **ب ج** دائما فتنعكس  
لاشئ من **ج ب** دائما وقد كان كل **ج ب** بالفعل هذا خلف و  
ان كانت جزئية فالشرطية والعرفية الخاصة تنعكس اعرفية  
خاصة لانه اذا صدق بالضرورة او دائما بعض **ج ليس ب** مادام



**ج** لا دائما صدق دائما بعض **ب** ليس **ج** مادام **ب** لا دائما نفي  
 ذات الموضوع وهو **ج** **د** فنج بال فعل **وب** ايضا لا د و ام سلب  
 الباء عنه وليس **ج** مادام **ب** والا لكان **ج** حين هو **وب** **وب**  
 حين هو **ج** وقد كان ليس **ب** مادام **ج** هذا خلف واذا صدق  
 الجيم والباء عليه وتنافيا فيه صدق بعض **ب** ليس **ج** مادام **ب**  
 لا دائما وهو المطلوب واما البواقي فلا تنعكس لانه يصدق بالضرورة  
 بعض الحيوان ليس بالإنسان وبالضرورة بعض القمر ليس بنخس وقت  
 التربع لا دائما مع كذب عكسهما بالامكان العام لكن الضرورية اخص  
 البسائط والوقعية اخص المركبات الباقية ومتى تنعكس لم تنعكس  
 شيء منها لما عرفت ان انعكاس العام مستلزم لانعكاس الخاص واما  
 الموجبة كلية كانت او جزئية فلا تنعكس كلية لاحتمال كون المحمول اعم  
 من الموضوع واما في الجهة فالضرورية والدائمة والعامة تنعكس  
 حينية مطلقة لانه اذا صدق كل **ج** **ب** باحدى الجهتين الاربع المذكورة  
 فبعض **ب** **ج** حين هو **وب** والا فلا شيء من **ب** **ج** مادام **ب** و  
 هو مع الاصل ينتج لا شيء من **ج** **ج** دائما في الضرورة والدائمة ومادام  
**ج** في العامين وهو محال واما الخاصتان فتعكسان حينية مطلقة  
 مقيدة بالتلازم واما الحينية المطلقة فلكونها لازمة لعامتيهما  
 واما قيد التلازم في الاصل الكلي فلانه لو كذب لصدق كل **ب** **ج**  
 دائما فنضمه الى الجزء الاول من الاصل وهو قولنا بالضرورة او دائما

دائما كل **ج** **ب** مادام **ج** ينتج كل **ب** **ب** دائما فنضمه الى الجزء الثاني  
 ايضا وهو قولنا لا شيء من **ج** **ب** بالاطلاق العام ينتج لا شيء من **ب** **ب**  
**ب** فيلزم اجتماع النقيضين وهو محال واما في الجزئي فتقرر من الموضوع  
**د** فهو لا **ج** بال فعل والا لكان **د** **ج** دائما **وب** ايضا لا د و ام الباء  
 بد و ام الجيم لكنه اللازم باطل لتقيد الاصل بالتلازم واما الوقعية  
 والوجوديتان والطلقة فتعكس مطلقة عامة لانه اذا صدق كل  
**ج** **ب** باحدى الجهتين المذكورة صدق بعض **ب** **ج** بالاطلاق العام  
 والا فلا شيء من **ب** **ج** دائما وهو مع الاصل ينتج لا شيء من **ج** **ج** دائما  
 وهو محال وان شئت عكست نقيض العكس في الموجبات لصدق نقيض  
 الاصل والاخر منه واما الممكنتان فخالفهما في الانعكاس وعدمه غير  
 معلوم لتوقف البرهان المذكورة للانعكاس فيهما على انعكاس السالبة  
 الضرورية كنفسها او على انتاج الصفرى الممكنة مع الكبرى الضرورية  
 في شكل الاول الذين كل منهما غير محقق ولعدم الظرف بدليل يوجب  
 الانعكاس الممكن وعدمه واما شرطية فالمتصلة الموجبة تنعكس موجبة  
 جزئية والسالبة الكلية سالبة كلية لانه اذا صدق نقيض العكس  
 لا تنظم مع الاصل قياسا منتهيا للحال واما السالبة الجزئية فلا تنعكس  
 لصدق قولنا قد لا يكون اذا كان هذا حيوانا فهو انسان مع كذب  
 العكس واما الانفصلة فلا يتصور العكس لعدم الامتياز بين جزئها  
 بالطبع **البحث الثالث** في عكس النقيض وهو عبارة عن جعل الاول



من القضية نقيض الثاني من المصطلح والثاني عين الاول مع مخالفة الأصل  
في الكيف وموافقته في الصدق **و** اما الوجبات فان كانت كلية فيجب  
منها وهي التي لا تنعكس سواء بالعكس المستوي لا تنعكس لانه اذا  
صدق بالضرورة كل قمر هو ليس بخمسف وقت التبرع لا دائما دون  
عكس الماعرف وتنعكس الضرورية والدائمة دائمة كلية لانه اذا صدق  
بالضرورة او دائما كل **ج ب** فدائما لاشي مما ليس **ب ج** والاف بعض  
ما ليس **ب** فهو **ج** بالفعل وهو مع الاصل ينتج بعض ما ليس **ب** فهو  
**ب** بالضرورة في الضرورية ودائما في الدائمة وهو مع **و** اما الشرطية  
والعرفية العامتان فتنعكسان عرفية عامة كلية لانه اذا صدق بالضرورة  
او دائما كل **ج ب** مادام **ج** فدائما لاشي مما ليس **ب ج** مادام ليس  
**ب** والاف بعض ما ليس **ب** فهو **ج** حين ليس **ب** وهو مع **و** اما في  
فتنعكسان عرفية عامة لا دائمة في البعض اما العرفية العامة فلا تستلزم  
العامتين اياها واما لا دائمة في البعض فلا يصدق بعض ما ليس  
**ب** فهو **ج** بالاطلاق العامة والاف لاشي مما ليس **ب ج** دائما  
فتنعكس لاشي من **ج** ليس **ب** دائما فقد كان لاشي من **ج ب** بالفعل  
بحكم اللادوام ويلزم كل **ج** فهو ليس **ب** بالفعل لوجود الموضوع هذا  
خلف وان كانت جزئية فالخاستان تنعكسان عرفية خاصة لانه اذا  
صدق بالضرورة او دائما بعض **ج ب** مادام **ج** لا دائما لانا نفرض  
الموضوع وهو **ج د** فليس **ب** بالفعل للادوام ثبوت الباء له

له وليس **ج** مادام ليس **ب** والالكان **ج** حين هو ليس **ب** فليس  
حين هو **ج** وقد كان **ب** مادام **ج** هذا خلف **و ج** بالفعل فبعض  
ما ليس **ب** ليس هو **ج** مادام ليس **ب** لا دائما وهو المطلوب واما البواقي  
فلا تنعكس لصدق بعض الحيوان هو ليس بانسان بالضرورة المطلقة و  
بعض القمر هو ليس بخمسف بالضرورة الوقتية دون عكسها ومتى لم تنعكس  
لم تنعكس شي منها الماعرف في العكس المستوي واما السوالب كلية كانت  
او جزئية فلا تنعكس كلية لاحتمال كون نقيض المحمول اعم من الموضوع و  
تنعكس الخاصتان حينية مطلقة لانه اذا صدق بالضرورة او دائما  
لاشي من **ج ب** مادام **ج** لا دائما نفرض الموضوع **د** فهو ليس **ب** بالفعل  
**و ج** في بعض اوقات ليس **ب** لانه ليس **ب** في جميع اوقات **ج**  
فبعض ما ليس **ب** فهو **ج** في بعض احيان ليس **ب** وهو المطلوب واما  
الوقتيتان والوجوديتان تنعكس مطلقة عامة لانه اذا صدق لاشي  
من **ج ب** باحدى الجهات المذكورة نفرض الموضوع **د** فهو ليس **ب**  
بالفعل **و ج** بالفعل فبعض ما ليس **ب** فهو **ج** بالفعل وهو لا يخط وهكذا  
تبيين عكوس جزئياتها واما البواقي السوالب والشرطية موجبة كانت  
او سالبة فغير معلومة الانعكاس لعدم الظفر بالبرهان **البحث الرابع** في  
لوازم الشرطيات اما المتصلة الموجبة الكلية فتستلزم منفصلة  
مانعة الجمع من عين المقدم ونقيض التالي ومانعة الخلو من نقيض المقدم  
وعين التالي متعكسين عليها والابطال للزوم والانفصال واما



المنفصلة الحقيقة فتستلزم اربع متصلات مقدم اثني عيني  
 احد الجزئين وتاليهما نقيض الاخر ومقدم الاخرين نقيض احد  
 الجزئين وتاليهما عيني الاخر وكل واحد من غير الحقيقة مستلزم  
 للاخر مركبة من نقيض الجزئين **النتيجة الثالثة** في القياس وفيها خمسة  
 فصول **الفصل الاول** في تعريف القياس واقسامه القياس قول مؤلف  
 من قضايا متى سلمت لزمت عنها لذاتها قول اخر فهو استثنائي ان كان  
 عيني النتيجة او نقيضا مذكورا فيه بالفعل كقولنا ان كان هذا جسما  
 فهو متحيز لكنه جسم ينتج انه متحيز وهو بعينه فيه مذكور ولو قلنا  
 لكنه ليس متحيزا ينتج انه ليس بجسم ونقيضه مذكور فيه واقتضى ان  
 لم يكن كذلك كقولنا كل جسم مؤلف وكل مؤلف حادث ينتج كل جسم  
 حادث وليس هو ولا نقيضه مذكور فيه وموضوع المطلوب فيه يسمى  
 اصغرى ومحمول اكبر والقضية التي جعلت جزء قياس يسمى مقدمة و  
 المقدمة التي فيها الاصغرى والصغرى والمقدمة التي فيها الاكبر والكبرى  
 والمكررين بينهما يسمى حدا او وسط واقتضى الصغرى بالكبرى يسمى قرينة  
 وضربا والهيئة الحاصلة من كيفية وضع الحد الاوسط عند الحدين  
 الاخيرين يسمى شكلا وهو اربعة لان الحد الاوسط ان كان محمولا  
 في الصغرى وموضوعا في الكبرى فهو شكل الاول وان كان محمولا فيهما  
 فهو الشكل الثاني وان كان موضوعا فيهما فهو الشكل الثالث وان  
 كان موضوعا في الصغرى ومحمولا في الكبرى فهو الشكل الرابع اما الشكل

الشكل الاول فشرطه ايجاب الصغرى والام يندرج الاصغرى تحت الاوسط  
 وكلية الكبرى والا احتمل ان يكون البعض المحكوم عليه بالاكتر غير  
 البعض المحكوم به على الاصغر وضروب النتيجة اربعة الاول من جزئين  
 كليتين ينتج موجبة كلية كقولنا كل ج ب وكل ب ا فكل ج ا **الثاني**  
 من كليتين والصغرى موجبة كلية والكبرى سالبة كلية ينتج سالبة كلية  
 كقولنا كل ج ب ولا شيء من ب ا فلا شيء من ج ا **الثالث** من جزئين  
 والصغرى موجبة جزئية والكبرى موجبة كلية ينتج موجبة جزئية كقولنا  
 بعض ج ب وكل ب ا فبعض ج ا **الرابع** من موجبة جزئية والصغرى  
 وسالبة كلية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض ج ب ولا شيء من  
 ب ا فبعض ج ليس ا ونتائج هذا الشكل يثبت بذاتها واما الشكل  
 الثاني فشرطه اختلاف مقدمية وكلية الكبرى والا يحصل الاختلاف  
 الموجب لعدم الانتاج وهو صدق القياس مع الايجاب النتيجة تارة  
 وسلبها اخرى وضروب النتيجة ايضا اربعة الاول من كليتين والصغرى  
 موجبة ينتج سالبة كلية كقولنا كل ج ب ولا شيء من ب ا فلا شيء  
 من ج ا **بالخلف** وهو نقيض النتيجة الى الكبرى لينتج نقيض الصغرى  
 وبالعكس الكبرى ليرتد الى الاول الثاني من كليتين والكبرى موجبة  
 ينتج سالبة كلية كقولنا لا شيء من ج ب وكل ب ا فلا شيء من  
 ج ا **بالخلف** وبالعكس الصغرى وجعلها كبرى ثم عكس النتيجة والثالث  
 موجبة جزئية صغرى سالبة كلية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض



**ج ب** ولا شيء من **ا ب** فليس بعض **ج** **ا** بالخلف وبالعكس الكبرى  
 يرجع الى الاول ونفرض موضوع الجزئية **د** فكل **د ب** ولا شيء من  
**ا ب** فلا شيء من **د ا** ثم نقول بعض **ج** **د** ولا شيء من **د ا** فبعض **ج**  
 ليس الرابع من سالبية جزئية صفري وموجبة كلية كبرى ينتج  
 جزئية كقولنا بعض **ج** ليس **ب** وكل **ا ب** فبعض **ج** ليس **ا** بالخلف  
 واما الشكل الثالث فشرط ايجاب الصفري والايحصل الاختلاف  
 وكلية احدى مقدمتيه والا لكان البعض المحكوم عليه بالاصغري  
 البعض المحكوم عليه بالكبرى فلم يجب التعدية ولا ينتج الا جزئية وضوء  
 الناتجة ستة الاول من موجبتين كليتين ينتج من موجبة جزئية كقولنا  
 كل **ب ج** وكل **ب ا** فبعض **ج** **ا** بالخلف وهو ضم نقيض النتيجة الى  
 الصفري لينتج نقيض الكبرى وبالرد الى الاول بعكس الصفري الثاني  
 من كليتين والكبرى سالبة ينتج سالبية جزئية كقولنا كل **ج ب**  
 ولا شيء من **ب ا** فبعض **ج** ليس **ا** بالخلف وبالعكس الصفري الثالث  
 من موجبتين والكبرى كلية ينتج موجبة جزئية كقولنا بعض **ب ج**  
 وكل **ب ا** فبعض **ج** **ا** بالخلف وبالعكس الصفري ونفرض موضوع الجزئية  
 فكل **د ب** وكل **ب ا** فكل **د ا** ثم نقول كل **د ج** وكل **د ا** فبعض **ج** **ا**  
 وهو المطلب الرابع من موجبة جزئية صفري وسالبة كلية كبرى ينتج سالبية  
 جزئية كقولنا بعض **ب ج** ولا شيء من **ب ا** فبعض **ج** ليس **ا** بالخلف  
 وبالعكس الصفري والا فراضا الى من من موجبتين والصفري كلية

كلية ينتج موجبة جزئية كقولنا كل **ب ج** فبعض **ب ا** فبعض **ج** **ا**  
 بالخلف وبالعكس الكبرى وجعلها صفري ثم عكس النتيجة والا فراض  
 السادس من موجبة كلية صفري وسالبة جزئية كبرى كقولنا كل **ب**  
**ج** وبعض **ب** ليس **ا** فبعض **ج** ليس **ا** بالخلف والا فراضا اذا كانت  
 سالبة مركبة فنفرض موضوع الجزئية **د** فكل **د ب** فكل **ب ج** فكل  
**د ج** ثم نقول كل **د ج** ولا شيء من **د ا** فبعض **ج** ليس **ا** وهو المطلب  
 واما الشكل الرابع فشرط بحسب الكلية والكيفية ايجاب المقدمتين مع  
 كلية الصفري واختلافهما بالكيف مع كلية احدهما والا لحصل  
 الاختلاف الموجب لعدم الانتاج وضوء الناتجة ثمانية الاول من  
 موجبتين كليتين ينتج موجبة جزئية كقولنا كل **ب ج** وكل **ب ا** فبعض  
**ج** **ا** بعكس الترتيب ثم عكس النتيجة الثاني من موجبتين والكبرى  
 جزئية ينتج موجبة جزئية كقولنا كل **ب ج** وبعض **ب ا** فبعض  
**ج** **ا** المامة الثالث من كليتين والصفري سالبية كلية ينتج سالبية كلية  
 كقولنا لا شيء من **ب ج** وكل **ب ا** فلا شيء من **ج ا** المامة الرابع من  
 كليتين والصفري موجبة ينتج سالبية جزئية كقولنا كل **ب ج** و  
 لا شيء من **ب ا** فبعض **ج** ليس **ا** بعكس المقدمتين الخامسة من موجبة  
 جزئية صفري وسالبة كلية كبرى ينتج سالبية جزئية كقولنا بعض  
**ب ج** ولا شيء من **ب ا** فبعض **ج** ليس **ا** المامة انما السادس من سالبية  
 جزئية صفري وموجبة كلية كبرى ينتج سالبية جزئية كقولنا بعض



**ب ليس ج وكل اب فبعض ج ليس ا بعكس الصغرى ليرتد**  
 الى الثاني السابع من موجبة كلية صغرى وسالبة جزئية كبرى ينتج  
 سالبة جزئية كقولنا كل **ب ج** وبعض **ا ليس ب** فبعض **ج ليس**  
**ا بعكس الكبرى ليرتد الى الثالث الثامن** سالبة كلية صغرى وموجبة  
 جزئية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا لا شيء من **ب ج** وبعض **ا**  
**ب فبعض ج ليس ا بعكس الترتيب ثم عكس النتيجة** ويمكن بيان خمسة  
 الاول بالخلف وهو ضم نقيض النتيجة الى احدى المقدمتين لينتج ما  
 ينعكس الى نقيض الاخرى والثاني والثالث والخامس بالافراض والنتيجه ذلك  
 في الثاني ليقاس عليه الخامس وليكن البعض الذي هو **ا** فكل  
**د ب فنقول كل ب ج وكل د ب فبعض ج د ثم نقول بعض ج**  
**د وكل د فبعض ج ا** وهو المثلث والمتقدمون حصوا الضروب  
 الناتجة في الخمس الاول وذكروا العدم انتاج الثلثة الاخيرة **الاختلاف**  
 في القياس من بسيطتين وغن شرط كون السالبة فيها من احدى  
 الخاصتين فسقط ما ذكره من الاختلاف **الفصل الثاني في المختلطات**  
 اما الشكل الاول فشرطه بحسب الجهة فعلية الصغرى والنتيجة فيه  
 كالكبرى ان كانت غير المشروطتين والعقيتين والا فكل الصغرى  
 تخذ وفاعها قيد اللا ضرورة واللا دوام والضرورة المخصوصة  
 بالصغرى ان كانت الكبرى احدى العامتين وبعد ضم اللا دوام اليها  
 ان كانت احدى الخاصتين **واما الشكل الثاني** فشرطه بحسب الجهة

الجهة امران احدهما صدق الدوام على الصغرى او كون الكبرى  
 من القضايا المنعكسة السوالب والثاني ان لا يستعمل المكتمة الاعم  
 الضرورية المطلقة ارفع الكبرى بين المشروطتين والنتيجة الدائمة ان  
 صدق الدوام على احدى مقدمتيه والا فكل الصغرى تخذ وفاعها اللا  
 دوام واللا ضرورة وقية كانت او وصفية **اما الشكل الثالث**  
 فشرطه فعلية الصغرى والنتيجة كالكبرى ان كانت غير الرابع والا  
 لعكس الصغرى تخذ وفاعها اللا دوام ان كانت الكبرى احدى العامتين  
 ومضموما اليه ان كانت الخاصتين **اما الشكل الرابع** فشرطه انتاجه  
 بحسب الجهة امور خمسة الاول كون القياس فيه من العمليات الثاني  
 انعكاس السالبة المستعملة في الثالث صدق دوام على الصغرى  
 للضرب الثالث او العرف العام على كبرى الرابع كون الكبرى في السادس  
 من المنعكسة السوالب الخامس كون الصغرى في الثامن من احدى  
 الخاصتين والكبرى مما يصدق عليها العرف والنتيجة في الضربين الاولين  
 عكس الصغرى ان صدق الدوام عليها او كان القياس من النسبة  
 المنعكسة السوالب والا فمطلقة عامة وفي الضرب الثالث دائمة  
 ان صدق الدوام على احدى مقدمتيه والا فعكس الصغرى وفي الرابع  
 والخامس دائمة ان صدق الدوام على الكبرى والا فعكس الصغرى تخذ وفاعها  
 عن اللا دوام وفي السادس كما في الثاني بعد عكس الصغرى وفي السابع  
 كما في الثالث بعد عكس الكبرى وفي الثاني بعكس النتيجة بعد عكس الترتيب



**الفصل الثالث** في الاقرانات الكائنة من الشرطيات وهي  
 خمسة اقسام القسم الاول ما يتركب من المتصلات والطبوع  
 منه ما كانت الشركة في جزء تام من المقدمتين وينعقد الاشكال  
 الاربعة فيه لانه ان كان تاليا في الصغرى مقدما في الكبرى فهو الشكل  
 الاول وان كان تاليا فيها فهو الشكل الثاني وان كان مقدما فيها  
 فهو الشكل الثالث وان كان مقدما في الصغرى تاليا في الكبرى  
 فهو الشكل الرابع وشرائطه الانتاج وعدد الضروب والنتيجة في  
 كل شكل في الكمية والكيفية كما في الحملات من غير فرق مثال الضرب الاول  
 من الشكل الاول كلما كان **اب في د** وكلما كان **ج د** في **ز** ينتج كلما كان  
**اب** في **د** القسم الثاني ما يتركب من المنفصلات والطبوع منه ما كانت  
 الشركة في جزء غير تام من المقدمتين كقولنا دائما اما كل **اب** او كل **ج**  
**د** ودائما كل **د** او كل **ز** ينتج دائما اما كل **اب** او كل **ج** او كل  
**ز** لا امتناع خلقه الواقع من مقدمتي التاليف وعن احدي الآخرين  
 وينعقد فيه الاشكال الاربعة والشرائط المعتبرة بين الحملتين معتبرة  
 ههنا بين المتشاركين القسم الثالث ما يتركب من الحملية والتصلة  
 والطبوع منه ما كانت الحملية كبرى والشركة مع تالي المتصلة وينتج  
 متصلة مقدما مقدم المتصلة وتالياها نتيجة التاليف بين التالى  
 والحملية كقولنا كلما كان **اب في د** وكل **د** ينتج كلما كان **اب** فكل  
**ج** وينعقد فيه الاشكال الاربعة والشرائط المعتبرة بين الحملتين

الحملتين معتبرة ههنا بين التالى والحملية والقسم الرابع ما يتركب  
 من الحملية والمنفصلة فهو على قسمين الاول ان يكون الحملات  
 بعد اجزاء الانفصال يشارك كل واحد منها واحد من الاجزاء الانفصال  
 اتمام اتحاد التاليفات في النتيجة كقولنا كل **ج** اما **ب** واما **د**  
 اما **ه** وكل **ب** **ط** وكل **د** **ط** وكل **ه** **ط** ينتج كل **ج** **ط** لسدق اجزاء  
 الانفصال مع ما يشاركه من الحملية واما مع اختلاف التاليفات  
 في النتيجة كقولنا كل **ج** اما **ب** واما **ه** وكل **ب** **ج** وكل **د** **ط** وكل **ه** **ز**  
 ينتج كل **ج** اما **ط** واما **ز** لانه الثاني ان يكون الحملات اقل من اجزاء  
 الانفصال وليكن الحملية واحدة والمنفصلة ذات جزئين والمشاركة  
 مع احديهما كقولنا اما كل **ا** او كل **ج** **ب** وكل **ب** **د** ينتج اما كل  
**ا** او كل **ج** **د** لا امتناع خلقه الواقع عن مقدمتي التاليف وعن الجزئين  
 الغير المتشاركين القسم الخامس ما يتركب من المتصلة والمنفصلة و  
 الاشتراك اما في جزء تام عن المقدمتين او غير تام فيهما وكيف  
 كان فالطبوع منه ما يكون المتصلة صغرى والمنفصلة الموجبة كبرى  
 مثال الاول قولنا كلما كان **اب في د** ودائما اما **ج** **د** او **ه** **ز** مانعة  
 للجميع ينتج دائما اما **اب** او **ه** **ز** مانعة الجميع لاستلزام امتناع التاليف  
 مع اللزوم دائما وفي الجملة امتناعه مع اللزوم دائما وفي الجملة  
 ومانعة الخلو ينتج قد يكون اذا لم يكن **اب** في **د** **ه** **ز** لاستلزام نقيض  
 الاوسط للطرفين استلزاما مائليا واستلزام ذلك المطلوب من التاليف



مثال الثاني كلما كان **اب** فكل **ج** **د** دائما اما كل **د** **ه** او زمانه  
 الخلو ينتج كلما كان **اب** فاما كل **ج** **ه** او **د** والاستقصاء في هذه  
 الاقسام الى الرسائل التي عملناها في فن المنطق **الفصل الرابع** في  
 القياس الاستثنائي وهو مركب من مقدمتين احدهما شرطية و  
 الاخرى وضع لاحد جزئيهما او رفعه ليلزم وضع الاخر او رفعه ويجب  
 ايجاب الشرطية والزوم المتصلة وعنادية المنفصلة وكليتها او كلية  
 الوضع والرفع ان لم يكن وقت الاتصال والافتصال هو عين وقت  
 الوضع والرفع والشرطية الموضوعة فيه ان كانت متصلة فاستثناء عين  
 المقدم ينتج عين التالي ولتشاء نقيض التالي ينتج نقيض المقدم والا  
 لبطل الزوم دون العكس في شيء منهما لاحتمال كون التالي اعم من  
 المقدم وان كانت منفصلة فان كانت حقيقية فالتشاء عين اي جزء  
 كان ينتج نقيض الاخر لاستحالة الجمع ولتشاء نقيض اي جزء كان  
 ينتج عين الاخر لاستحالة الخلو وان كانت مانعة الجمع ينتج القسم الاول  
 فقط لامتناع الجمع دون الخلو وان كانت مانعة الخلو ينتج القسم  
 الثاني فقط لامتناع الخلو دون الجمع **الفصل الخامس** في لواحق  
 القياس وهي اربعة الاول القياس المركب وهو مركب من مقدمات  
 ينتج بعضها ينتج يلزم منها ومن مقدمة اخرى ينتج اخرى وهم جزاء  
 الى ان يحصل المطلوب وهو اما موصل النتائج كقولنا كل **ج** **ب** و  
 كل **ب** **د** فكل **ج** **د** ثم كل **ج** **د** وكل **د** **ا** فكل **ج** **ا** ثم كل **ج** **ا** وكل **ا** **ه**

**ه** فكل **ج** **ه** واما مفصول النتائج كقولنا كل **ج** **ب** وكل **ب** **د** وكل  
**د** **ا** وكل **ا** **ه** فكل **ج** **ه** الثاني القياس الخلف وهو اثبات المطلوب باطلا  
 نقيضه كقولنا لو كذب ليس كل **ج** **ب** لكان كل **ج** **ب** وكل **ب** **ا** على انها  
 مقدمة صادقة ينتج لو كذب ليس كل **ج** **ب** لكان كل **ج** **ا** لكن ليس كل  
**ج** **ا** على انها امر محال فينتج ليس كل **ج** **ب** وهو المطلب الثالث الاستفلاء  
 وهو الحكم على كل لوجوده في اكثر جزئياته كقولنا كل حيوان يتحرك فكل  
 الاسفل عند الموضع لان الانسان والبهائم والسباع كذلك وهو لا ينفيد  
 اليقين لاحتمال ان لا يكون الكل بهذه الحالة كالتسامح **الرابع**  
 التمثيل وهو اثبات حكم في جزئي لوجوده في جزء اخر لعن مشترك بينهما  
 كقولنا العالم مؤلف فهو حادث كالبست واشتوا عليه المعنى المشترك  
 بالدوران وبالتقسيم غير المرددين النفي والاثبات كقولهم عليه الحدوث  
 واما التأليف وكذا وكذا والاخران باطلون بالتخلف فتعين الاول  
 وهو ضعيف اما الدوران فلان الجزء الاخير وسائر الشرائط الستة  
 مدار العلول مع انها ليست بعلة واما التقيم فلان المحرر ممنوع لجوا  
 عليه غير مذكورة وبتقدير تسليم عليه المشترك في التقيم عليه لا يلزم  
 عليه في القياس موازان يكون خصوصية المقيس عليه شرطا للعلية او  
 خصوصية المقيس ما فيها منها واما الخاتمة ففيها بحثان الاول في مواد  
 الاقضية وهي يقينيات وغير يقينيات اما اليقينيات فتة اوليات  
 وهي قضايا تصدق فيها كاف في الجزم بالنسبة بينهما كقولنا الكل اعظم



من الجزء ومشاهدات وهي قضايا يحكم بها لقوى ظاهرة او باطنية كالحكم  
 بان الشمس مضيئة وان لنا صوفا وعضبا وتجربات وهي قضايا يحكم بها  
 المشاهدات مكررة مقبلة لليقين كالحكم بان شرب السقمونيا موجب للاسهال  
 وحدسيات وهي قضايا يحكم بها بحدوث قوى من النفس مقبلة للعلم كالحكم  
 بان نور القمر مستفاد من الشمس **والحدس** هو سرعة الانتقال من البادى الى  
 المطالب **ومتواترات** وهي قضايا يحكم بها الكثرة الشهادى بعد العلم لعدم  
 امتناعها التواطى عليها كالحكم بوجود مكة وبعداد ولا ينحصر مبلغ الشهادت  
 في عدد بل اليقين هو القاضى بكمال العدد والعلم الحاصل من التجربة والحدس  
 والتواتر ليس بحجة على الغير **وقضايا** قياساتها معها وهي التى يحكم بها بوطئ  
 لا تعيب عن الذهن عند تصور حدودها كالحكم بان الاربع ذوج الانقسام  
 بتساويين والقياس المؤلف من هذه الستة يسمى برهانا وهو اما الى وهو الذى  
 يكون الحد الاوسط فيه علة للنسبة فى الذهن والعين كقولنا هذا متعفن الاخلاط  
 وكل متعفن الاخلاط محموم فهذا محموم واما اتى وهو الذى يكون الاوسط فيه  
 علة للنسبة فى الذهن فقط كقولنا هذا محموم وكل محموم فهو متعفن الاخلاط  
 لهذا متعفن الاخلاط واما غير اليقينية فت مشهورات وهي قضايا يحكم بها  
 الاعراف جميع الناس بالمصلحة عامة او رقة او حمية او انفعالات من عادات و  
 شرايع واداب والفرق بينها وبين اوليات ان الانسان لو خلى ونفع قطع  
 النظر عما وراء عقولهم يحكم بها بخلاف الاوليات كقولنا الظلم قبيح والعدل حسن  
 وكشف العورة مذموم مراعاة الضعفاء محمودة ومن هذا ما يكون صادقا

صادقا وما يكون كاذبا ولكل قوم مشهورات بحسب عاداتهم ولكل  
 اهل صناعة ايضا بحسبها **ومسلات** وهي قضايا تستلزم من الخصم فينبغى عليها  
 كلالا لدفعه كتسليم الفقهاء مسائل اصول الفقه والقياس المؤلف من هذين يسمى  
 جدلا والفرض منه اقتناع القاصر عن درك البرهان والزام الخصم ومقبولات  
 وهي قضايا تؤخذ ممن يعتقد فيه اما لا مر سوا تى ولزيد عقل ودين كالا  
 من اهل العلم والزهدة **ومظنون** وهي قضايا يحكم بها اتباعا للظن كقولنا فلان  
 يطوف بالليل فهو سارق القياس المؤلف من هذين يسمى خطابة والفرض منه ترغيب  
 السامع فيما ينفع من تهذيب الاختلاف وامر الدين ونهيها وهي قضايا اذا اوردت  
 على النفس اثرت فيها تاثيرا عجيبا من قبض او بسط كقولنا الخمر يا قوة سيالة  
 والعسل مره موهنة والقياس المؤلف منها يسمى شعرا والفرض منه انفعال النفس  
 بالترغيب والترغيب وبروج الوزن والصوت الطيب ووهيا وهي قضايا كاذبة  
 يحكم بها الوهم فى امور غير محسوس كقولنا كل جود فهو مشار اليه ووراء العالم  
 قضاء لا يتناهى ولولا دفع العقل الشرايع لكانت من الاوليات وعرف كذب  
 الوهم لموافقة العقل فى مقدمات القياس النتائج لتقيض حكمه واكثار نفعه عند  
 الوصول الى النتيجة والقياس المؤلف منها يسمى فسطحة والفرض منها افحام الخصم  
 وتعليطه والمغالطة قياس تفيد صورة **الاستفهام** لا يكون على هيئة مخصوصة  
 منتجة للاختلاف شرطه معتبر بحسب الكمية او الكيفية او الجهة او عاداته بان يكون  
 المقدمة والمطلوب شيئا واحدا لكنه الالفاظ مترادفة كقولنا كل انسان بشر وكل  
 بشر فحاشا لكل انسان فحاشا وكاذبة شبيهة بالصادقة من جهة اللفظ



كقولنا بصورة الفرس النقوشة على الخائط أنها فرس وكل فرس صفة بنتج ان  
 تلك الصورة صفة او من جهة المعنى كعدم مراعاة وجود الموضوع في الوجهة كقولنا  
 كل انسان و فرس فهو انسان وكل انسان و فرس فهو فرس بنتج بعض الانسان  
 فرس وكوضع الطبيعة مقام الكلية كقولنا الانسان حيوان والحيوان جنس بنتج  
 ان الانسان جنس كاخذ الامور الذهنية مكان العينية وبالعكس فعليك بمراعاة  
 كل فلك لئلا تقع في الغلط والاستعمل للمعاني سلفا في ان قابلها الحكم  
 ومشاعفي ان قابلها الجدلي **الباب الثاني** في اجزاء العلوم وهي موضوعات وقد  
 عرفتها ومبادئ وحدود للموضوعات واجزائها واعراضها الذاتية والمقدمات  
 الغير البينة في نفسها للأخوذة على سبيل الوضع كقولنا لنا ان نصل بين كل  
 نقطتين بخط مستقيم وان نصل باي بعد على كل نقطة ديرة والمقدمات البينة نفسها  
 كقولنا المقادير المساوية بمقدار واحد مساوية ومساوئل وهي القضايا التي  
 تطلب نسبة محولاتها الى موضوعات في ذلك العلم وموضوعاتها قد يكون موضوع  
 العلم كقولنا كل مقدار اما مشترك لآخر او مباين له وقد يكون هو مع عرض  
 ذاتي كقولنا كل مقدار وسط في النسبة فهو ضلع ما محيط به الطرفان وقد  
 يكون نوع كقولنا كل خط بمكة تنصيفه وقد يكون نوع مع عرض ذاتي كقولنا  
 كل خط قام على خط فان ذواتي جنبيه قائمتان او متساويتان لهما وقد يكون  
 عرضا ذاتيا كقولنا كل مثلث فان ذواياه مثل قائمتين اما محولاتها  
 فخارجة موضوعاتها لا امتناع ان يكون جزء الشيء مطلوباً بثبوته له  
 بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة **تمت**



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي قد اخرجنا  
 وحط عنهم من سماء العقل  
 حتى بدت لهم من شهور المعرفة  
 نحمده جل على الانعام  
 من خصنا بخير من قد ارسلنا  
 محمد سيد كل مقتضى  
 صلى عليه الله ما دام الحيا  
 واليه وصحبه ذوي الهمة  
**وبعد** فالمنطق للجنان  
 فيعصم الافكار عن غي الخطا  
 فهناك من اصوله قواعد  
 سميت بالسلم المروثوق  
 والله ارجوان يكون خلاصا  
 وان يكون نافعا للبندى  
 نتاج الفكر لارباب الحجا  
 كل حجاب من سحاب الجهل  
 راؤن محذراتها منكشفة  
 بنعمة الايمان والاسلام  
 وخير من جاز المقام العلى  
 العربي الهاشمي المصطفى  
 يخوض من بحر المعاني الحجا  
 من شبهوا بانجم في الاهتدى  
 نسبته كالنحو للسان  
 وعن دقيق الفهم يكشف الغطا  
 تجمع من فنونه فوائدا  
 يرتقى به سماء علم المنطق  
 لوجه الكريم ليس قالصا  
 به الى المطولات يهتدى

### فصل في جواز الاشتغال به

والخلف في جواز الاشتغال  
 فابن الصلاح والنووي  
 والقولة المشهورة الصحيحة  
 به على ثلثة اقوال  
 وقال قوم ينبغي ان يعلموا  
 جوازه لكامل القرينة

مارس السنه والكتاب  
 ادراك مفرد تصور علم  
 وقدم الا قول عند الوضع  
 والنظري ما احتاج للتأمل  
 وما به الى تصور واصل  
 وما للتصديق به توصلا  
 ليهتدى به الى الصواب  
 ودراك نسبة بتصديق وهم  
 لانه مقدم بالطبع  
 وعكسه هو الضروري لاجل  
 يلغى بقول شارح فلتبطل  
 بحجة يعرف عند العقلاء

### فصل في انواع الدلالة الوضعية

دلالة اللفظ على ما وافقه  
 وجزئ تضمننا وما لزم  
 يدعونها دلالة المطابقة  
 فهو التزام ان يعقل التزم

### فصل في مباحث الالفاظ

مستعمل الالفاظ حيث يوحى  
 فاول ما دل جزؤه على  
 وهو على قسمين اعني المفرد  
 ففهم الاشتراك الكل  
 واو لا للذات ان فيها اندرج  
 والكليات خمسة دون ان  
 واو لا ثلثة بلا شطط  
 اما مركب واما مفرد  
 جزء معناه بعكس ما تلا  
 كلي او جزئي حيث وجد  
 كاسد وعكسه الجزئي  
 فانبأ او لعارض اذا خرج  
 جنس وفصل عرض نوع وخلق  
 جنس قريب او بعيدا ووط

### فصل

ونسبة الالفاظ للمعاني خمسة اقسام بلا نقصان



تَوَاطَى تَشَكُّكَ تَخَالَفَ	وَالْإِشْرَافُ عَكَ التَّرَادُفُ
وَاللَفْظُ أَمَّا طَلَبُ وَخَبَرُ	وَأَوَّلُ ثَلَاثَةِ سُبُكْرُ
أَمْرٌ مَعَ اسْتِعْلَا وَعَكْسُهُ دُعَا	وَفِي التَّسَاوِي فَالْإِشْرَافُ وَقَا

**فصل في بيان الكل والكلية والجزئية والجزئية**

الكل حكمنا على المجموع	كل ذلك ليس ذوقا ووقع
وحيثا لكل فرد حكميا	فانه كلية قد علما
والحكم للبعض هو الجزئية	والجزء معرفة جلية

**فصل في المعارف**

معرفة على ثلاثة قسم	حد وسمي ولفظي علم
فالحد بالجنس وفصل وقعا	والرسم بالجنس وخاصة معا
وناقص الحد بفصل او معا	جنس بعيد لا قريب وقعا
وناقص الرسم بخاصة فقط	او مع جنس بعيد قد يرتبط
وما بلفظي لديهم شهرا	تبديل لفظ برديف اشهرا
وشروط كل ان يرى مطردا	منعكسا وظاهرا لا ابعدا
ولا مساويا ولا يجوزنا	بلا قرينة به تجوزنا
ولا بما يدري بمحدود ولا	مشتك من القرينة بخلا
وعندهم من جملة الردود	ان تدخل الاحكام في الحدود
ولا يجوز في الحدود ذكر او	وجائز في الرسم فادري ما رأو

**باب في القضايا واحكامها**

او اقترن

ما احتمل الصدق لذاته جرا	بينهم قضية وخبرا
ثم القضايا عندهم قسمان	شرطية حملية والثاني
كلية شخصية والاوّل	اماموّر واما ماحل
والسور كلية وجزئية ياري	واربع اقسام حيث جرى
اما بكل او ببعض او بالا	شيء وليس بعض او شيئا
وكلها موجبة او سالبة	فهى اذا الى الثماني ذاهبة
والاوّل الموضوع في الجملة	والاخر المحمول بالسوية
وان على التعليق فيها قد حكم	فانها شرطية وتنقسم
ايضا الى شرطية متصلة	ومثلها شرطية منفصلة
جزأها مقدم وتالى	اما بيان ذات الاتصال
ما اوجبت تلازم الجزئين	وذات الانفصال دونهمين
ما اوجبت تنافرا بينهما	اقسامها ثلثة فلتعلما
ما منع جمع او خلق او هما	وهو الحقيقي الاخص فاعلما

**فصل في التناقض**

تناقض خلف القضيتين في	كيف وصدق واحد مرقفي
فان تكن شخصية او مهمة	فنقضها بالكيف ان تبدله
وان تكن محصورة بالسور	فانقض بضد سورها المذكور
فان تكن موجبة كلية	نقضها سالبة جزئية
وان تكن سالبة كلية	نقضها موجبة جزئية

اي راجع

اي كذب

او يقع



والمقدمات اشكال فقط	اربعة بحسب الحد الوسط
حمل بصري وضع بكبرى	يدعى شكل اول ويدعى
وحمله في الشكل ثانيا عرف	ووضعه في الشكل ثالثا الف
ورابع الاشكال عكس الاول	وهو على الترتيب في التكميل
فحيث عن هذا النظام بعد	ففساد النظام اما الاول
فشرطه الايجاب في صفواه	وان ترى كلياته كبراه
والثاني ان يختلف في الكيفية	كلياته الكبرى له شرط يقع
والثالث الايجاب في صفوها	وان ترى كلياته احديهما
ورابع عدم جمع الحسنيين	الا بصورة ففيها تشبيه
صفوها موجبة جزئية	كبراهما سالبة كليته
فتنتج الاول قل اربعة	كالثاني ثم ثالث فينتج
ورابع بخمسة قد انتجا	وغير ما ذكرته لن ينتجا
وتنتج النتيجة الاخر من	تلك المقدمات هكذا كن
وهذه الاشكال بالحلية	مختصة وليس بالشرطية
والحذف من بعض المقدمات	او النتيجة لعلم ان
وتنتهي الى ضرورة لما	من دور او تسلسل قد كررنا

فصل في القياس الاستثنائي

ومن ما يدعى بالاستثناء	يعرف بالشرط بالامتراء
وهو الذي دل على النتيجة	اوضدها بالفعل لا بالقوة

فصل في العكس المستوي

العكس قلب جزئي القضية	مع بقاء الصدق والكيفية
والكم الا الموجب الكلية	فموضوعها للوجب الجزئية
والعكس لازم لغير ما وجد	به اجتماع الحسنيين فاقصد
ومثلها مهيئة السلبية	لانها في قوة الجزئية
والعكس في مرتب بالطبع	وليس في مرتب بالوضع

وحذف الثاني  
فيها للضرورة  
شرا

باب القياس

ان القياس من قضايا صور	مستلزما بالذات قولنا
ثم القياس عندهم قياسان	فمن ما يدعى بالاقتران
وهو الذي دل على النتيجة	بقوة واختصاص بالحلية
فان ترد تركيبه فركبا	مقدما تارة على ما وجبا
ورتب المقدمات وانظرا	صحيحها من فاسد مخبرا
فان لازم المقدمات	بحسب المقدمات ات
وما من المقدمات صغرى	فيجب اندراجها في الكبرى
وذات حد اصغر صفوها	وذات حد اكبر كبراهما
واصغر فذاك ذواندرج	ووسط يلغى لدى الانتاج

الباء داخلية  
على القصور

فصل في الاشكال

الشكل عندهم هو للناس	يطلق عن قضيتي قياس
من غير ان تعتبر الاسوار	اذ ذاك بالضرب يشار

حذف فاعلم ان ما استعملناه كما قال  
ابن مالك في الالفية فان حذف  
وصل وان لم يتصل فاحذف  
نذكر ما ان يتصل ان لا  
الباقى لو صل ومكمل اه

اي تظهر فيها  
وننتج الاول كل مطلب  
والثاني كل ثانيا النسب  
وثالث ورابع جزئية  
تنتجها سالبة كليته  
ثالث من رابع هذا حصل  
اي ضرب الاشكال فلا تسلسل  
حلي



فإن يك الشرطي ذا اتصال ورفع تالرفع اول ولا وان يكن منفصلا فوضع ذا وذلك في الاخص ثم ان يكن رفع لذك دون عكس واذا	انتج وضع ذاك وضع تال يلزم في عكسها لما انجلى ينتج رفع ذاك والعكس كما ما منع جمع فهو وضع ذاك ما منع رفع كان فهو عكس ذاك
--	--

**فصل في لواحق القياس**

ومنه ما يدعون مركبا فركبته ان ترد ان تعلمه يلزم من تركيبها باخرى متصل النتائج الذي حوى وان يجزئي على الكل استدلال وعكسه يدعى القياس المنطوق وحيث جزئي على جزء جعل ولا يفيد القطع بالدليل	لكونه من حجج قد ركبنا فاقلب نتيجة له مقدمه نتيجة الى هلم جبرا يكون او مفصولة كل سوا فذا بالاستقراء عندهم عقل وهو الذي قدمته فحقق لجامع فذاك تمثيل جعل قياس الاستقراء والتمثيل
---	--

**فصل في احكام الحجج**

وحجة عقلية عقلية خطابة شعروبرهان جدد اجلها البرهان ما الف من من اوليات مشاهدات	اقسام يندى خمسة جليلة وخامس فسطحة نلت الامر مقدمات باليقين تفكر مجربات متواترات
---	--

وحدسيات ومحسوسات وفي دلالة المقدمات عقلي او عادى سولد	فتلك جملة اليقينية على النتيجة خلاف آت او واجب والاول المؤيد
---	--

**خاتمة**

وخطأ البرهان حيث وجد في اللفظ كاشتراك وجعل ذا وفي المعاني كالقياس الكاذبة كمثل جعل العريض للذات والحكم للجنس بحكم النوع والثاني كالخروج عن السكاه	في مادة او صورة فالمبتدا تباين مثل الرديف ما خذا بذات صديق فافهم المخاطبة ومننتج بعض المقدمات وجعله كالقطعي غير القطع وترك شرط النتيجة من احواله
--	---

تمت  
تم

قد فرغت من هذه المجموعة سنة  
ثمانين ومائة والف  
تم